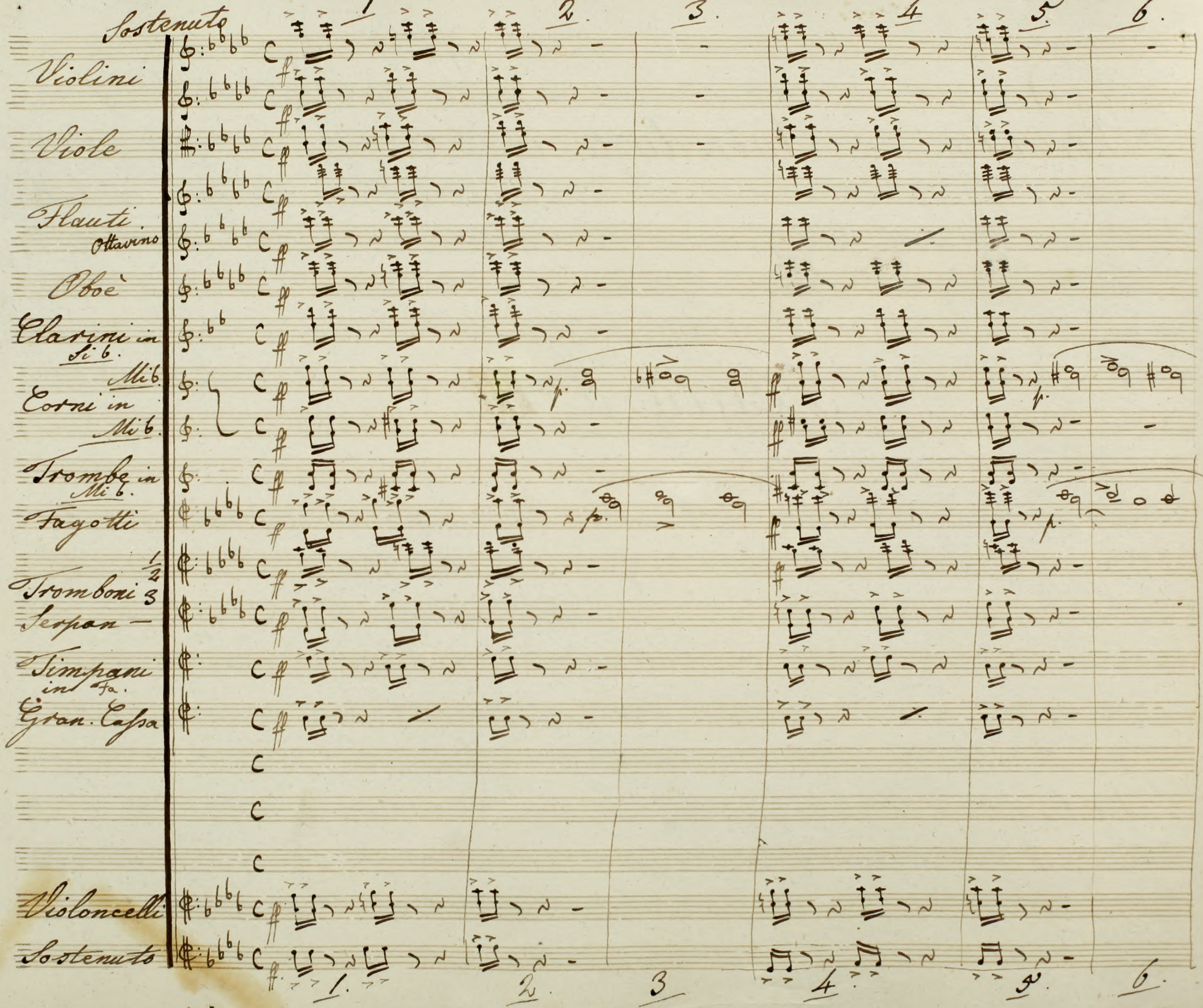
69050-PCE

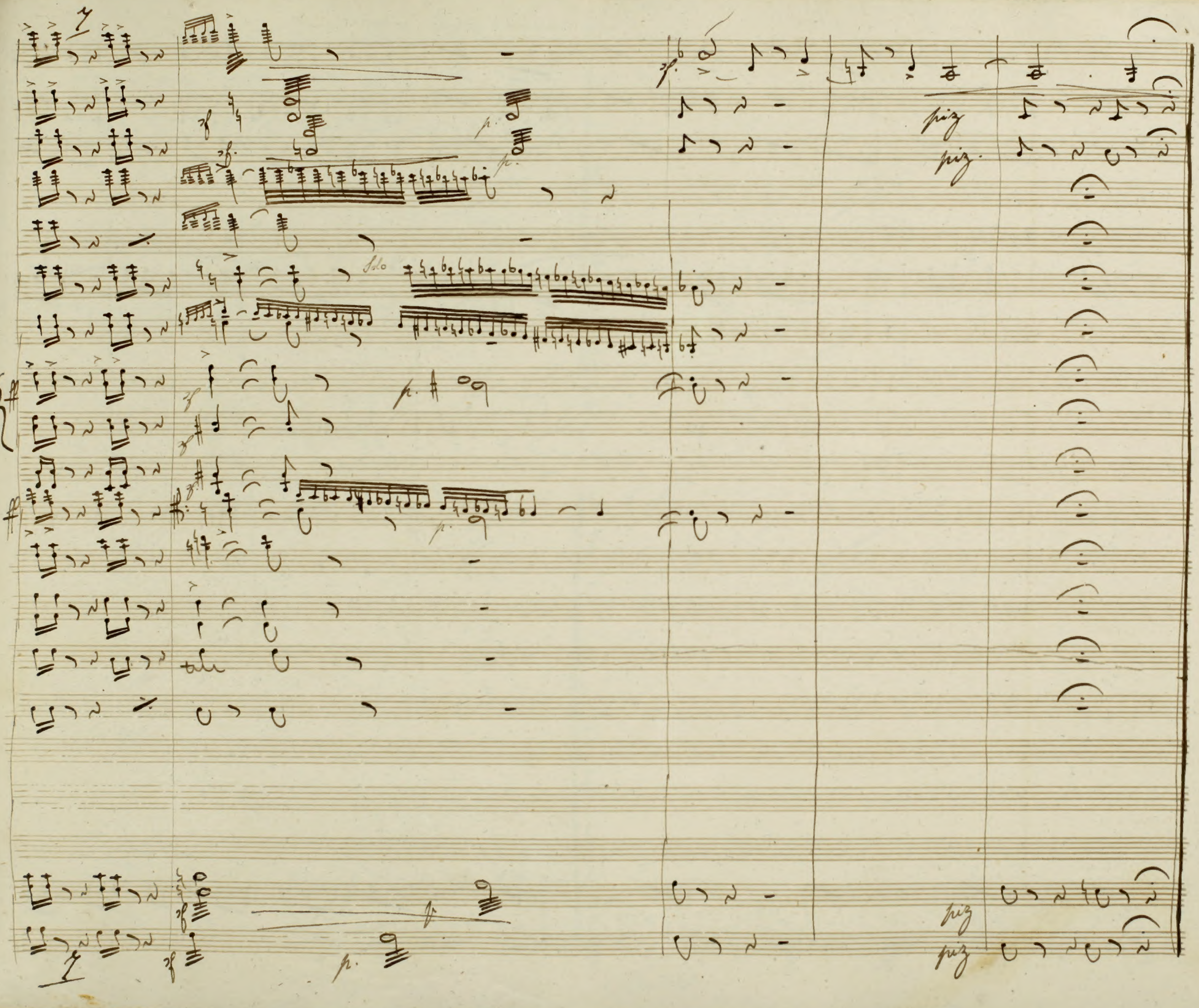
Meiners

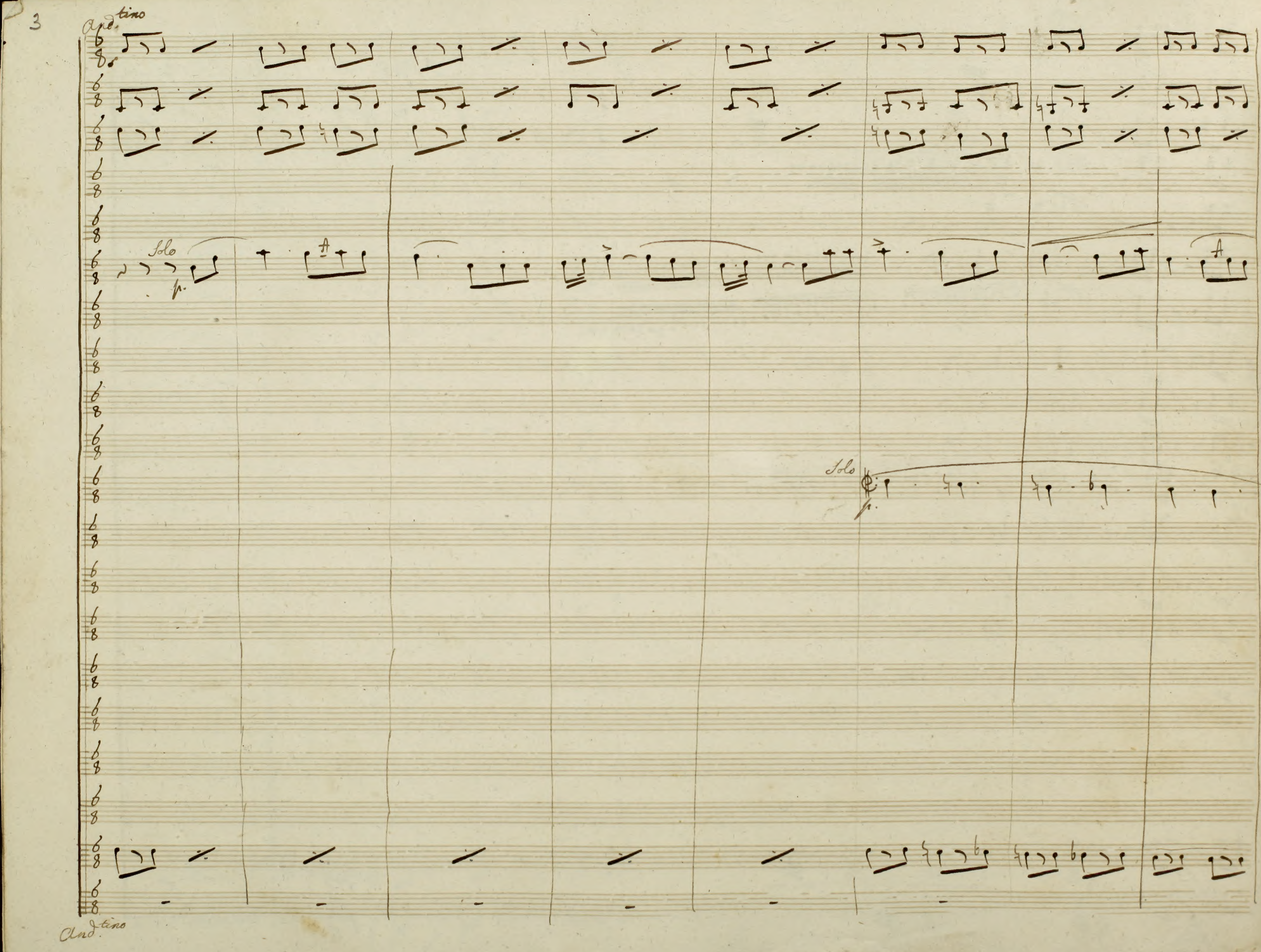
Preludio ed Introduzione

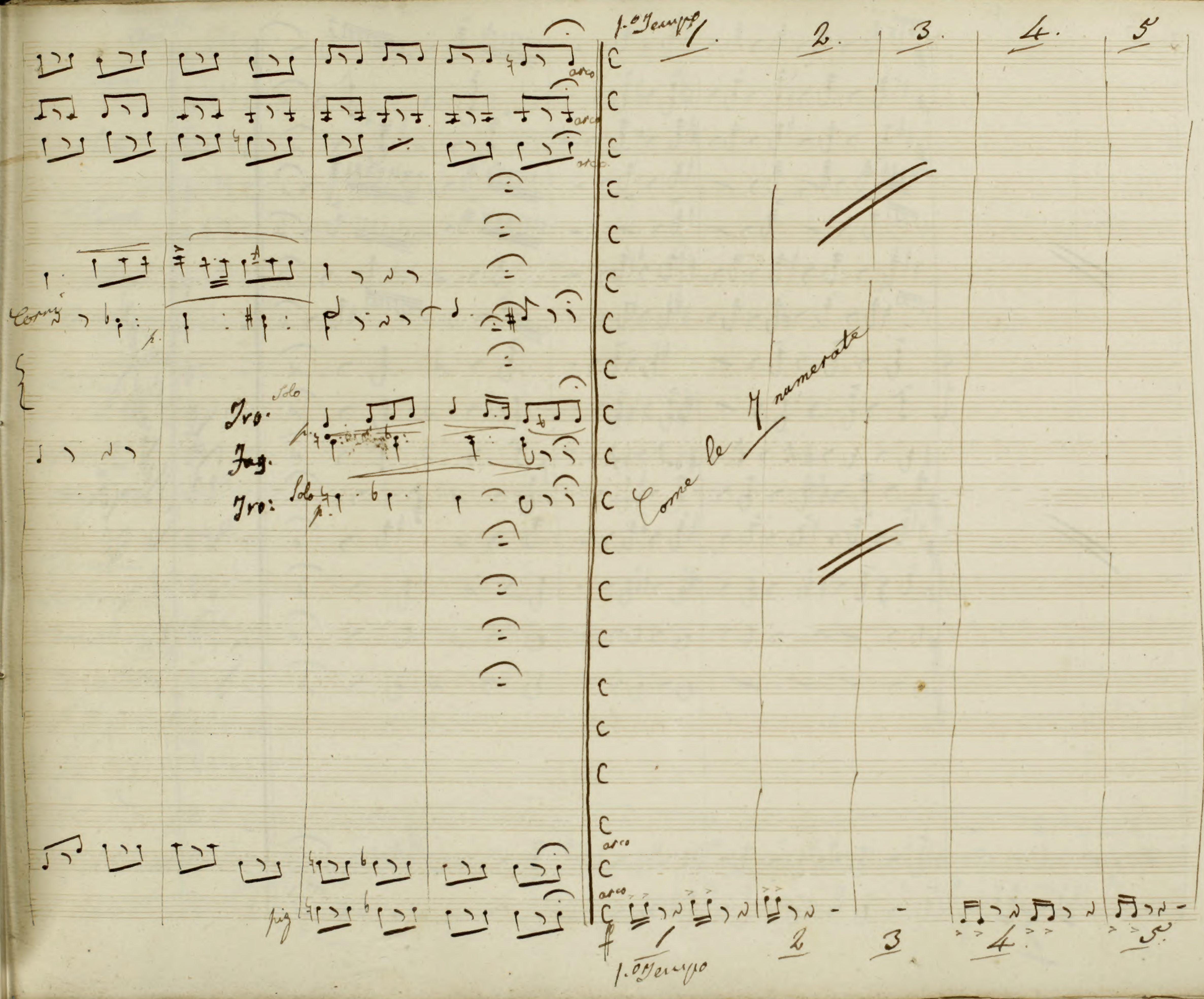
Riccardo III°

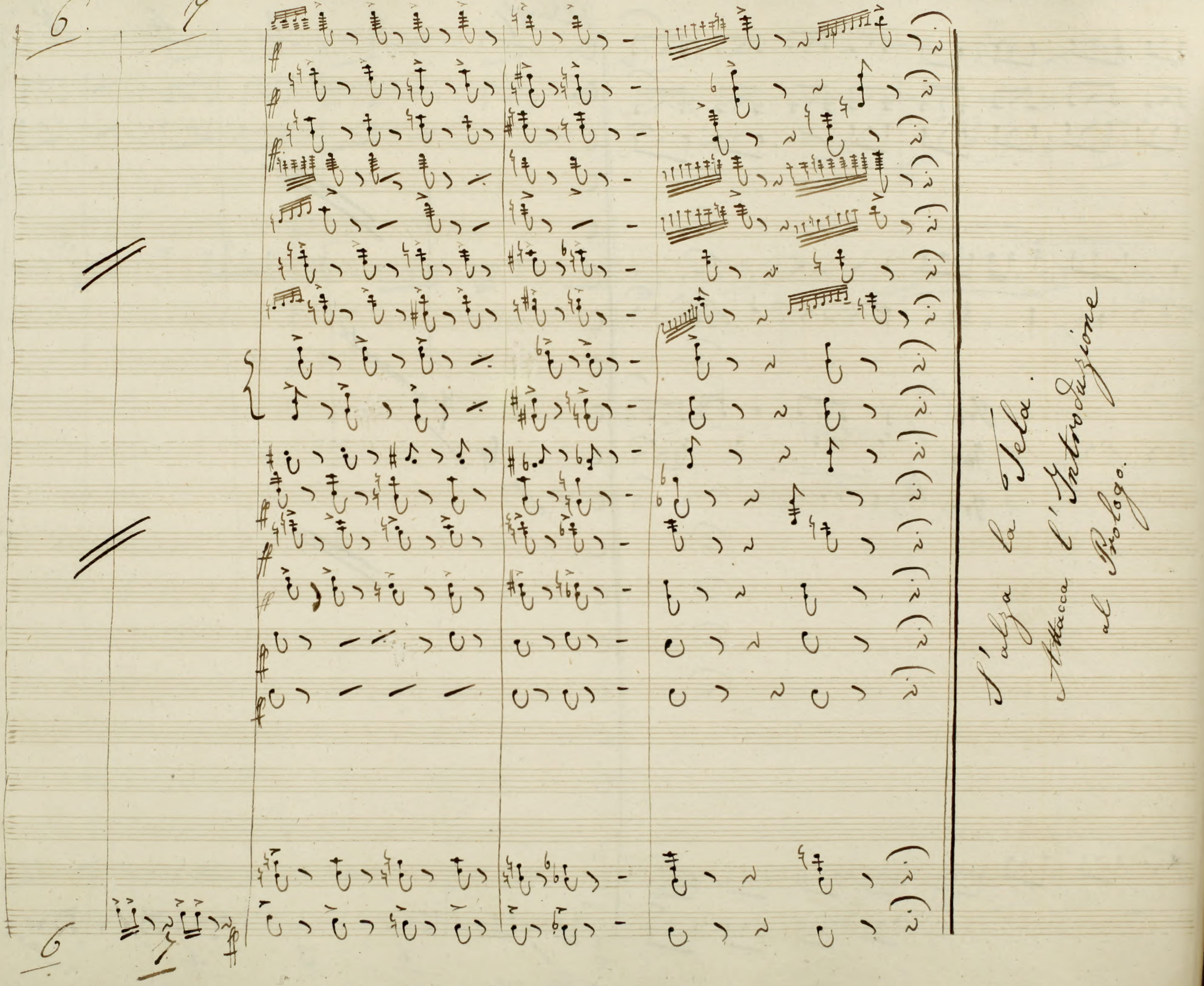
Prologo

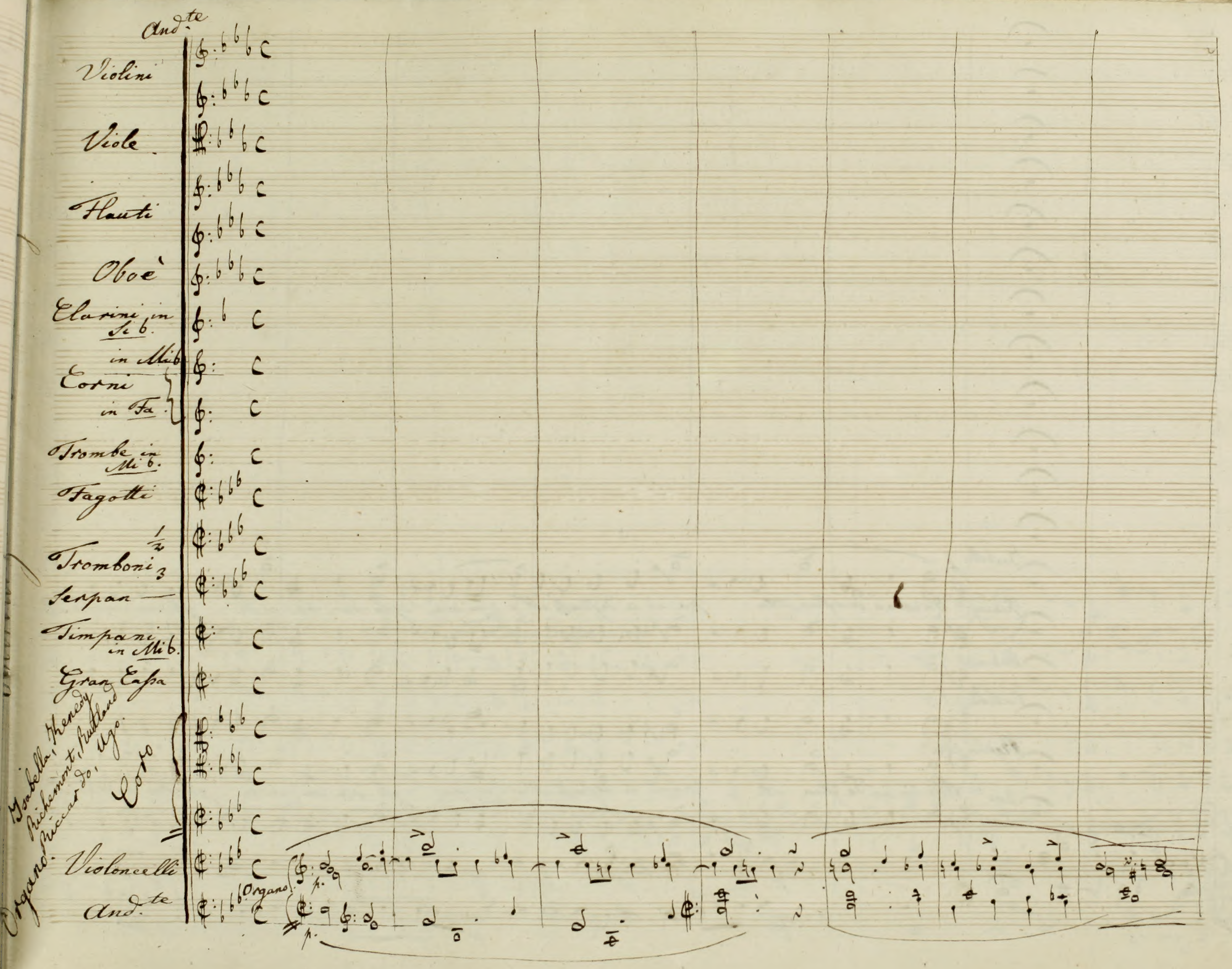

Sostenuto
1
2.
3.
4
5.
6.
Violini
Viole
Flauti
Ottavino
Oboè
Clarini in Si b.
Corni in Mi b. Mi b.
Trombe in Mi b.
Fagotti
Tromboni 1/2 3
Serpon —
Timpani in fa.
Gran. Cassa
Violoncelli
Sostenuto
1.
2
3
4.
5.
6.

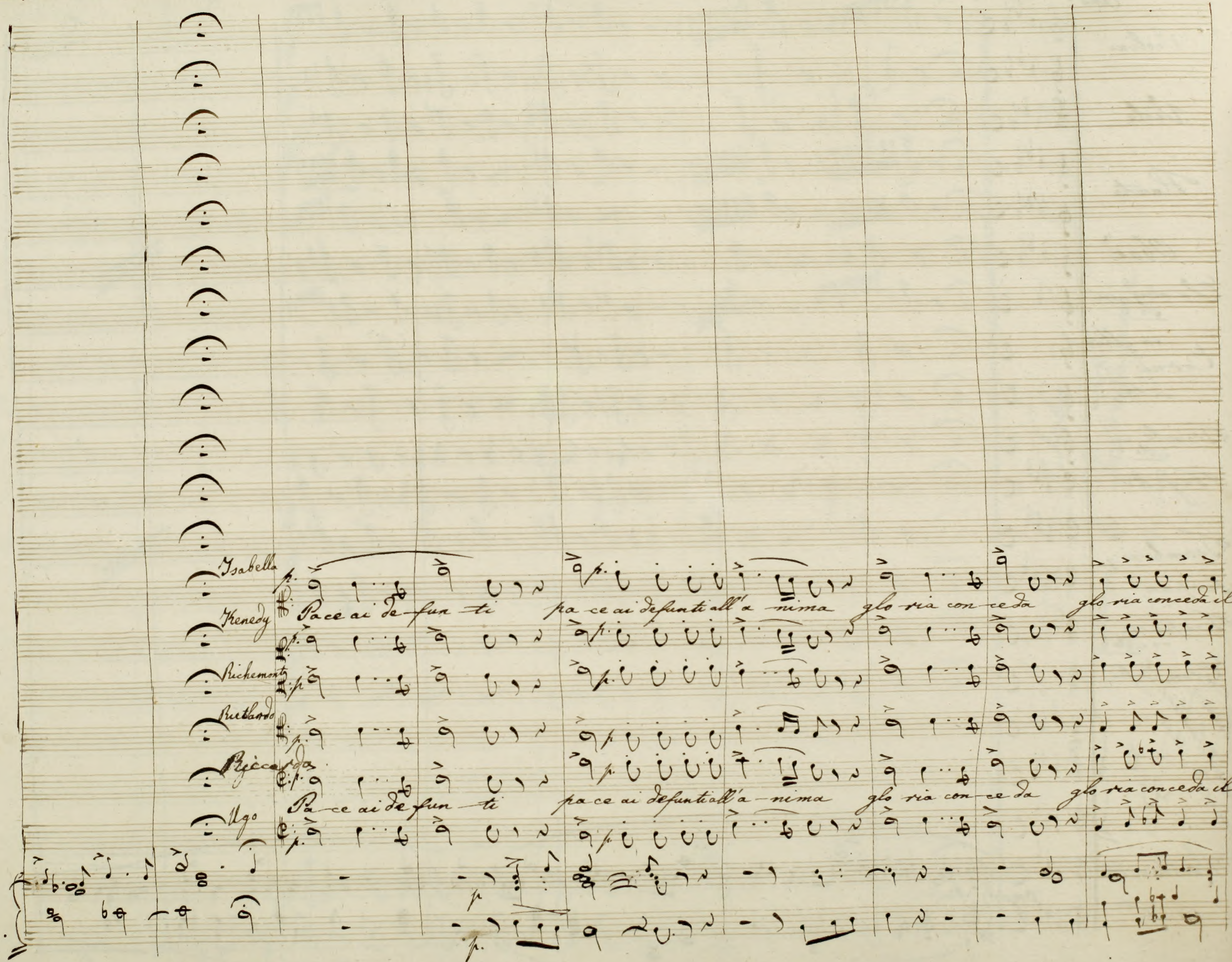

Solo
pizz
pizz.
pizz
pizz

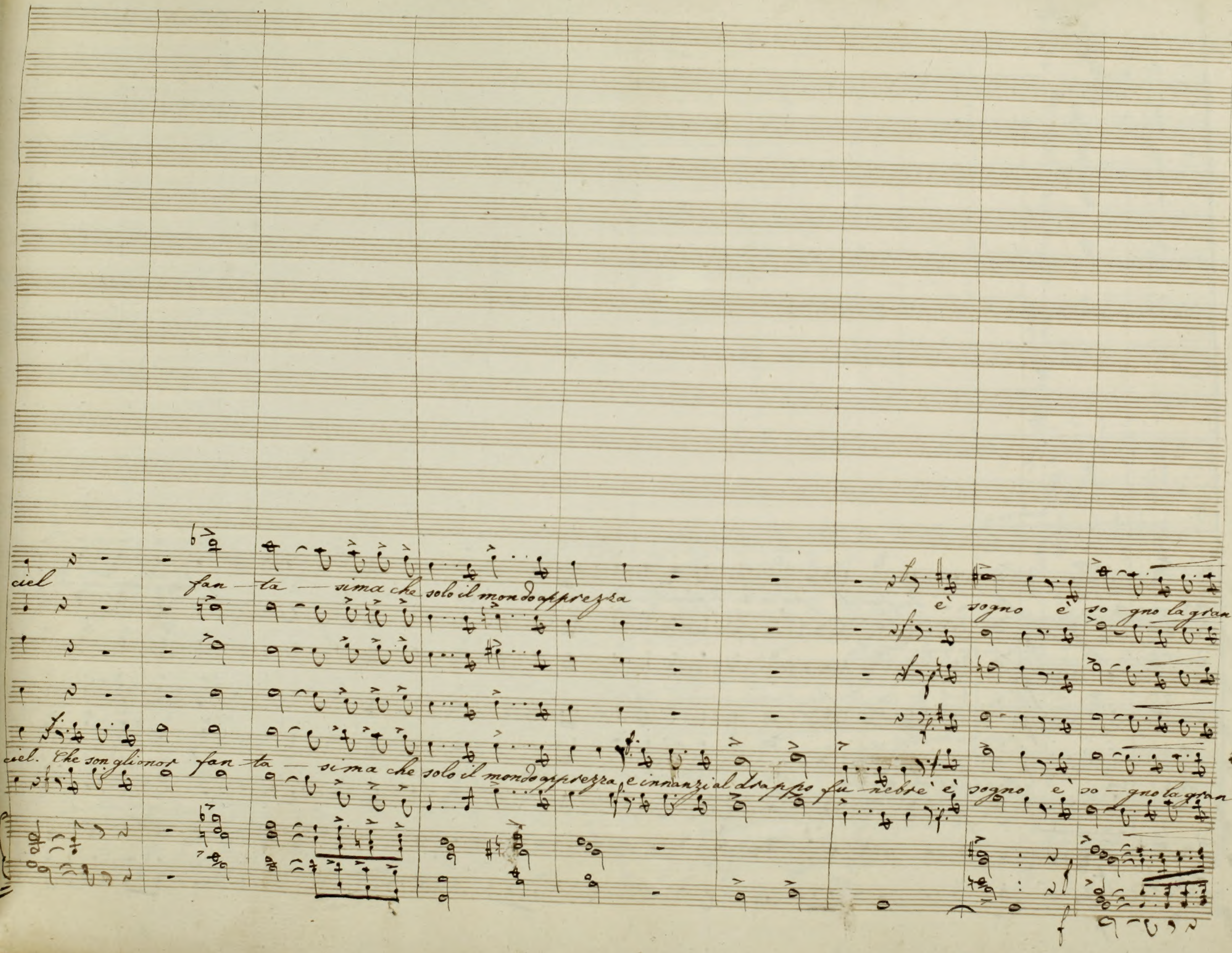

And.tino
Solo
p.
Solo
p.
And.tino

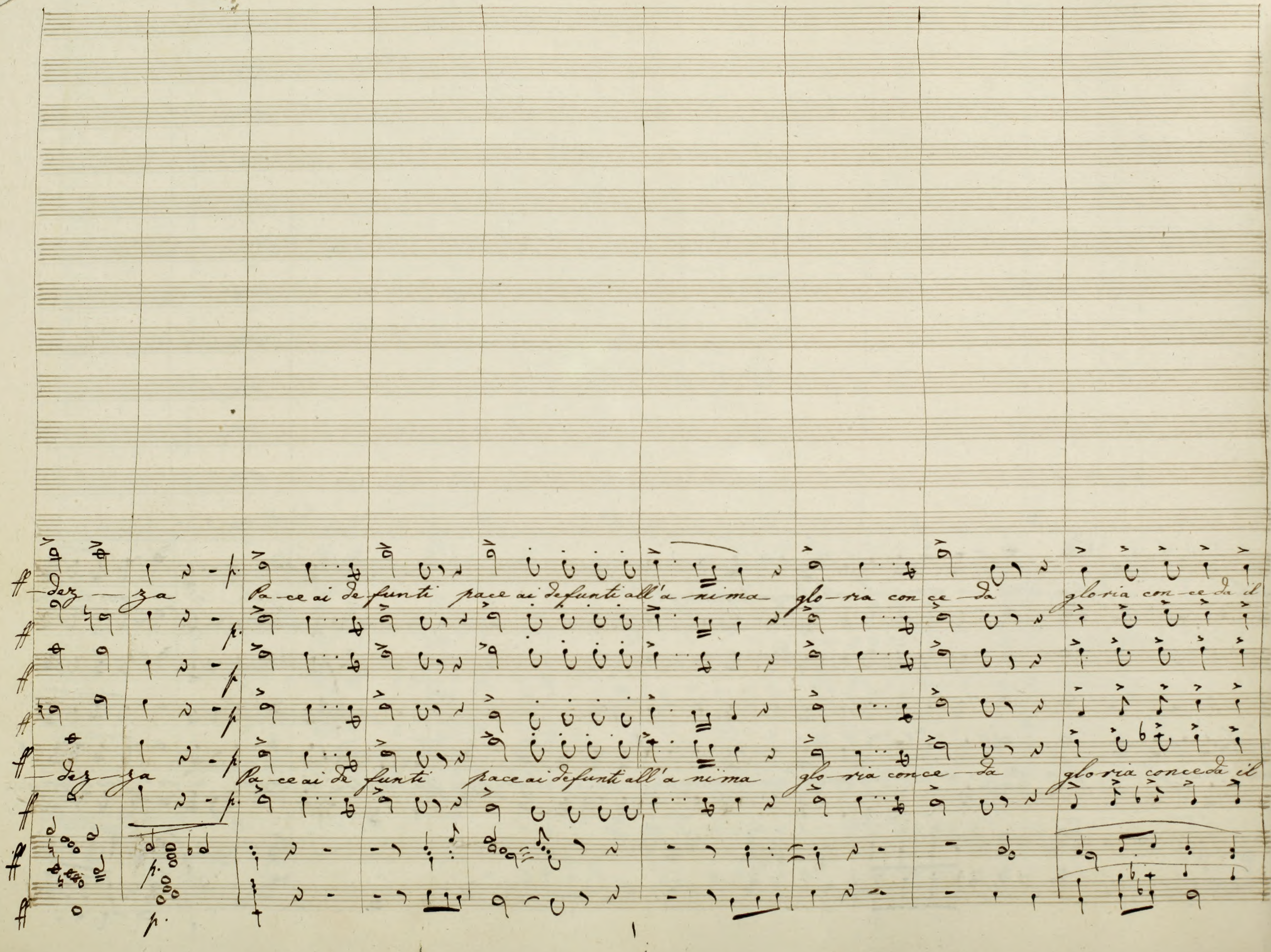

1.° Tempo
1. 2. 3. 4. 5.
arco
Corni
Solo
Tro.
Fag.
Come le 7 numerate
pizz
f
1.° Tempo

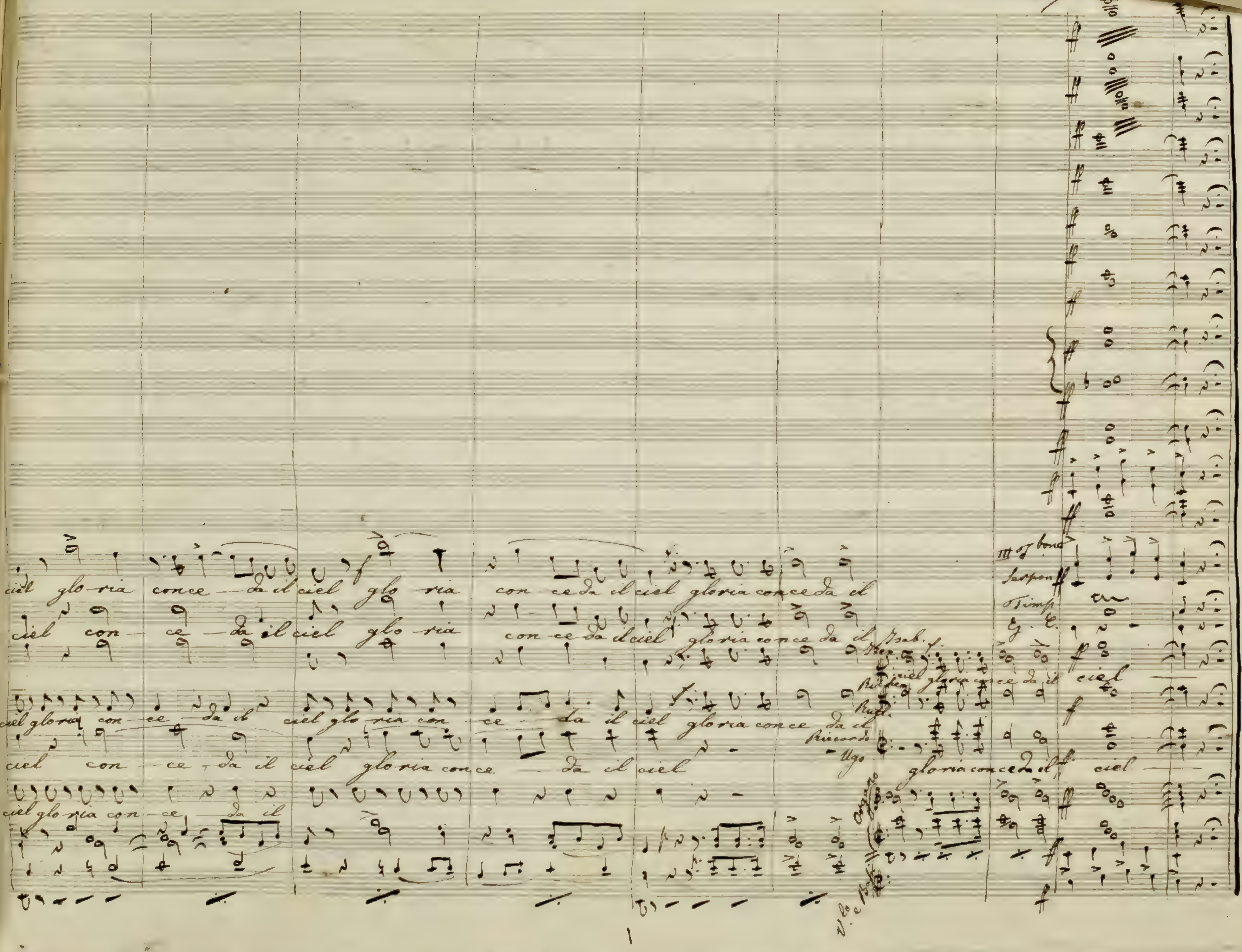

6.
7
6
7
S'alza la Tela.
Attacca l'Introduzione
al Prologo.


And.te
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini in Si b.
in Mib
Corni
in Fa
Trombe in Mi b.
Fagotti
Tromboni 1/2 3
Serpan
Timpani in Mi b.
Gran Cassa
Isabella, Kenedy, Richemont, Rutland, Riccardo, Ugo.
Coro
Organo
Violoncelli
And.te
Organo
p.
6

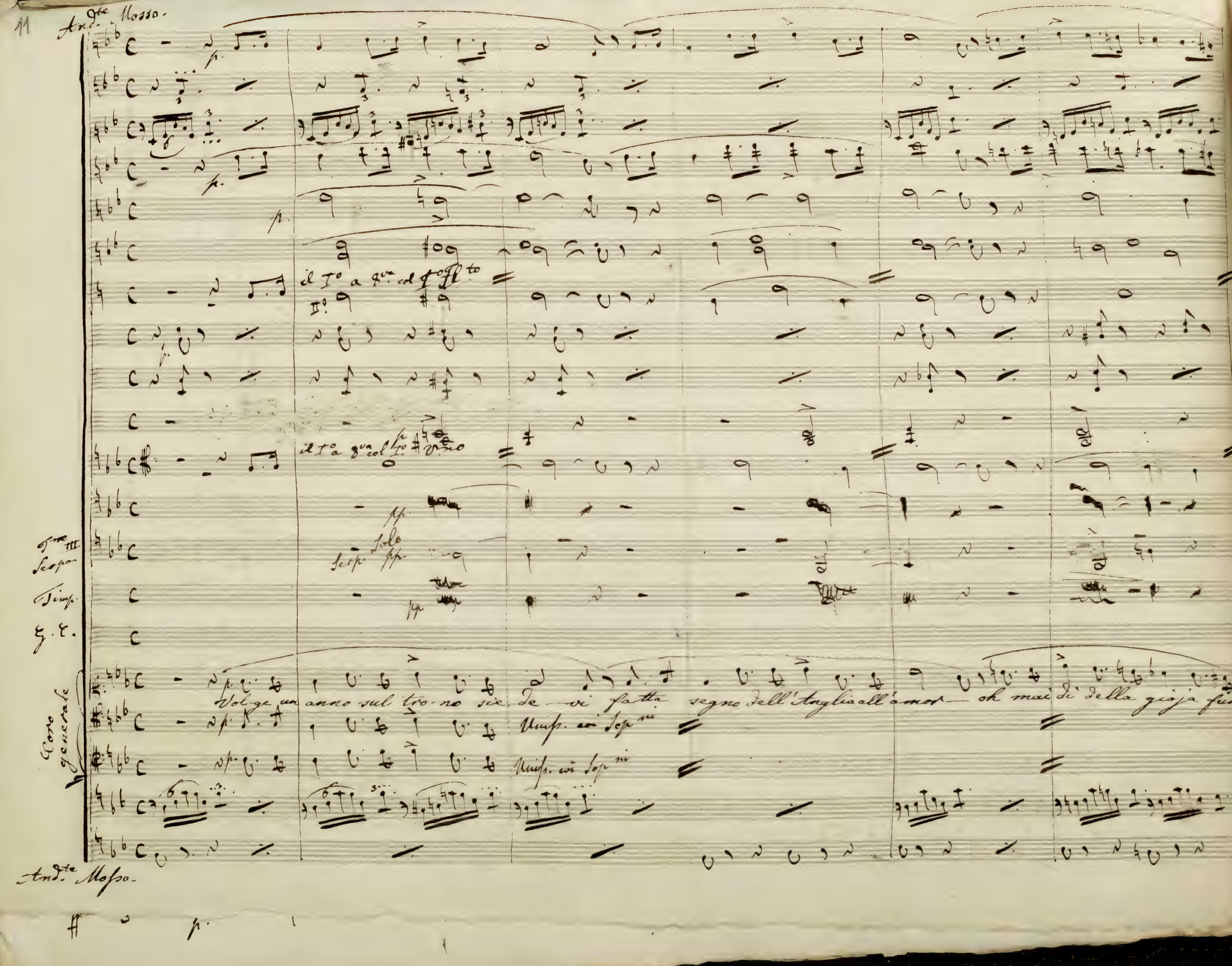

Isabella
Pace ai de-fun-ti pa-ce ai defunti all'a-nima glo-ria con-ce-da glo-ria conceda il
Kenedy
Richemont
Rutlando
Riccardo
Pa-ce ai de-fun-ti pa-ce ai defunti all'a-nima glo-ria con-ce-da glo-ria conceda il
Ugo

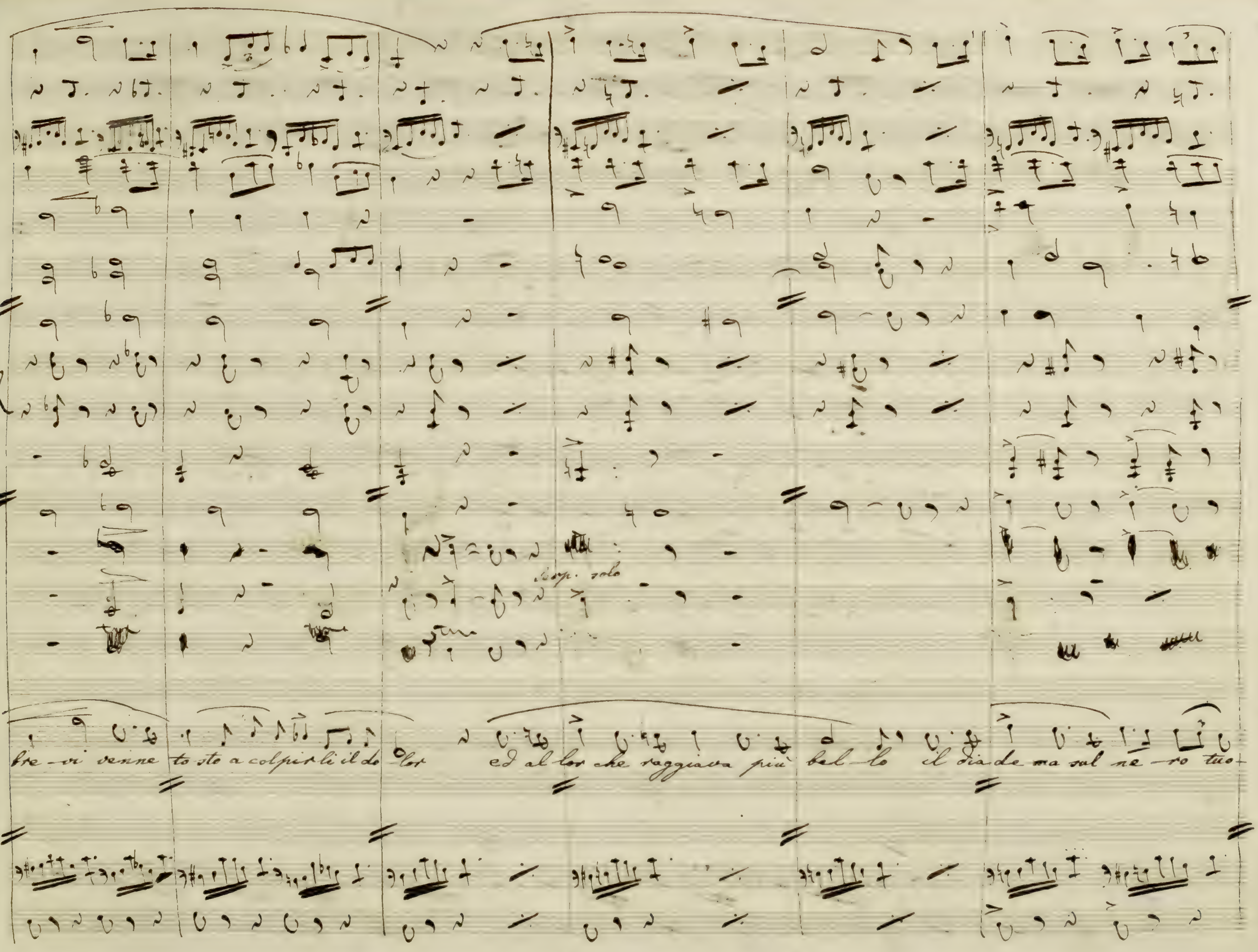

ciel
fan - ta - sima che solo il mondo apprezza
è sogno è so - gno la gran -
ciel. Che son gli onor fan - ta - sima che solo il mondo apprezza e innanzi al drappo fu - nebre è sogno è so - gno la gran -

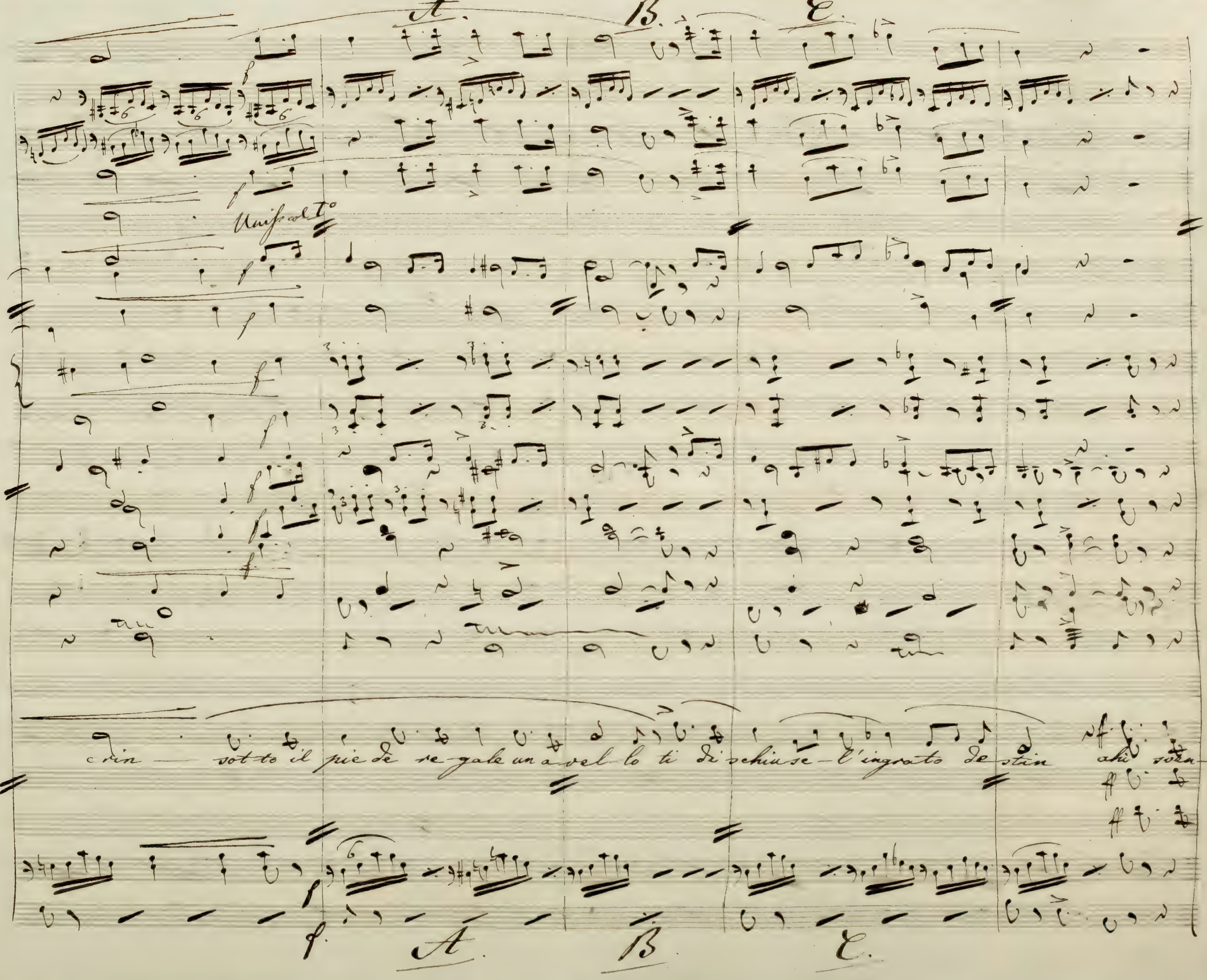

dez — za Pa-ce ai de-funti pace ai defunti all'a-nima glo-ria con-ce-da gloria con-ce-da il
dez — za Pa-ce ai de-funti pace ai defunti all'a-nima glo-ria con-ce-da gloria con-ce-da il

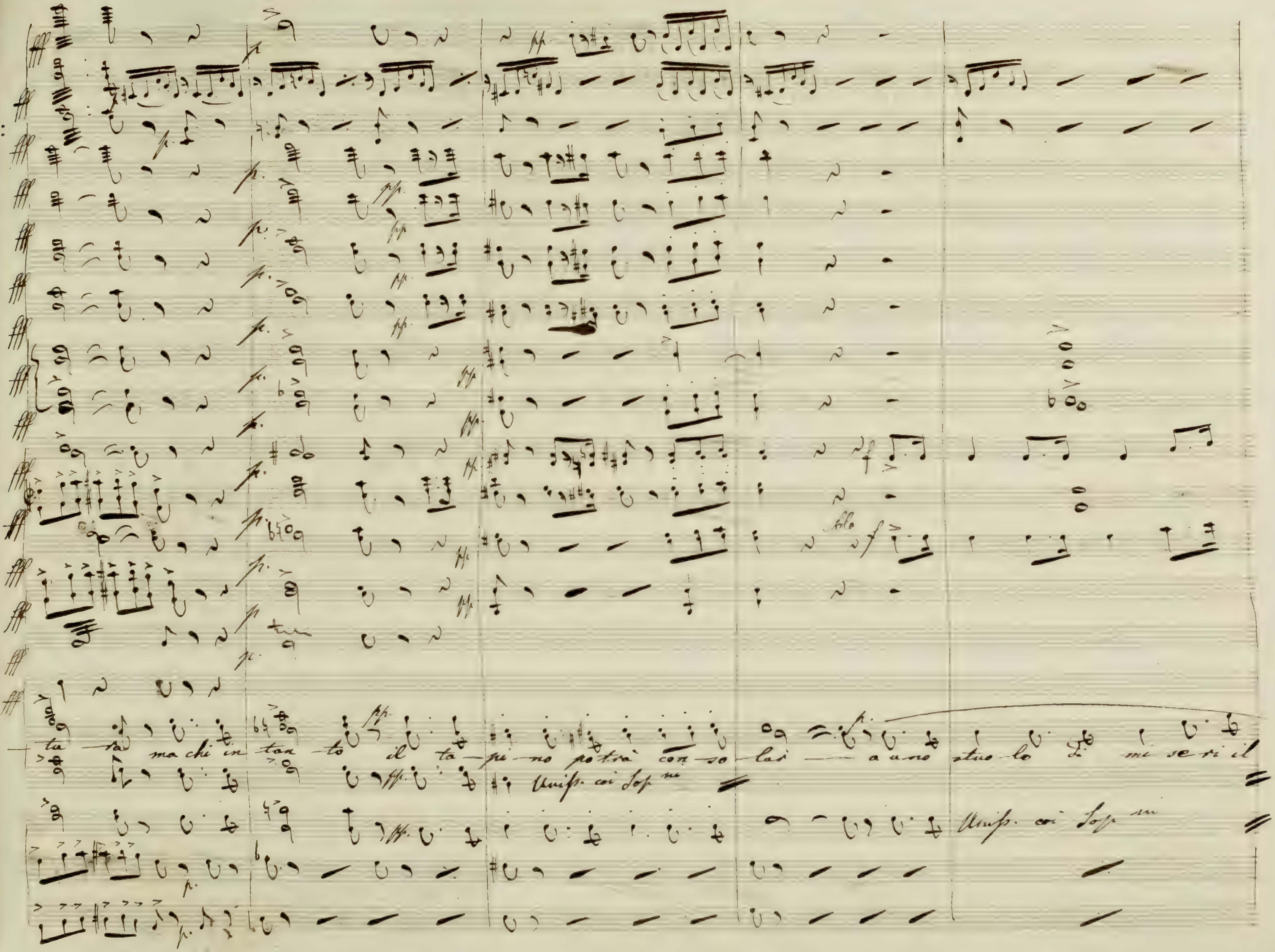


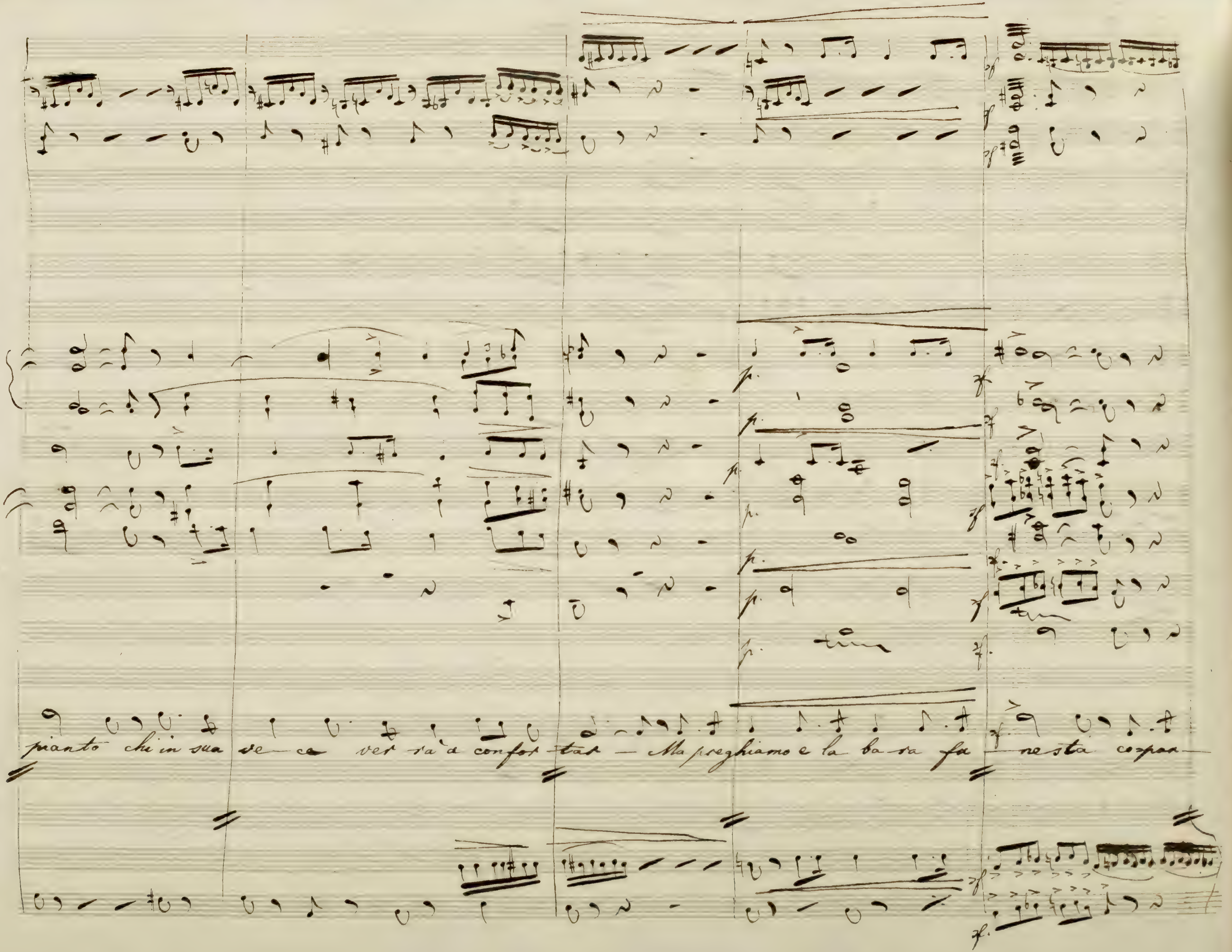
III Tromboni
Serpen.
Timp.
G. C.
Isab.
Rob.
Riccardo
Ugo
Organo
V.le e Bassi
ciel glo-ria conce - da il ciel glo-ria con-ce da il ciel gloria conce da il
ciel con - ce - da il ciel glo-ria con-ce da il ciel gloria conce da il
ciel gloria conce da il ciel
ciel gloria con - ce - da il ciel glo-ria con - ce - da il ciel gloria conce da il
ciel con - ce - da il ciel glo-ria conce - da il ciel
gloria conce da il ciel
ciel glo-ria con - ce - da il

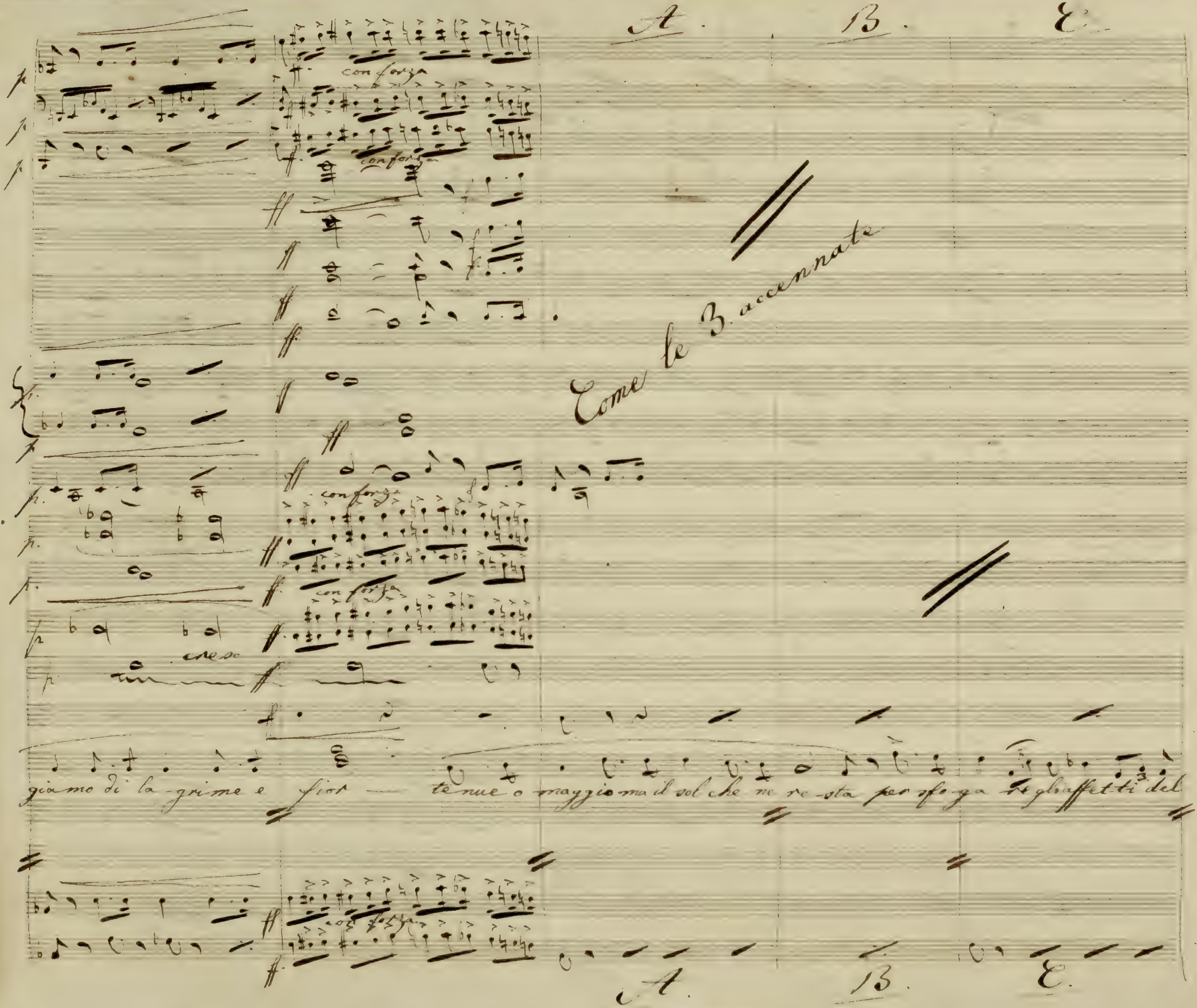

And.te Mosso.
p.
il I.o a 8.va col I.o Fl.to
il I.o a 8.va col I.o V.no
pp.
Solo
Timp.
G. C.
Coro generale
Volge un anno sul tro-no sie-de-vi fatta segno dell'Anglia all'amor — oh mai di della gioja fu
Unis. coi Sop.ni
Unis. coi Sop.ni
And.te Mosso.


Sop. solo
fre - vi venne to-sto a colpirli il do-lor ed al lor che raggiava più bel-lo il dia-de-ma sul ne-ro tuo


A.
B.
C.
crin — sot-to il piè de re-gale un a-vel-lo ti di-schiu-se — l'ingrato de-stin ahi sven-
A.
B.
C.

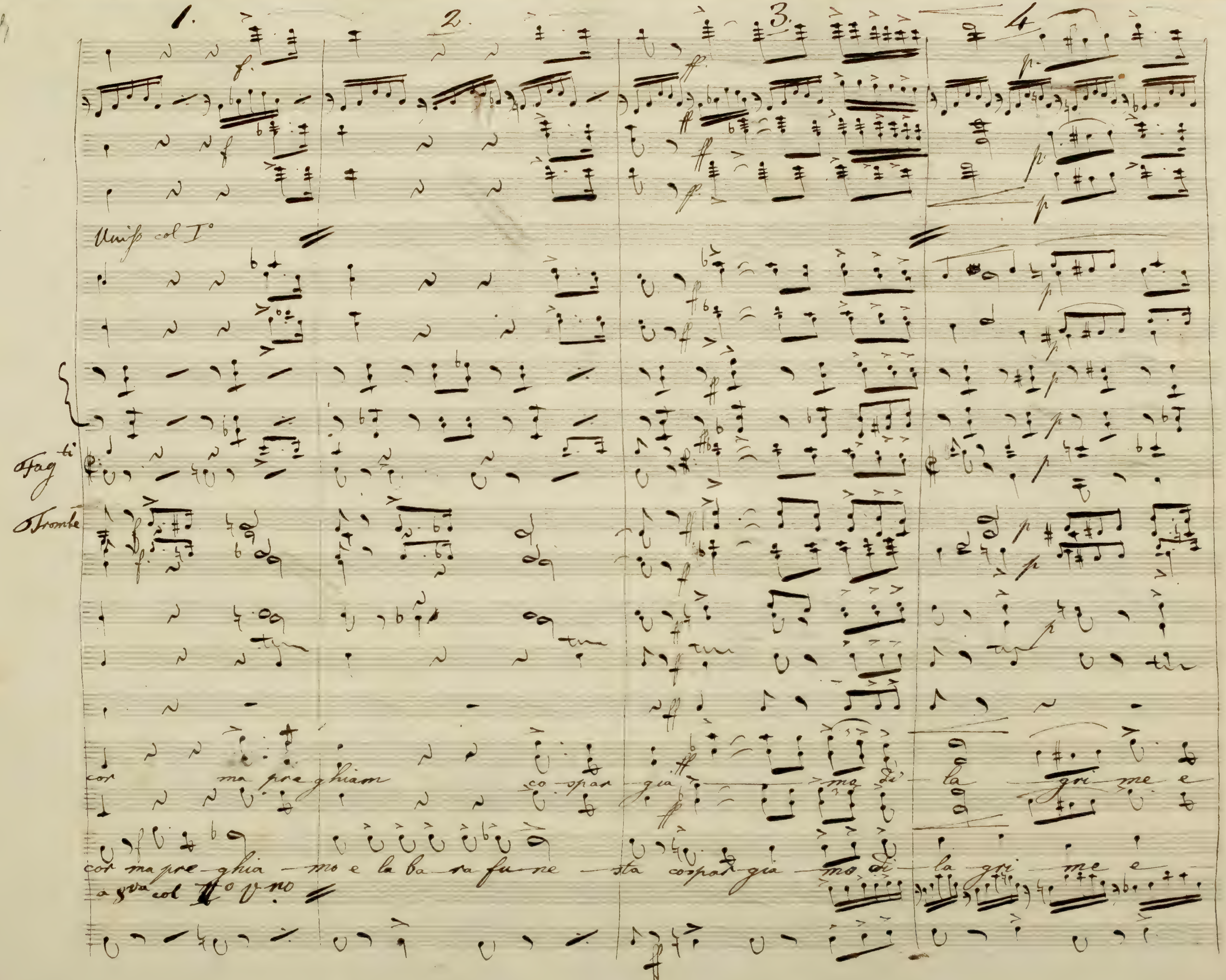

ta — ta ma chi in tan — to il ta — pi — no potrà con — so — lar — a uno stuo-lo di mi se ri il
Unis. coi Sop.ni
Unis. coi Sop.ni

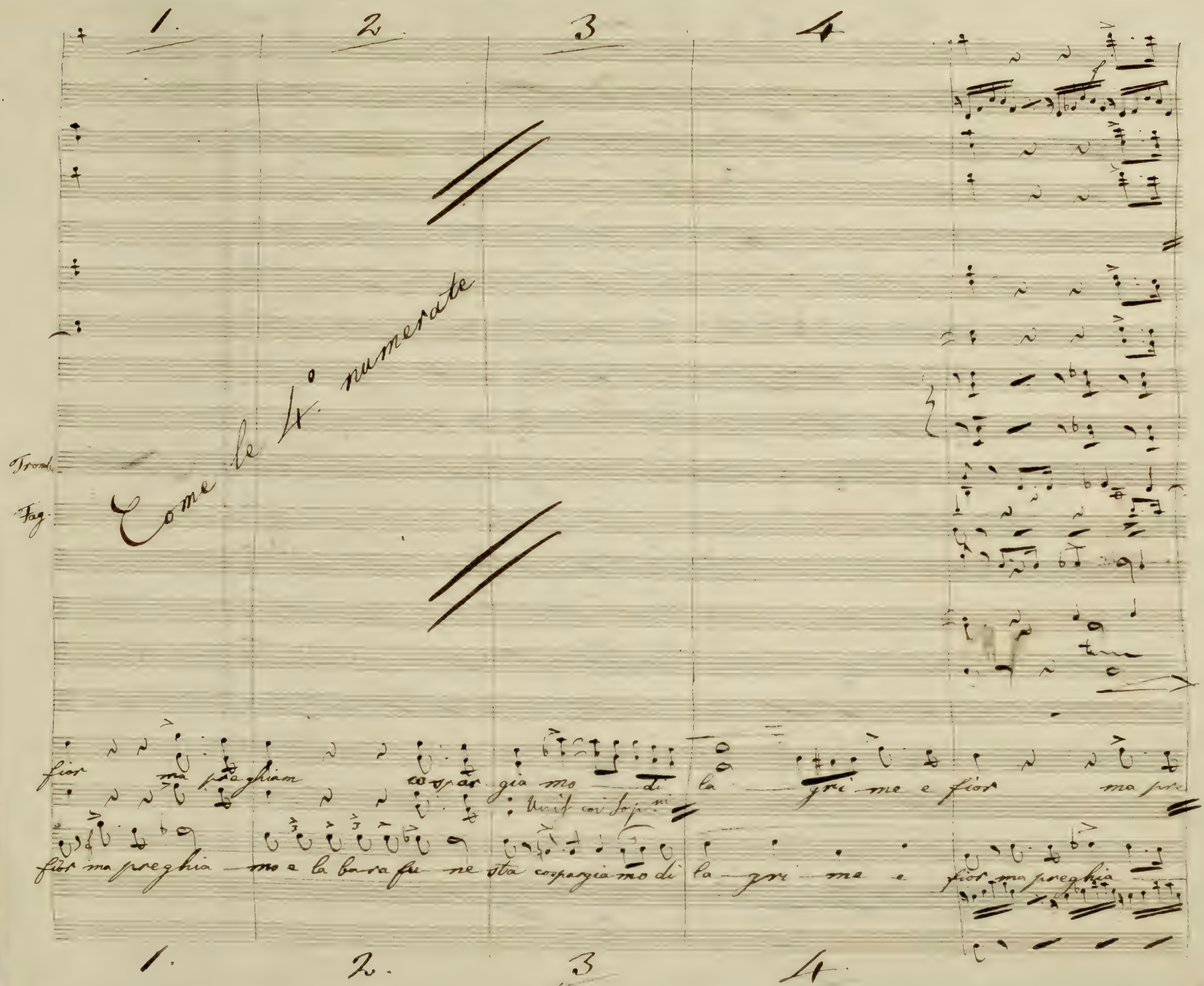

pianto chi in sua se - ca ver - sa a confor - tar - Ma preghiamo e la ba - ra fa - nesta compa-
p.
ff
f.

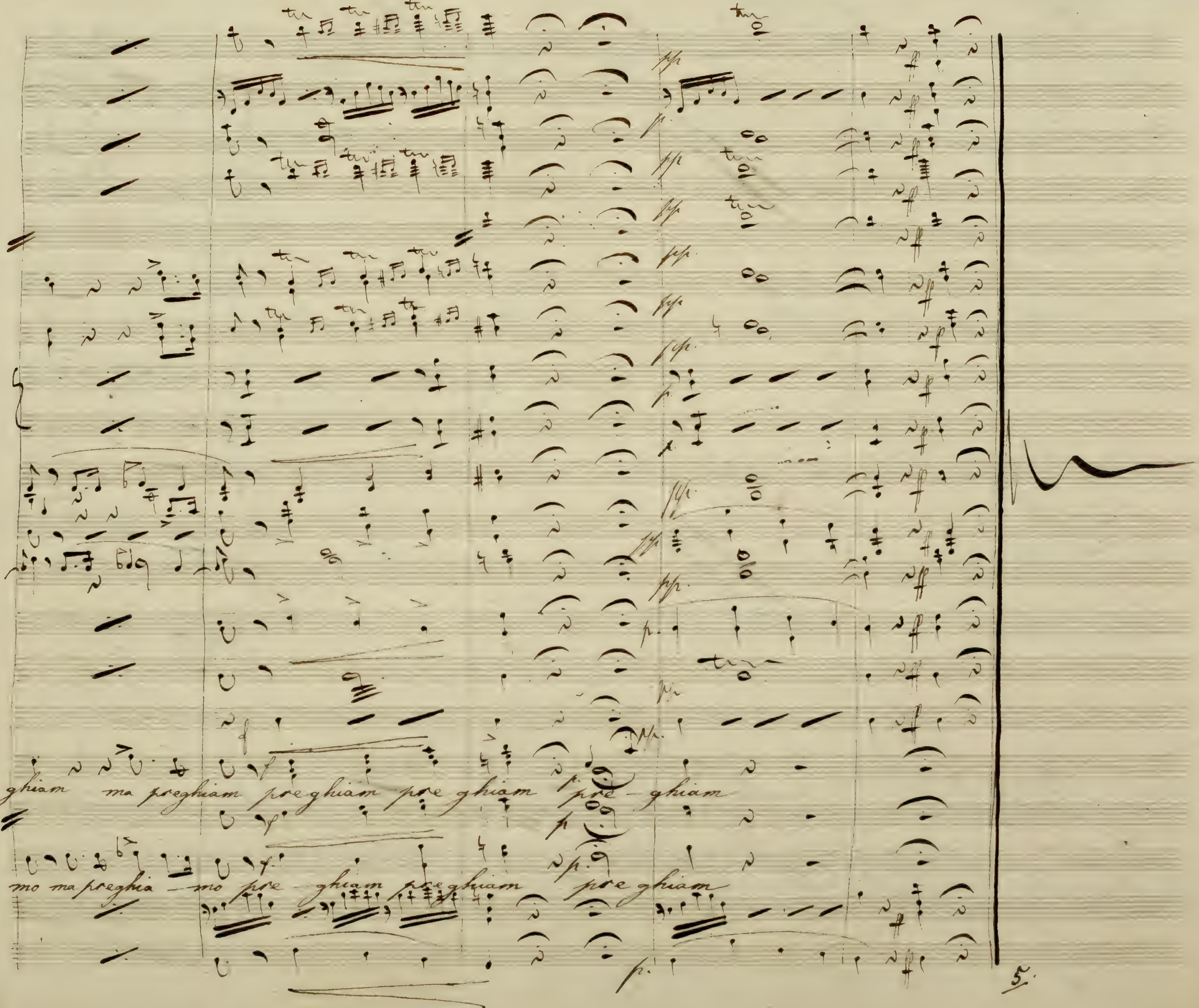

A.
B.
E.
con forza
Come le 3. accennate
cresc
giamo di lagrime e fior — tenue o maggio ma il sol che ne resta per sfoga gli affetti del
A.
B.
E.

1. Dte. Mosso.

13




1.
2.
3
4
Come le 4° numerate
Tromb.
Fag.
fior ma preghiam cospargiamo di la grime e fior ma pre
Unis. coi Sop.ni
fior ma preghiamo e la bara funesta cospargiamo di la grime e fior ma preghia
1.
2.
3
4


ghiam ma preghiam preghiam pre ghiam pre - ghiam
mo ma preghia - mo pre - ghiam preghiam pre ghiam

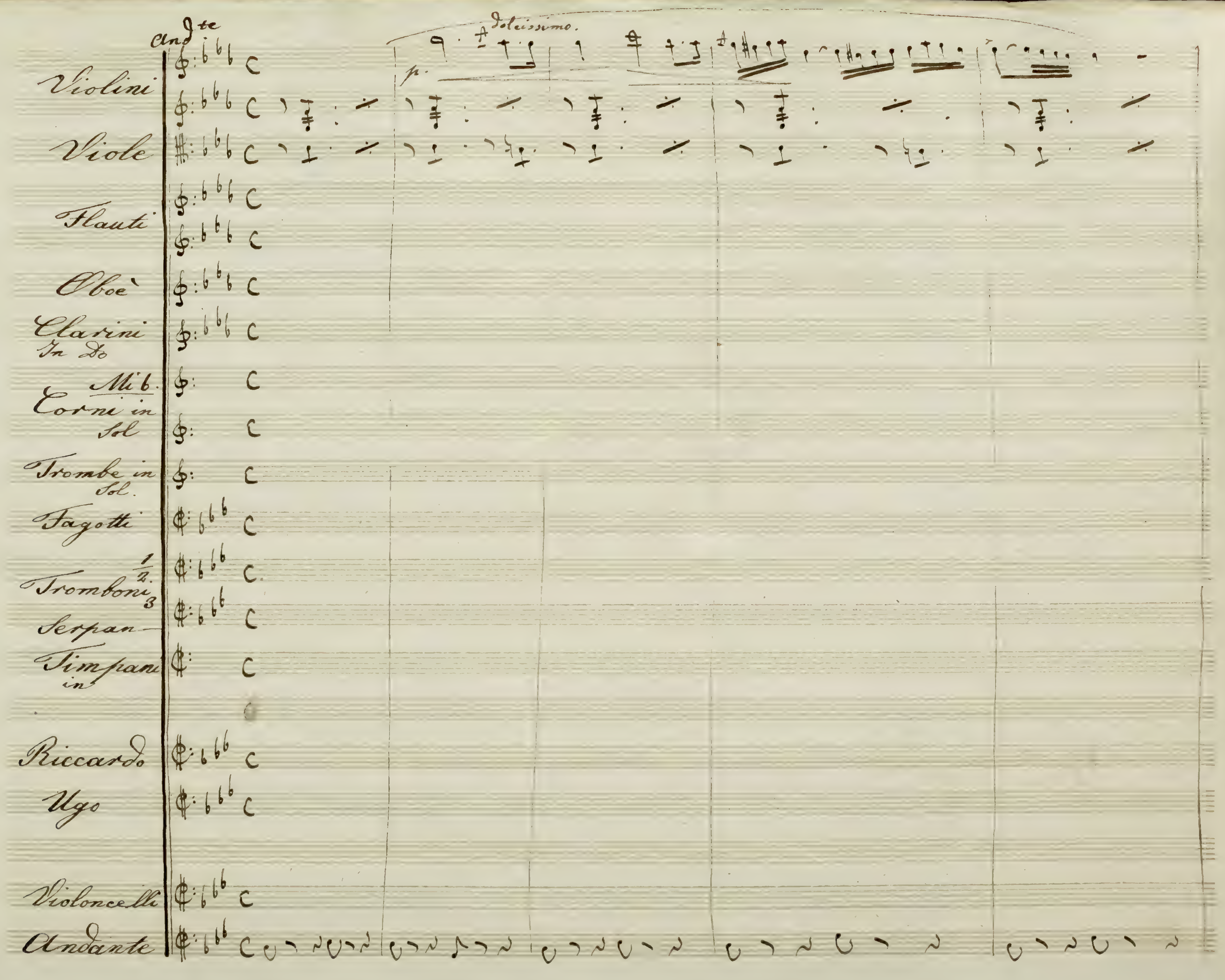
1/3

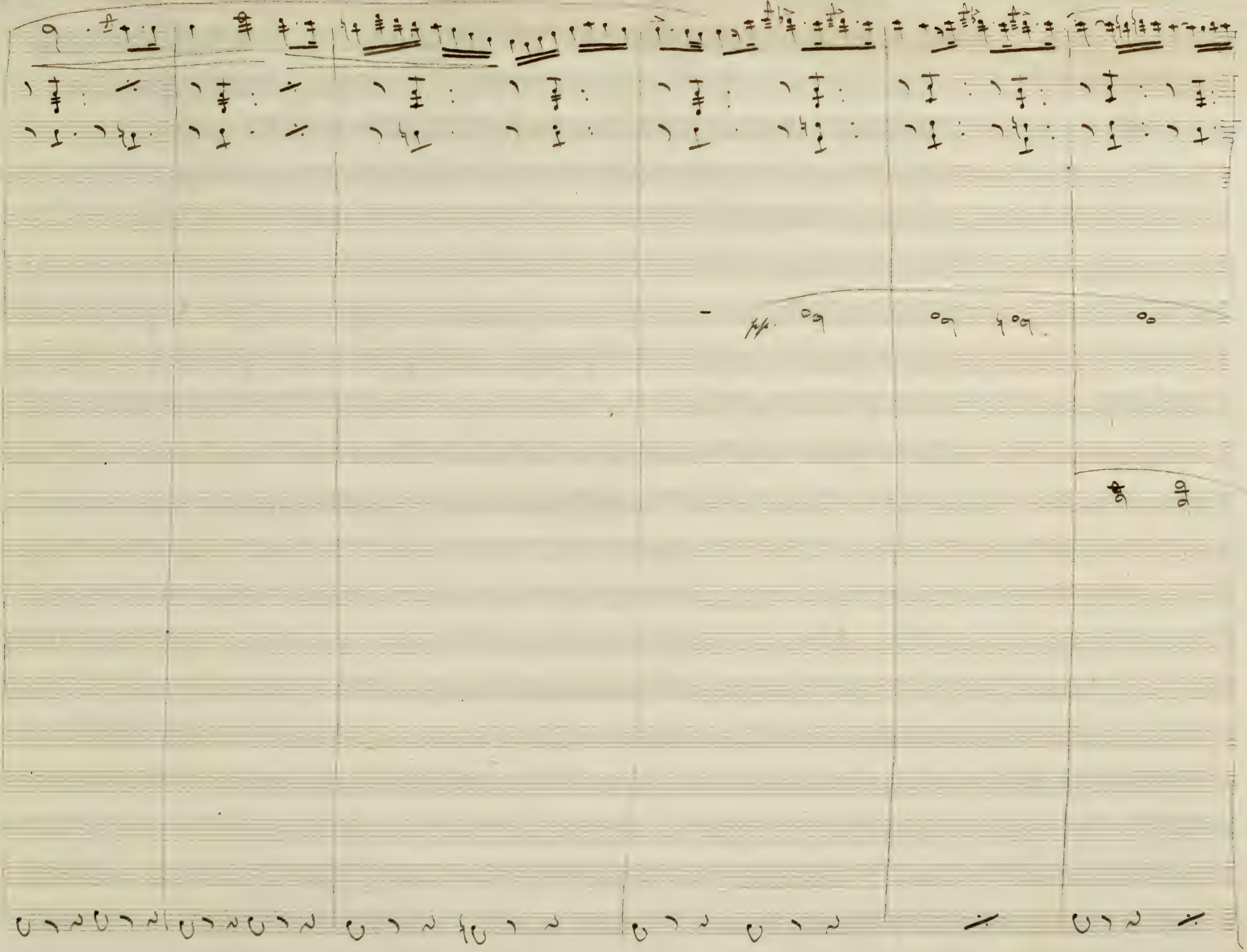
Duetto Riccardo ed Ugo

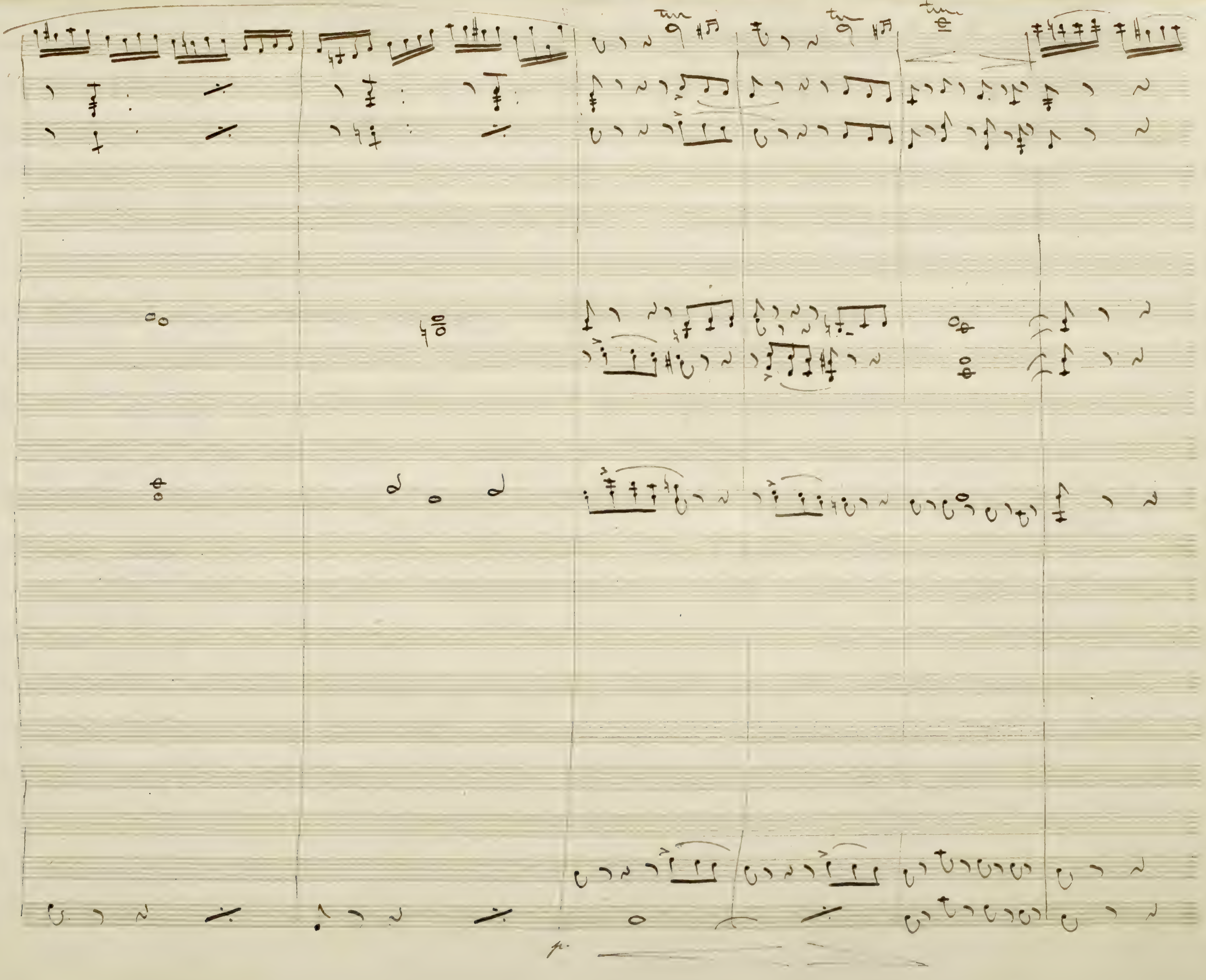
Meiners

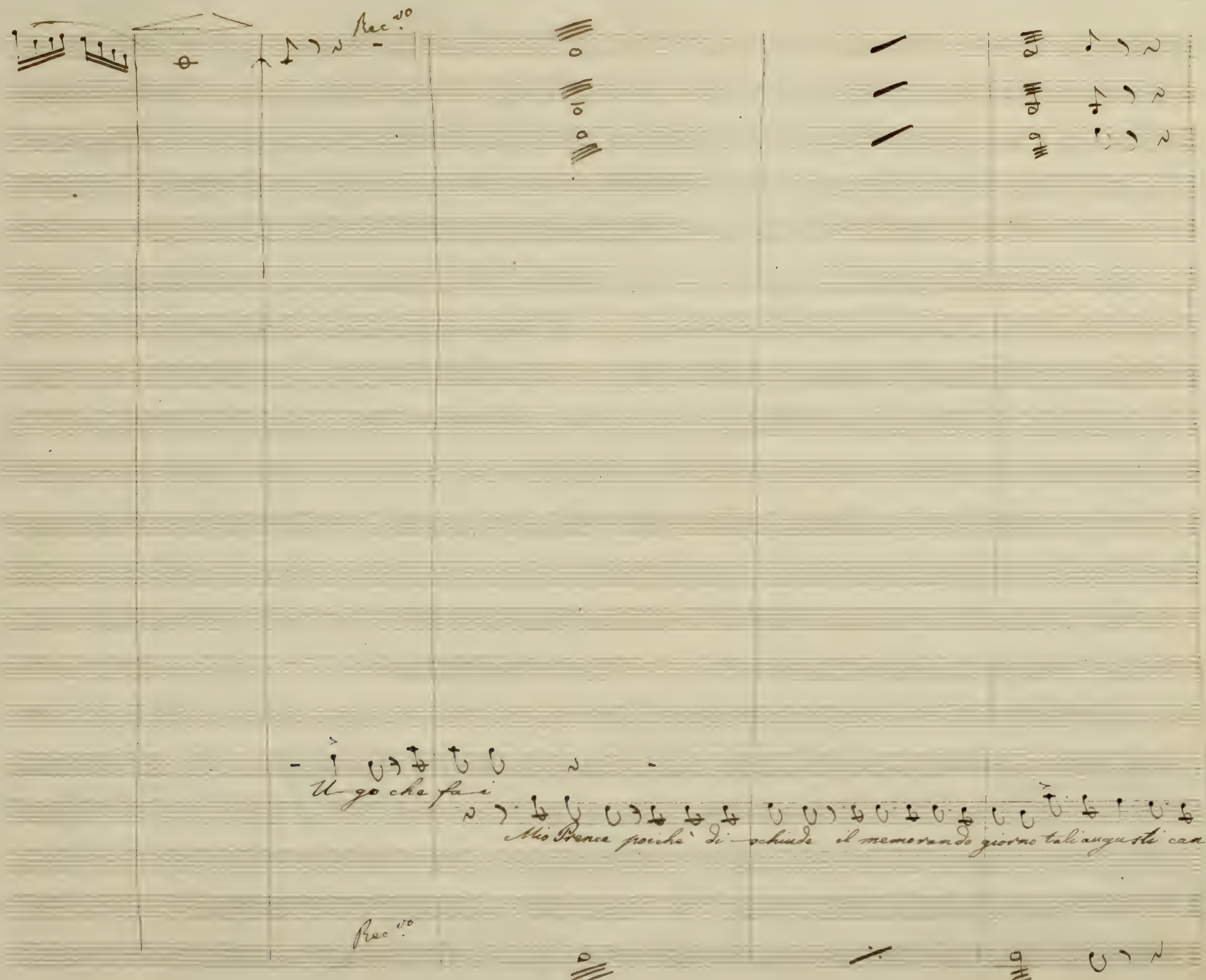
Riccardo III°

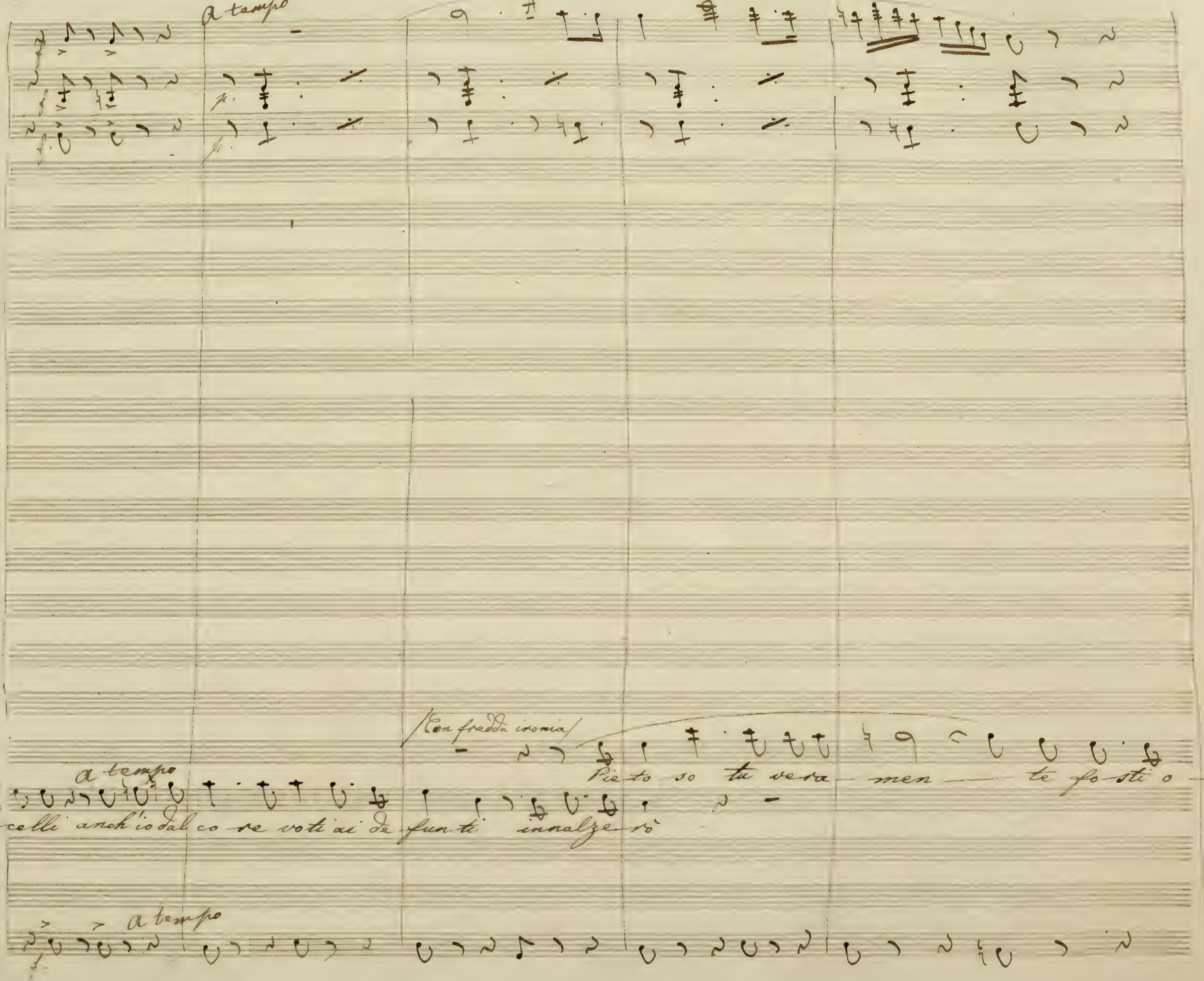
Prologo

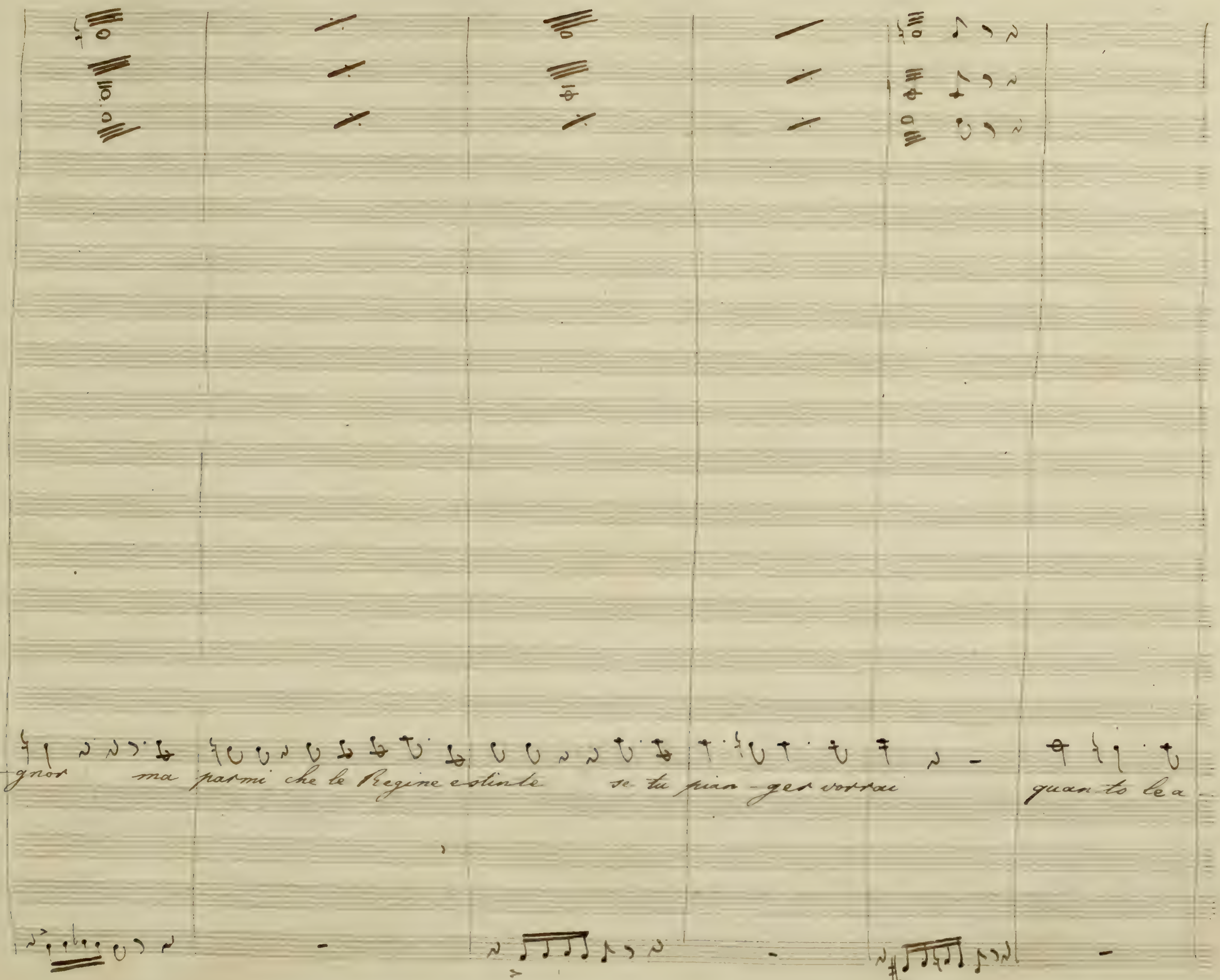

And^te
dolcissimo.
p.
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini
In Do
Mi b.
Corni in
Sol
Trombe in
Sol.
Fagotti
1
2.
Tromboni
3
Serpan-
Timpani
in
Riccardo
Ugo
Violoncelli
Andante

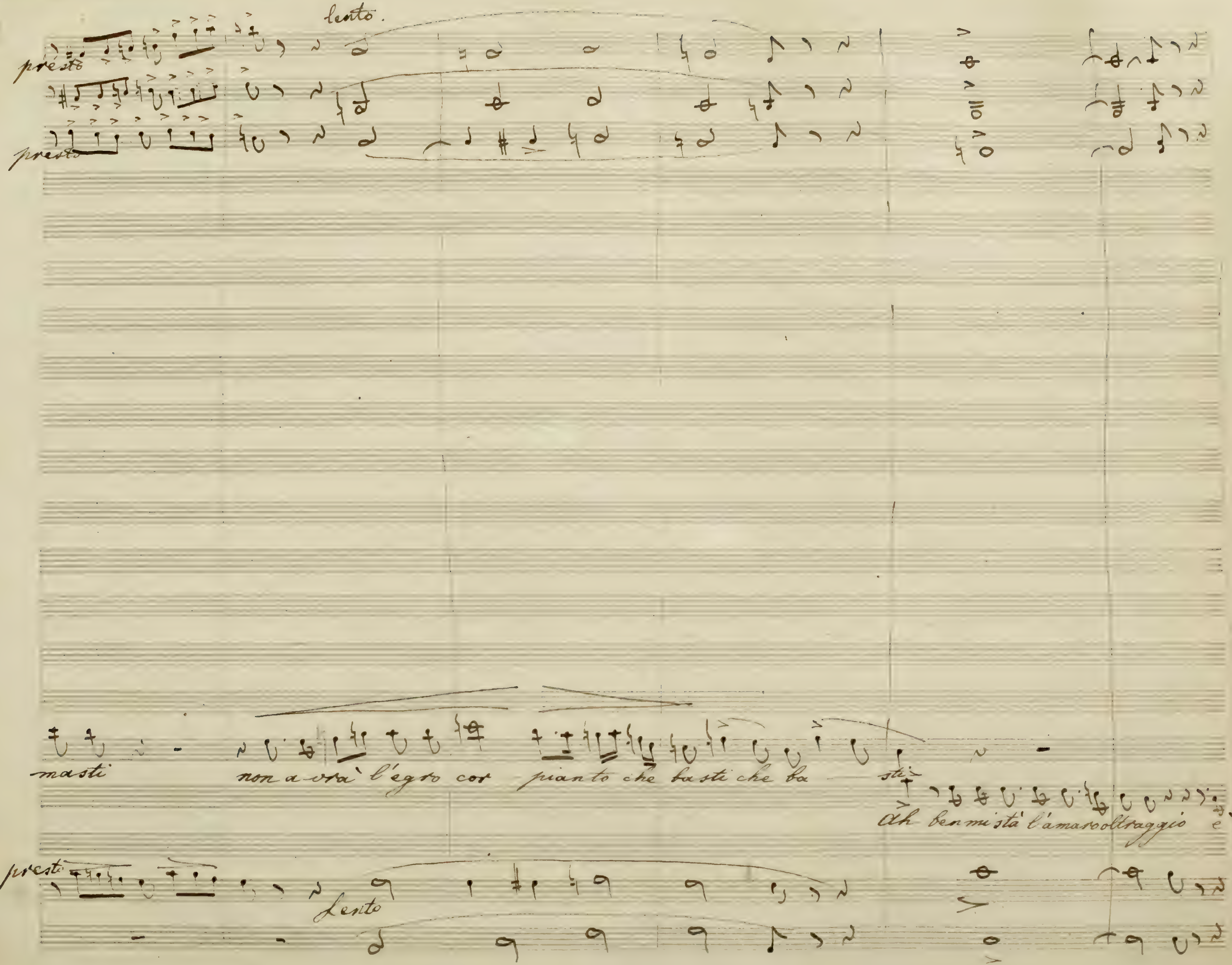


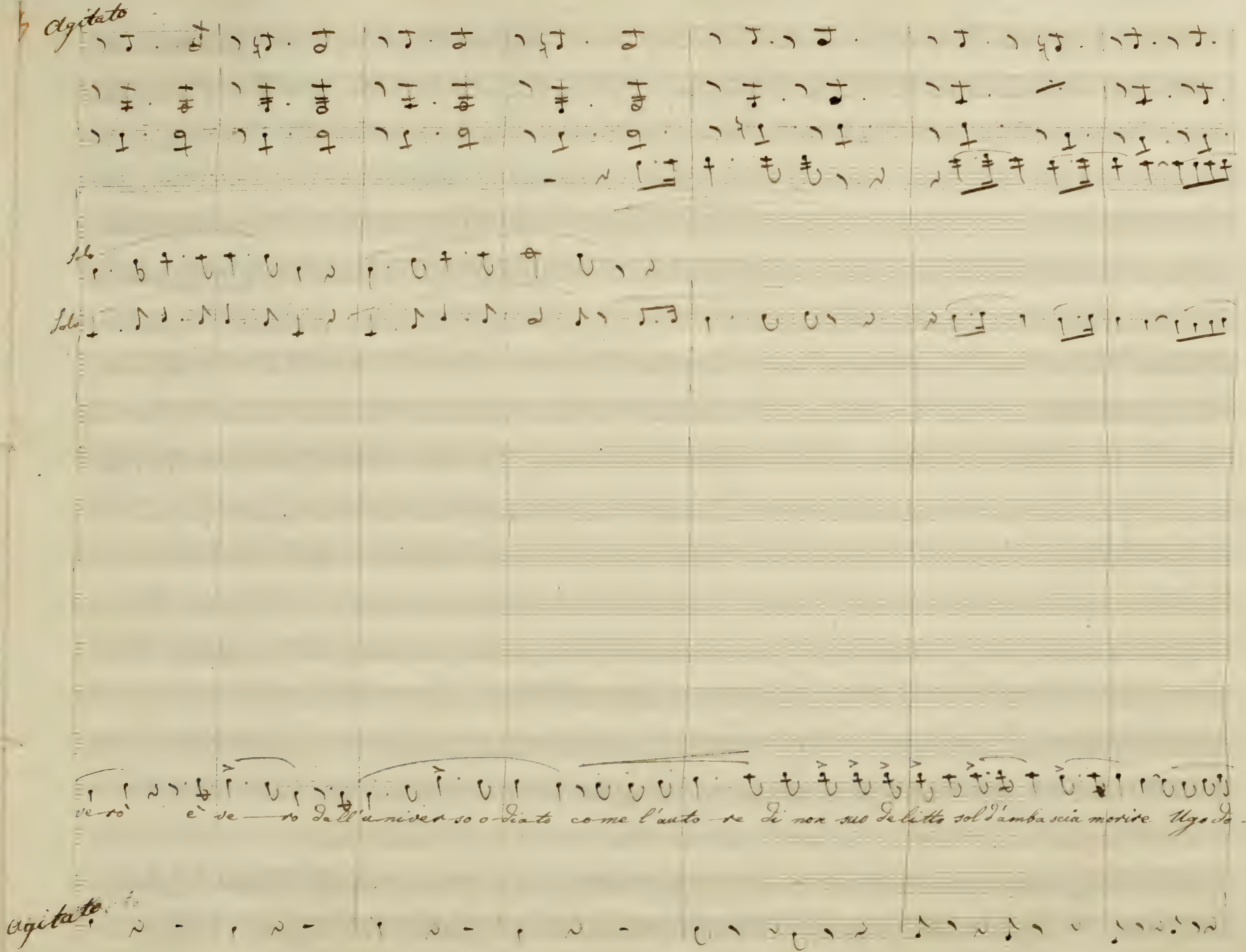

tr
tr
tr
p.

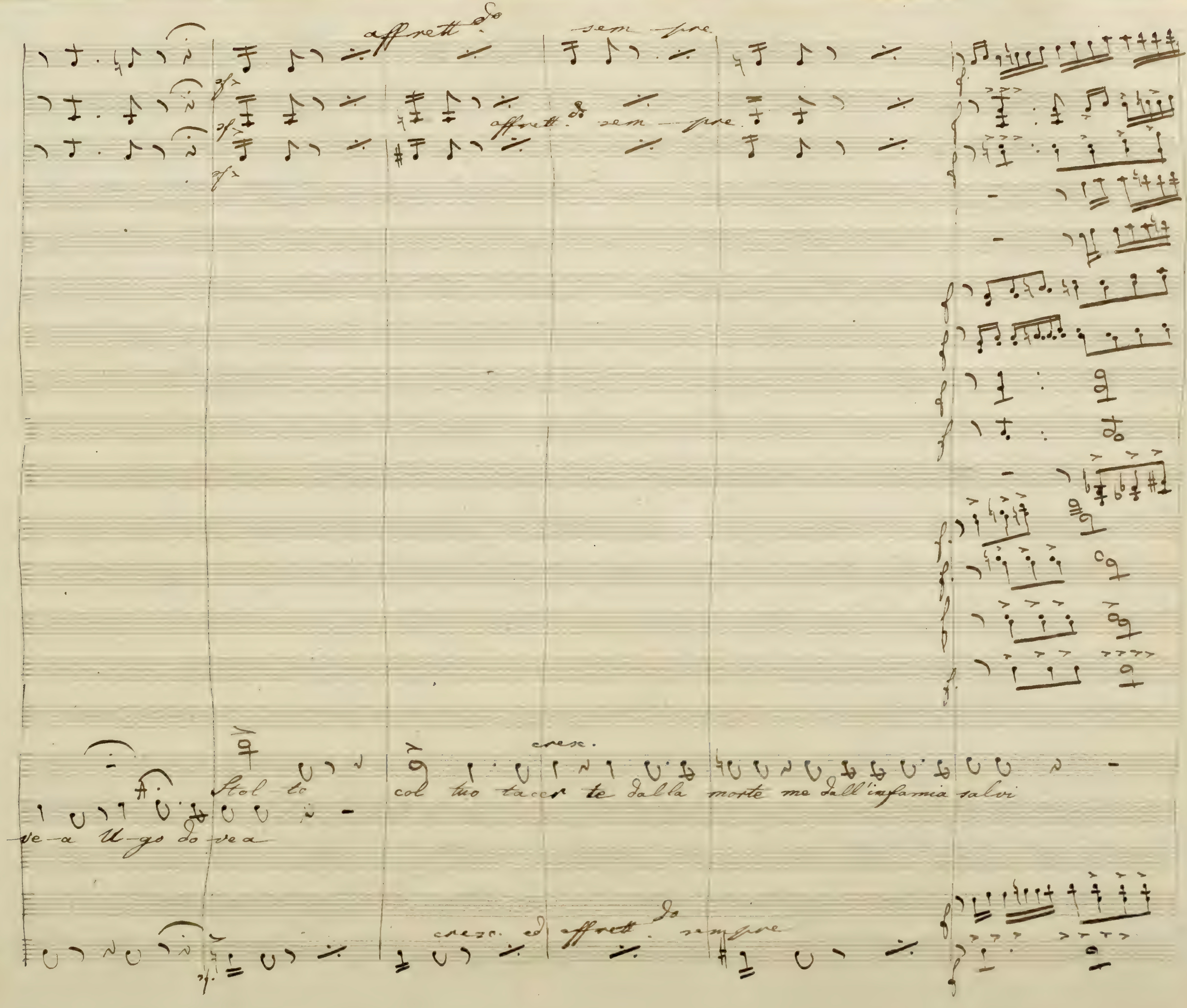

Rec.vo
Ugo che fai
Mio Prence poichè di schiude il memorando giorno tali augusti ca
Rec.vo

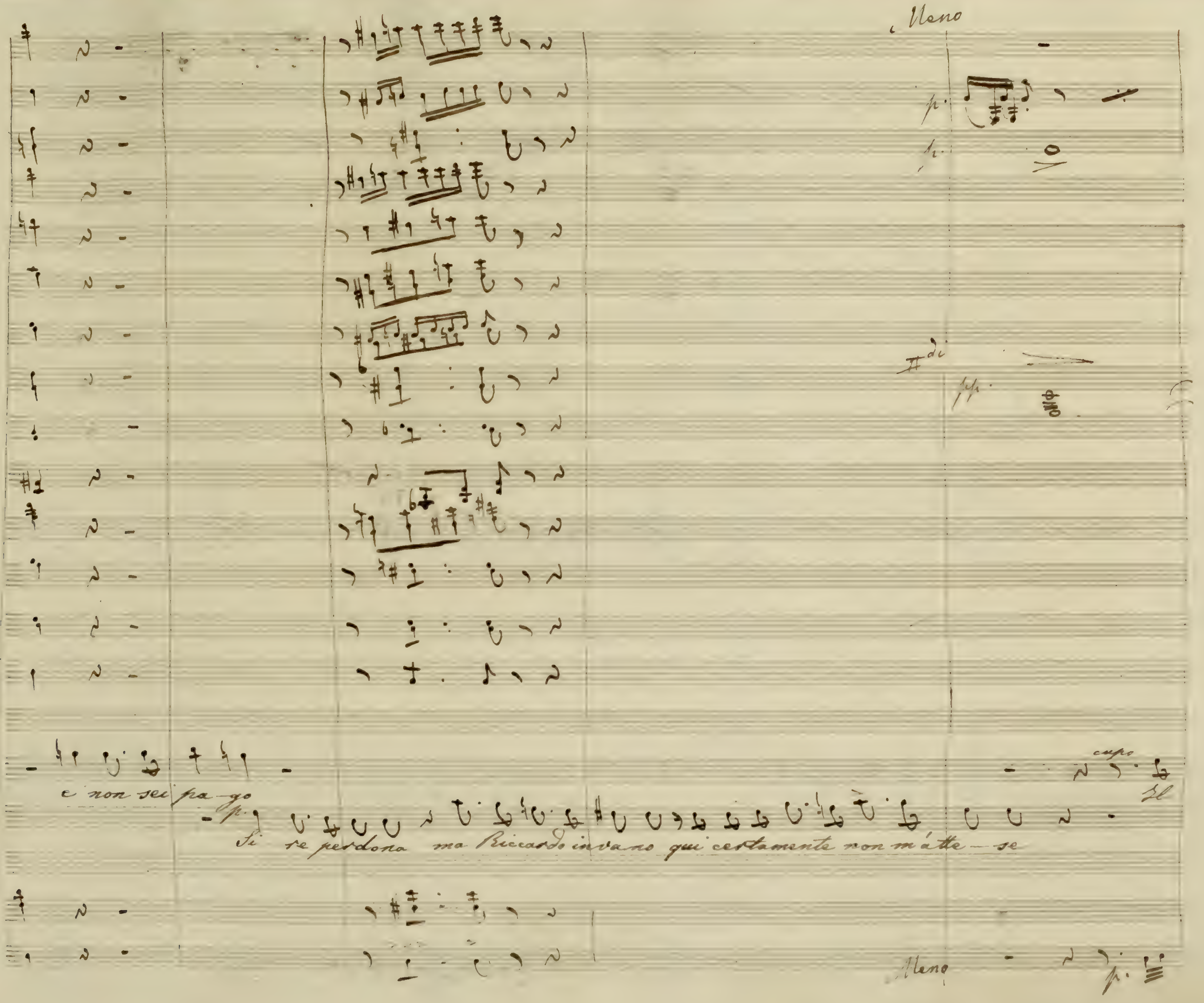

a tempo
(Con fredda ironia)
Pietoso tu veramente fosti o-
a tempo
-celli anch'io dal core voti ai defunti innalzerò
a tempo

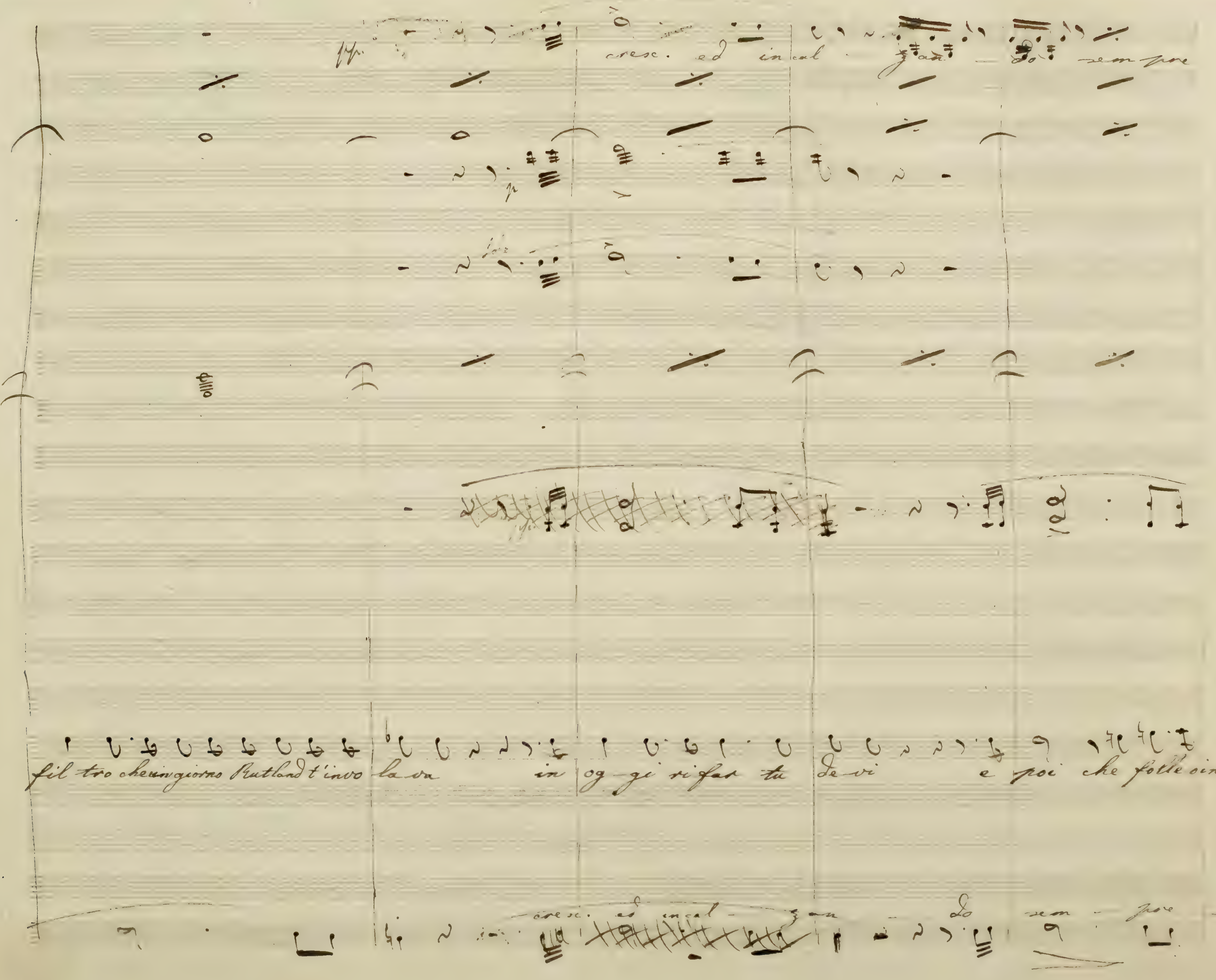

-gnor ma parmi che le Regine estinte se tu pian-ger vorrai quan-to le a-

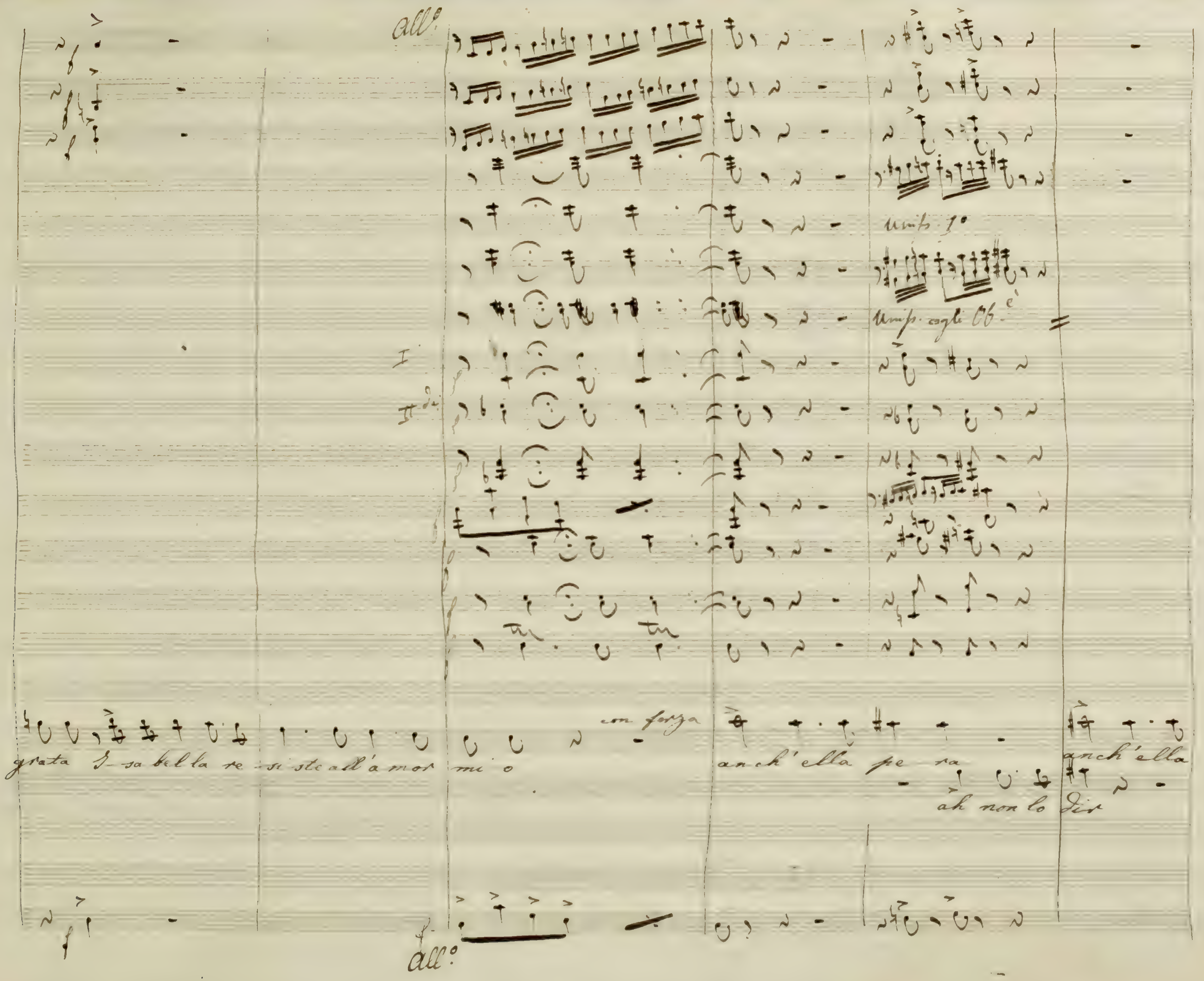

lento.
presto
presto
masti
non a vrà l'egro cor pianto che basti che ba sti
Ah ben mi stà l'amaro oltraggio è
presto
Lento

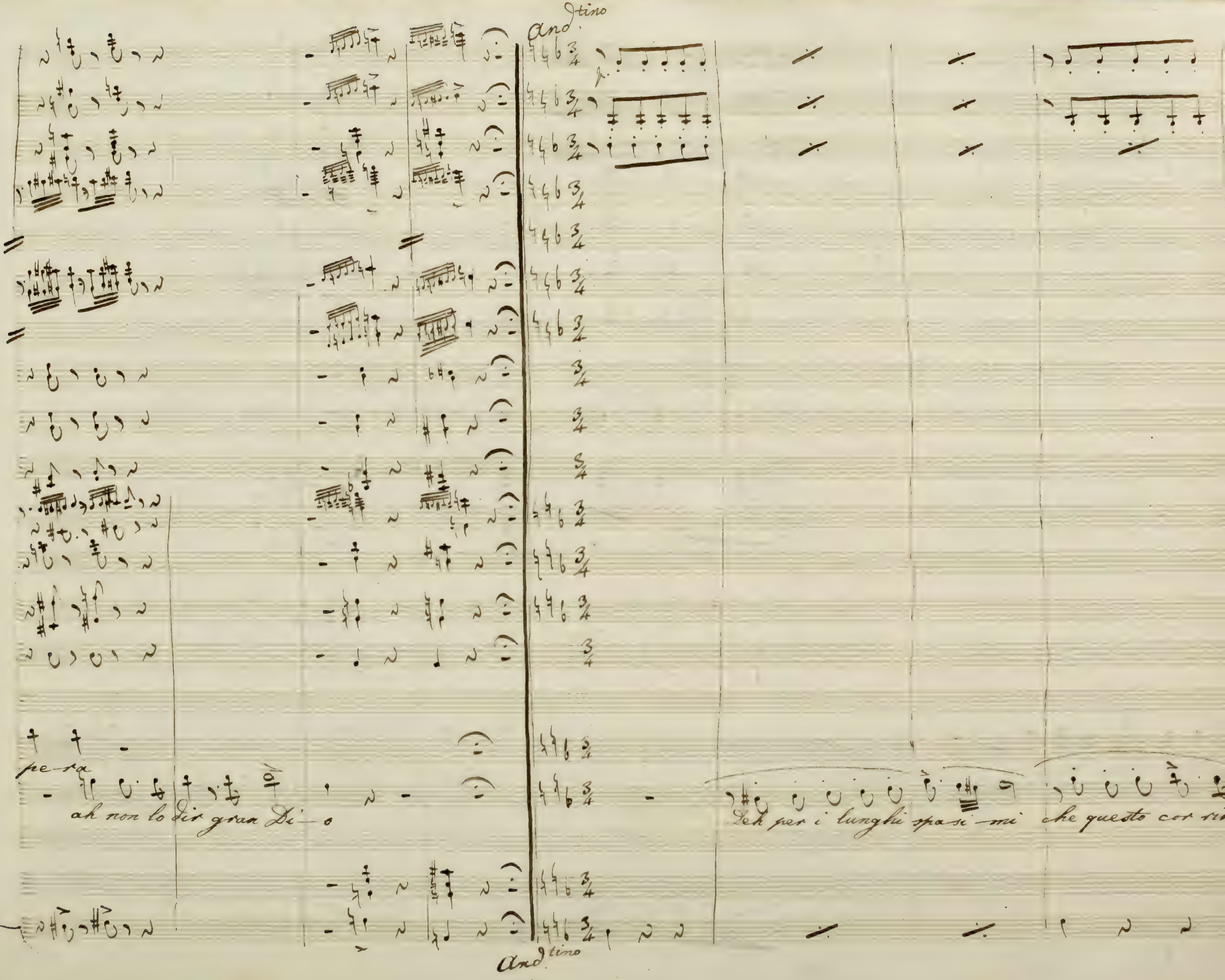

agitato
Solo
Solo
ve-rò è ve — ro dall'univer-so o-diato come l'auto-re di non suo delitto sol d'ambascia morire Ugo da-
agitato

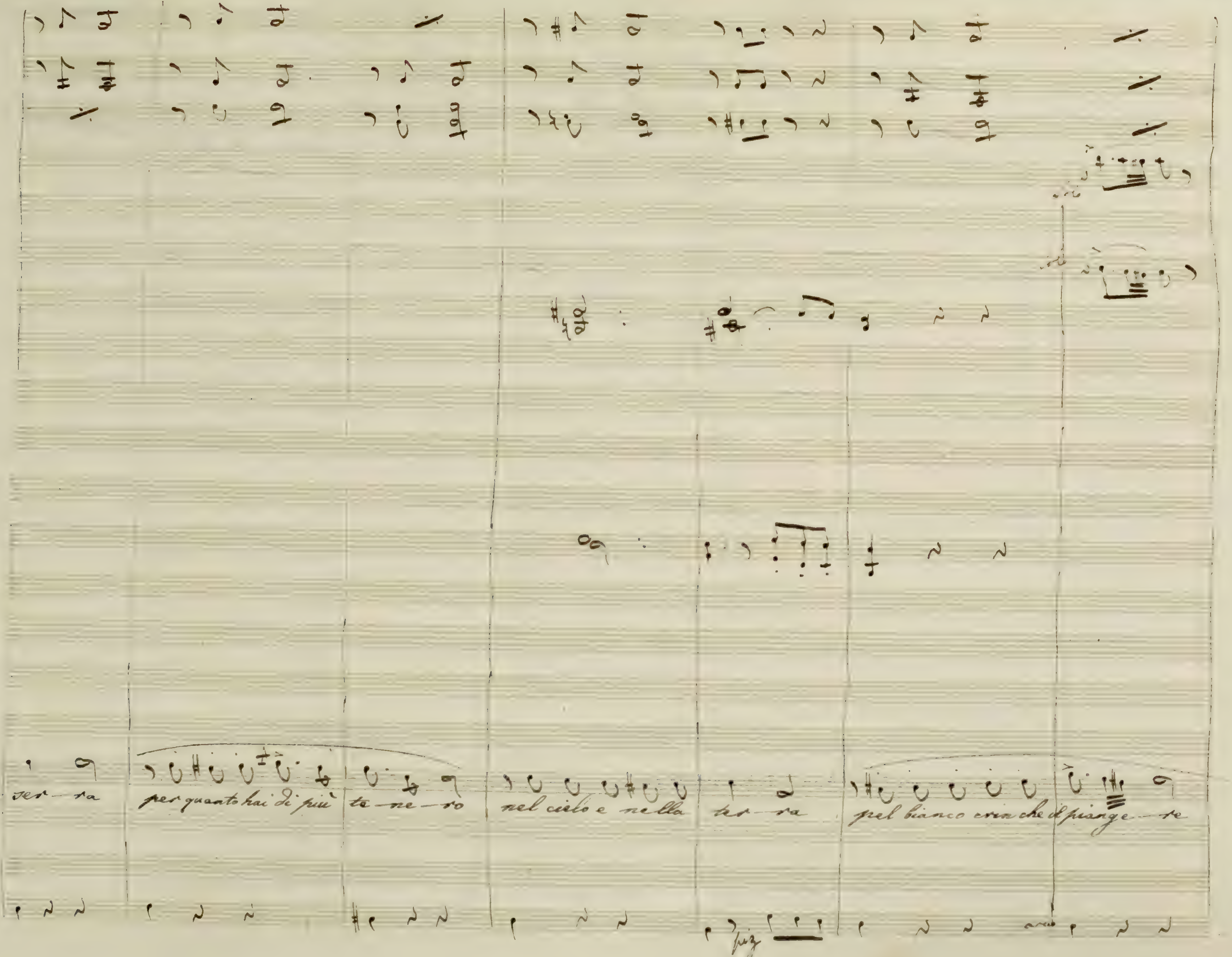

affrett.do
sem-pre
affrett.do sem-pre
cresc.
Stol-to col tuo tacer te dalla morte me dall'infamia salvi
ve-a U-go do-vea
cresc. ed affrett.do sempre

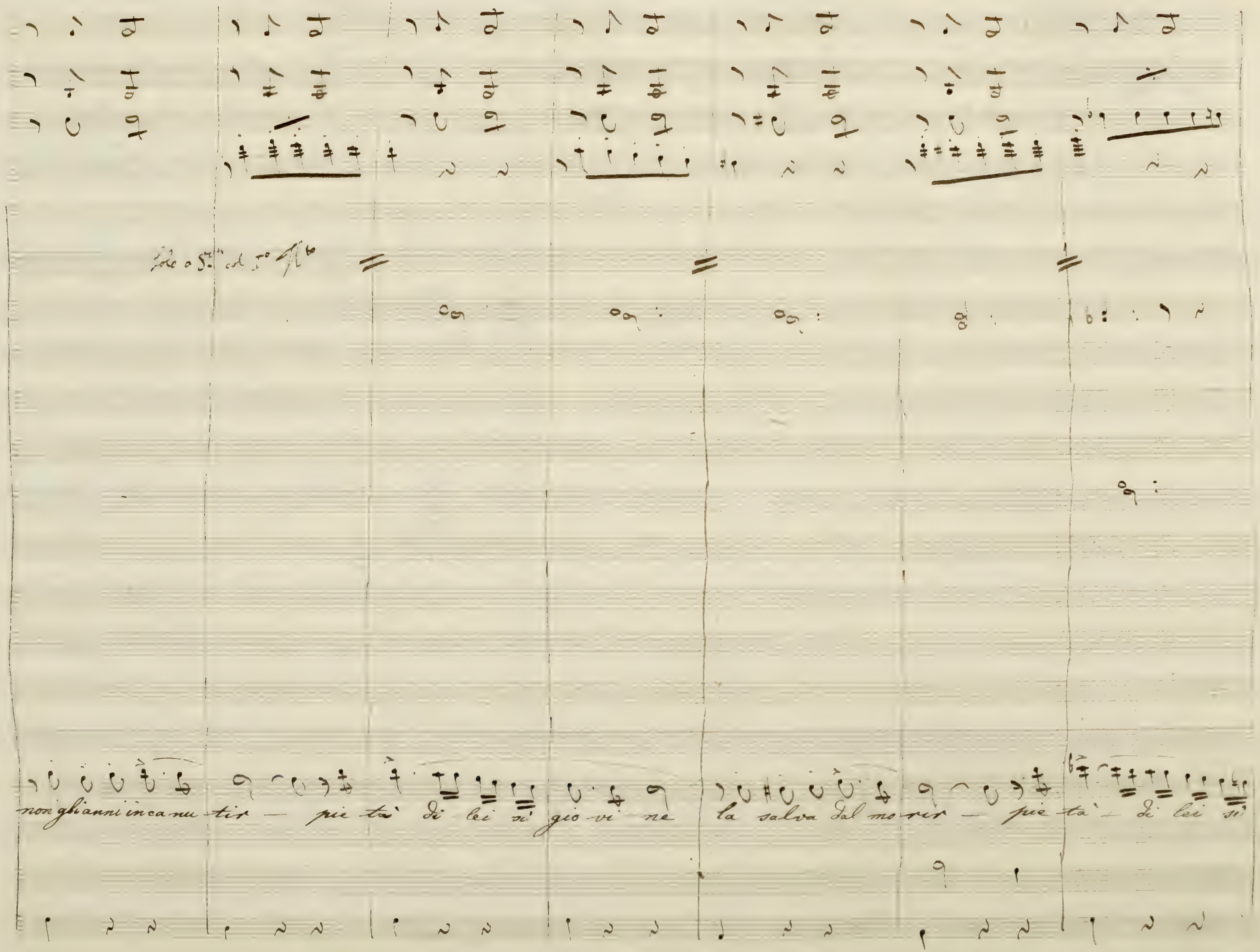

Meno
p.
p.
2di
pp.
cupo
e non sei pa-go
p.
Si se perdona ma Riccardo invano qui certamente non m'atte-se
Meno
p.

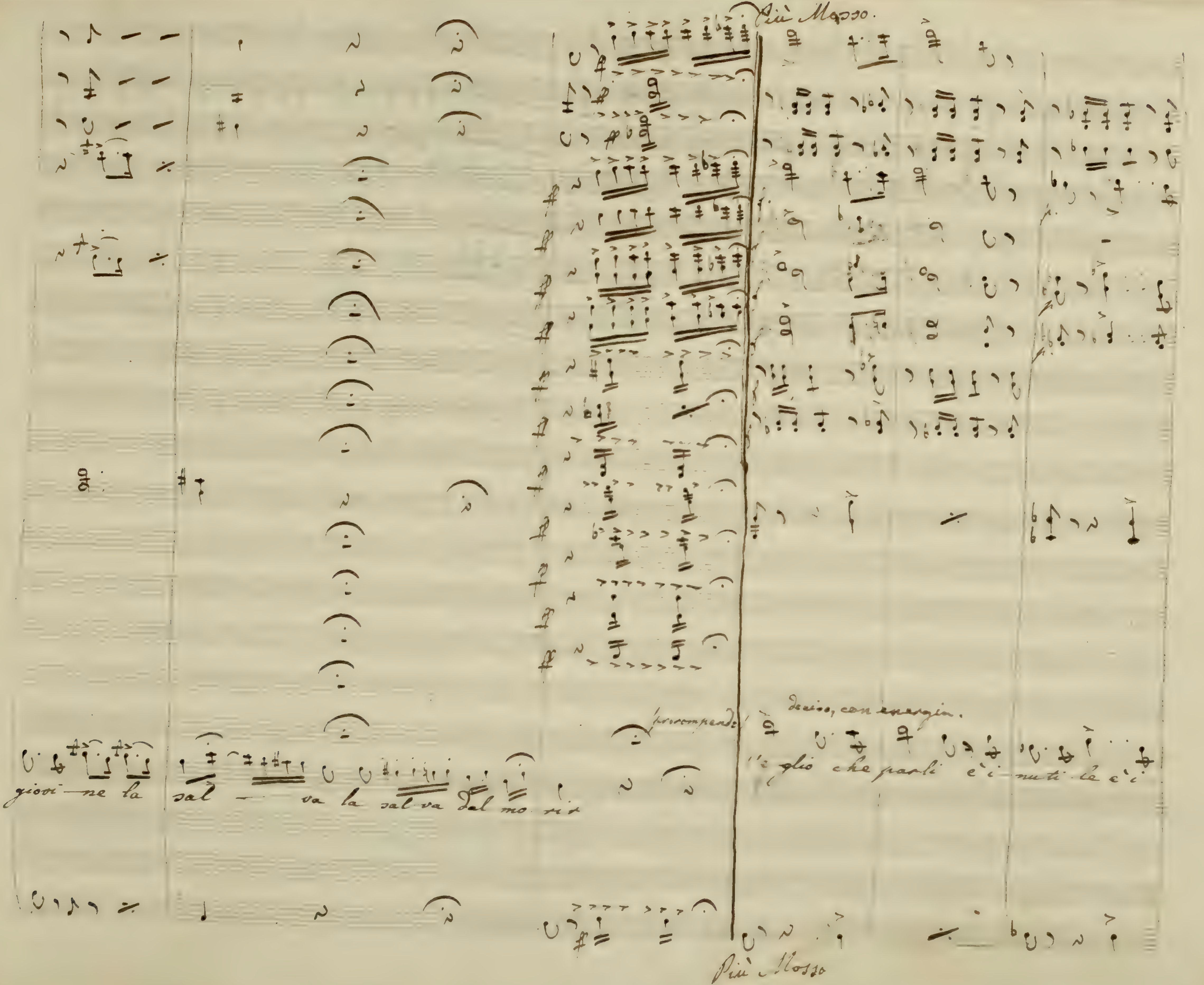

fff
cresc. ed incal - zan - do sempre
p
I.a 2
fil tro che un giorno Rutland t'invola va in oggi rifar tu devi e poi che folle in-
cresc. ed incal - zan - do sem - pre

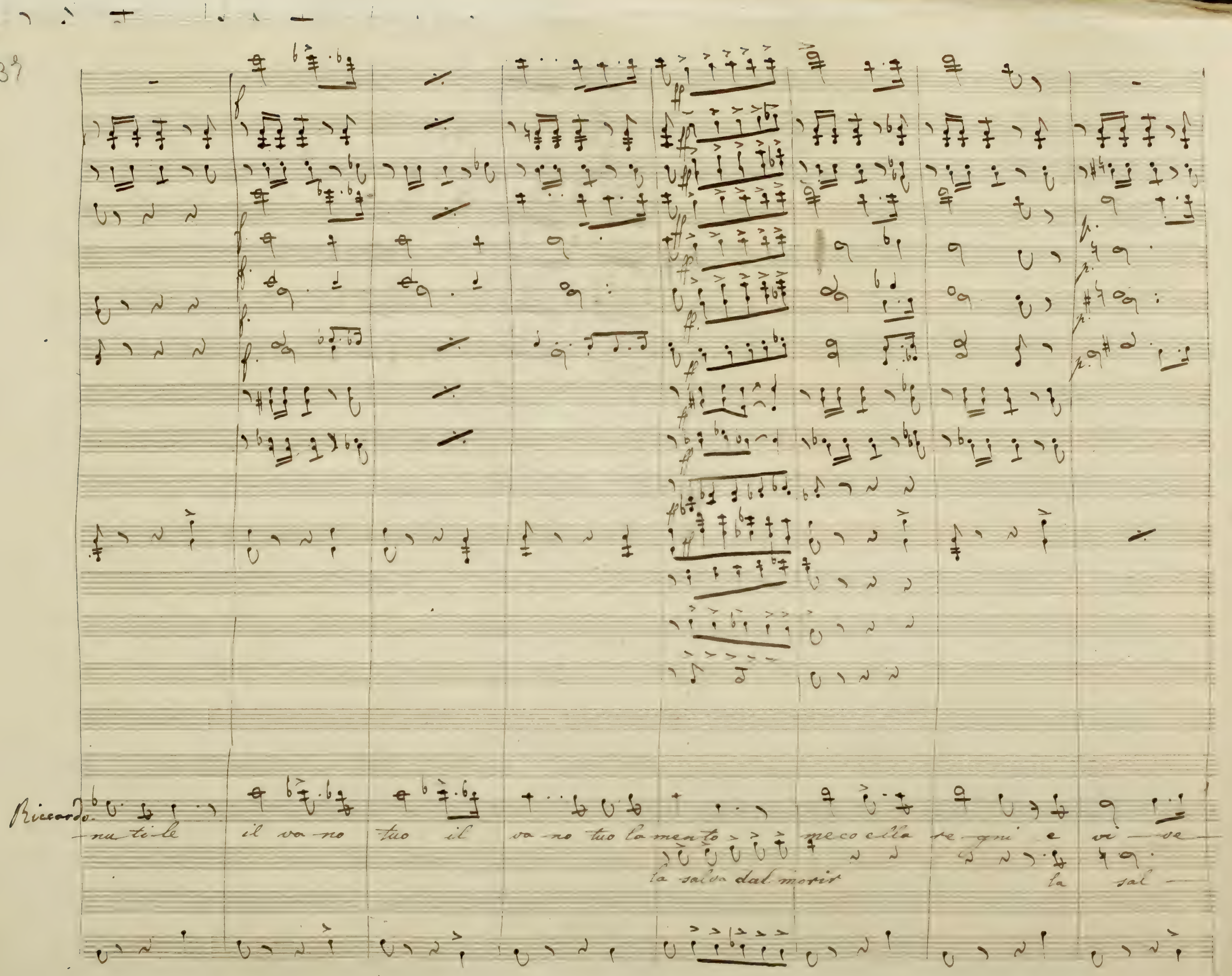

All°
Unis. 1°
Unis. cogli Ob.e
I
II da
con forza
grata I-sa-bel-la re-si-ste all'a-mor mi-o
anch'ella pe-ra
ah non lo dir
anch'ella
All°

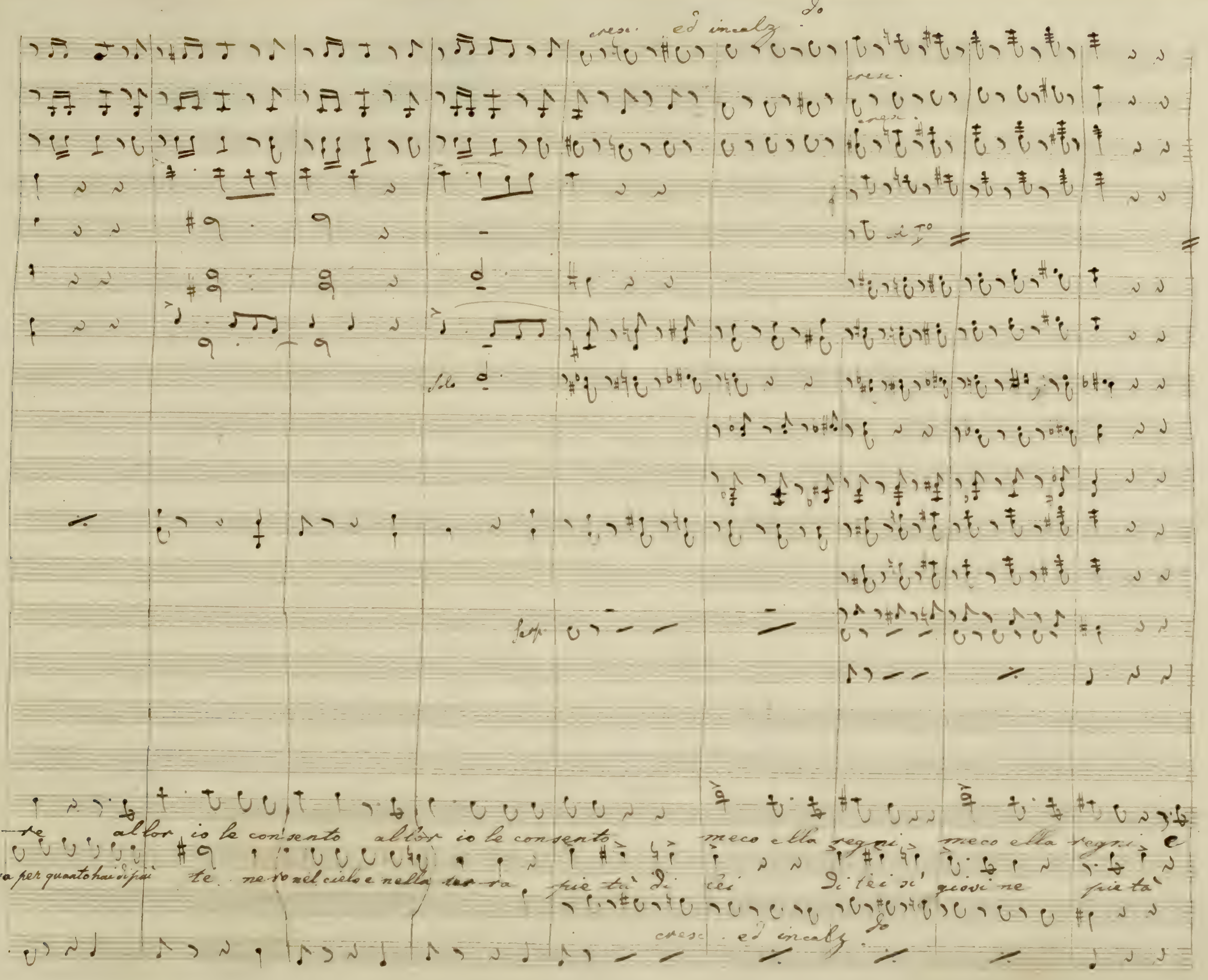

And^tino
pe-ra
ah non lo dir gran Di-o
Deh per i lunghi spasi-mi
che questo cor
And^tino

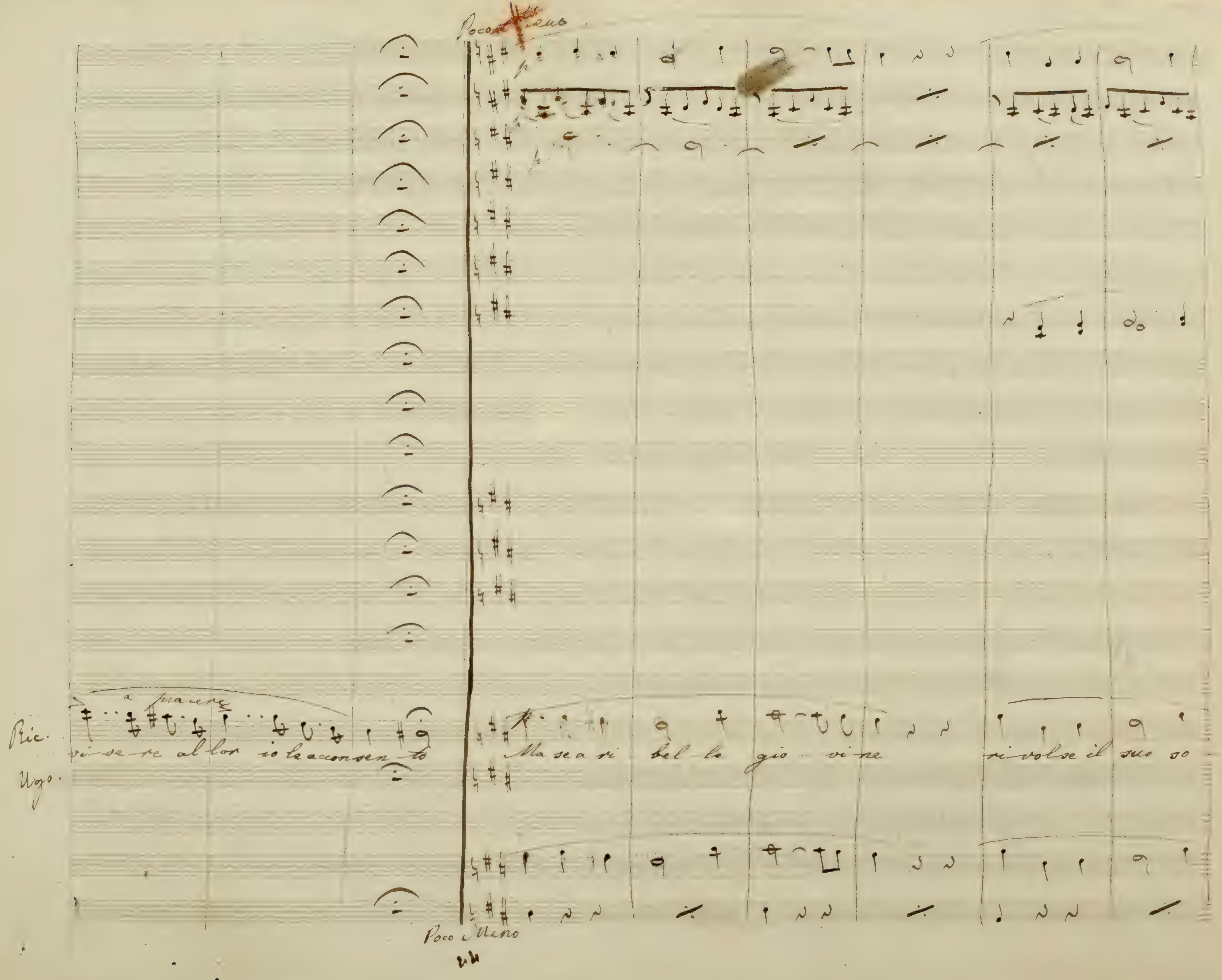

ser-ra per quanto hai di più te-ne-ro nel cielo e nella ter-ra pel bianco crin che il piange-re
pizz
arco

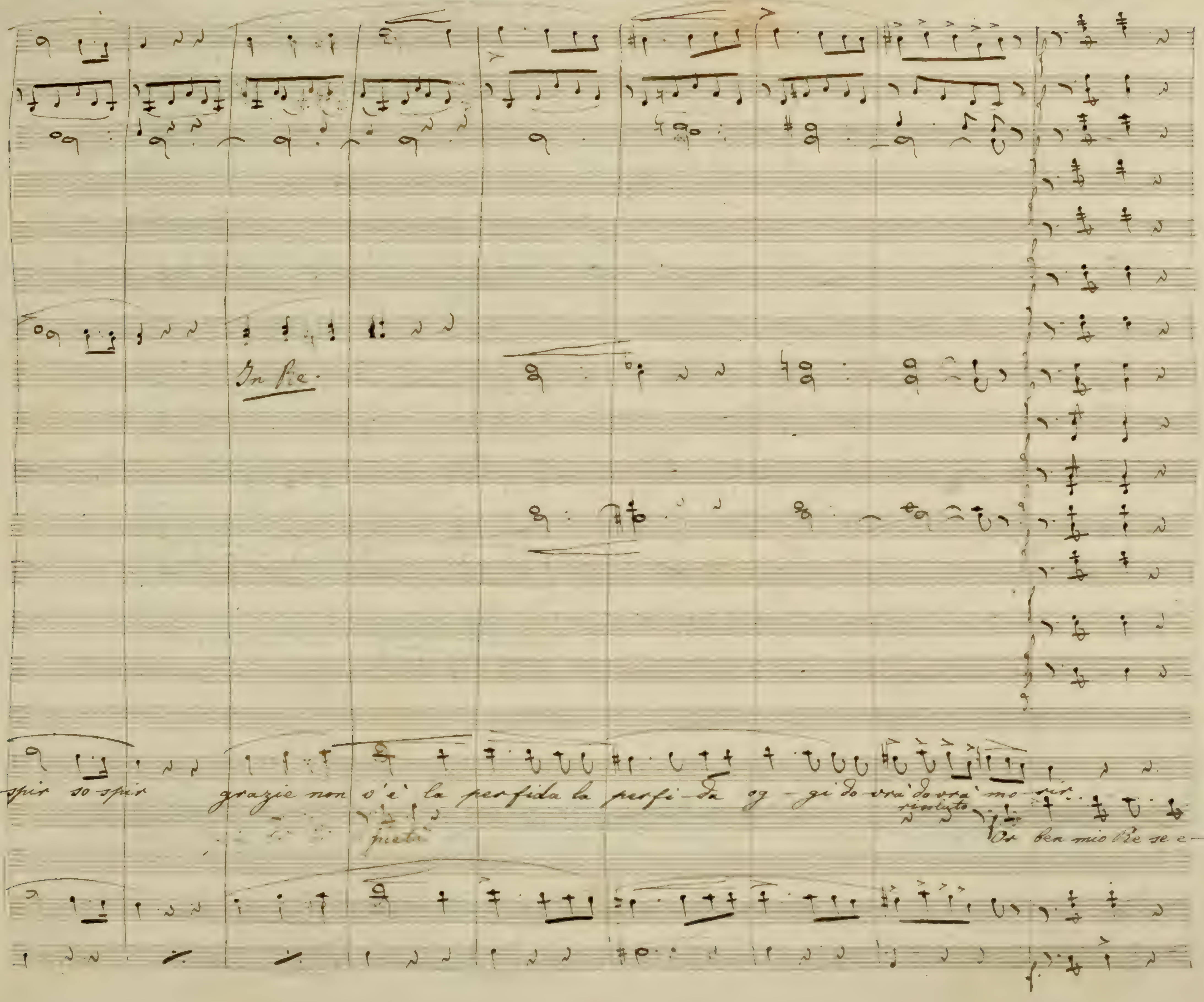

non gli anni incanu-tir — pie-tà di lei si gio-vi-ne la salva dal mo-rir — pie-tà — di lei si

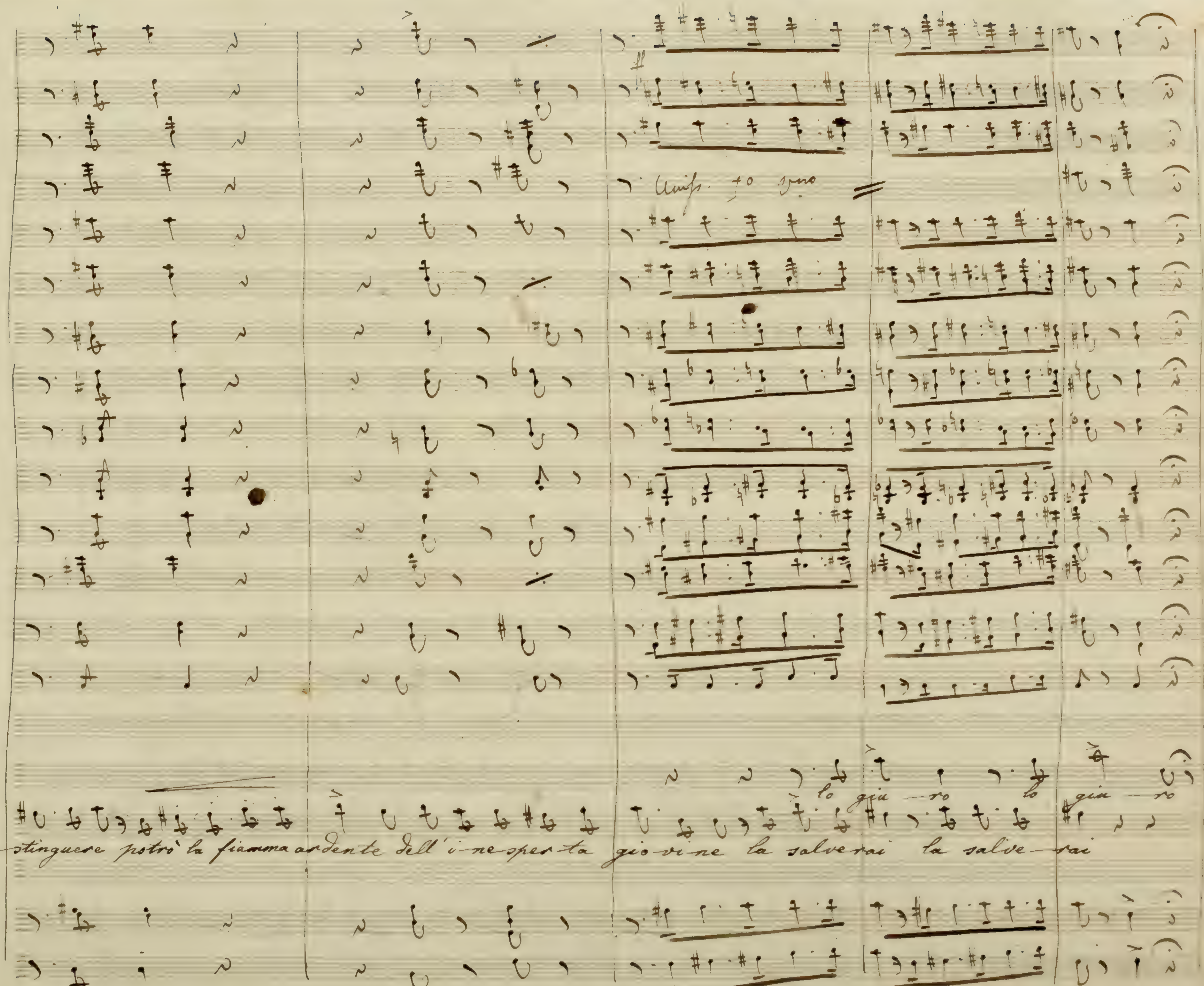

Più Mosso.
giovi-ne la sal - va la sal va dal mo-rir
prorompendo
deciso, con energia.
glio che parli è i-nuti-le c'i
Più Mosso

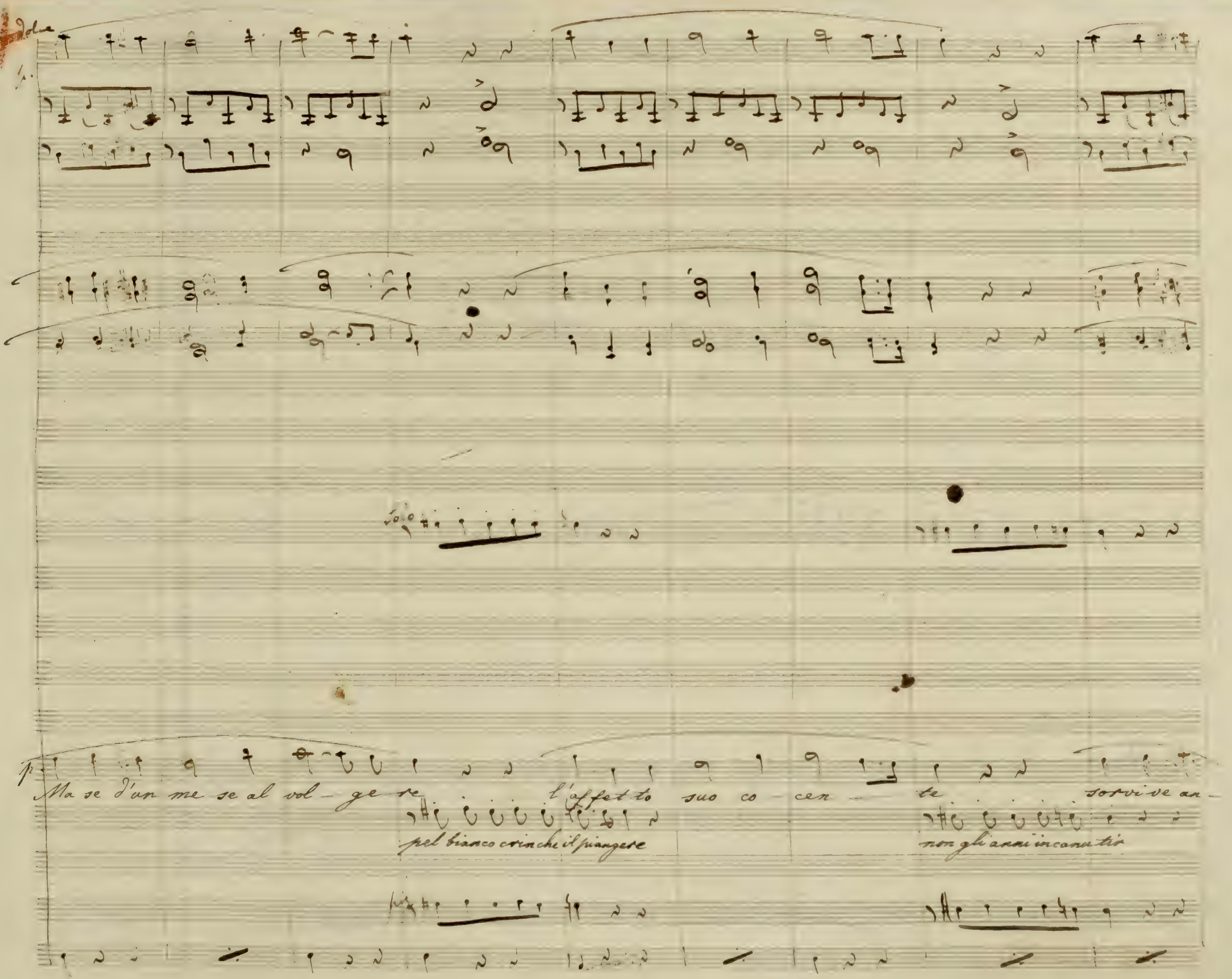

Riccardo
-nu-ti-le il va-no tuo il va-no tuo la-men-to me-co el-la se-gui e vi-ve
la salva dal morir la sal-

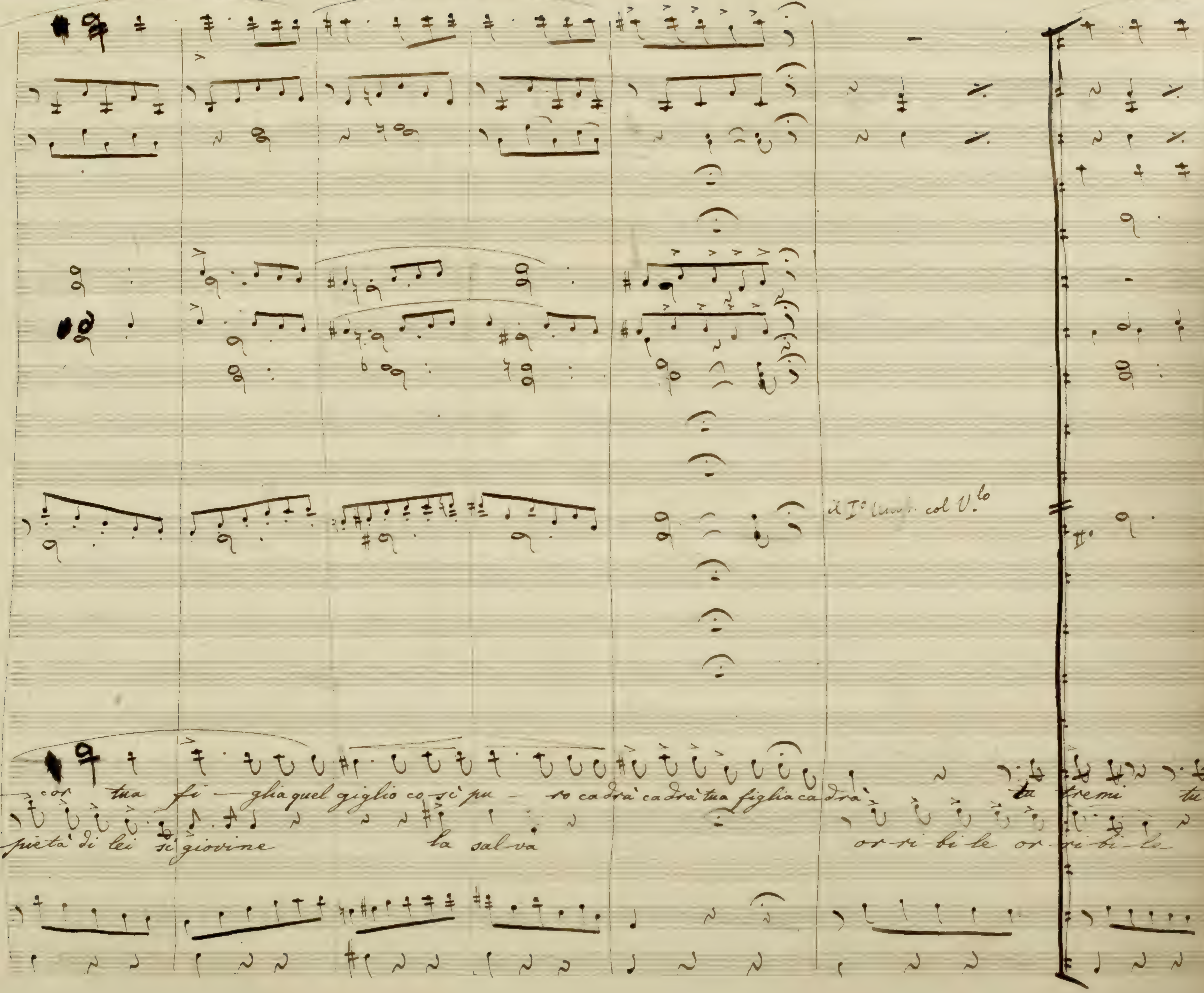

cresc. ed incalzando
cresc.
Solo
allor io le consento allor io le consento
meco ella regni, meco ella regni
pietà di lei
Di lei si giovi ne pietà
cresc. ed incalzando

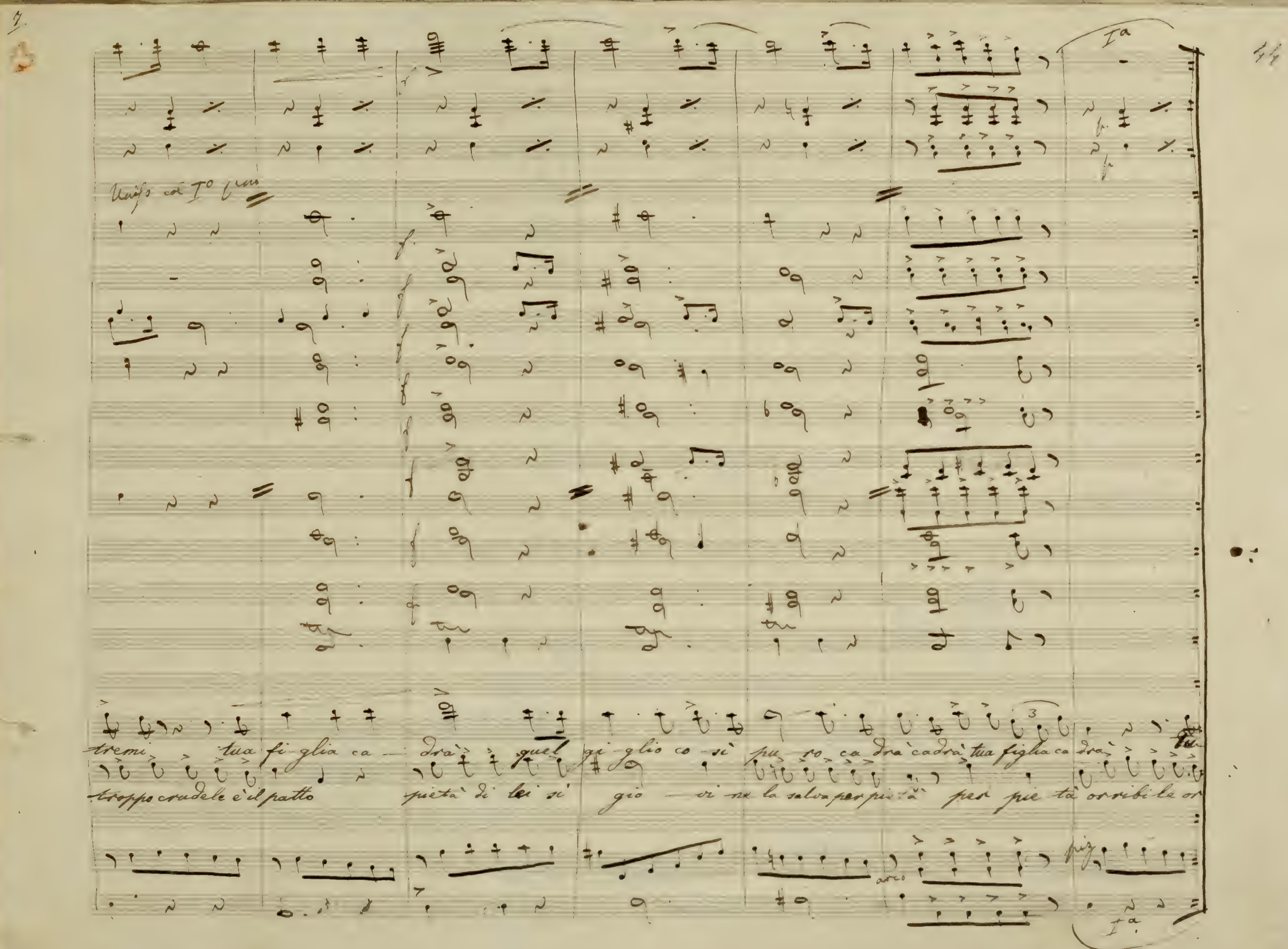

Poco Meno
a piacere
Ric.
vi-ve-re al lor io le acconsen-to
Ma se a ri bel-le gio-vi-ne ri-volse il suo so
Ugo.
Poco Meno

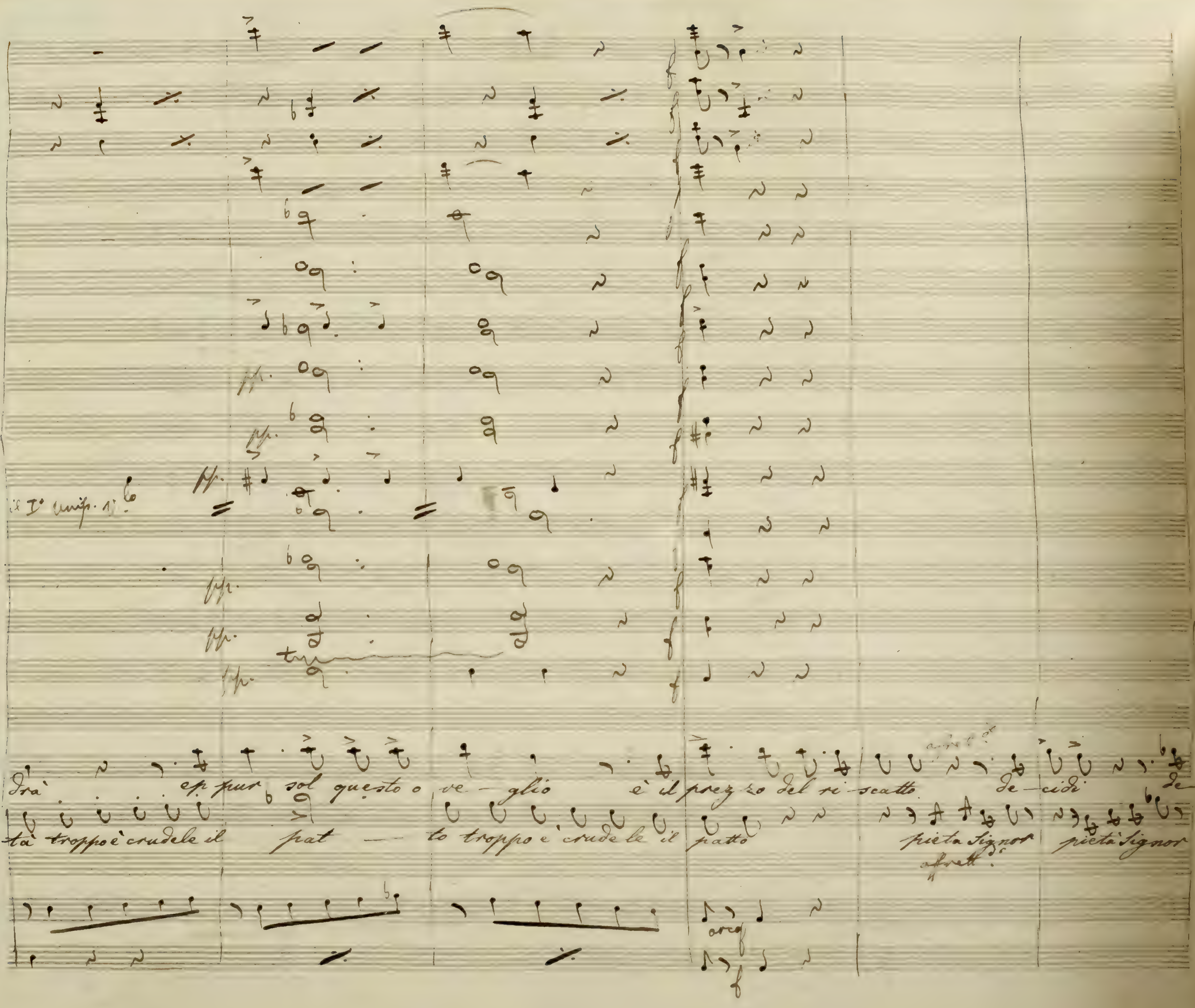

In Re
spir so spir
grazie non v'è la perfida la perfi-da og-gi do vrà do vrà mo-rir.
pietà
risoluto
Or ben mio Re se e—

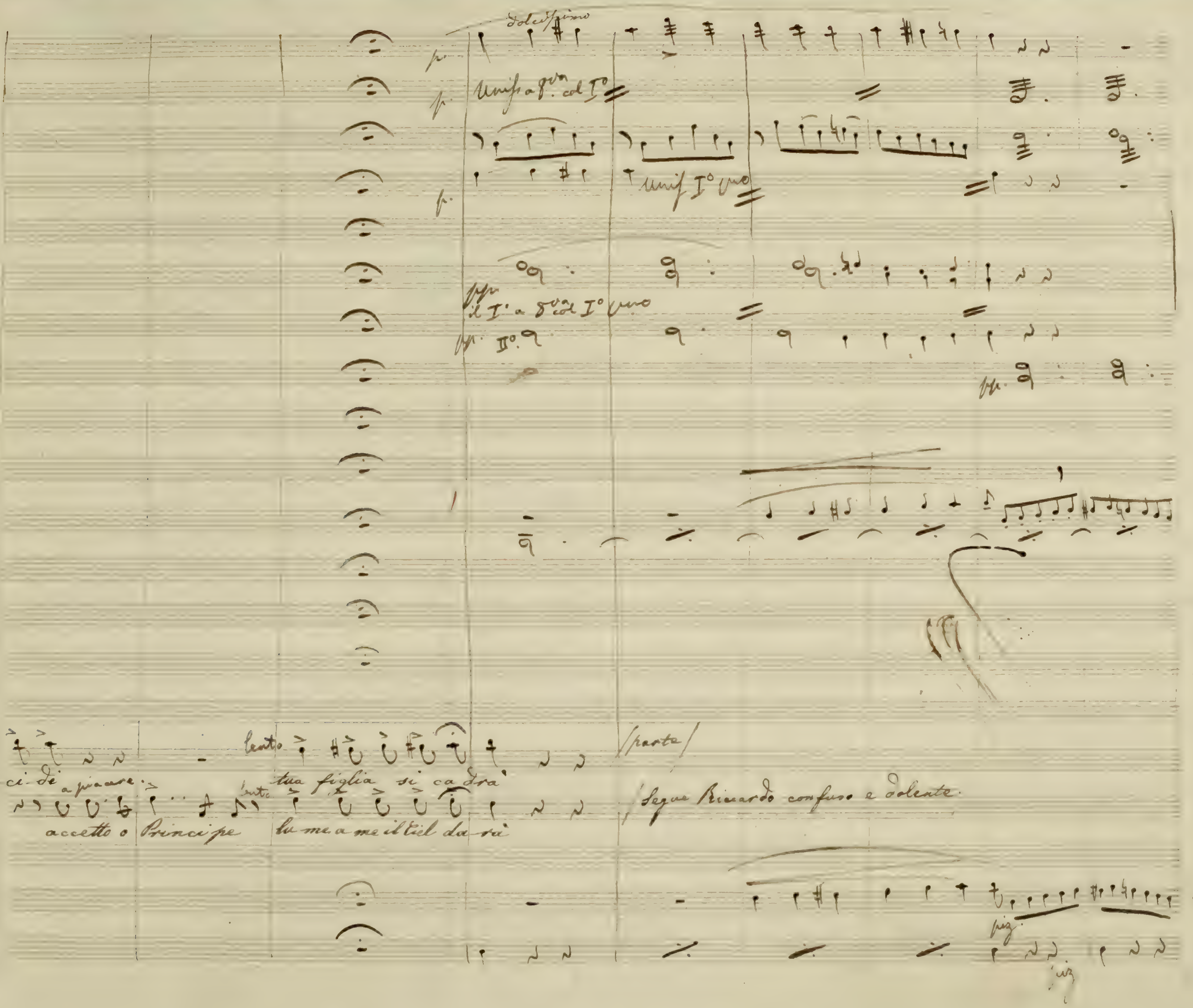

Unis.
lo giu-ro lo giu-ro
-stinguere potrò la fiamma ardente dell' i-ne-sper-ta gio-vi-ne la salverai la salve-rai

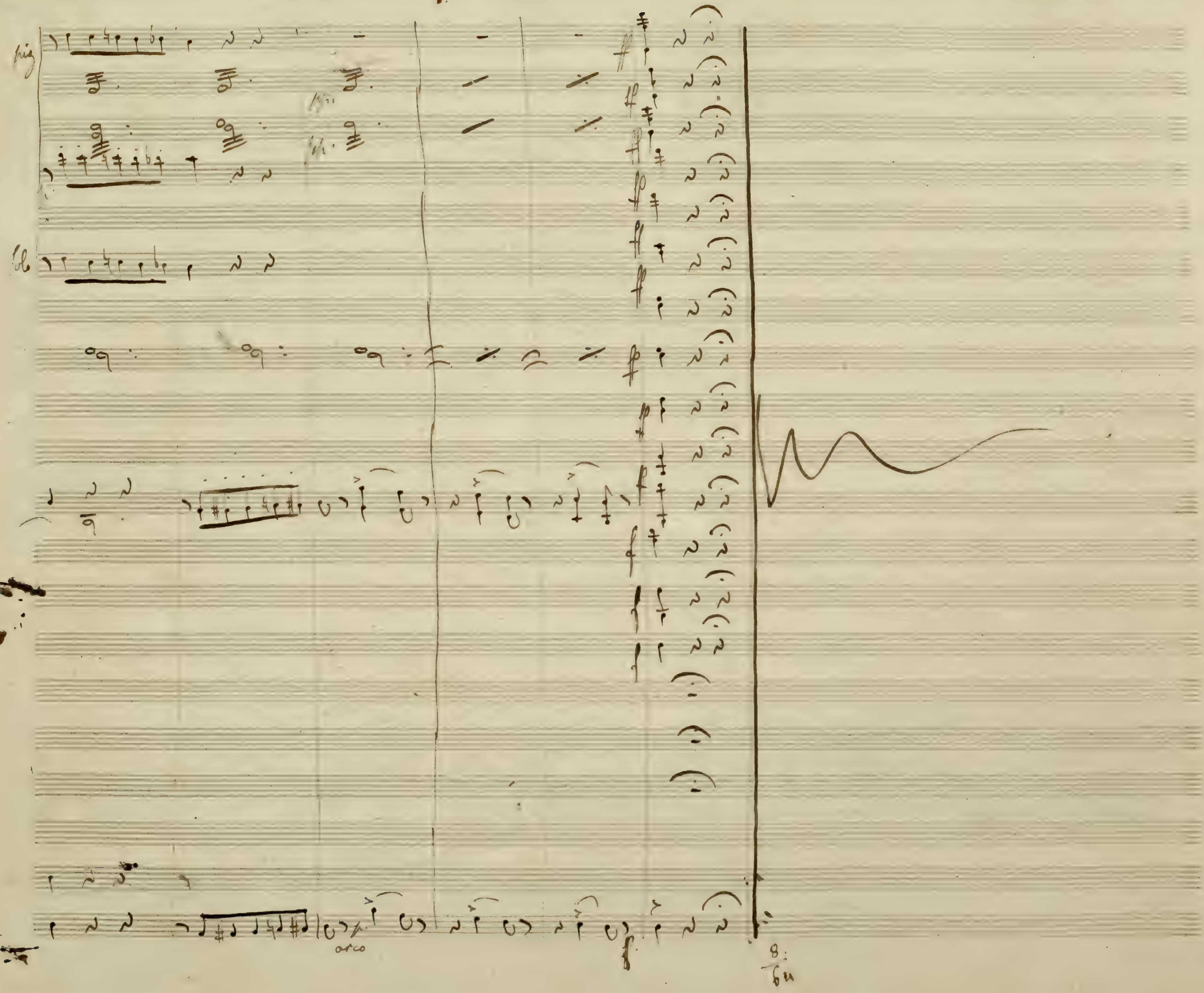

Solo
Ma se d'un me se al vol - ge re l'affet to suo co cen - te sorvive an
pel bianco crin che il piangere
non gli anni incanutir


cor tua fi - glia quel giglio così pu - ro cadrà cadrà tua figlia cadrà tu tremi tu
pietà di lei sì giovine la sal-va or-ri-bi-le or-ri-bi-le


Iª
Unis. col Iº Corno
tremi, tua fi-glia ca - drà quel gi-glio co-sì pu-ro ca-drà cadrà tua figlia ca-drà
troppo crudele è il patto pietà di lei si giò - vi ne la salva per pietà per pie-tà orribile or
arco
piz
Iª


drà e pur sol questo o ve-glio è il prez-zo del ri-scatto De-cidi de
tà troppo è crudele il pat — to troppo è crudele il patto pietà Signor pietà Signor
affrett.
arco


dolcissimo
Unis a 8va col I°
unis I° vno
il I° a 8va col I° vno
II°
ci-de a piacere
accetto o Principe
lento
tua figlia si cadrà
lu-me a me il ciel darà
(parte)
(Segue Riccardo confuso e dolente.
pizz

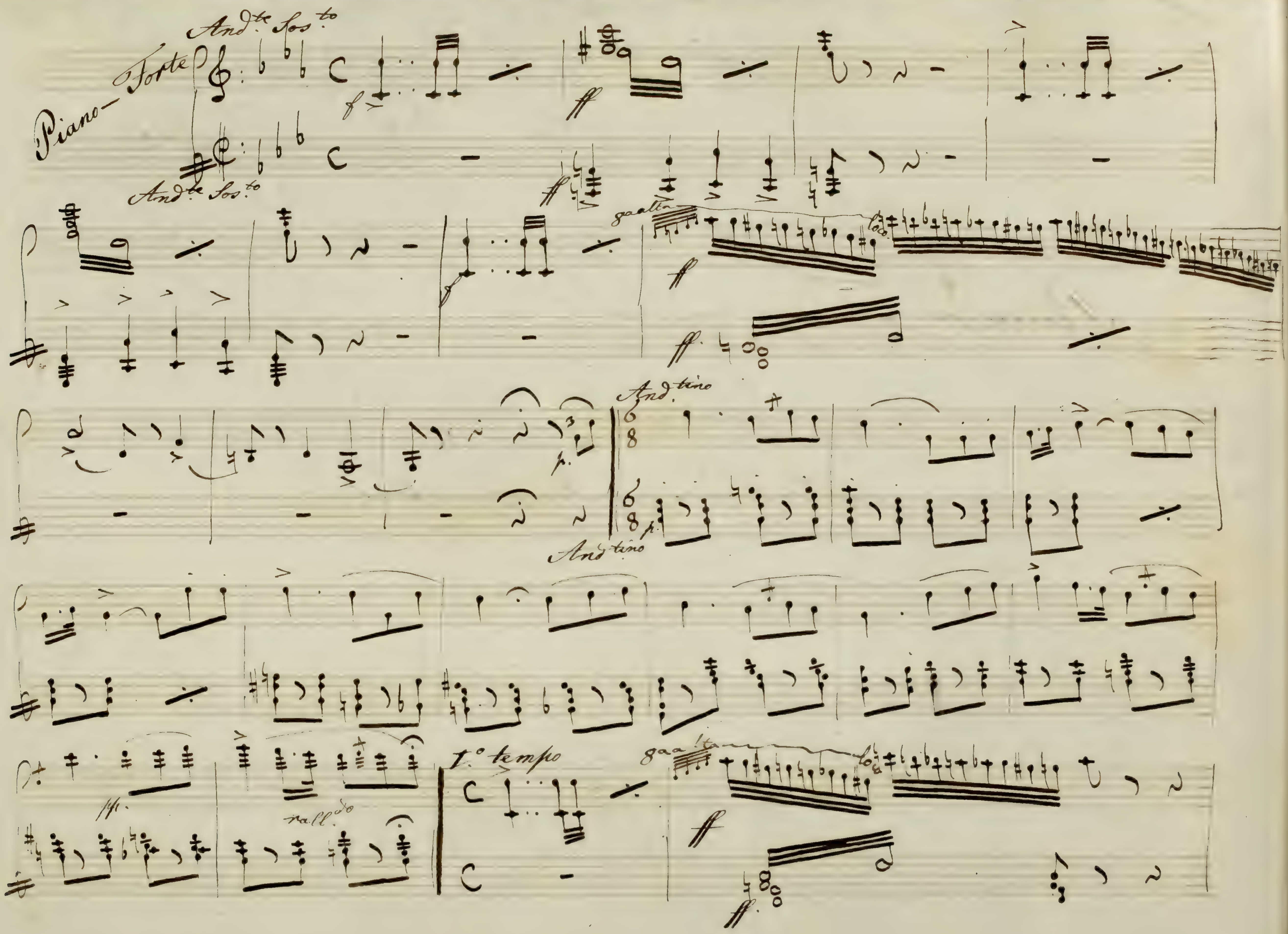

arco

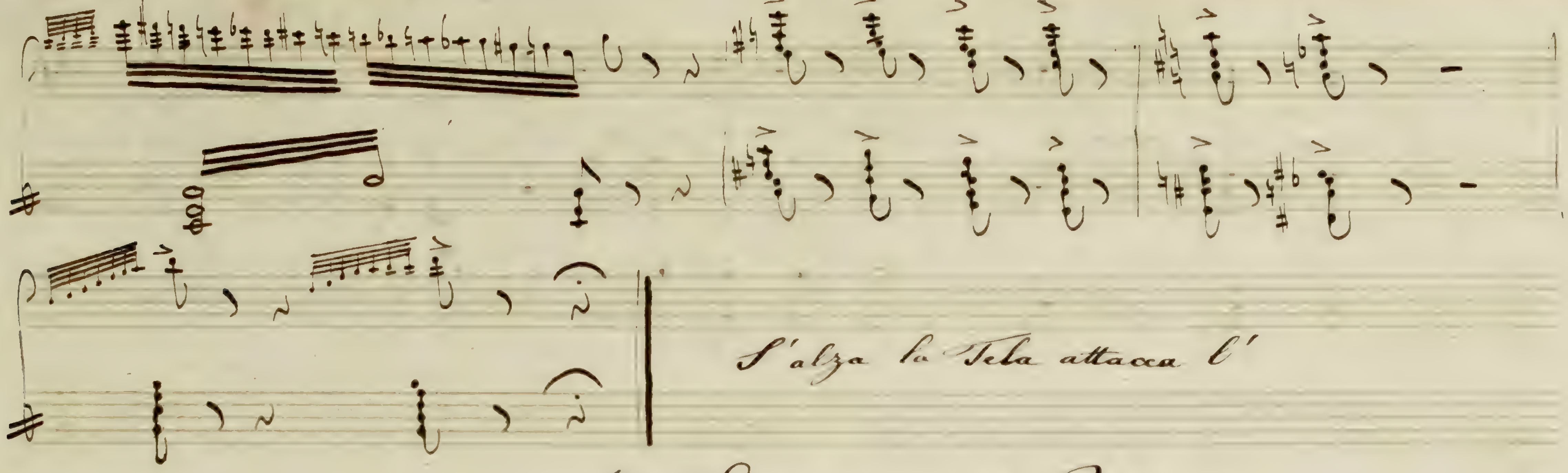
Meiners

Riccardo Terzo.

Preludio ed Introduzione.

Prologo.

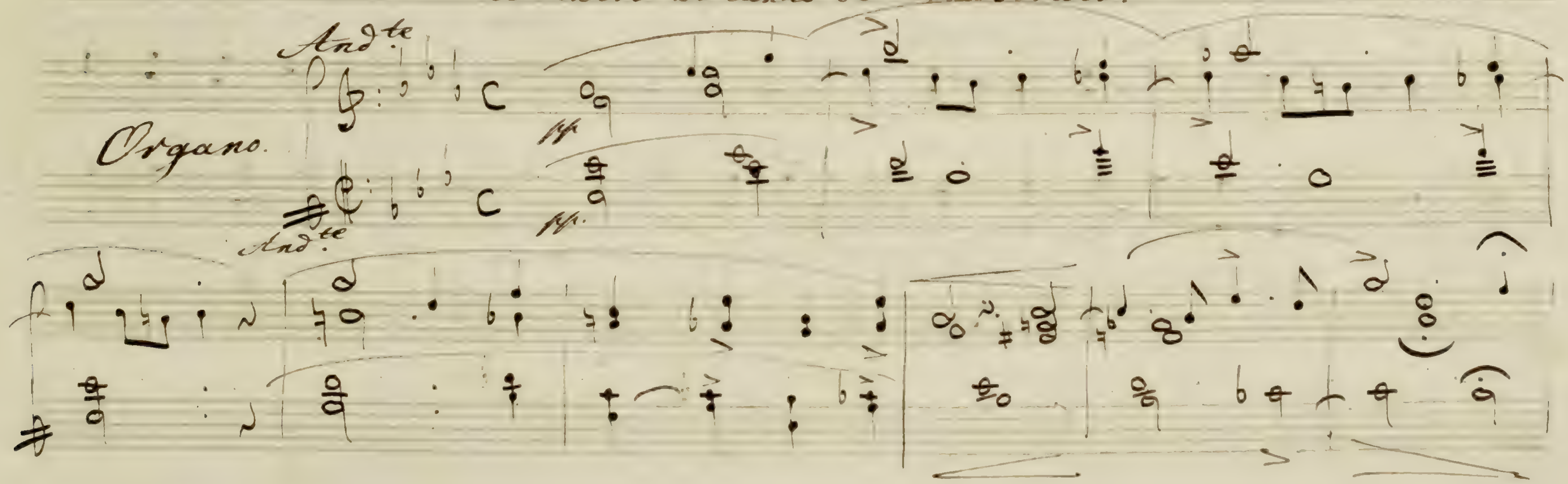

Piano-Forte
And.te Sos.to
And.te Sos.to
ff
And.tino
And.tino
p.
pp.
rall.do
1.o tempo
loco
ff

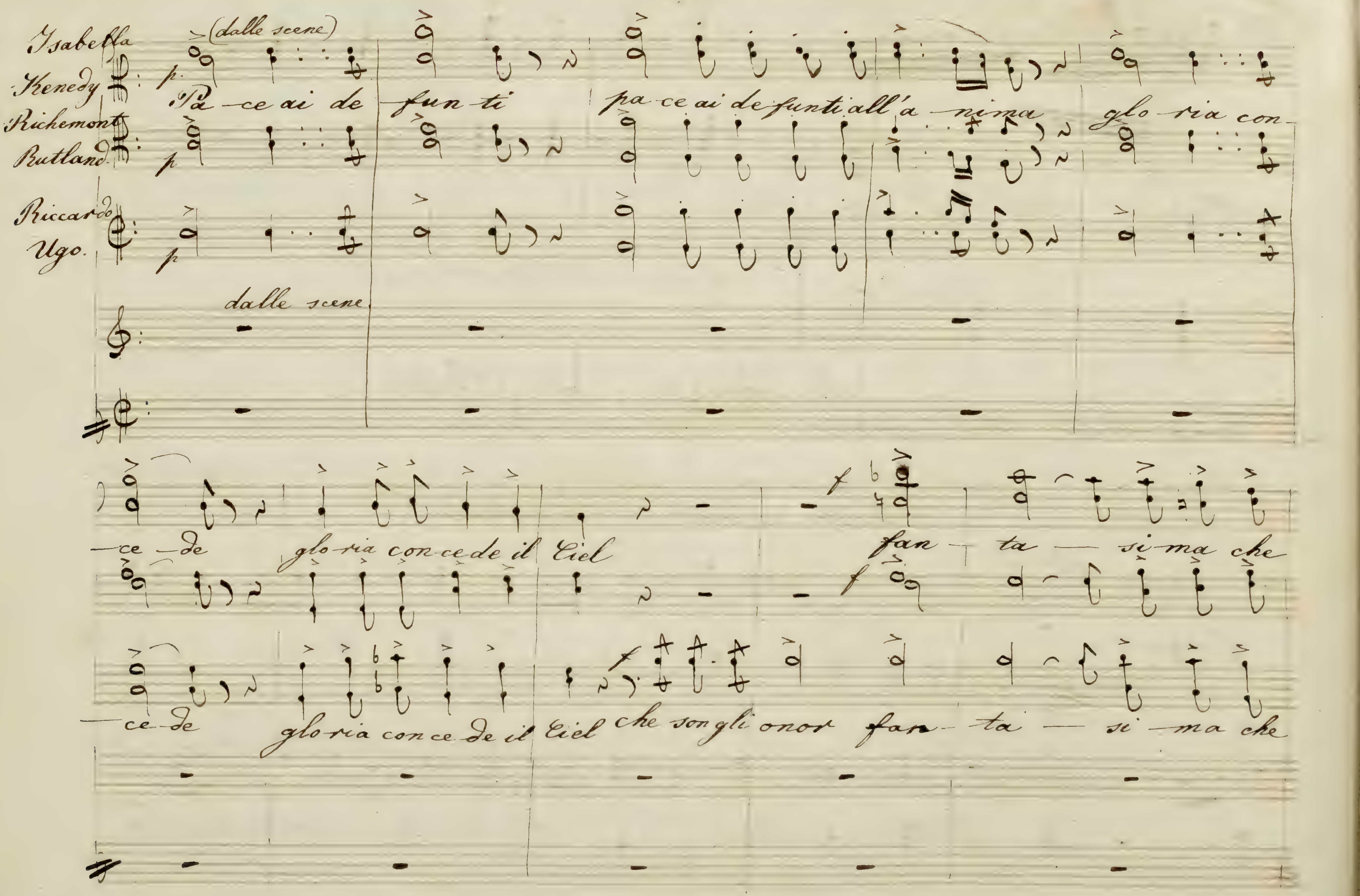


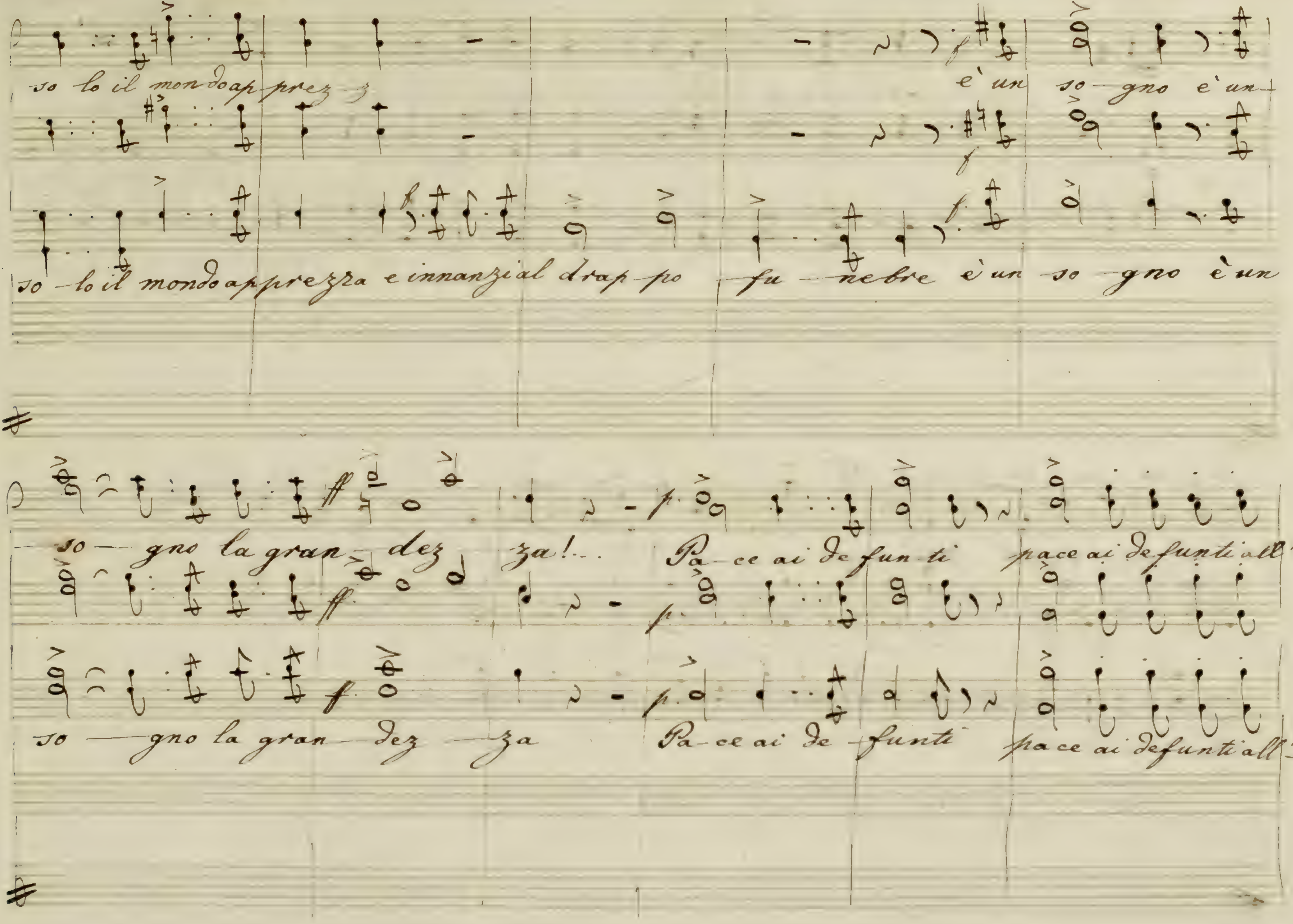
Introduzione al Prologo.

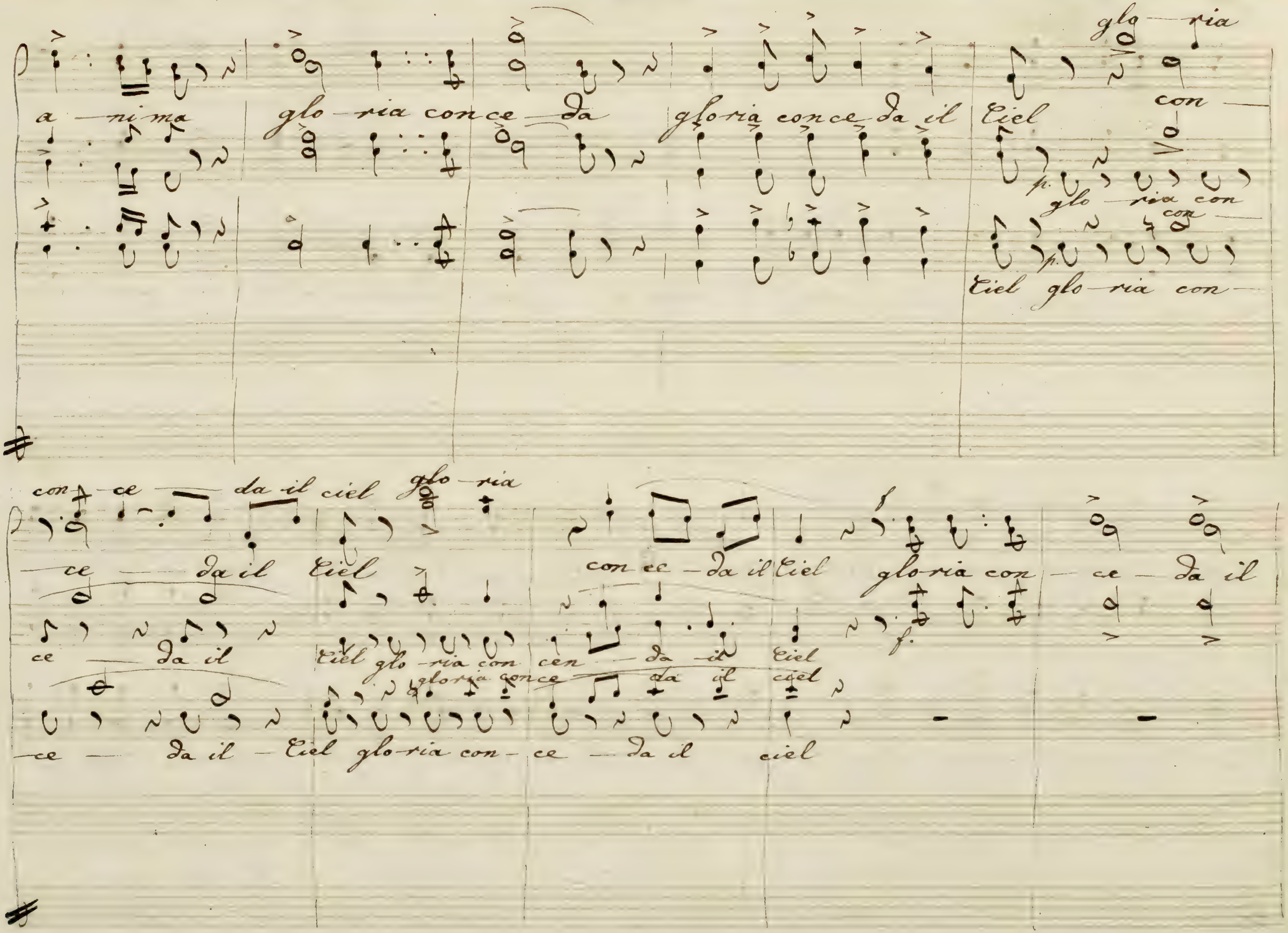
Le Tombe Reali a Weistminster. Scena Prima.

Il Popolo d'ambo i sessi in varj gruppi in ginocchio presso quei sepolcri: intanto s'ode di dentro il canto de' Claustrali.

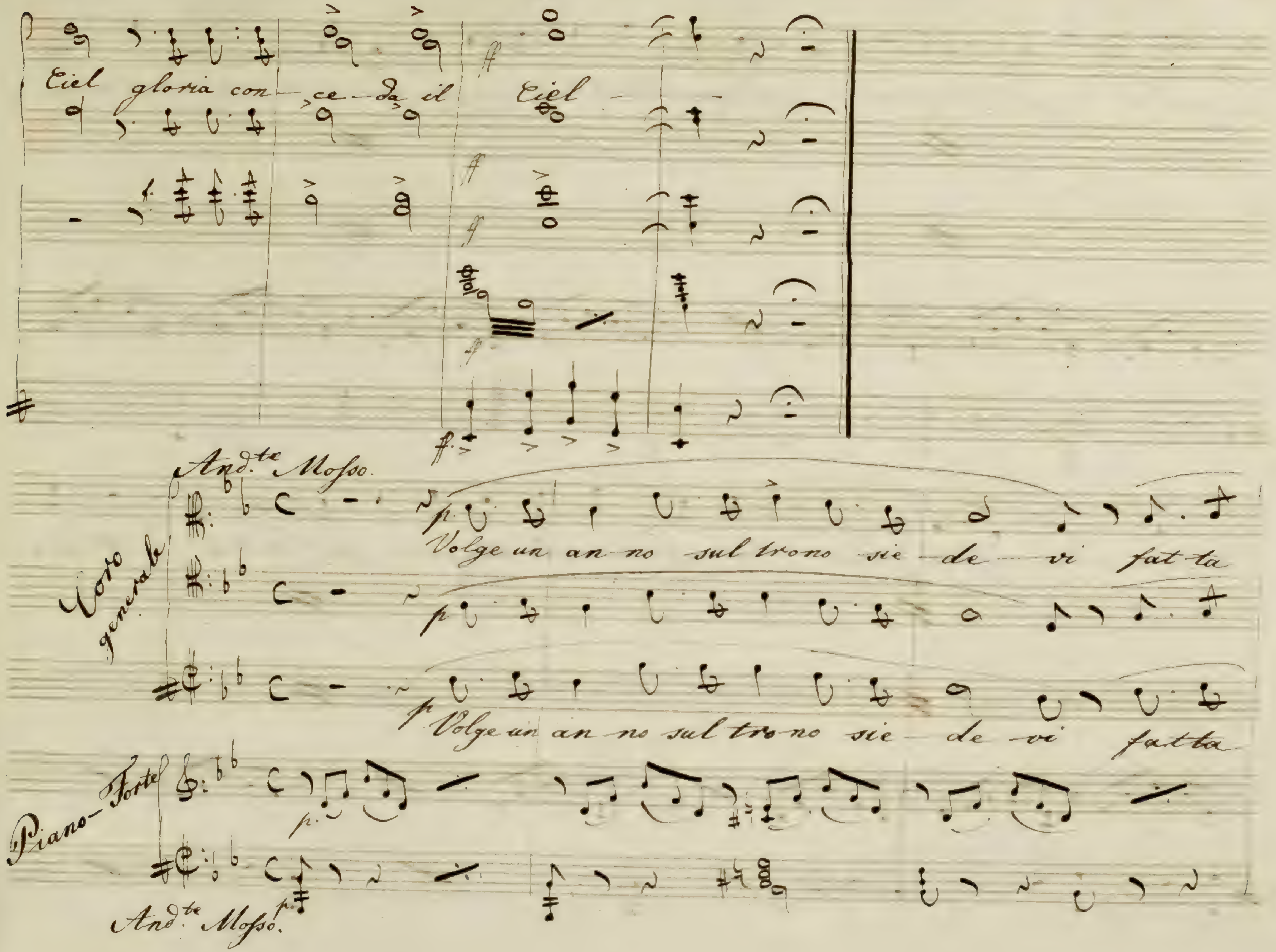


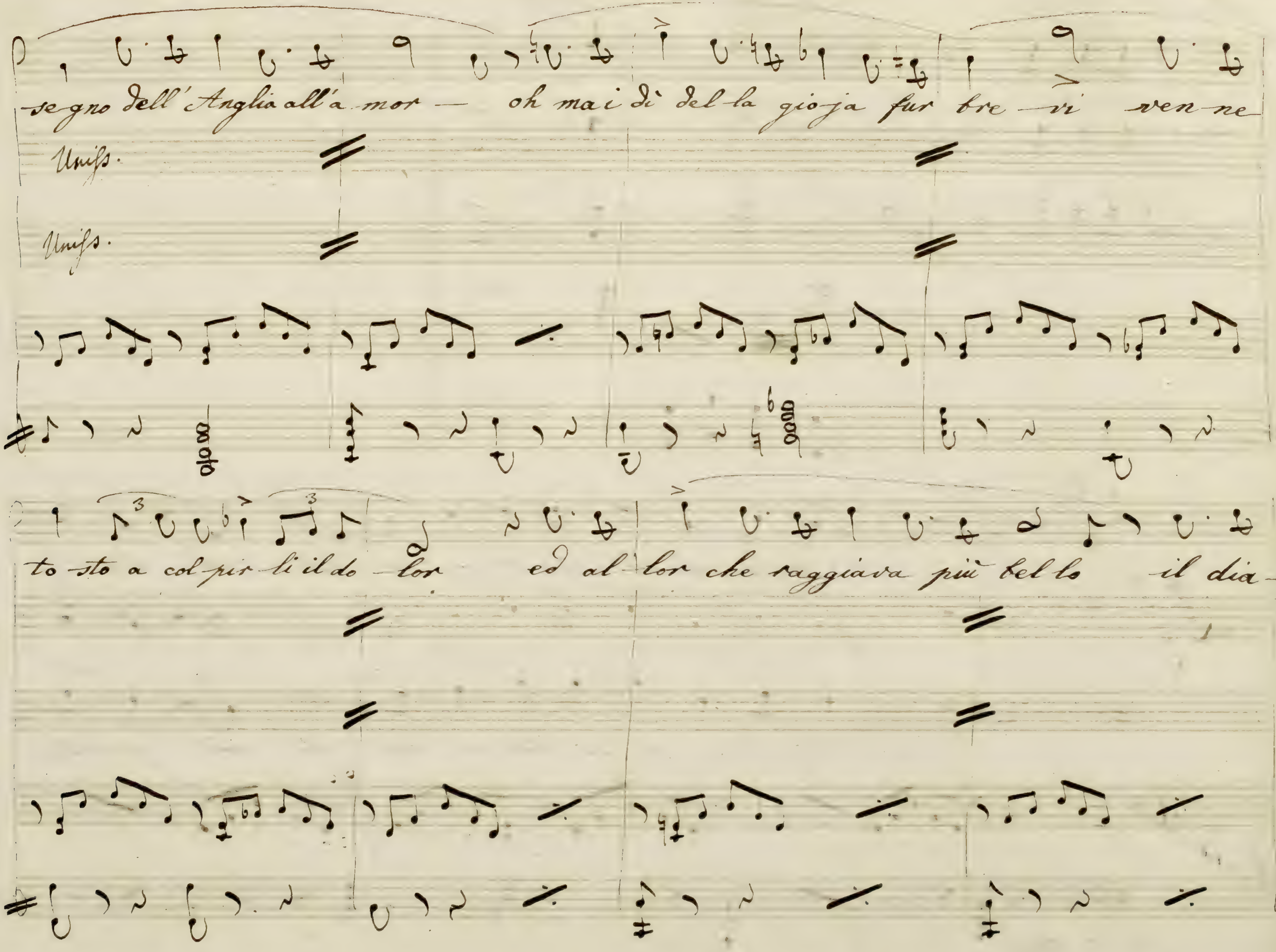

Isabella
Kenedy
Richemont
Rutland
Riccardo
Ugo.
(dalle scene)
p
Pa - ce ai de fun - ti
pa - ce ai de funti all'a - nima
glo - ria con -
dalle scene
- ce - de glo - ria con ce de il Ciel
fan - ta - si - ma che
- ce - de glo - ria con ce de il Ciel che son gli onor fan - ta - si - ma che

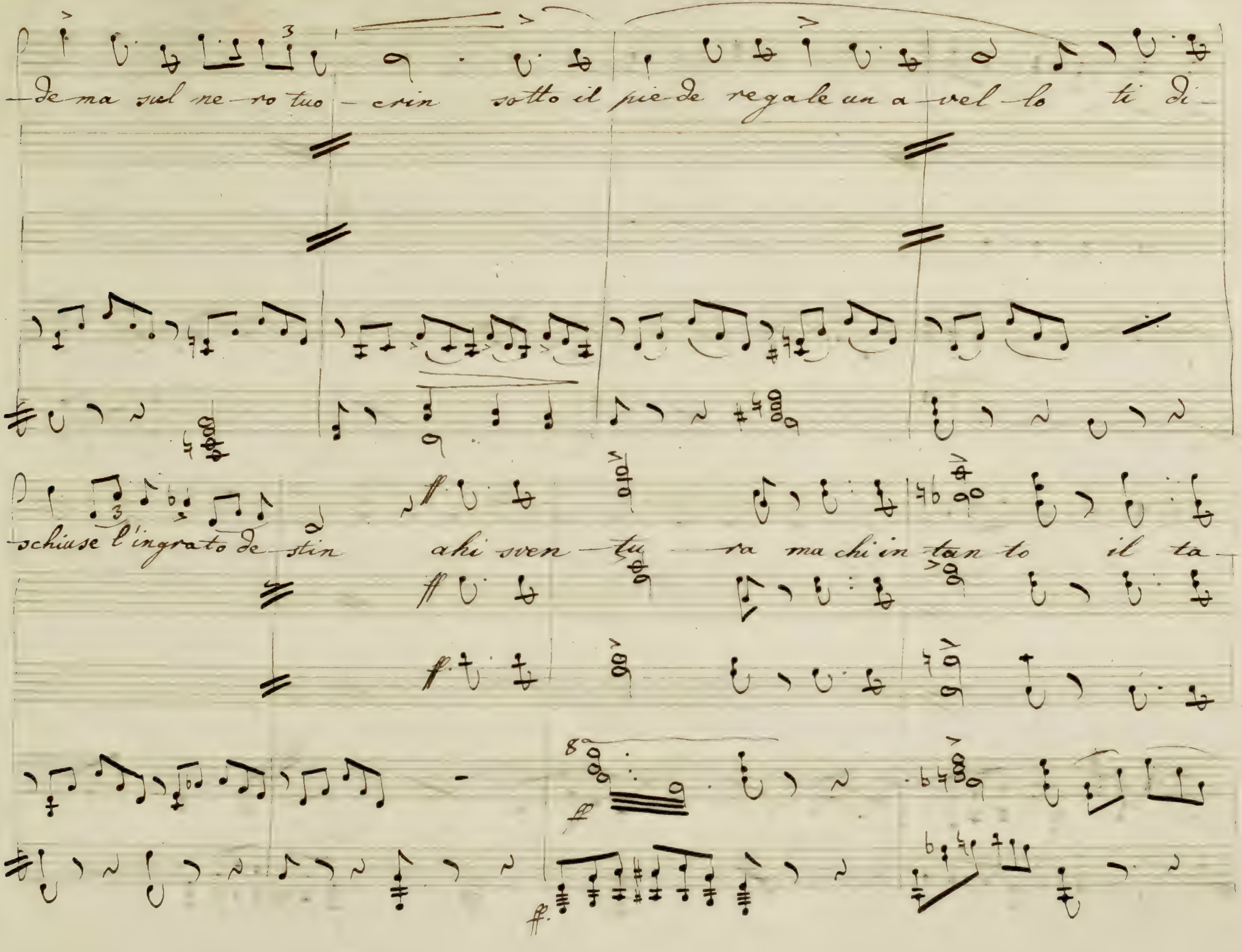

so lo il mondo ap prez z
è un so - gno è un
so - lo il mondo apprezza e innanzi al drap - po fu - nebre è un so - gno è un
so - gno la gran - dez za!..
Pa - ce ai de fun - ti pace ai de funti all'
so - gno la gran - dez - za
Pa - ce ai de - funti pace ai defunti all'

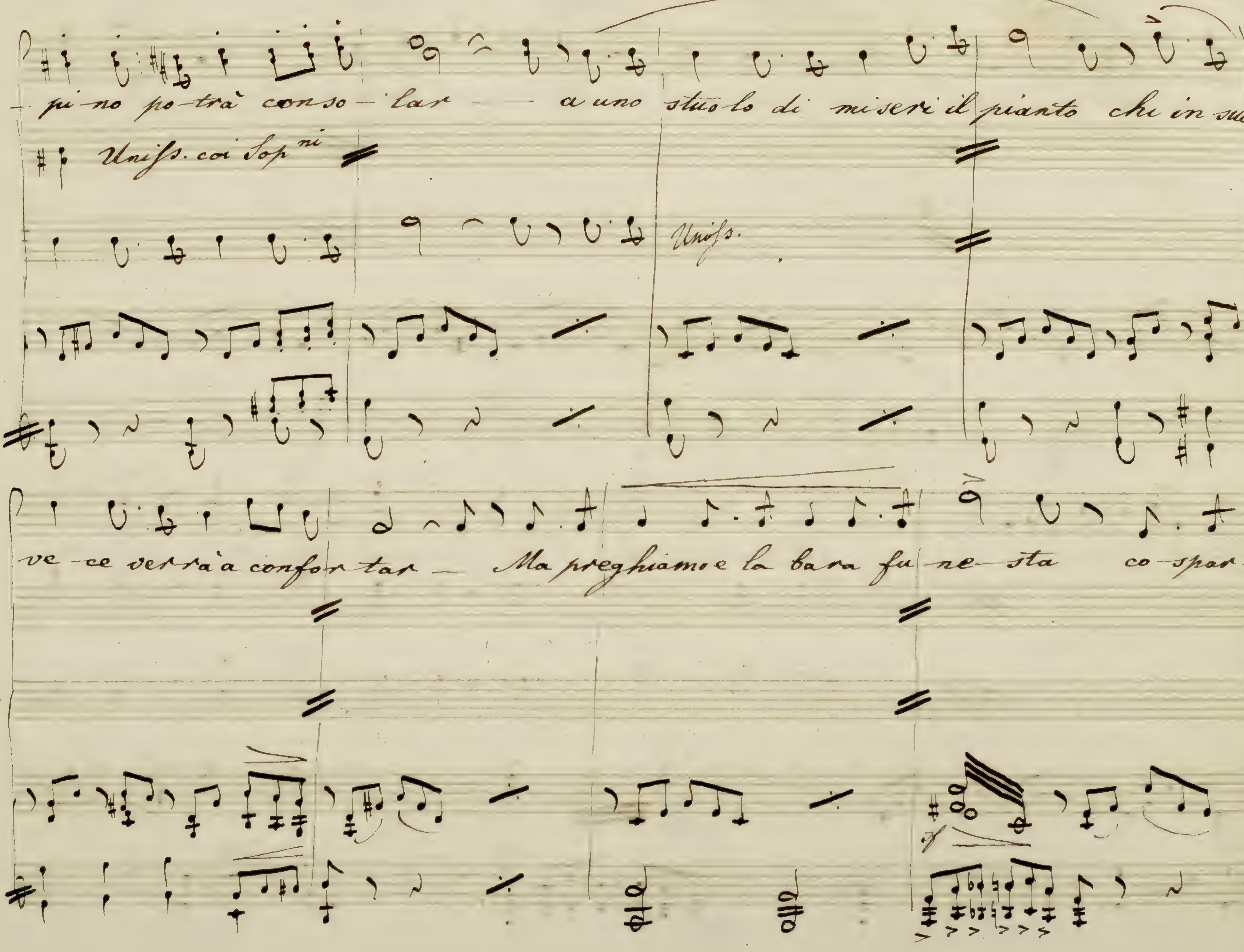


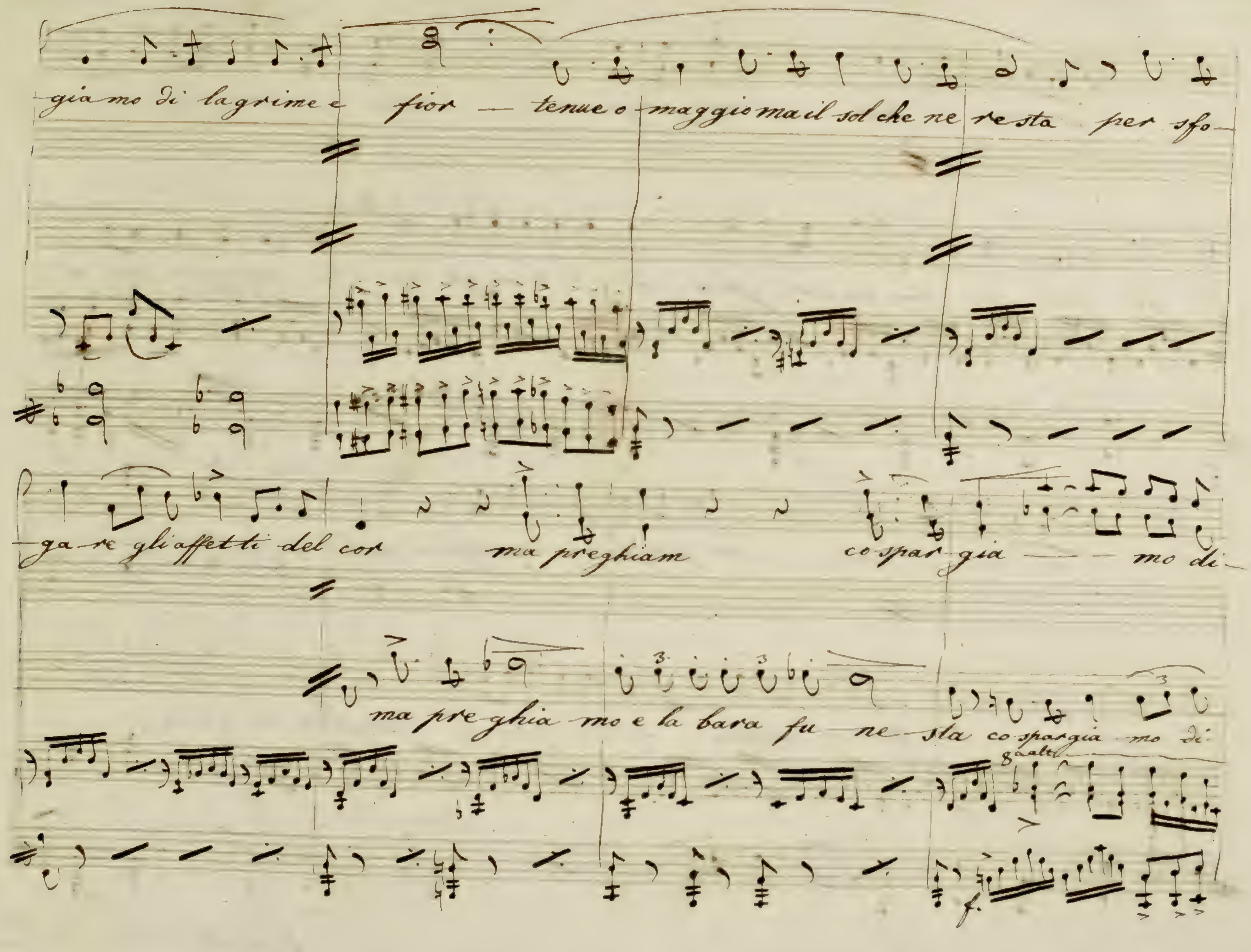
glo - ria
a - ni ma
glo - ria con ce - da
glo ria con ce - da il Ciel
con
glo - ria con
Ciel glo - ria con
con ce - da il ciel glo - ria
ce - da il Ciel
con ce - da il Ciel
gloria con - ce - da il
ce - da il
Ciel glo - ria con ce - da il Ciel
gloria con ce - da il ciel
ce - da il - Ciel glo - ria con - ce - da il ciel

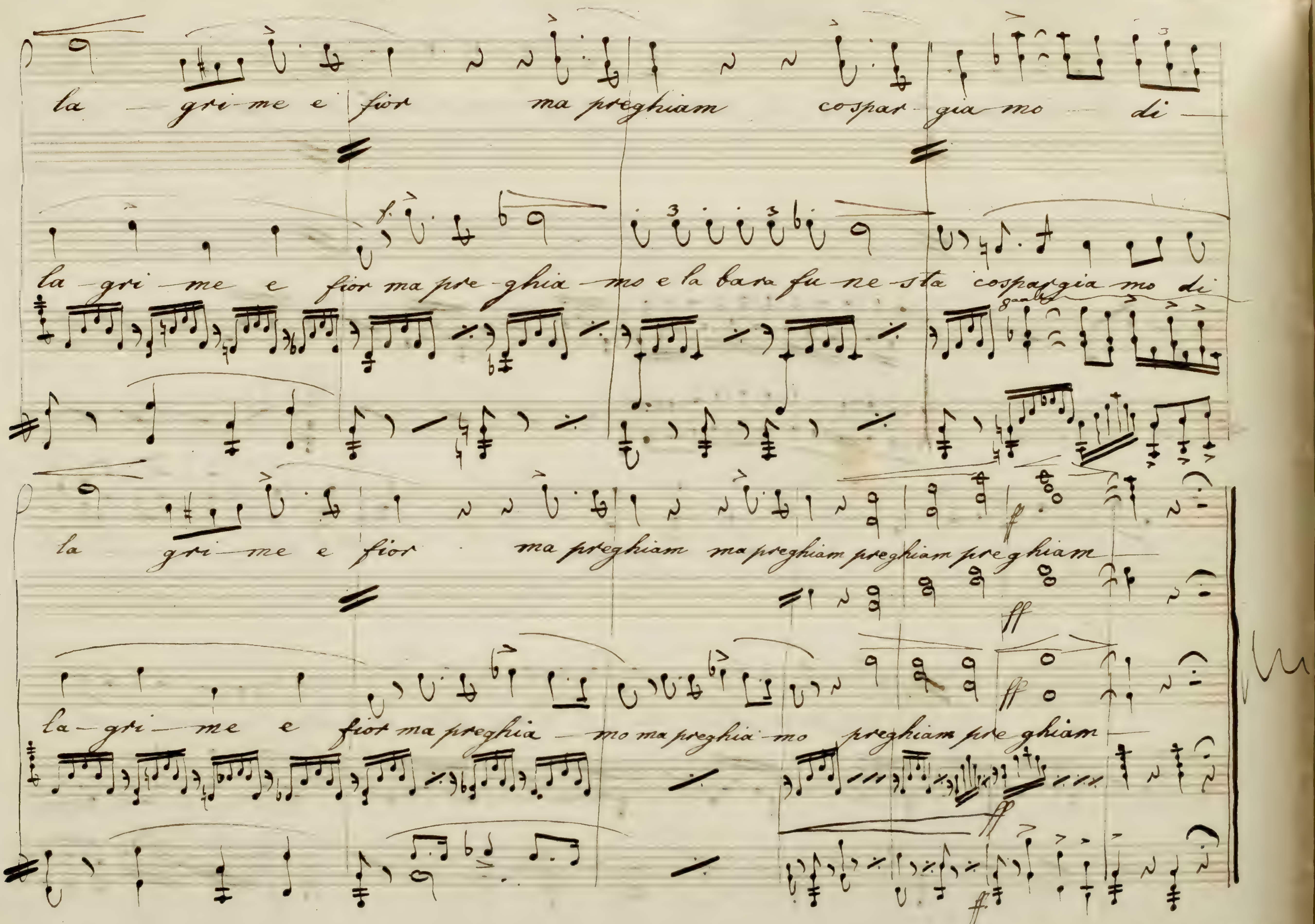

Ciel gloria con- ce- da il Ciel
And.te Mosso.
Coro generale
Volge un an-no sul trono sie- de- vi fat-ta
Volge un an-no sul tro-no sie- de- vi fatta
Piano-Forte
And.te Mosso.


se-gno dell' Anglia all'a-mor — oh mai di del-la gio-ja fur bre-vi ven-ne
Uniss.
Uniss.
to-sto a col-pir-li il do-lor ed al-lor che raggiava più bel-lo il dia—


de ma sul ne-ro tuo crin sotto il pie-de regale un a-vel-lo ti di-
schiuse l'ingrato de-stin ahi sven-tu-ra ma chi in-tan-to il ta-


pi-no po-trà conso-lar — a uno stuo-lo di miseri il pianto chi in sua
Uniss. coi Sopni
Uniss.
ve-ce verrà a confor-tar — Ma preghiamo e la bara fu-ne-sta co-spar-
sf


gia mo di lagrime e fior — tenue o maggio ma il sol che ne resta per sfo-
ga re gli affetti del cor ma preghiam co spar gia — mo di
ma pre ghia mo e la bara fu ne sta co spargia mo di
8a alta
f.



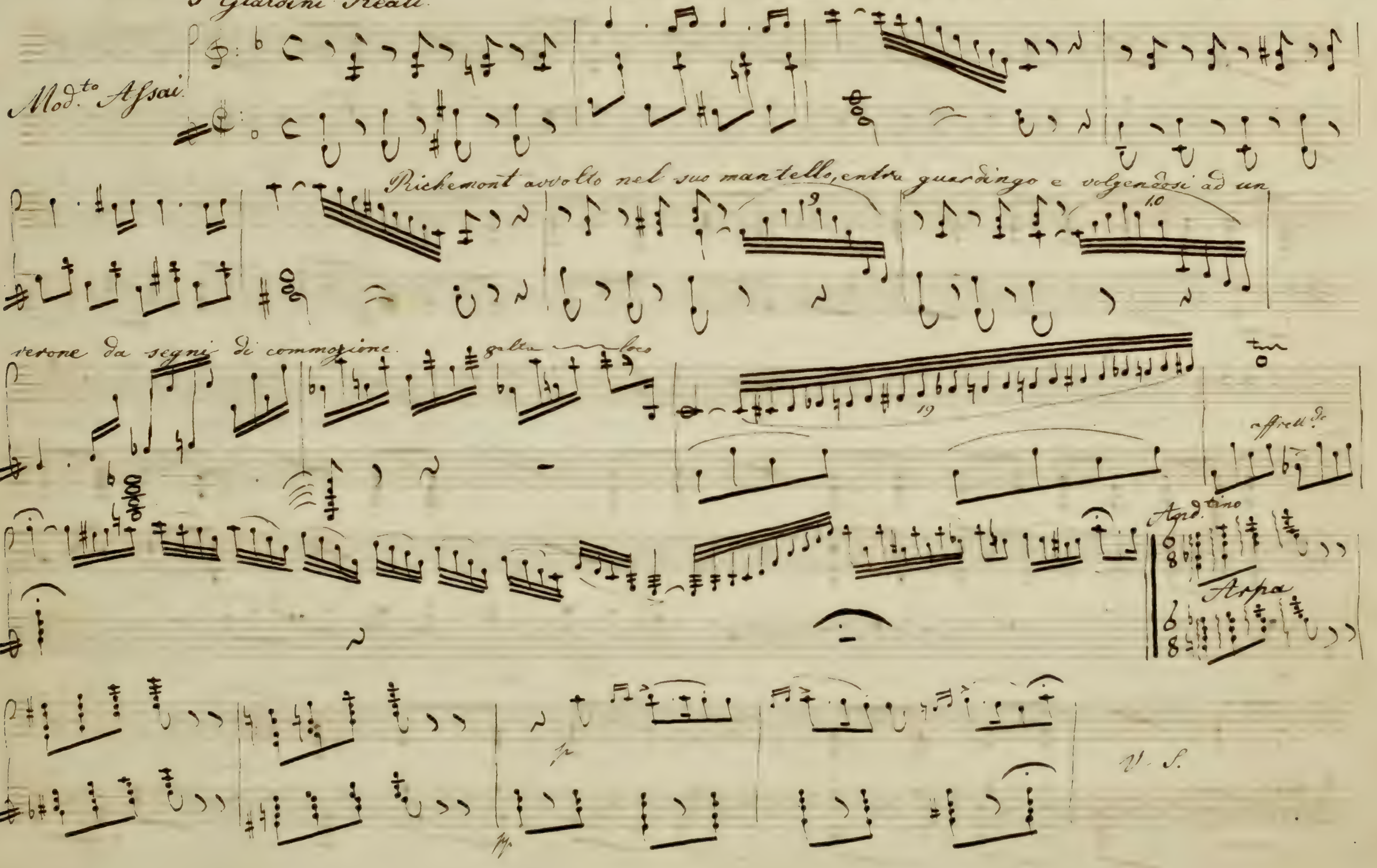
Vercelli li 26. Mag.º 1857.

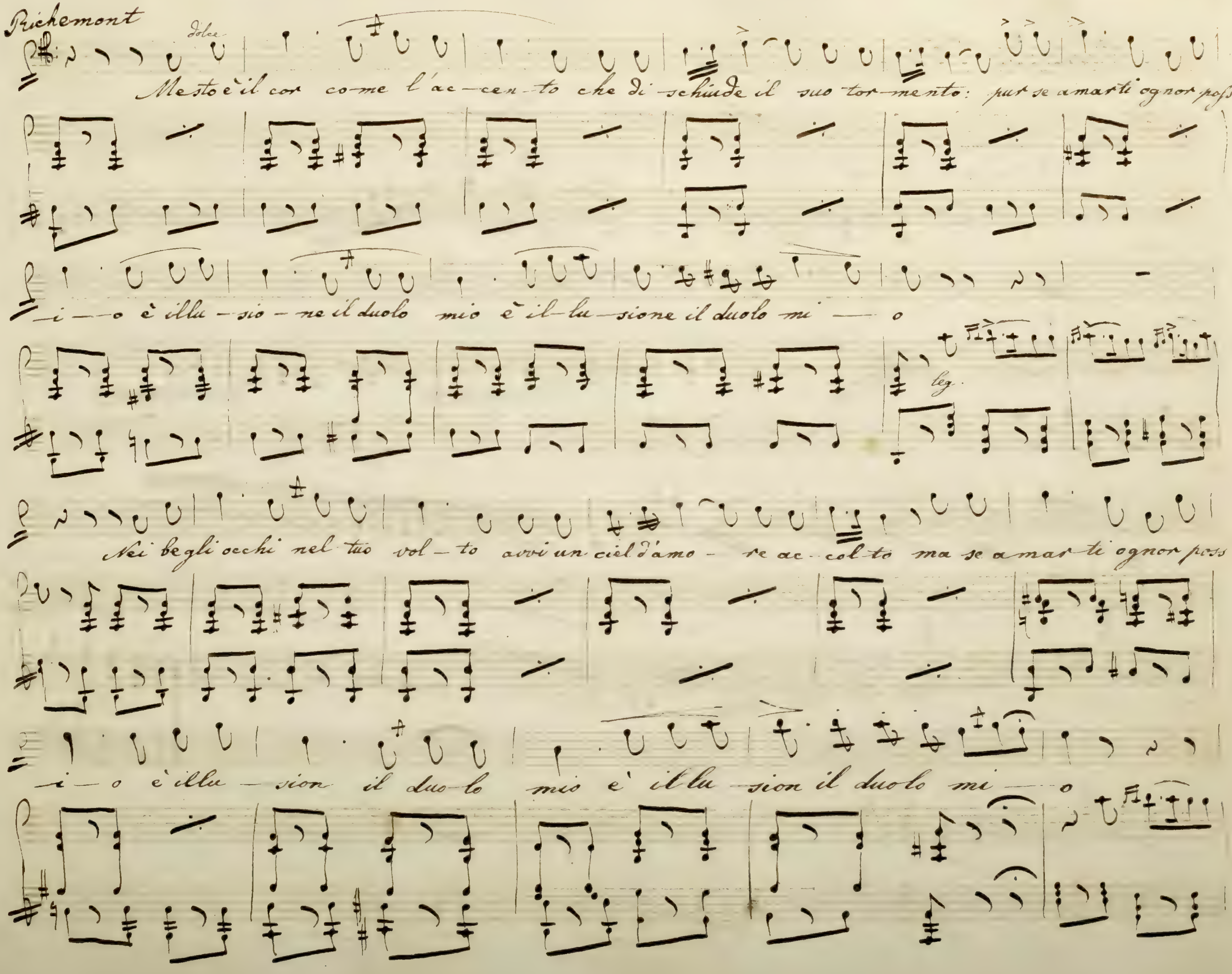
Riccardo Terzo. Meinerz

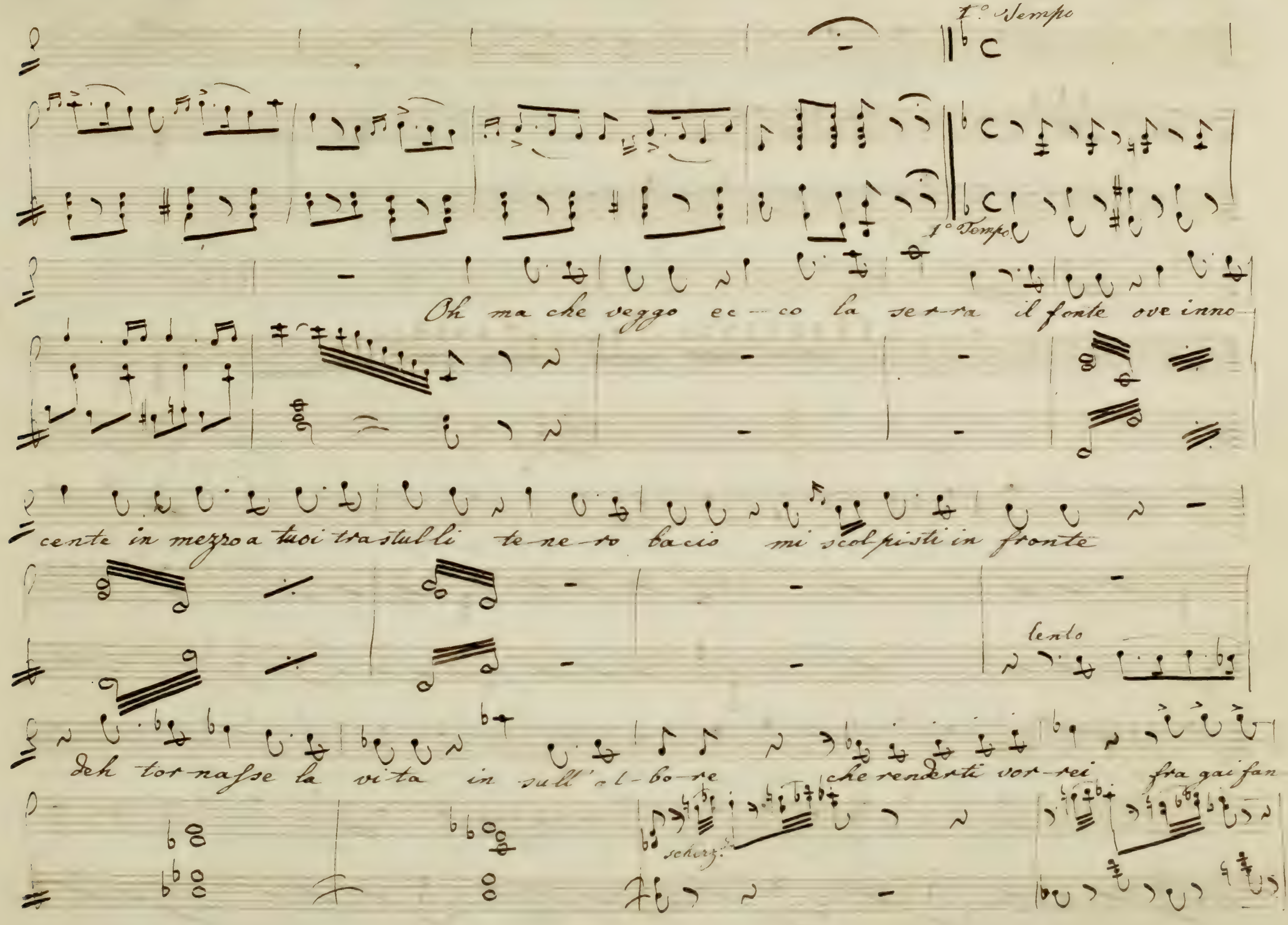
Serenata e Duetto

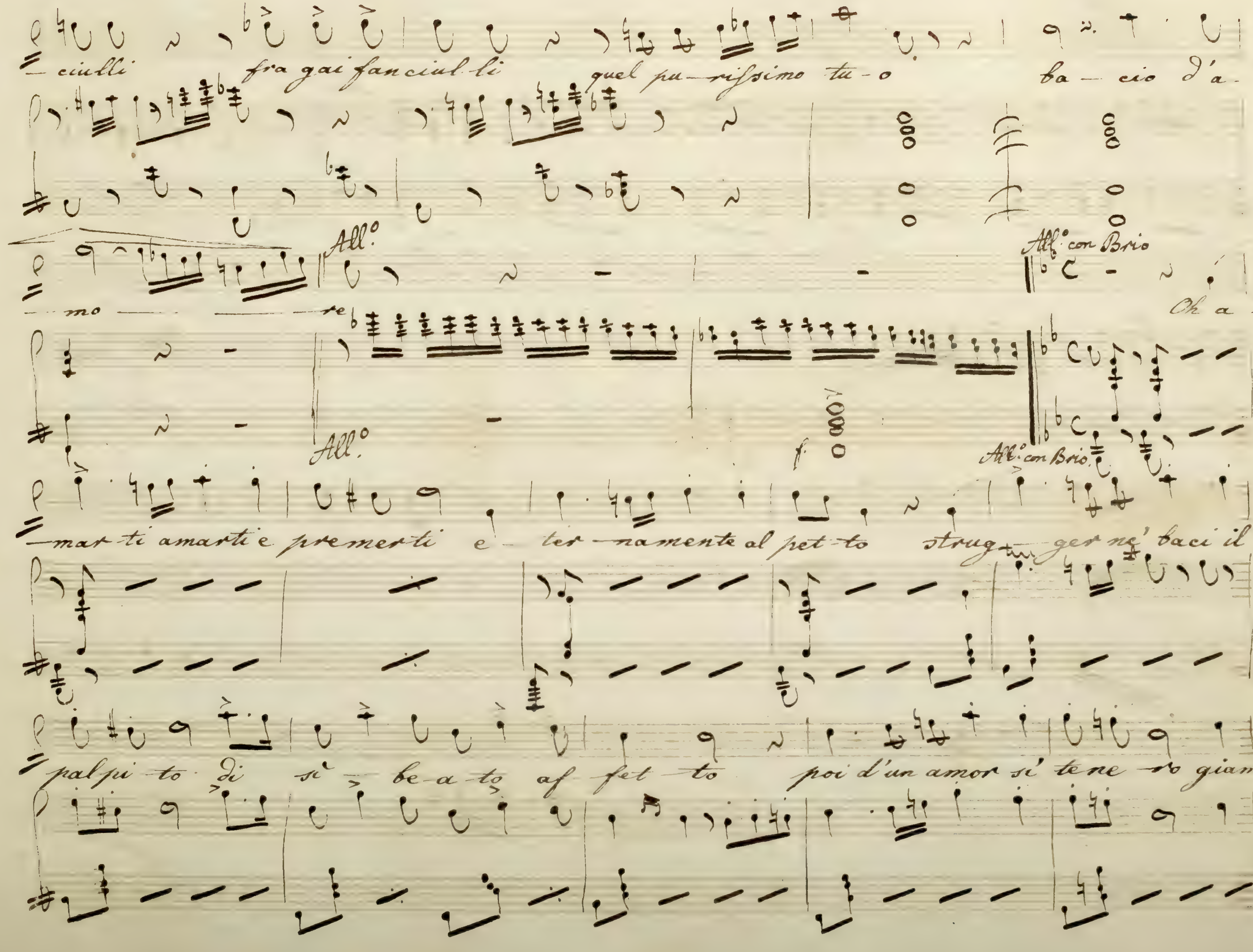
Prologo. Scena Terza
I Giardini Reali

Isabella e Richemont

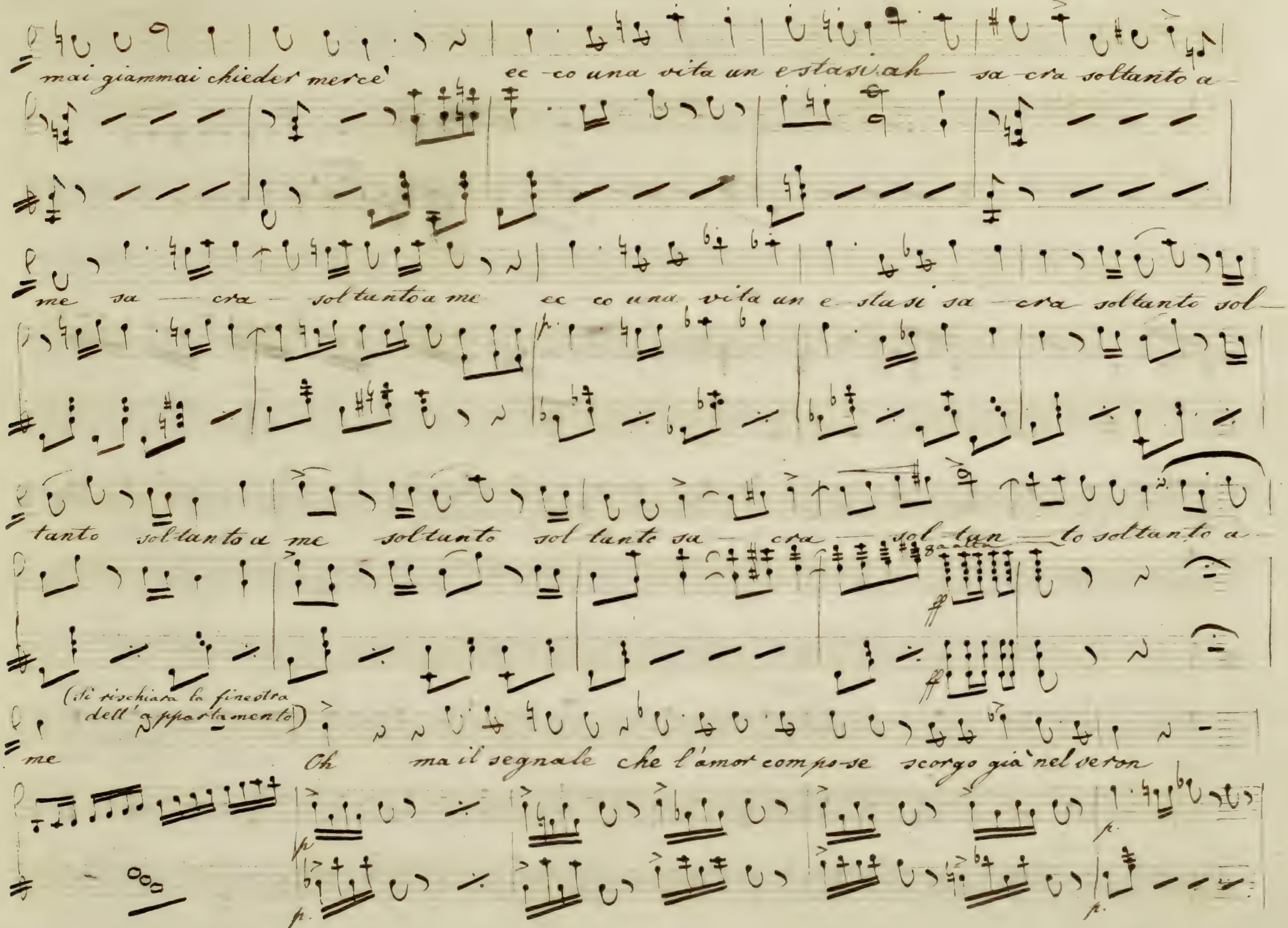


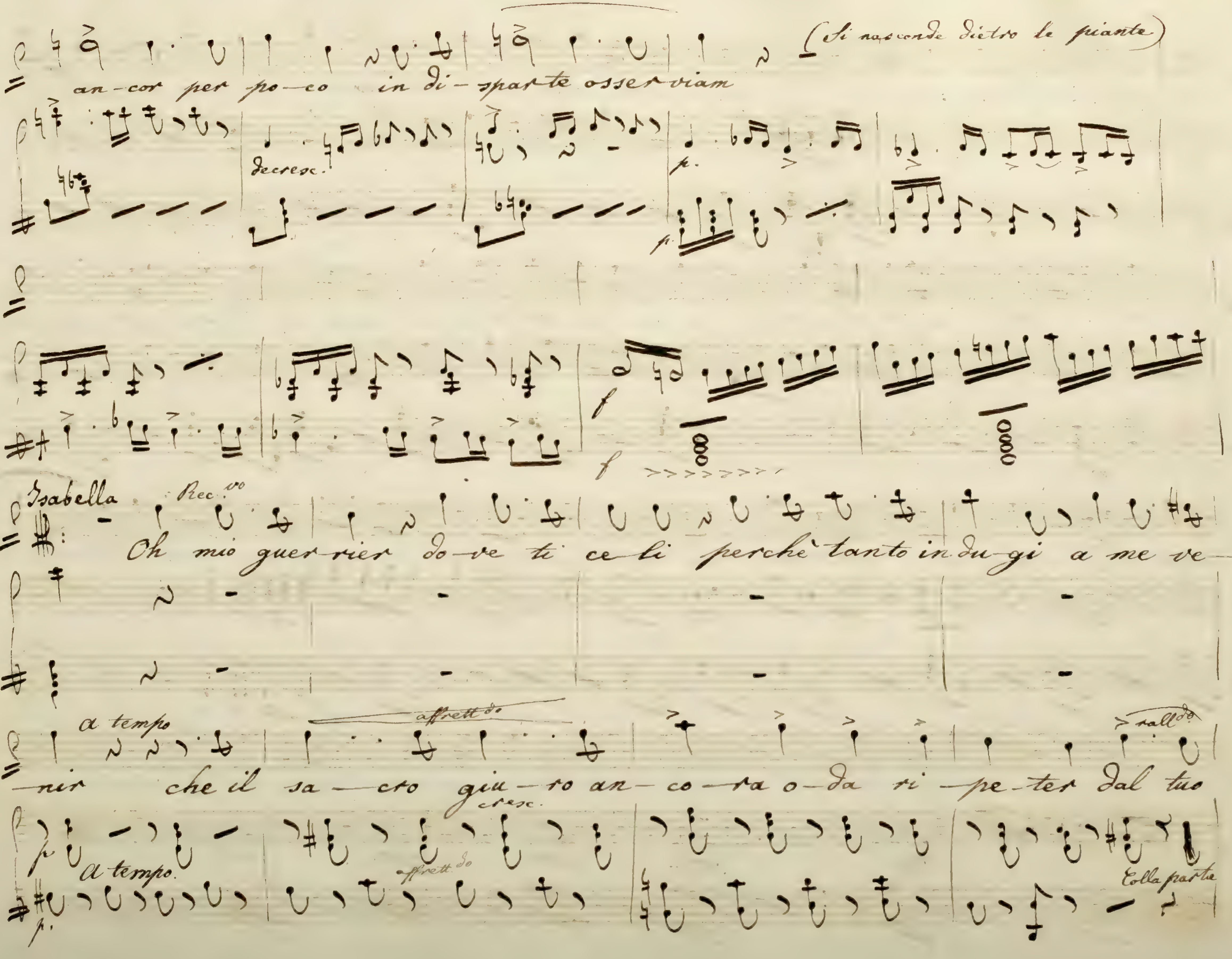

Richemont
dolce
Mesto è il cor co-me l'ac-cen-to che di-schiude il suo tor-mento: pur se amarti ognor poss'
i — o è illu-sio-ne il duolo mio è il-lu-sione il duolo mi — o
leg.
Nei begli occhi nel tuo vol-to avvi un ciel d'amo- re ac-col-to ma se amar-ti ognor poss'
i — o è illu-sion il duo-lo mio è il-lu-sion il duolo mi — o

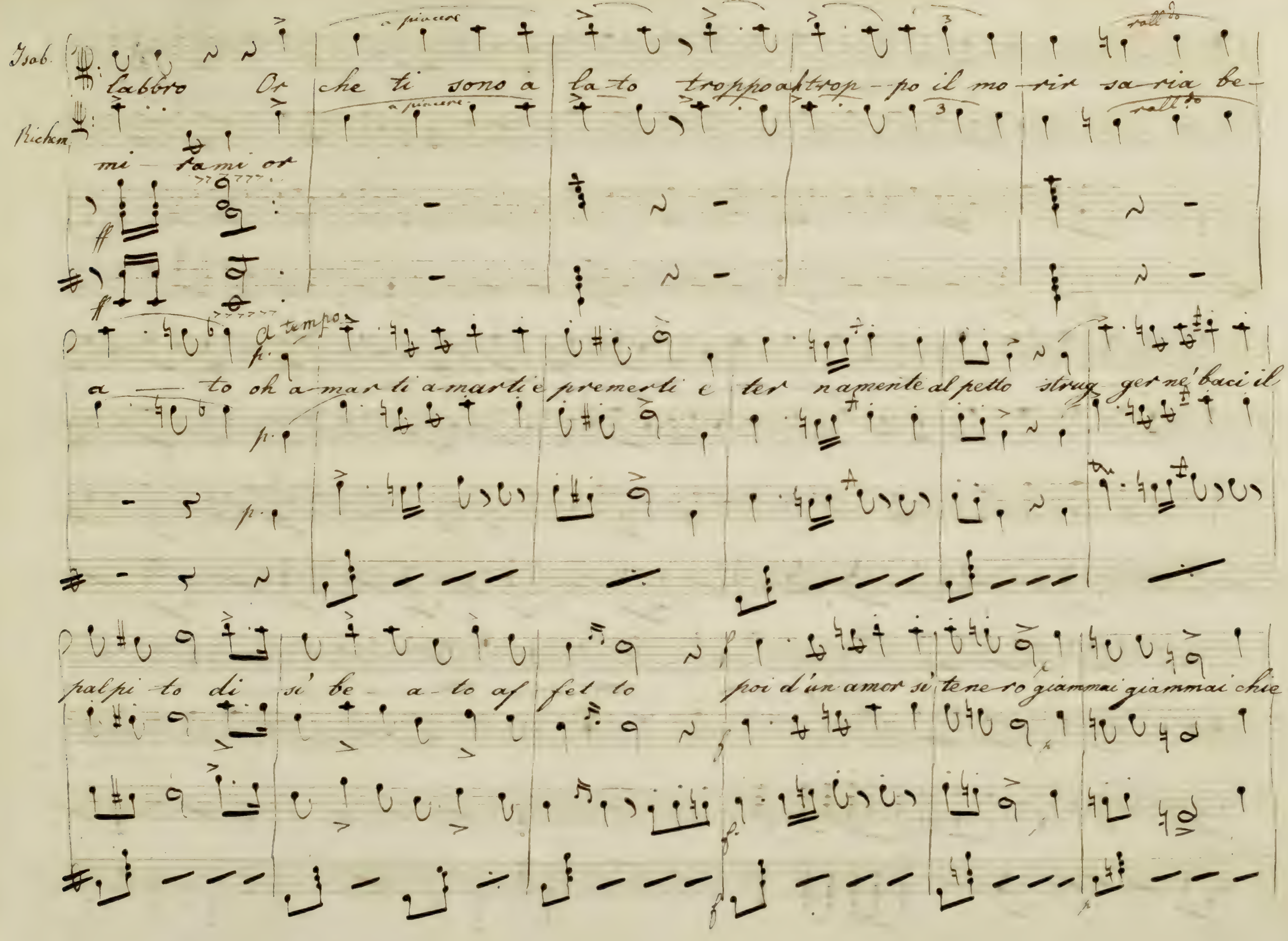

1° Tempo
1° Tempo
Oh ma che veggo ec-co la se-r-ra il fonte ove inno-
cente in mezzo a tuoi trastulli te-ne-ro bacio mi scolpisti in fronte
lento
deh tor-nasse la vita in sull'al-bo-re che renderti vor-rei fra gai fan-
scherz.

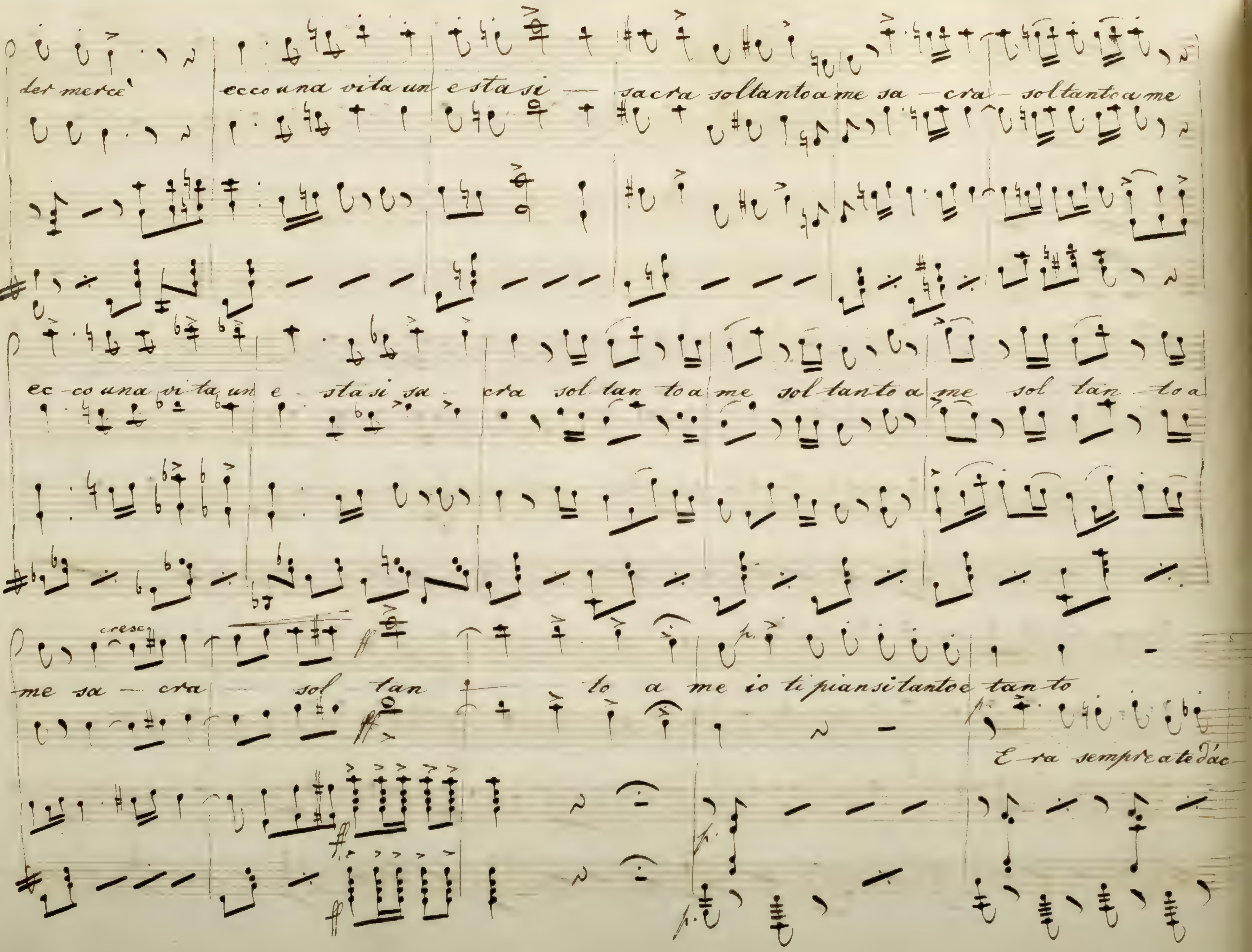


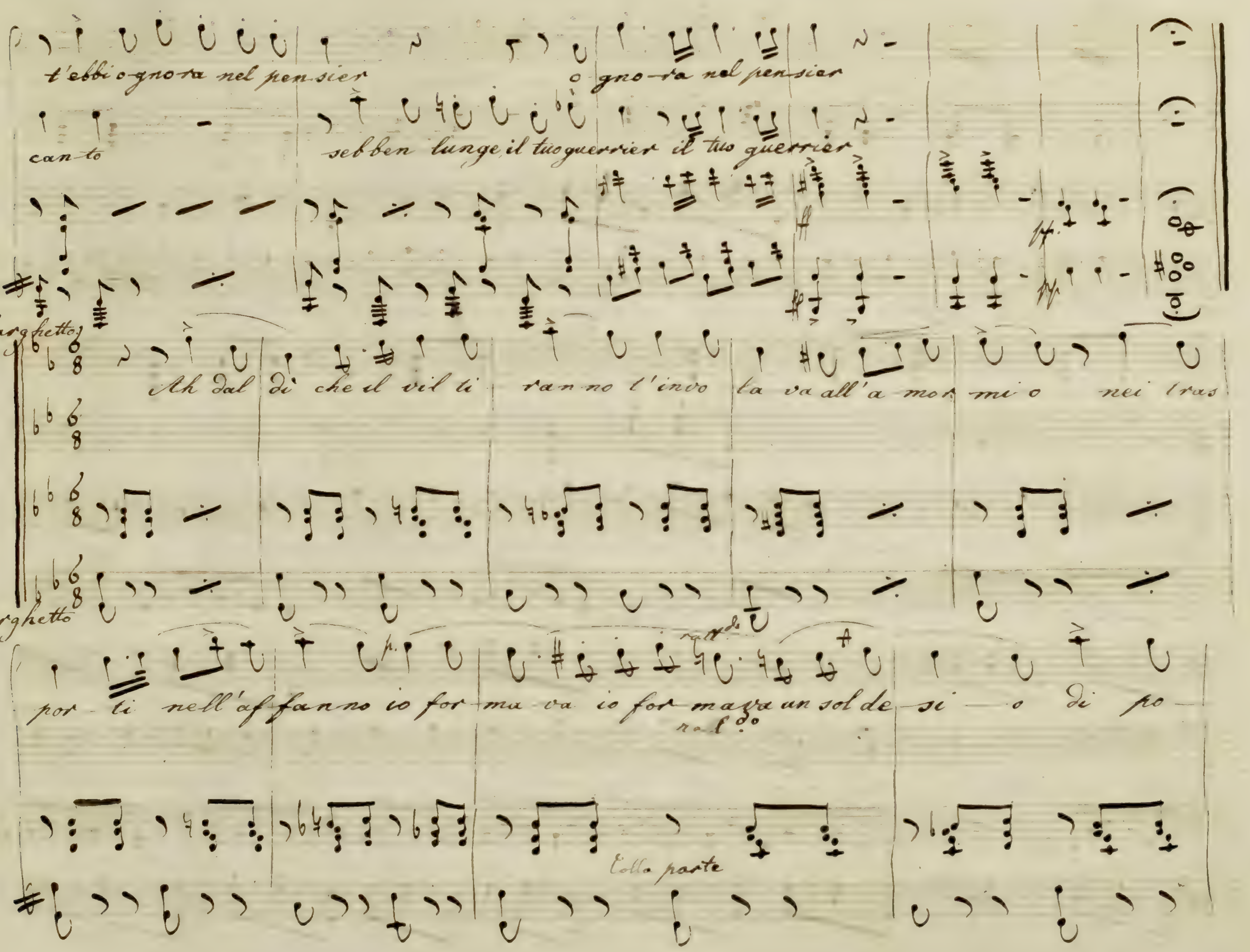
ciulli fra gai fanciul-li quel pu-rissimo tu-o ba-cio d'a-
mo re
All°
All° con Brio
Oh a-
All°
f
All° con Brio
mar-ti amarti e premerti e-ter-namente al pet-to strug-ger ne' baci il
palpi-to di sì be-a-to af-fet-to poi d'un amor sì te-ne-ro giam

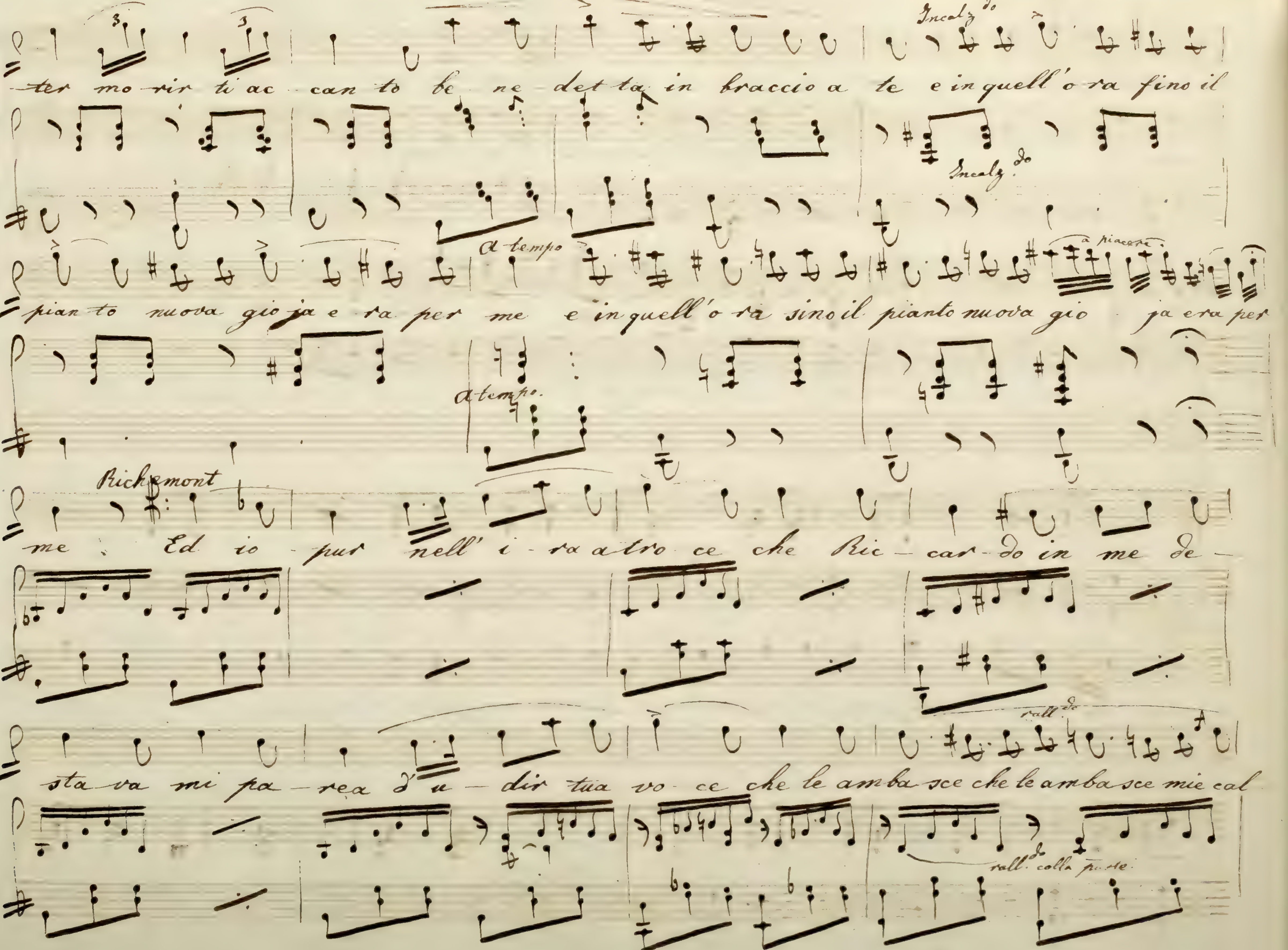

mai giammai chieder mercè ec-co una vita un estasi ah sa-cra soltanto a-
me sa — cra — sol tanto a me ec co una vita un e-sta si sa — cra soltanto sol—
tanto soltanto a me soltanto sol tanto sa — cra — sol tan — to soltanto a-
(Si rischiara la finestra dell' appartamento)
me Oh ma il segnale che l'amor compo-se scorgo già nel veron

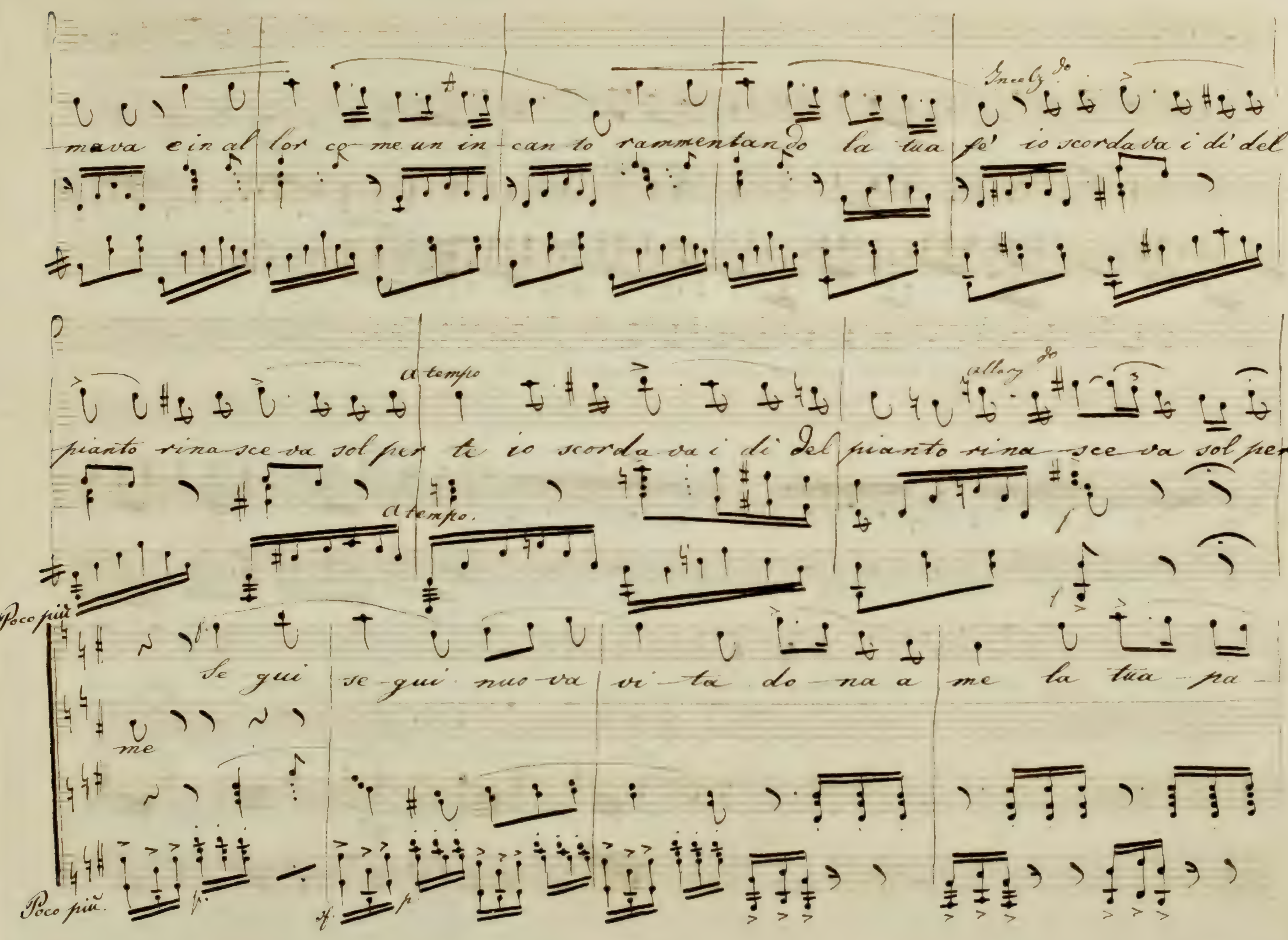

(Si nasconde dietro le piante)
an-cor per po-co in di-sparte osser-viam
decresc.
Isabella
Rec.vo
Oh mio guer-rier do-ve ti ce-li perchè tanto in-du-gi a me ve-
a tempo
affrett.do
rall.do
-nir che il sa-cro giu-ro an-co-ra o-da ri-pe-ter dal tuo
cresc.
A tempo.
Colla parte


Isab.
Richem.
a piacere
rall.do
labbro Or che ti sono a lato troppo a trop-po il mo-rir sa-ria be-
mi - rami or
a tempo
a — to oh a-mar ti a-marti e premerti e ter namente al petto strug ger ne' baci il
pal pi to di si be - a - to af fet to poi d'un amor si tene-ro giammai giammai chie -

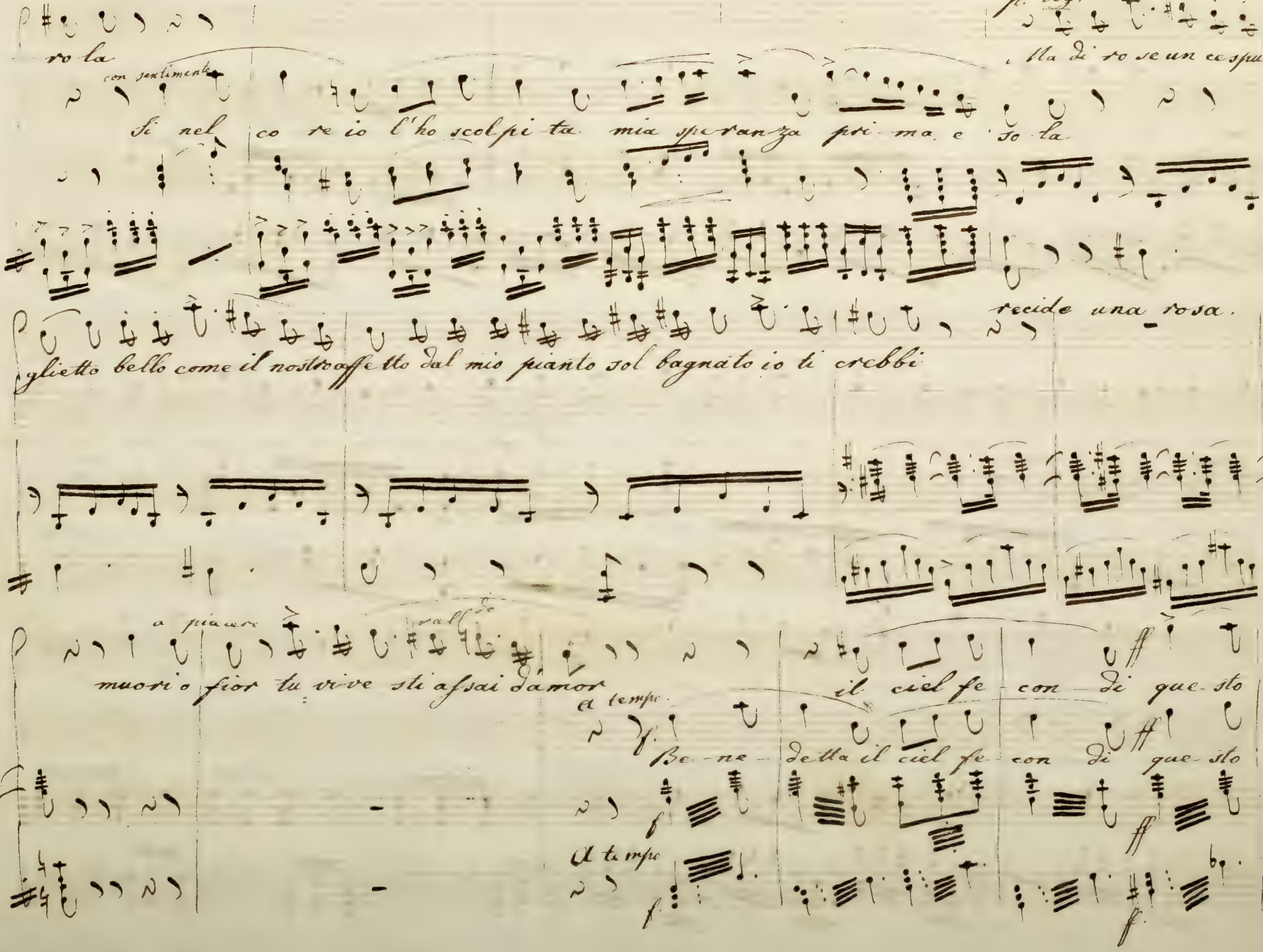

der mercè
ecco una vita un estasi — sacra soltanto a me sa — cra — soltanto a me
ec - co una vi - ta un e - sta si sa - cra sol tan to a me sol tanto a me sol tan to a
me sa — cra sol tan to a me io ti piansi tanto e tanto
E - ra sempre a te dac

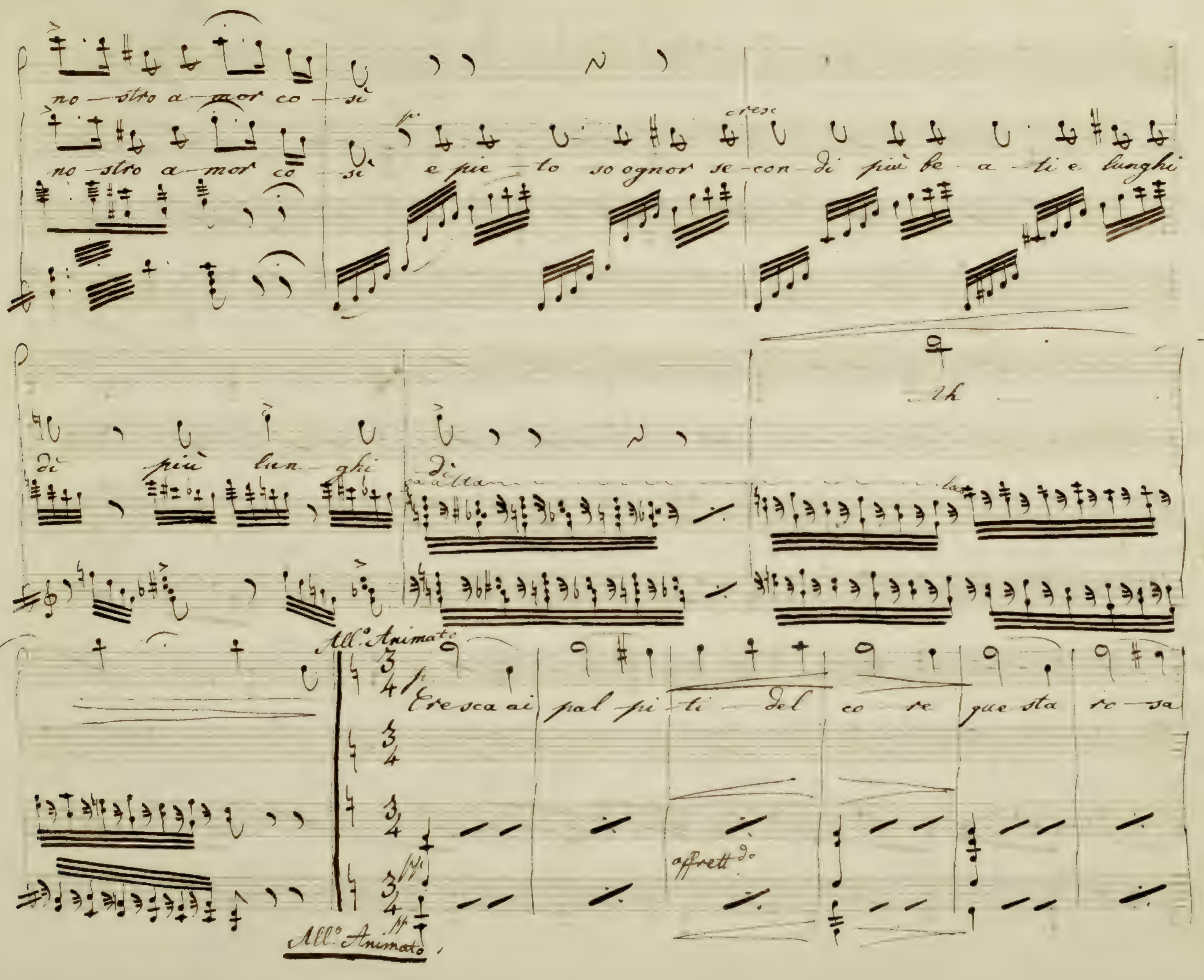

t'ebbi o gnora nel pen-sier o gno-ra nel pen-sier
can-to
sebben lunge il tuo guerrier il tuo guerrier
Larghetto
Ah dal dì che il vil ti-ran-no l'invo-la-va all'a-mor mi-o nei tras
Larghetto
por-ti nell'af-fanno io for-ma-va io for-ma-va un sol de-si-o di po-
rall.do
Colla parte

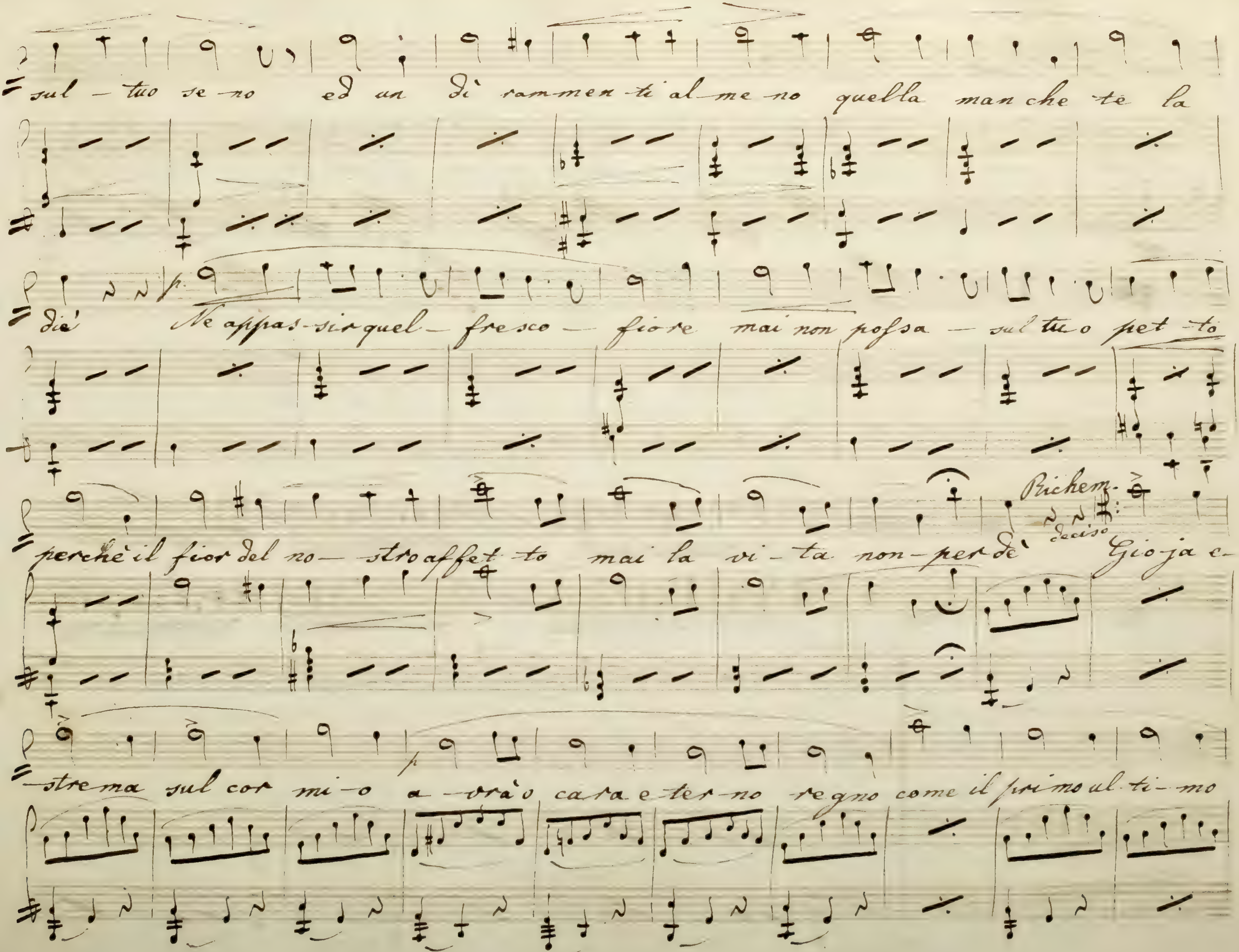

Incalz.do
-ter mo-rir ti ac-can-to be-ne det-ta in braccio a te e in quell'o-ra fino il
Incalz.do
A tempo
a piacere
pian-to nuova gio-ja e-ra per me e in quell'o-ra sino il pianto nuova gio- ja era per
A tempo.
Richemont
me. Ed io pur nell'i-ra a-tro-ce che Ric-car-do in me de-
rall.do
sta-va mi pa-rea d'u-dir tua vo-ce che le amba-sce che le amba-sce mie cal
rall.do colla parte.

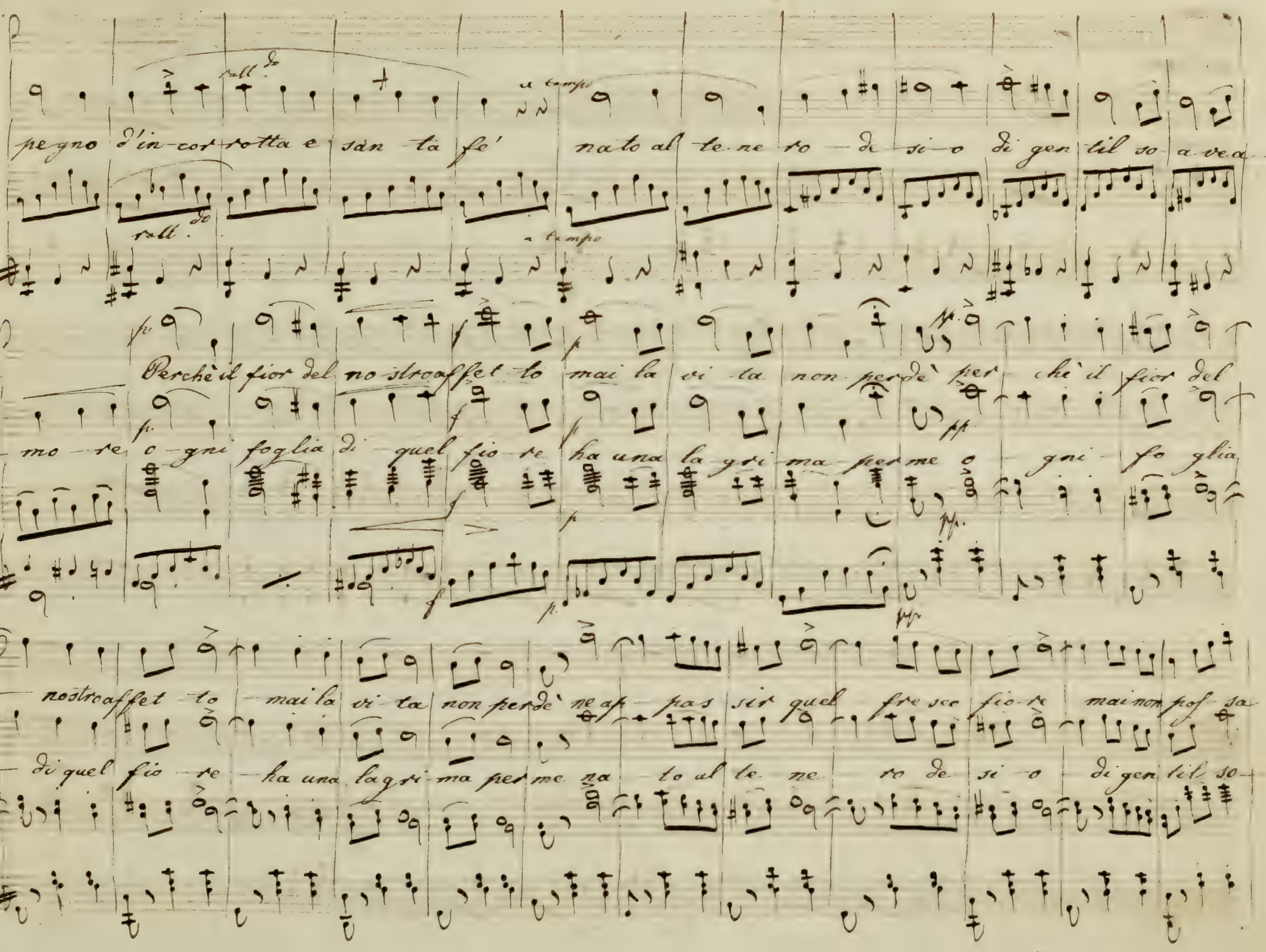


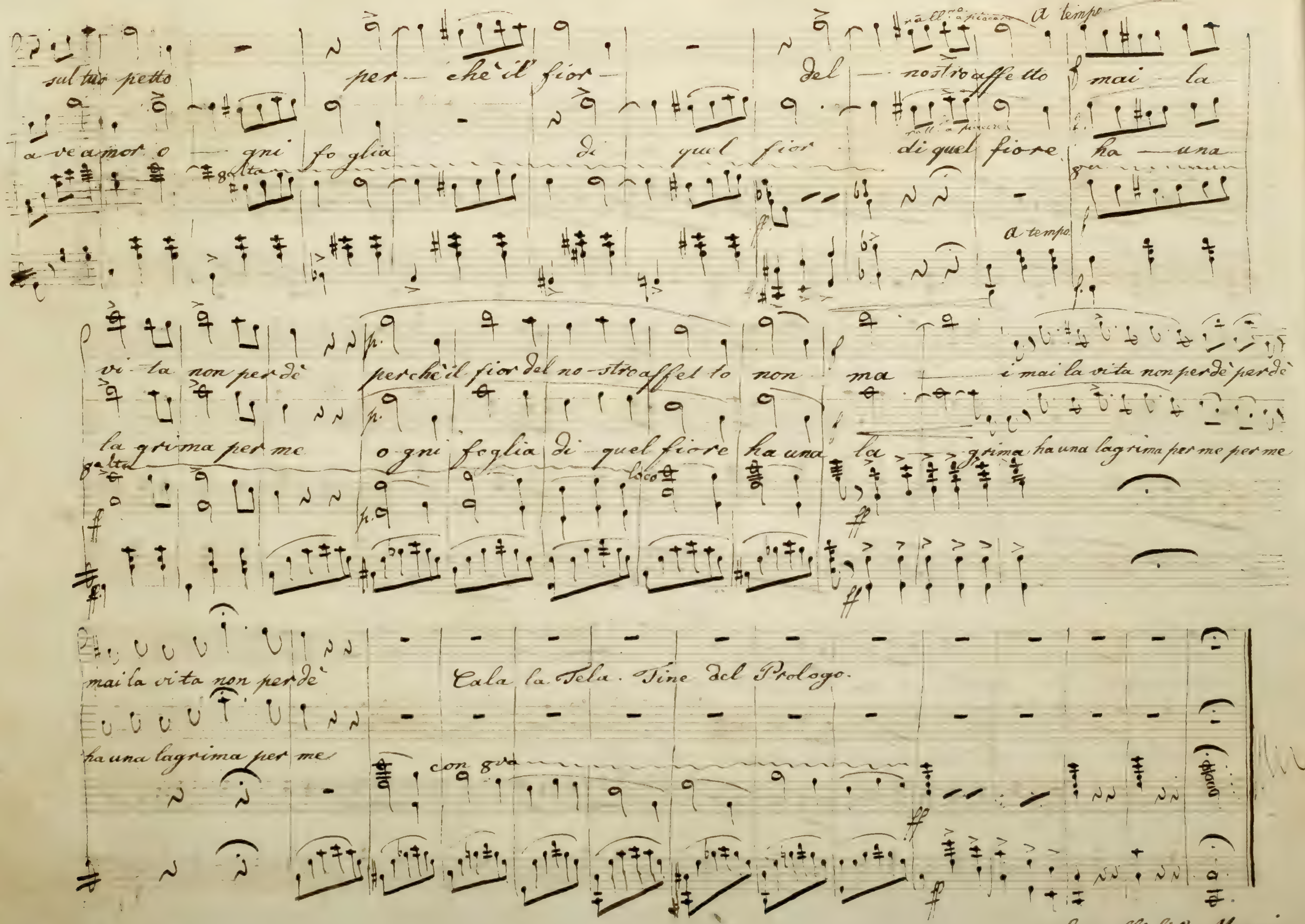
mava e in al lor co-me un in-can to rammentando la tua fe' io scordava i dì del
Incalzdo
pianto rina-sce-va sol per te io scorda va i dì del pianto rina-sce va sol per
a tempo
a tempo.
allargdo
Poco più
Se gui se-gui nuo-va vi-ta do-na a me la tua pa
me
Poco più.


ro la
con sentimento
Si nel co re io l'ho scolpi ta mia speranza pri ma e so la
p. leg.
Ma di ro se un cespu
glietto bello come il nostro affetto dal mio pianto sol bagnato io ti crebbi
recide una rosa.
a piacere
rall.
muori o fior tu vive sti afsai d'amor
a tempo
il ciel fe con di questo
Be ne detta il ciel fe con di que sto
A tempo


no-stro a-mor co-sì
no-stro a-mor co-sì e pie-to so ognor se-con-di più be-a-ti e lunghi
cresc
di più lun-ghi di
Ah
All.o Animato
Cresca ai pal-pi-ti del co-re que-sta ro-sa
affrett.do
All.o Animato


sul tuo se-no ed un dì rammen-ti al-me-no quella man che te la
diè Ne appas-sir quel fresco fiore mai non poſsa sul tuo pet-to
perchè il fior del no-stro affet-to mai la vi-ta non per-dè
deciso
Gio-ja e-
-strema sul cor mi-o a-vrà o cara e-ter-no regno come il primo ul-ti-mo


rall.do
a tempo
pe-gno d'in-cor-rotta e san-ta fe' nato al te-ne-ro de-si-o di gen-til so-a-ve-a-
rall.do
a tempo
Perchè il fior del no-stro affet-to mai la vi-ta non per-dè per-chè il fior del
-mo-re o-gni foglia di quel fio-re ha una la-gri-ma per me o-gni-fo-glia
nostro affet-to mai la vi-ta non per-dè ne ap-pas-sir quel fre-sco fio-re mai non pos-sa
di quel fio-re ha una lagri-ma per me na-to al te-ne-ro de-si-o di gen-til so-

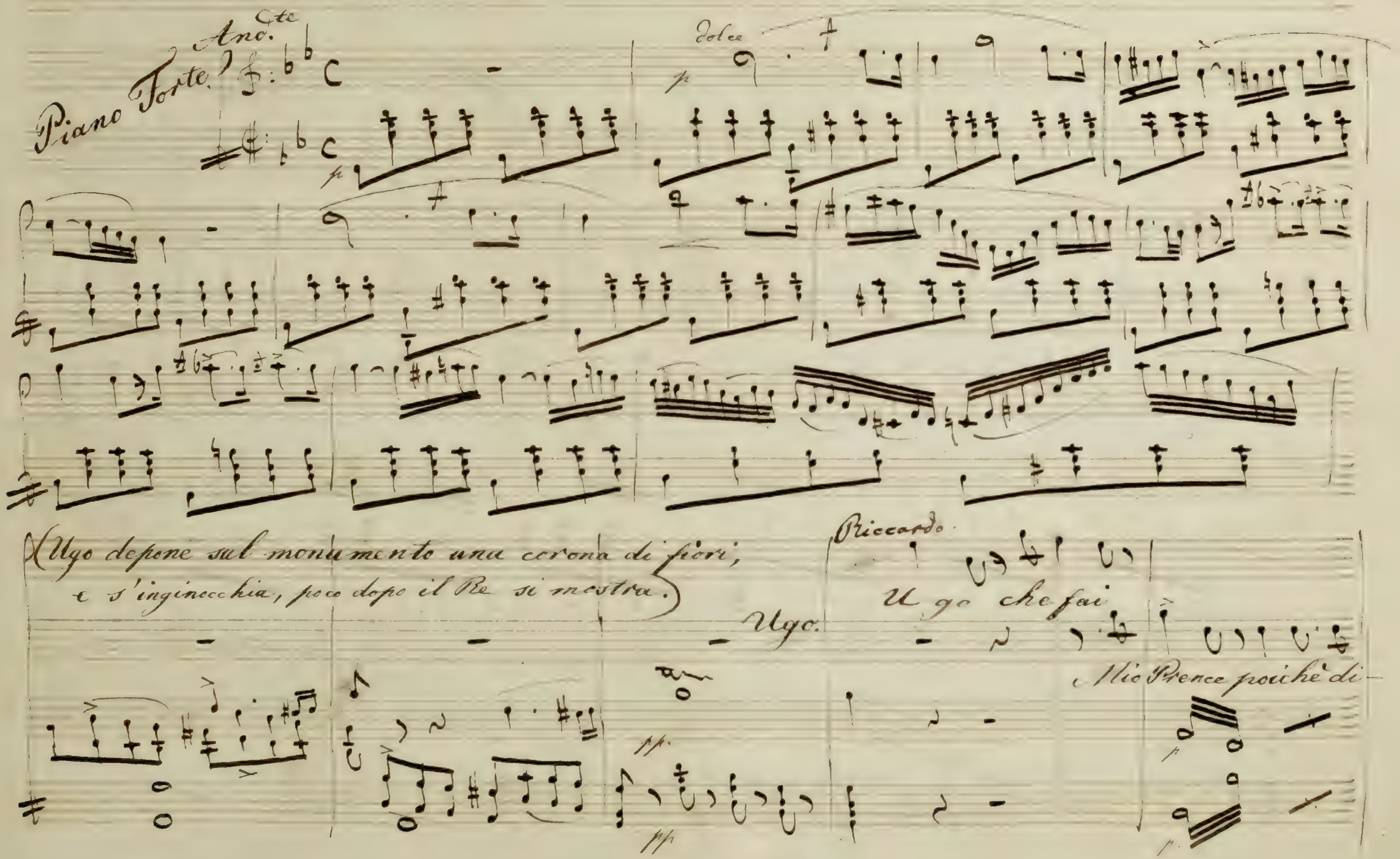


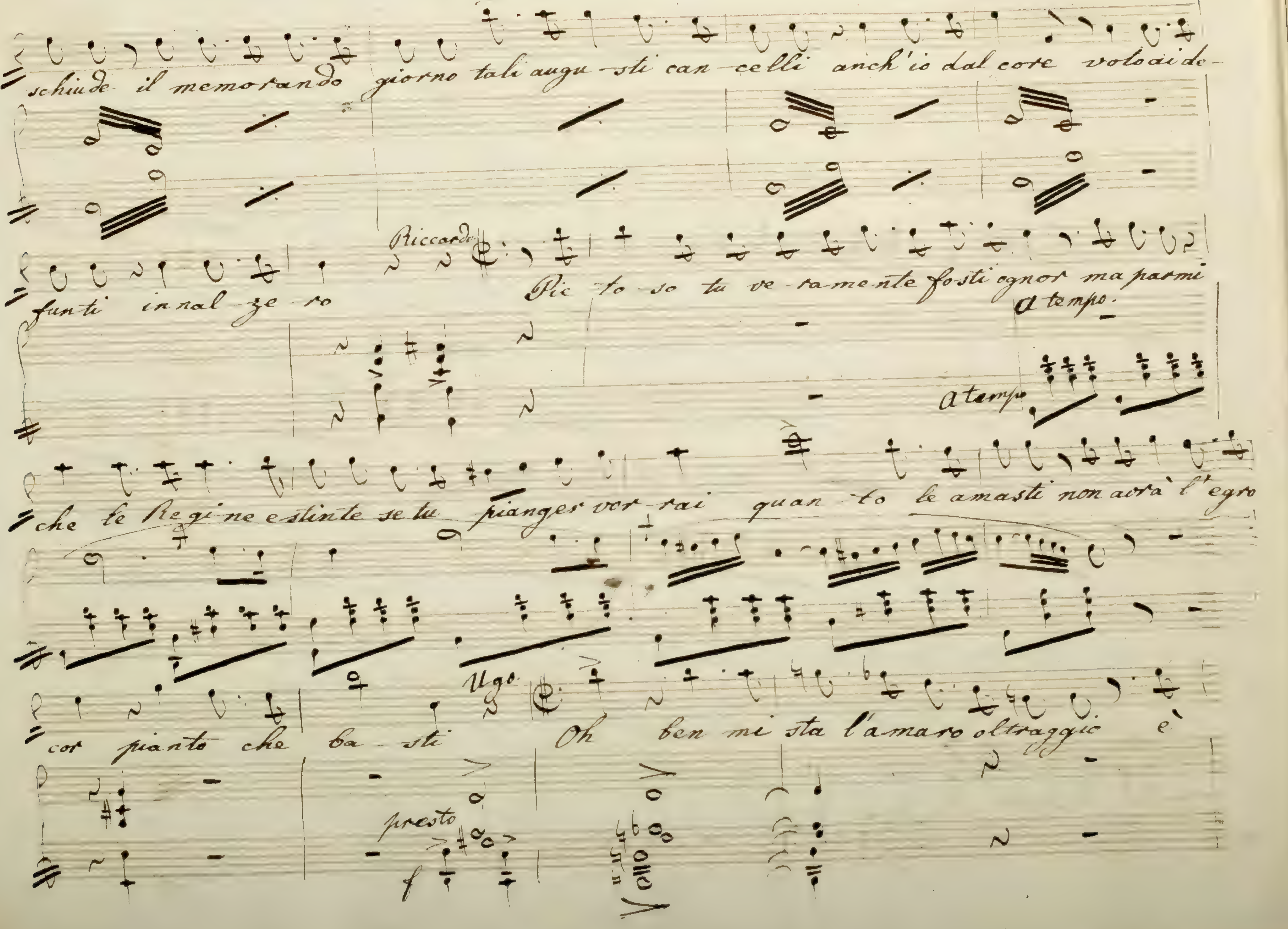
Vercelli li 2 Maggio 1857.

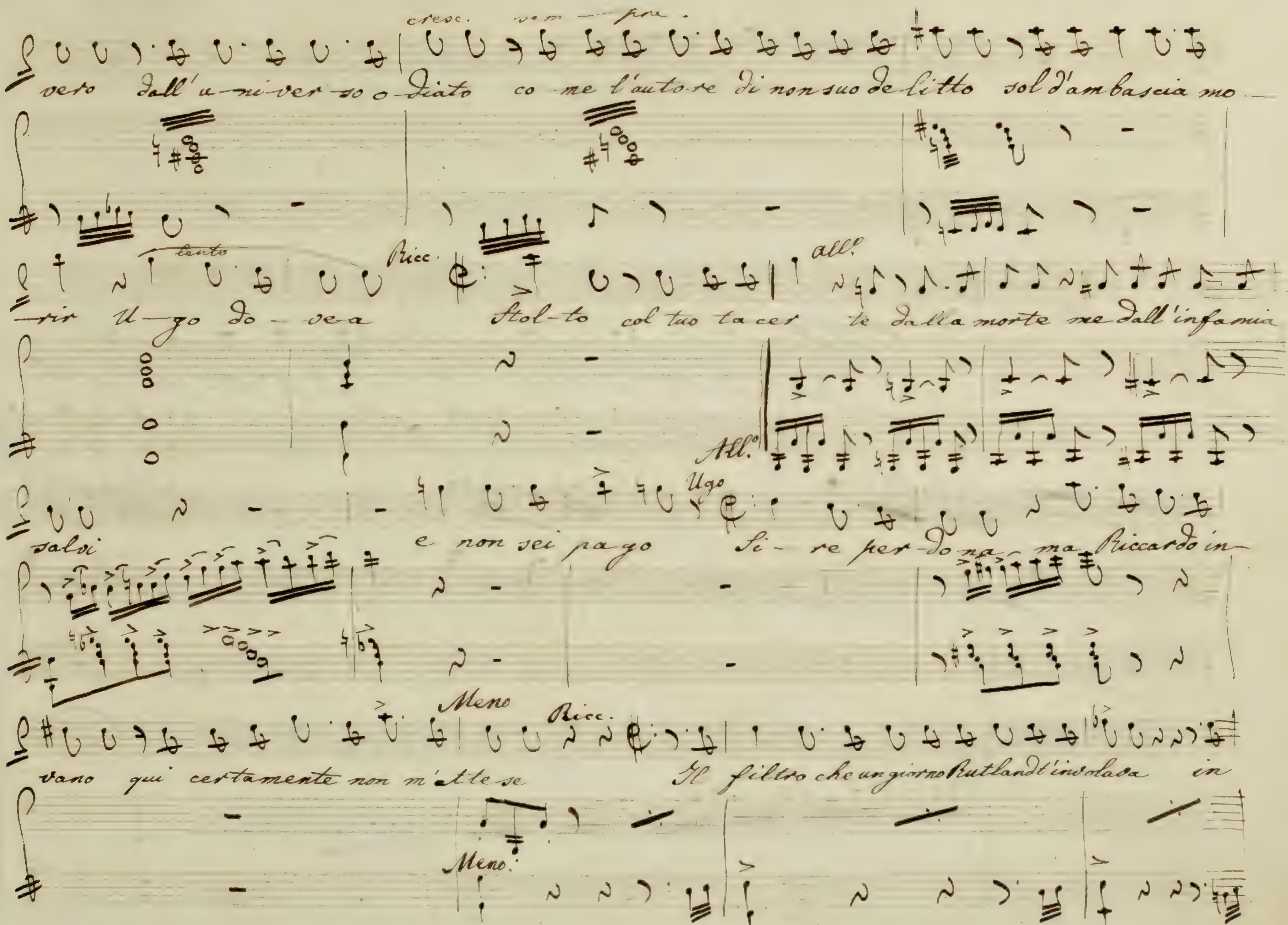
Riccardo Terzo. Scena i Meiners

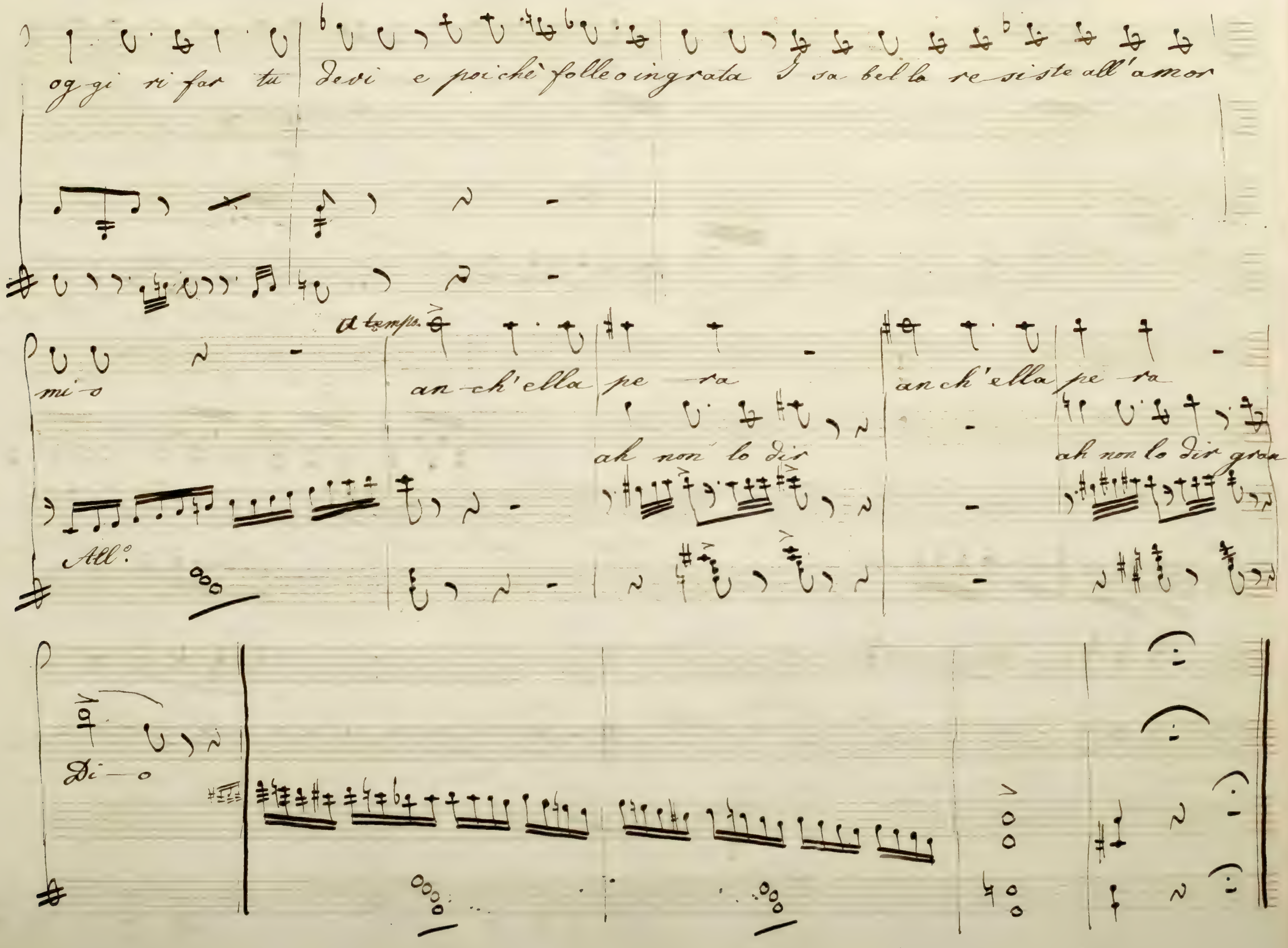
Duetto Riccardo e Ugo. 8

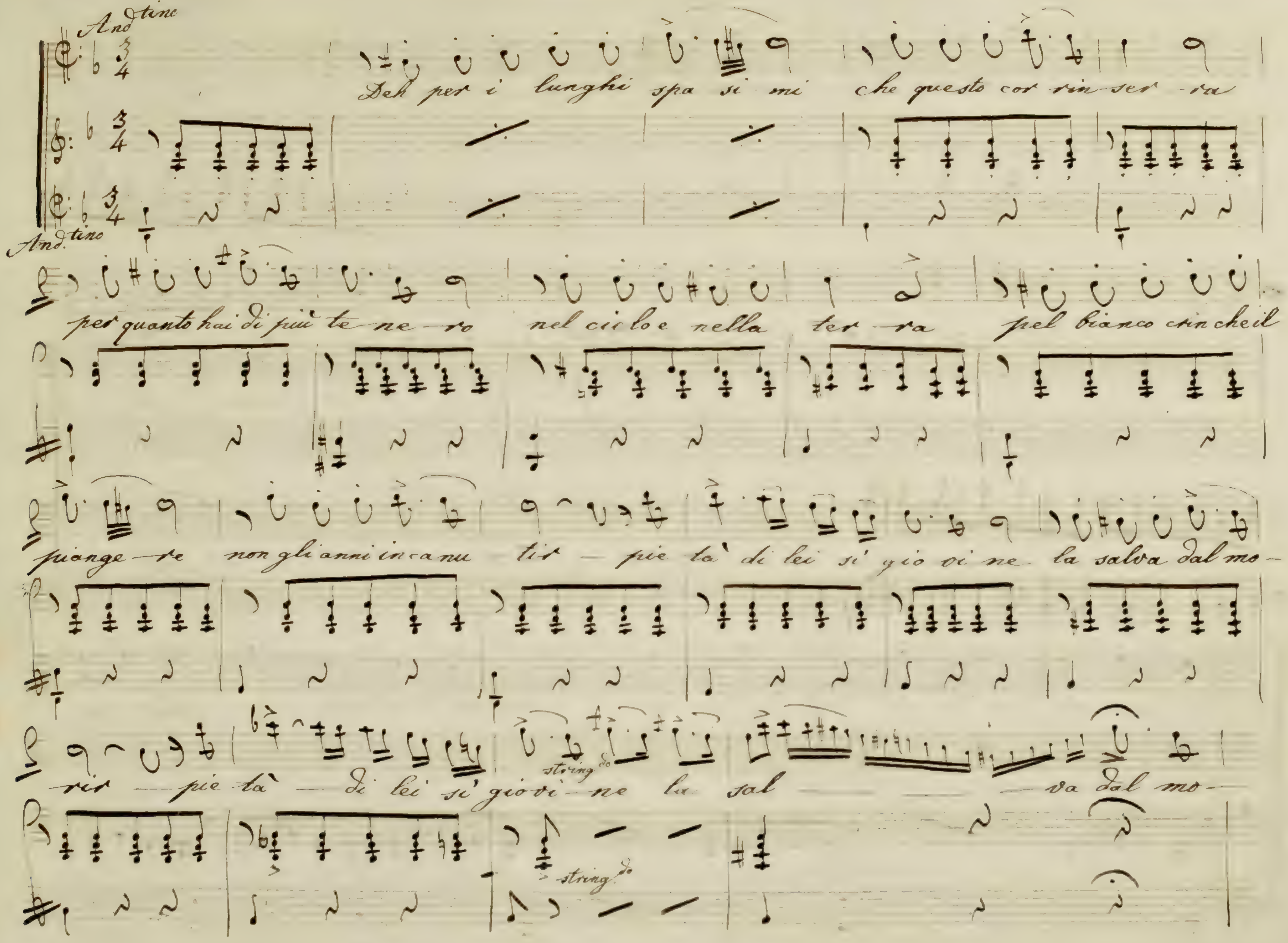
Prologo. Scena III.a

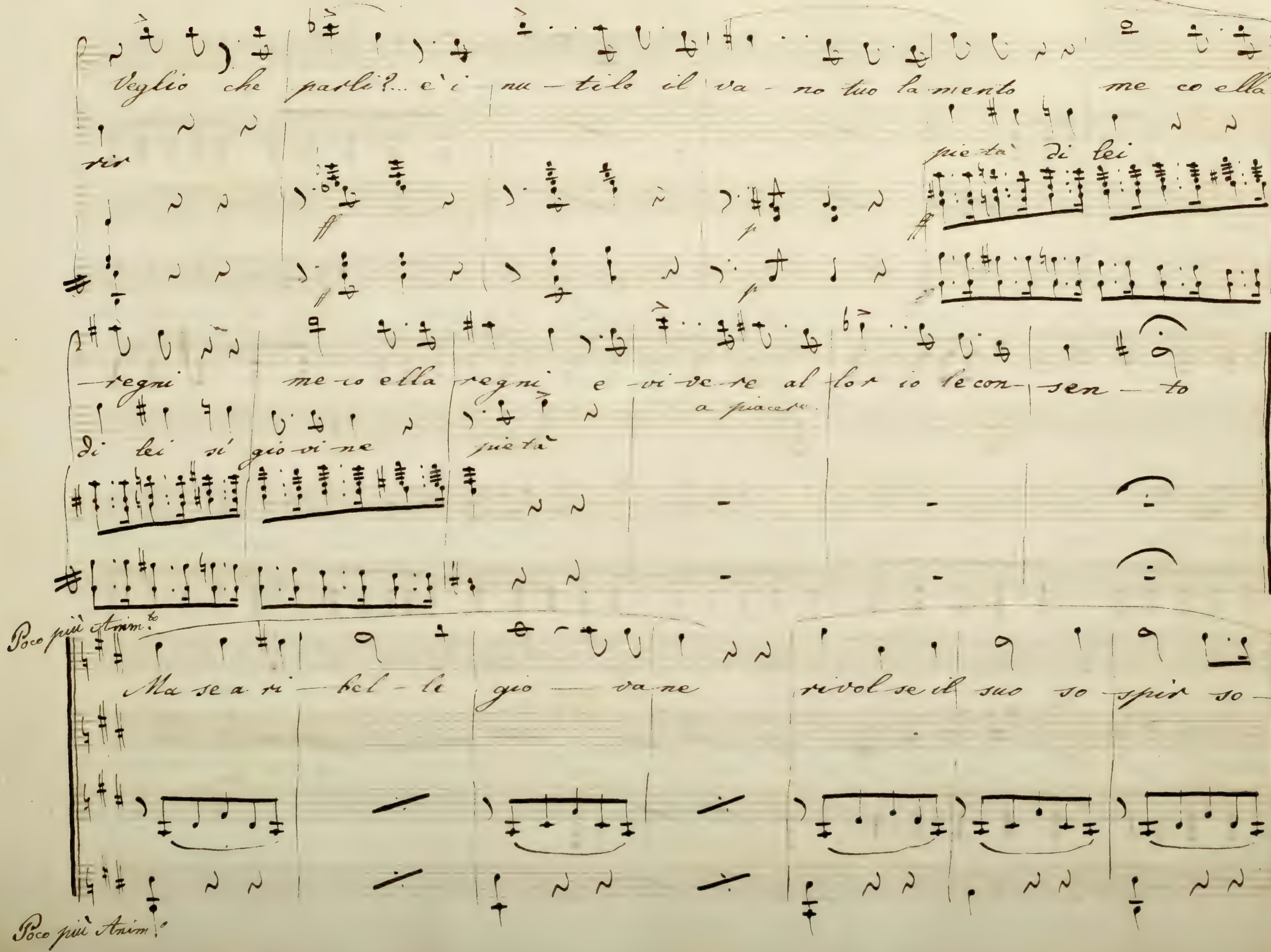


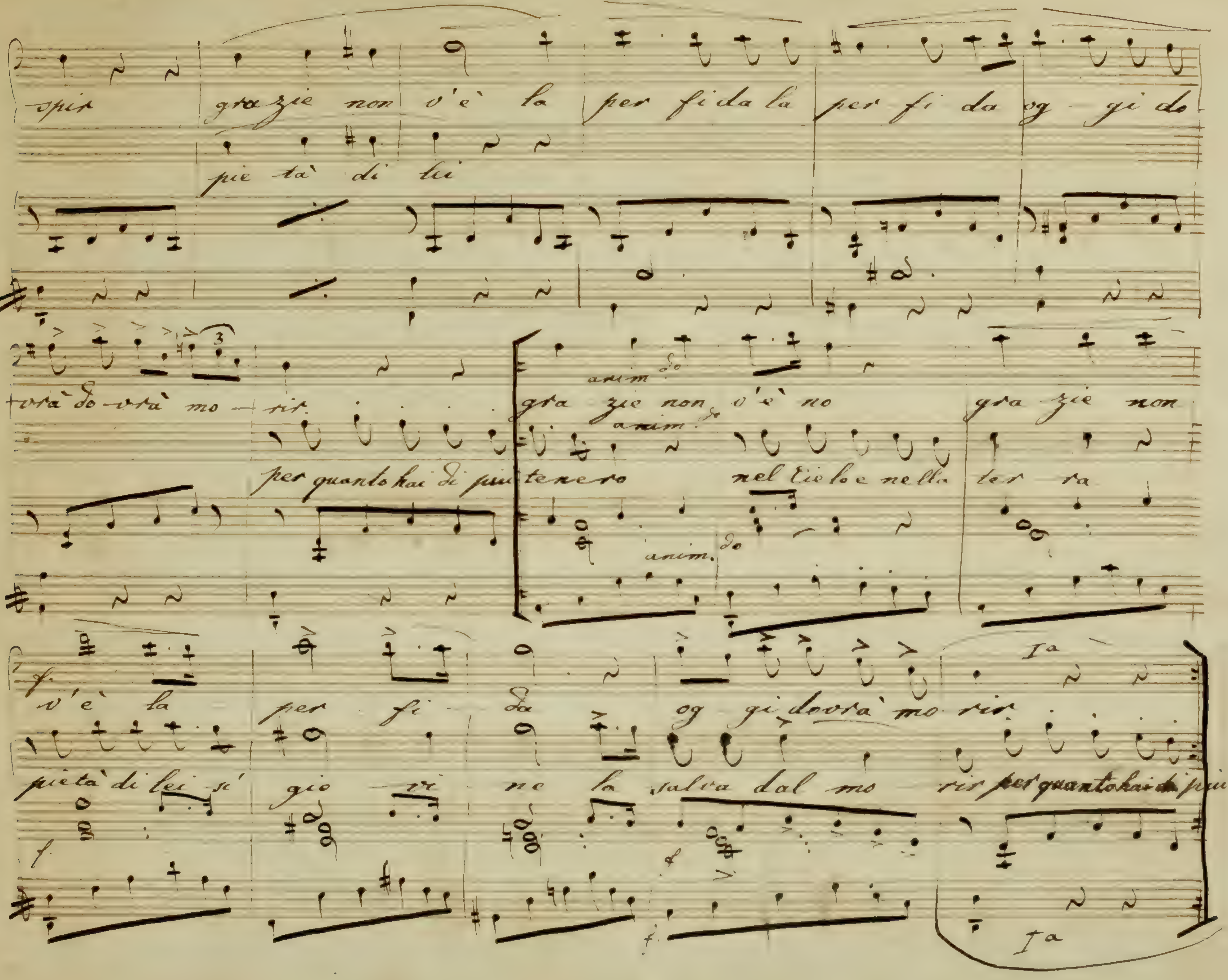

schiude il memorando giorno tali augu-sti can-celli anch'io dal core voto ai de-
funti innal-ze-ro
Riccardo
Pie-to-so tu ve-ramente fosti ognor ma parmi
a tempo.
a tempo
che le Regine estinte se tu pianger vor-rai quan-to le amasti non avrà l'egro
cor pianto che ba-sti
Ugo
Oh ben mi sta l'amaro oltraggio è
presto
f

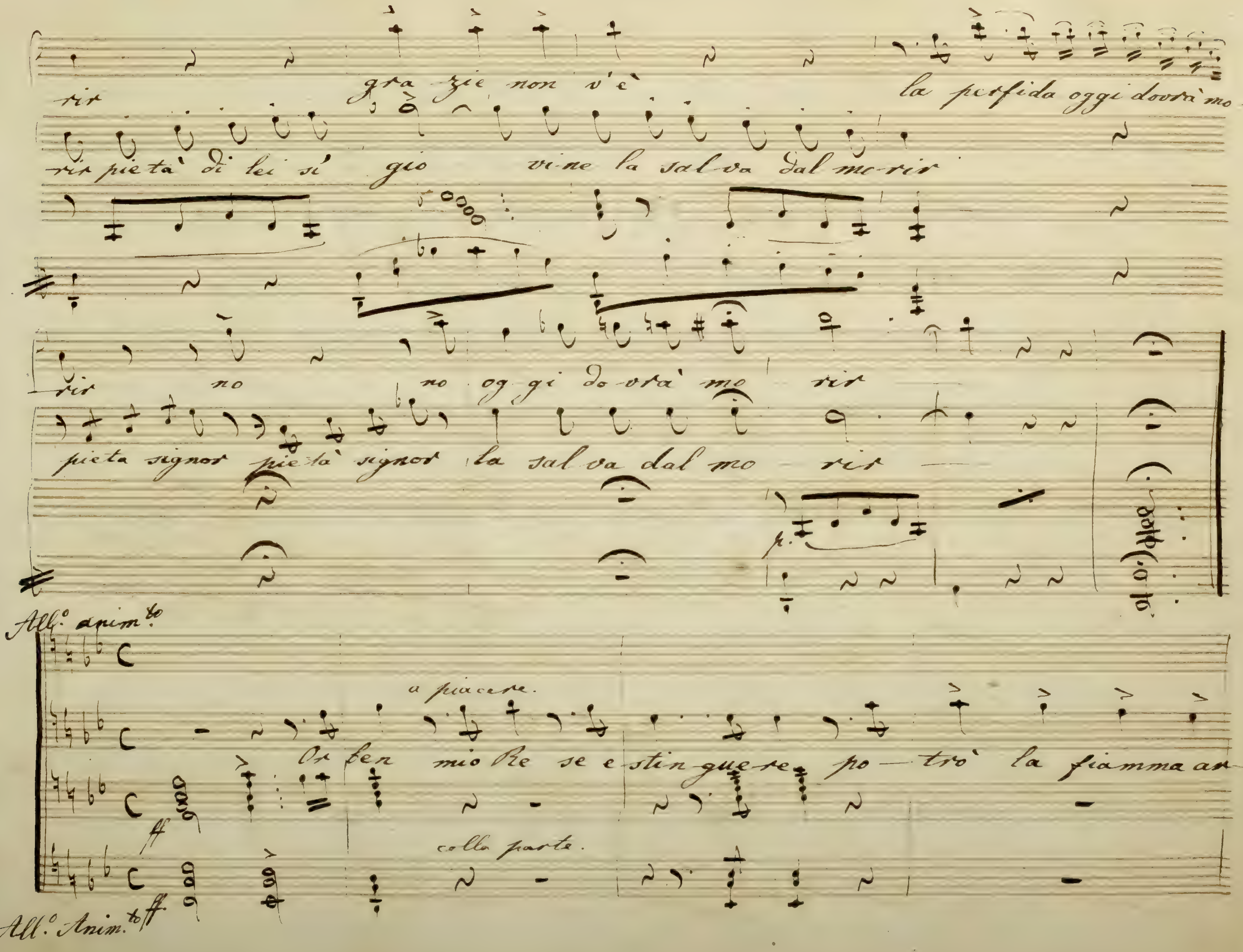

cresc. sem-pre
vero dall' u-ni-ver-so o-diato co-me l'auto-re di non suo de-litto sol d'am-ba-scia mo-
lento
Ricc.
All.o
rir Ugo do-vea Stol-to col tuo ta-cer te dalla morte ne dall'infamia
All.o
Ugo
salvi e non sei pa-go Si-re per-do-na ma Riccardo in-
Meno
Ricc.
vano qui certamente non m'at-te-se Il filtro che un giorno Rutland t'involada in
Meno

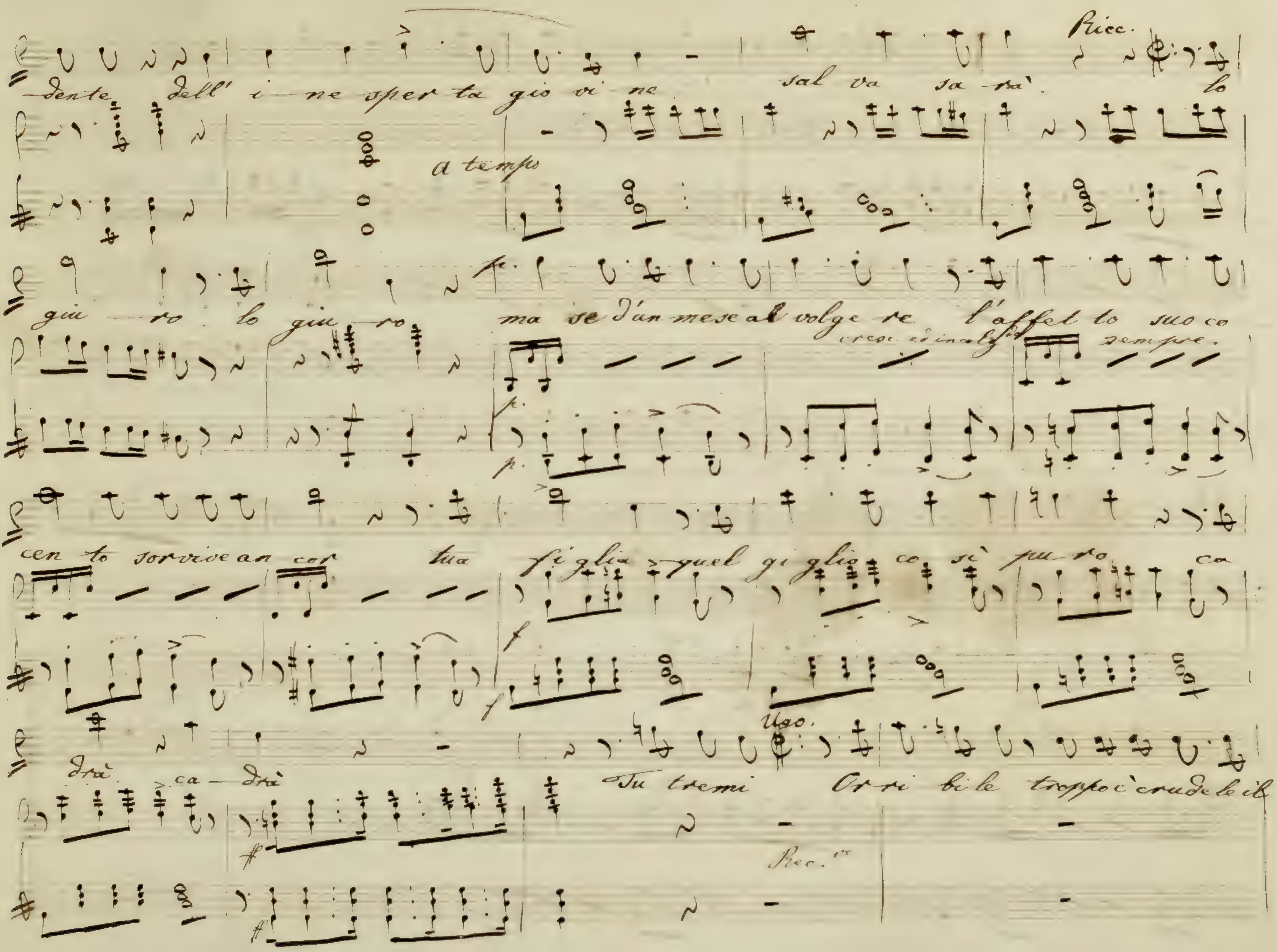

og gi ri far tu devi e poichè folle o ingrata I sa bel la re si ste all'amor
mi o
A tempo
an ch'ella pe ra
ah non lo dir
an ch'ella pe ra
ah non lo dir gra
All°
Di o

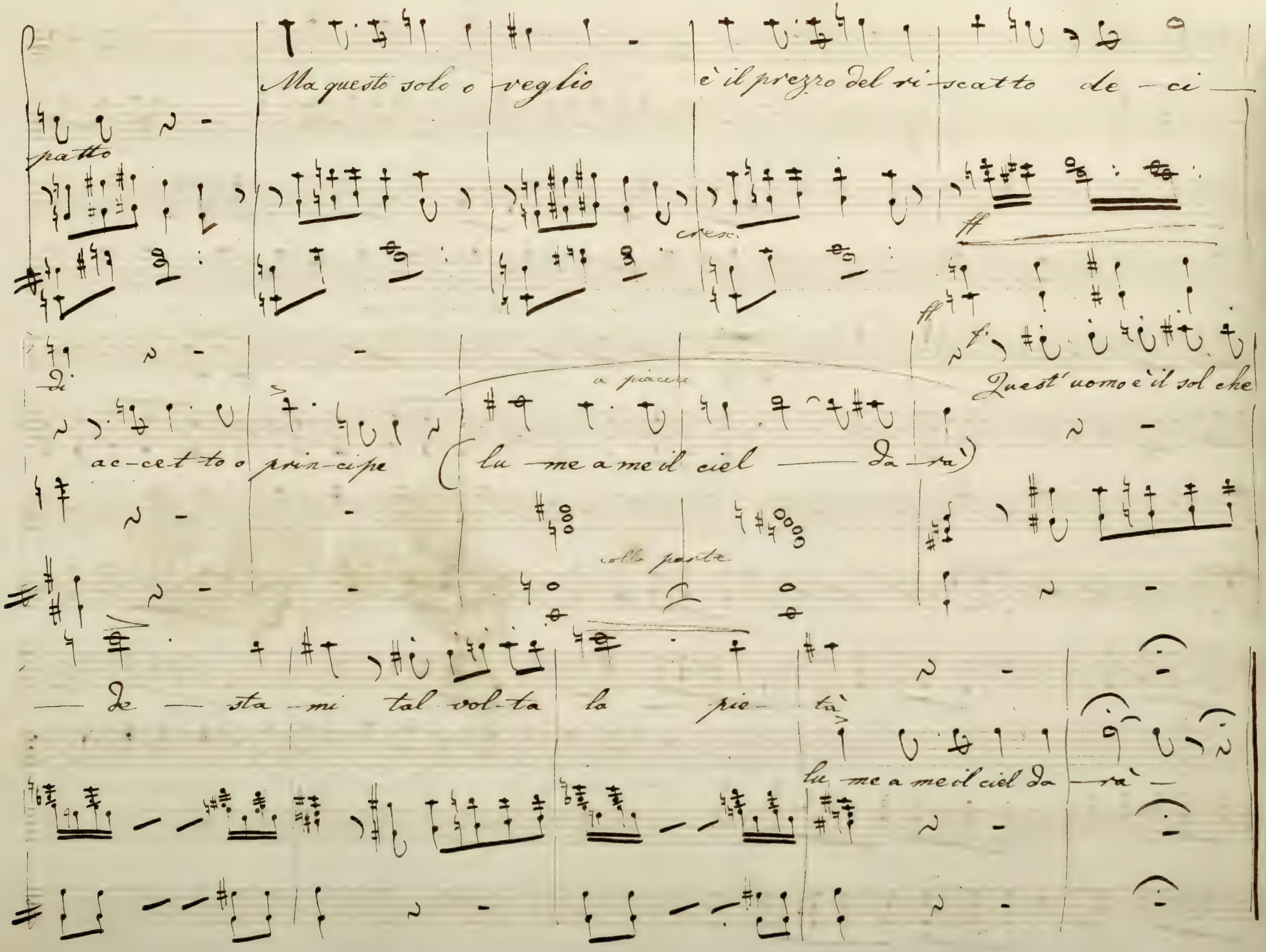

And.tino
Deh per i lunghi spa si mi che questo cor rin-ser-ra
And.tino
per quanto hai di più te-ne-ro nel cielo e nella ter-ra pel bianco crin che il
piange-re non gli anni incanu tir pie tà di lei si gio vi ne la salva dal mo-
rir pie tà di lei si giovi-ne la sal va dal mo-
string.do
string.do


Veglio che parli?... e' i nu - tile il va - no tuo la-mento me co ella
rir
pietà di lei
regni me co ella regni e vi-ve-re al lor io le con- sen - to
a piacere
di lei si gio-vi-ne
pietà
Poco più Anim.to
Ma se a ri - bel - le gio - va-ne rivol-se il suo so - spir so -
Poco più Anim.to

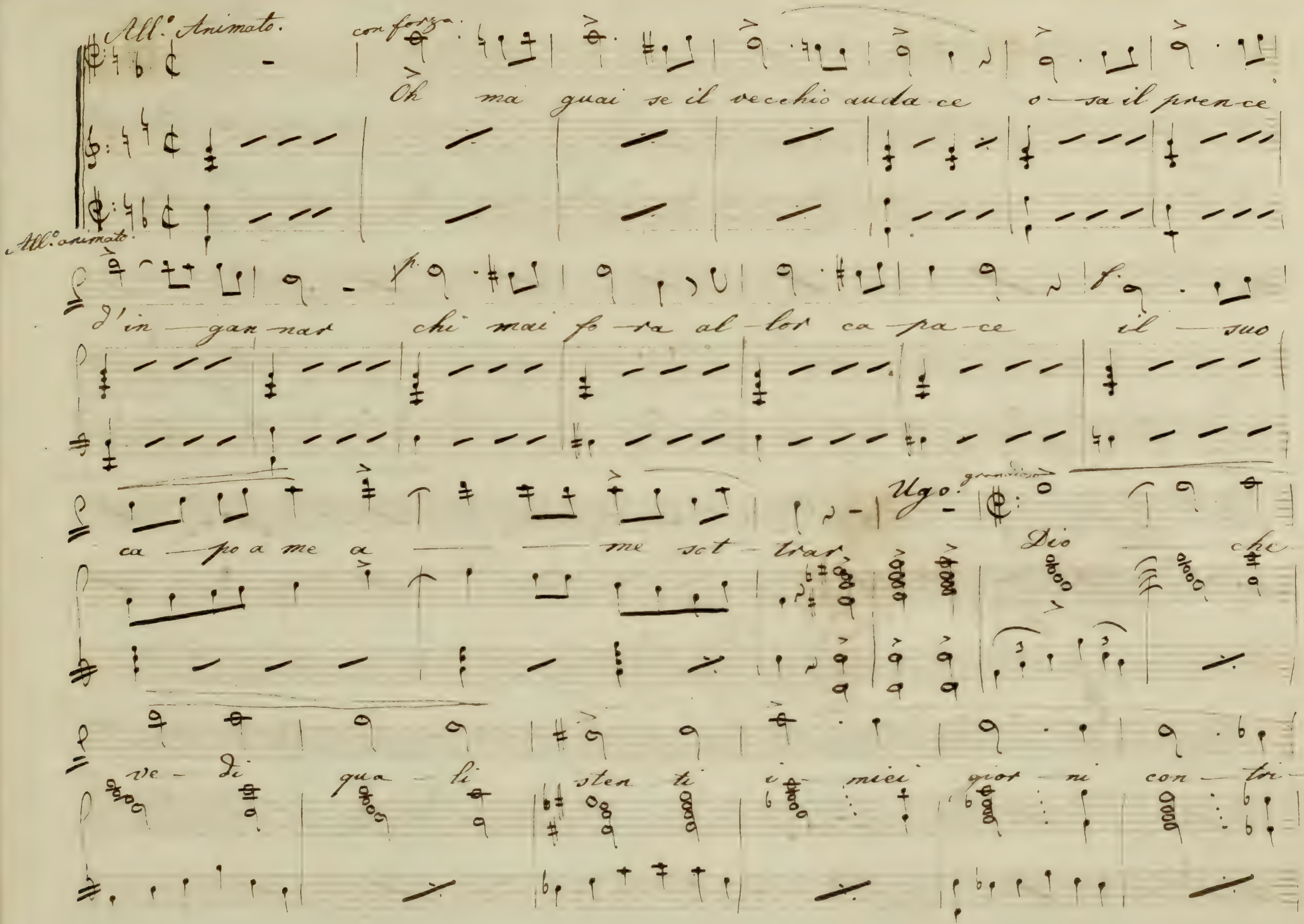

spir
grazie non v'è la
per fi da la
per fi da og - gi do-
pie tà di lei
rà do - rà mo - rir.
per quanto hai di più tenero
anim.do
gra zie non v'è no
nel Cielo e nella ter ra
gra zie non
v'è la
per fi - da
og gi dovrà mo rir.
pietà di lei sì
gio - vi ne la salva dal mo - rir per quanto hai di più
Ia

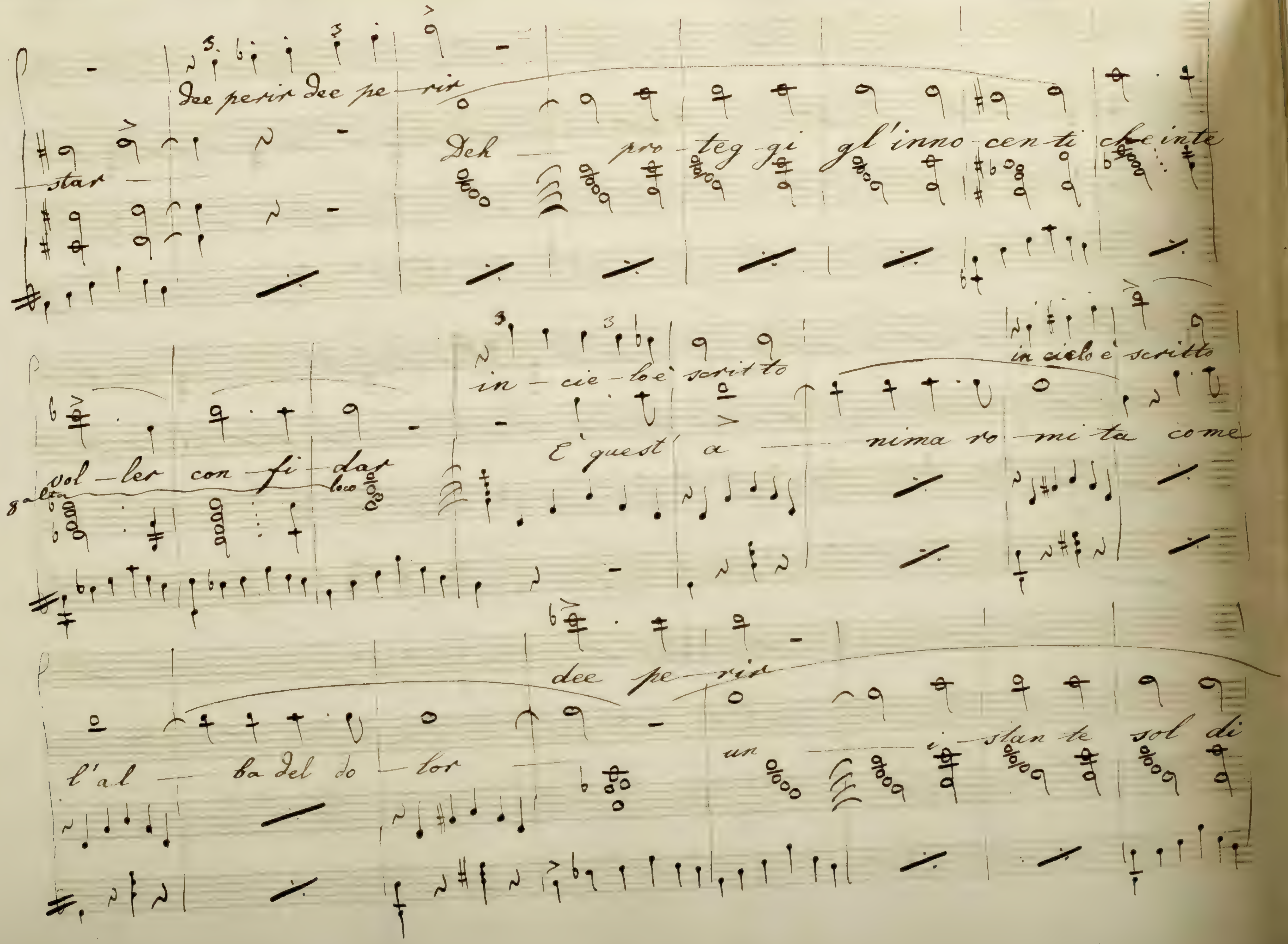

rir
gra-zie non v'è
la perfida oggi dovrà mo-
rir pietà di lei si
gio vi-ne la sal-va dal mo-rir
rir no no og-gi do-vrà mo- rir
pietà signor pietà signor la sal-va dal mo- rir
Allº anim.to
a piacere.
Or ben mio Re se e-stin-gue-re po-trò la fiamma ar-
colla parte.
Allº Anim.to ff

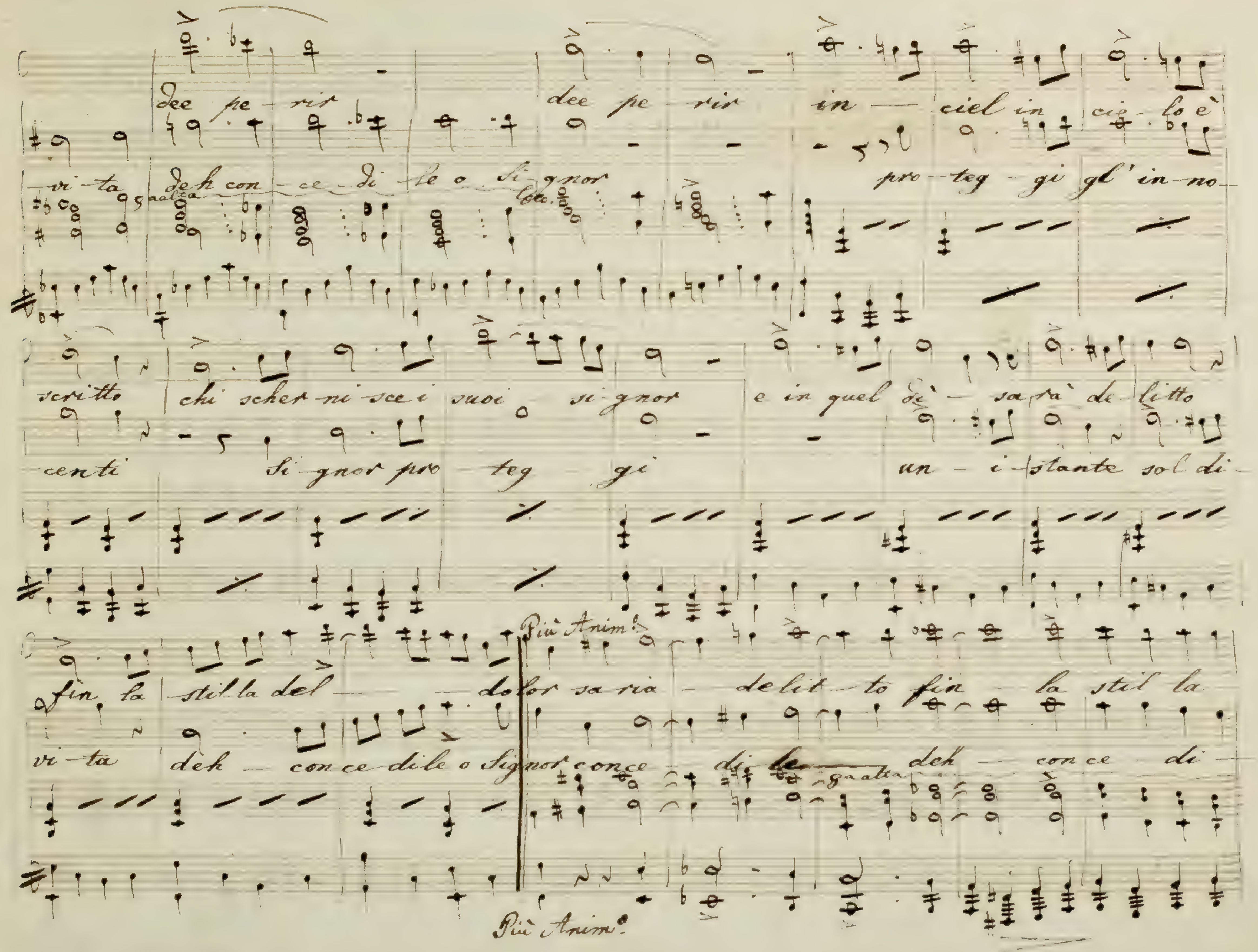

Ricc.
dente dell' i-ne sper ta gio vi ne sal va sa rà lo
a tempo
giu ro lo giu ro ma se d'un mese al volge re l'affet to suo co
cresc. ed incalz. sempre
cen to sorrive an cor tua figlia quel giglio così pu ro ca
drà ca drà
Ugo.
Tu tremi Orribile troppo è crudele il
Rec.

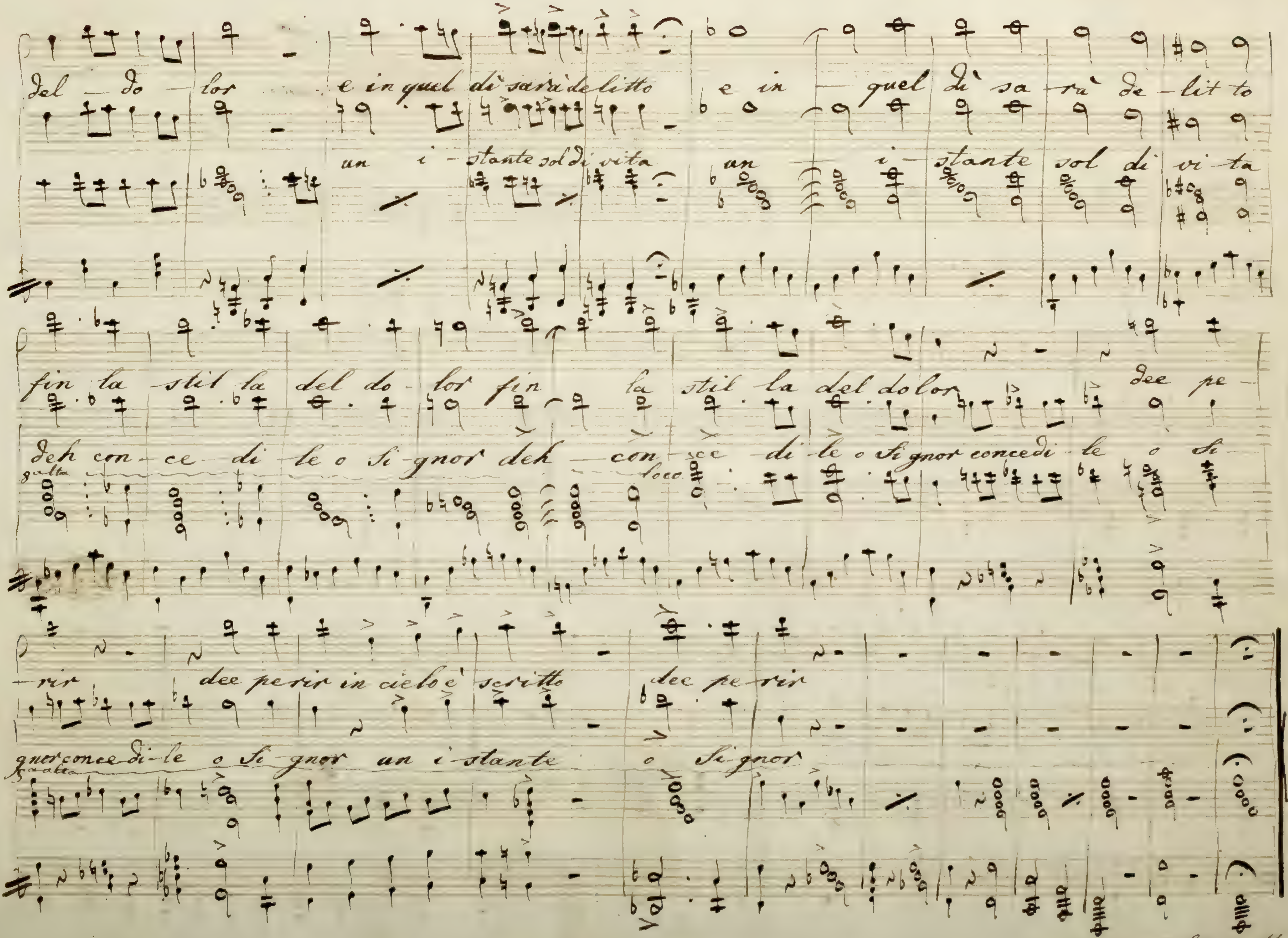


patto
Ma questo solo o veglio
è il prezzo del ri-scatto de-ci
cresc.
ff
di
ac-cet-to o prin-cipe
a piacere
(lu-me a me il ciel da-rà)
colla parte
Quest'uomo è il sol che
de-stami tal-vol-ta la pie-tà
lu-me a me il ciel da-rà


All.° Animato.
con forza
Oh ma guai se il vecchio auda-ce o-sa il prence
All.° animato.
d'in-gan-nar chi mai fo-ra al-lor ca-pa-ce il suo
ca-po a me a me sot-trar
Ugo:
Dio che
ve-di qua-li sten-ti i miei gior-ni con-tri-


Dee perir dee pe- rir
star
Deh pro-teg-gi gl'inno-cen-ti che inte
in-cie-lo è scritto
in cielo è scritto
vol-ler con-fi-dar
8 alta
loco
E quest' a- nima ro-mi-ta come
dee pe-rir
l'al- ba del do- lor
un i-stan-te sol di

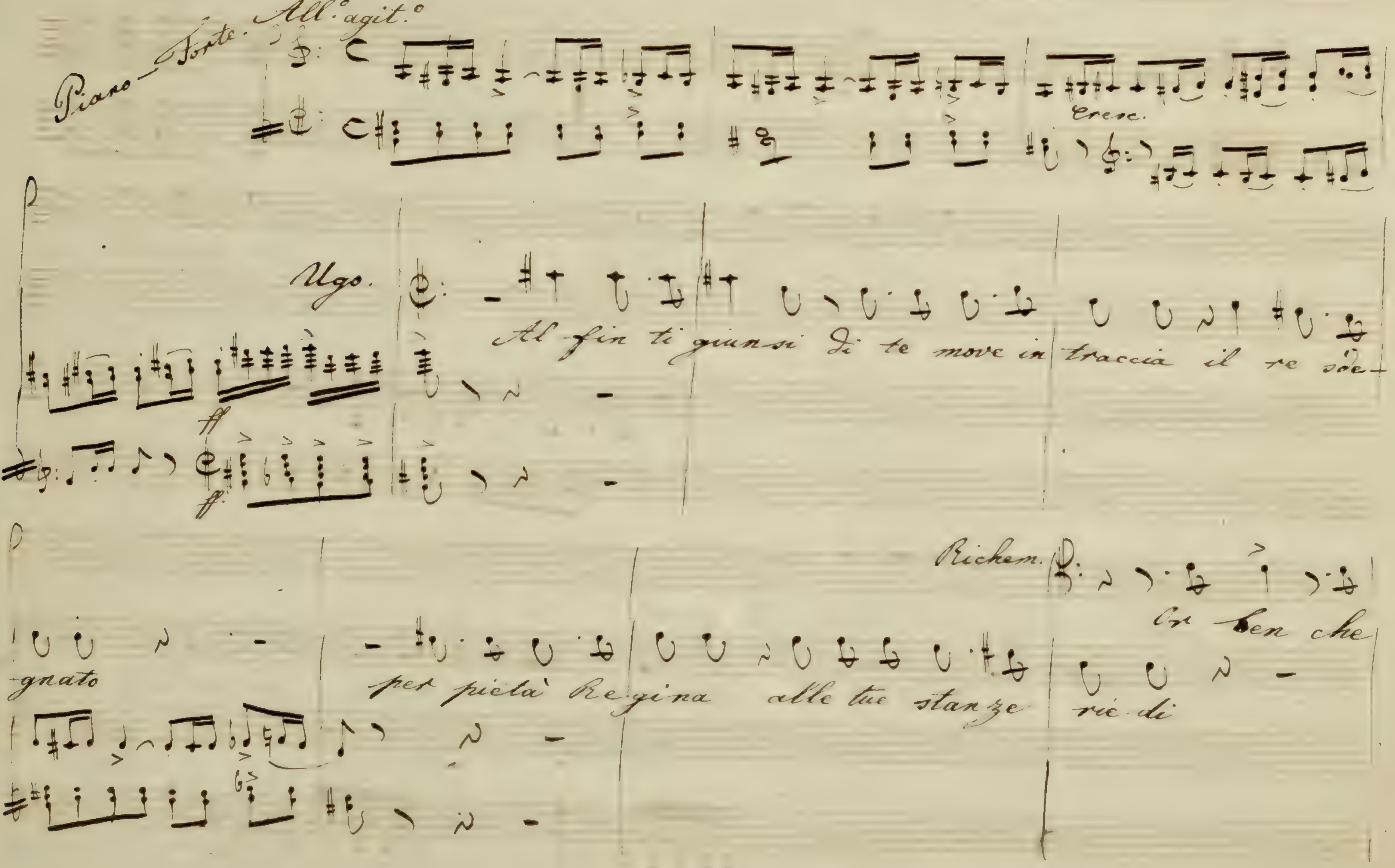

dee pe - rir dee pe - rir in - ciel in cie - lo è
vi - ta deh con - ce - di le o Si - gnor pro - teg - gi gl' in - no
8va alta
scritto chi scher - ni - sce i suoi si - gnor e in quel dì - sa - rà de - litto
centi Si - gnor pro - teg - gi un - i - stante sol di -
fin la stil - la del - dolor sa - rà - de - lit - to fin - la stil la
vi - ta deh - con ce - di le o Signor conce - di le deh - con ce - di
8va alta
Più Anim.o
Più Anim.o

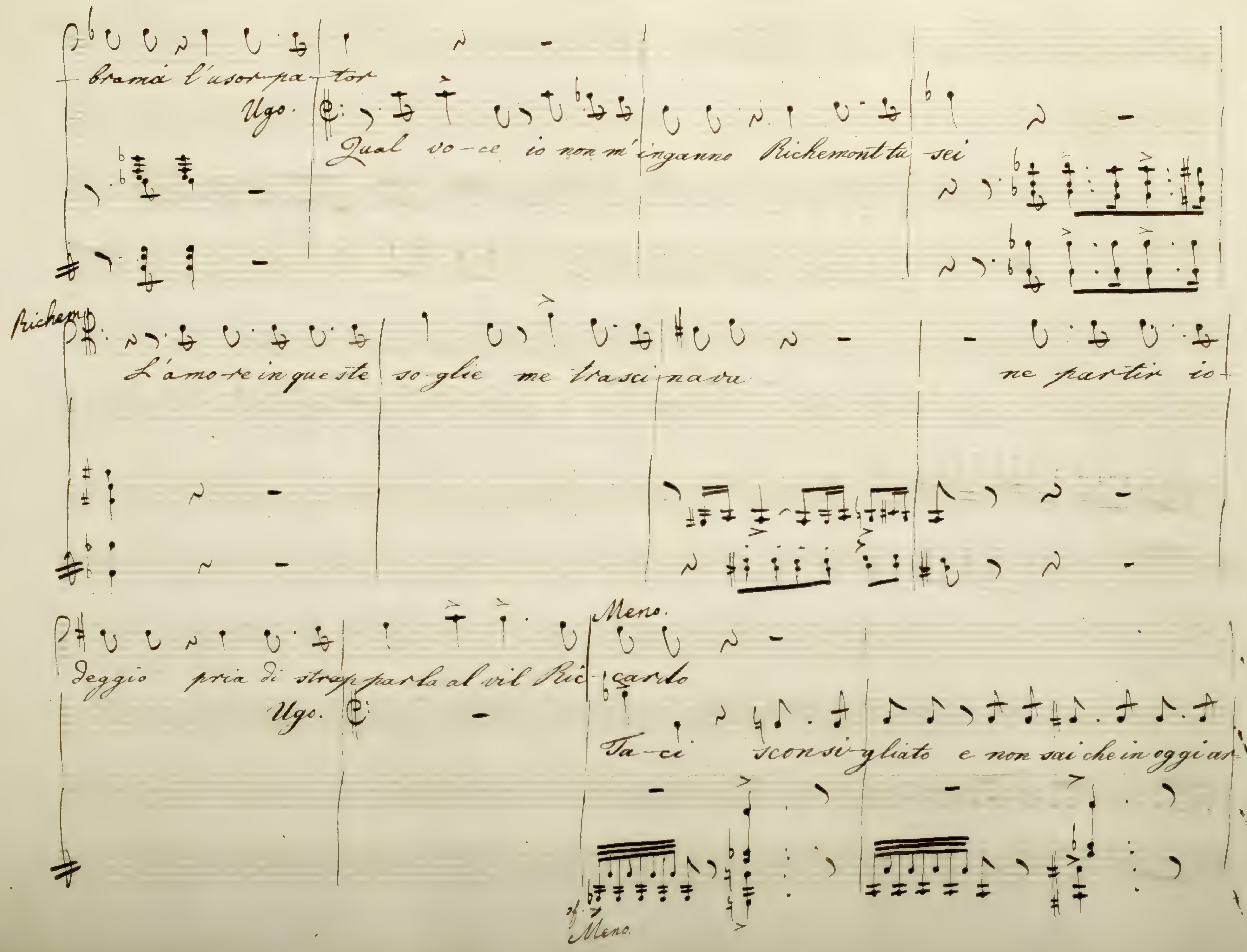


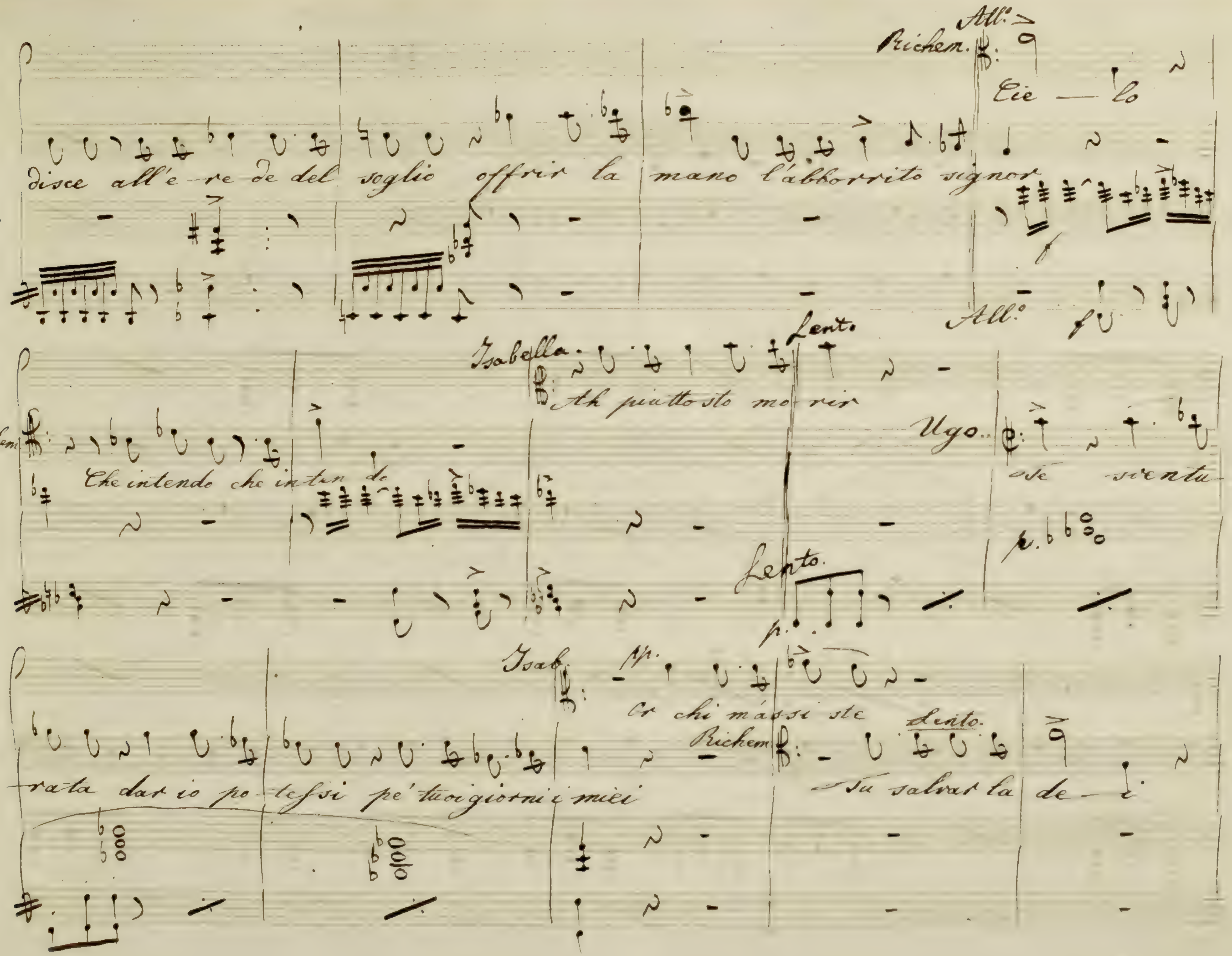
Vercelli li 24 Mag° 1857.

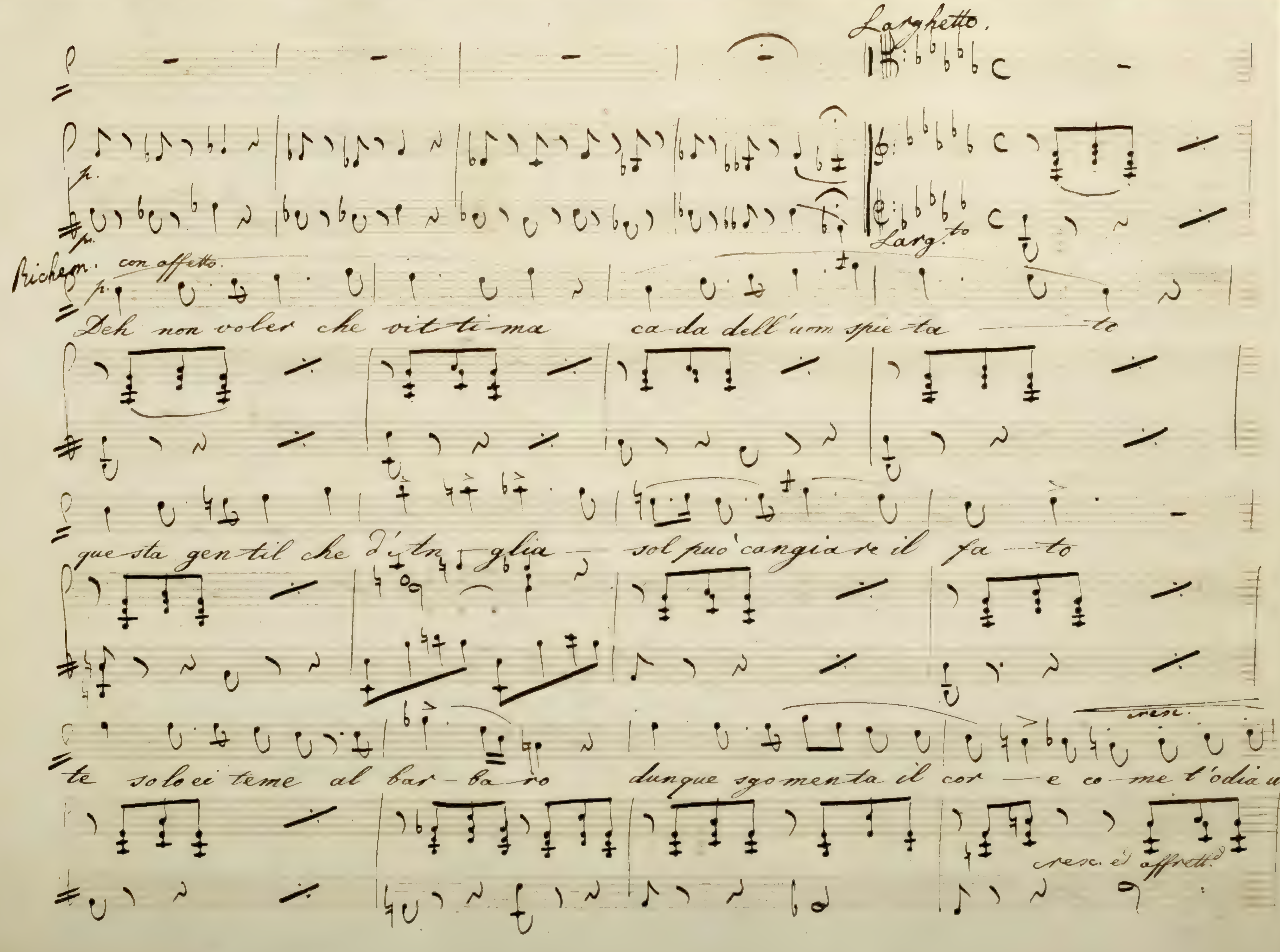
Riccardo Terzo. Scena e Terzetto Meiners

Prologo. Scena VI. Isabella Richemont ed Ugo.

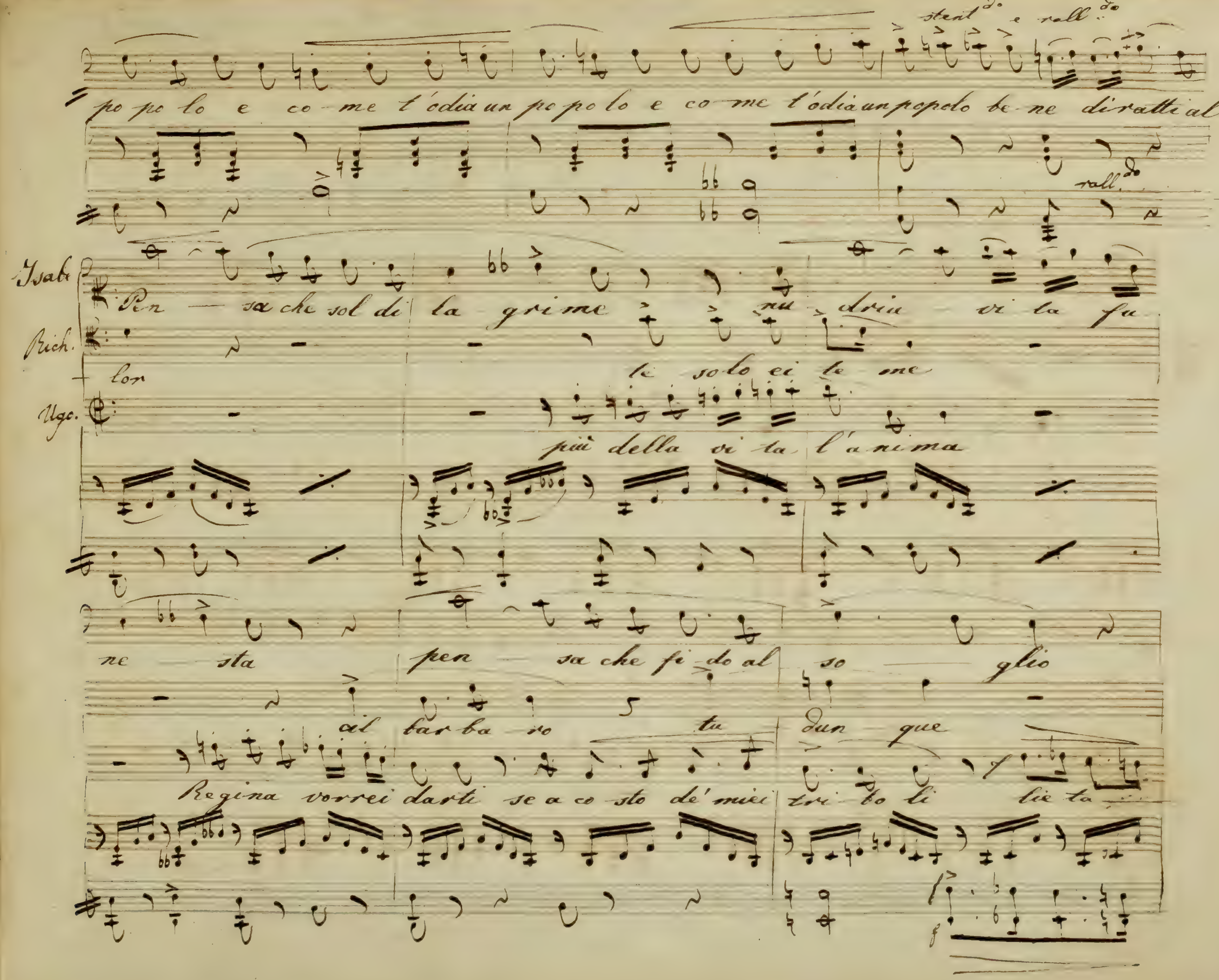


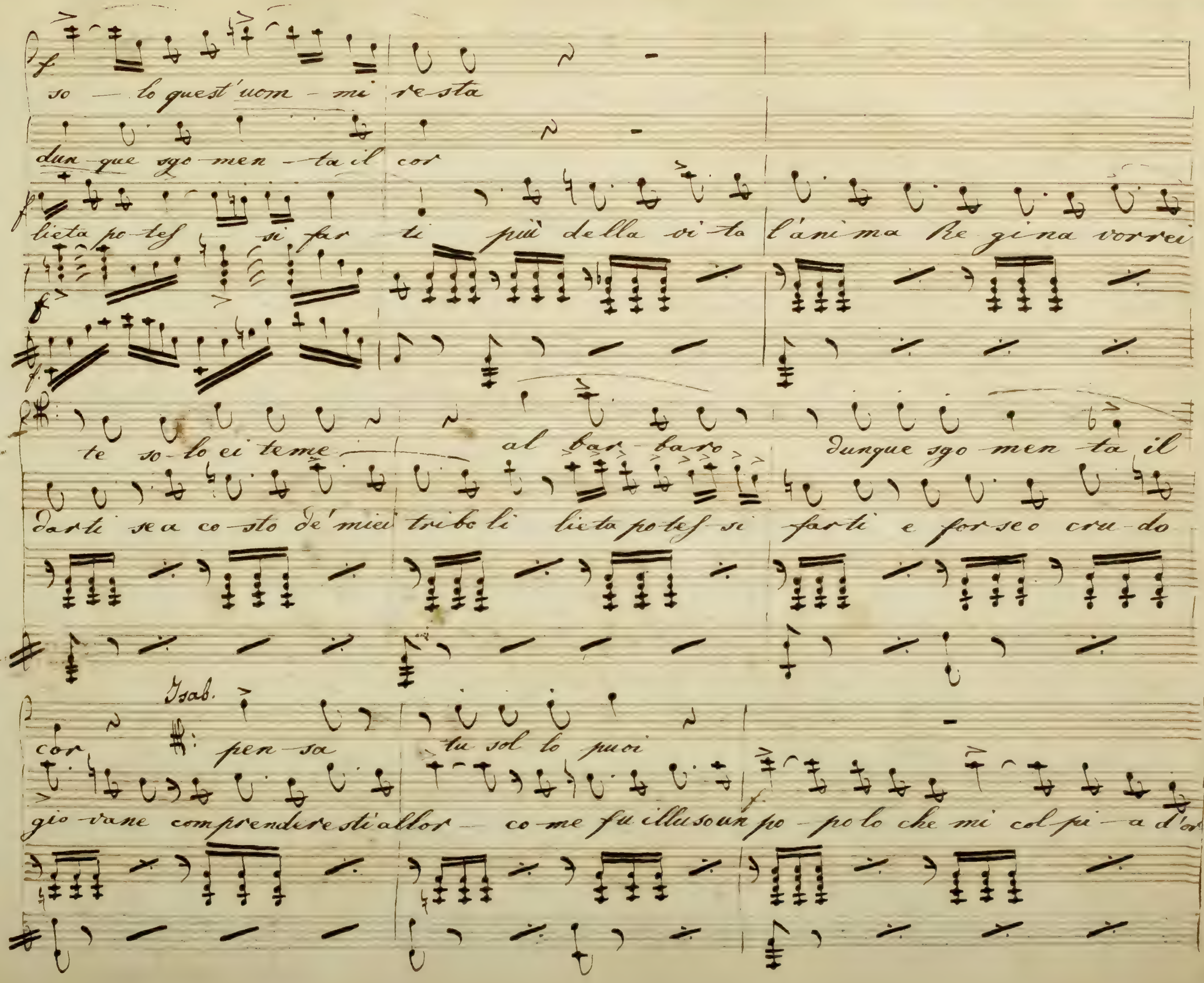

brama l'usor-pa-tor
Ugo.
Qual vo-ce io non m'inganno Richemont tu-sei
Richem.
L'amo-re in que-ste so-glie me trasci-nava
ne partir io
deggio pria di strap-parla al vil Ric-cardo
Meno.
Ugo.
Ta-ci sconsi-gliato e non sai che in oggi ar-
Meno.


All°
Richem.
Cie — lo
disce all'e-re de del soglio offrir la mano l'abborrito signor
All°
Lento
Isabella
Ah piuttosto morir
Richem.
Che intendo che inten do
Ugo..
se sventu-
Lento
Isab.
pp.
Or chi m'assiste
Lento.
Richem.
rata dar io potessi pe' tuoi giorni i miei
su salvar la de-i

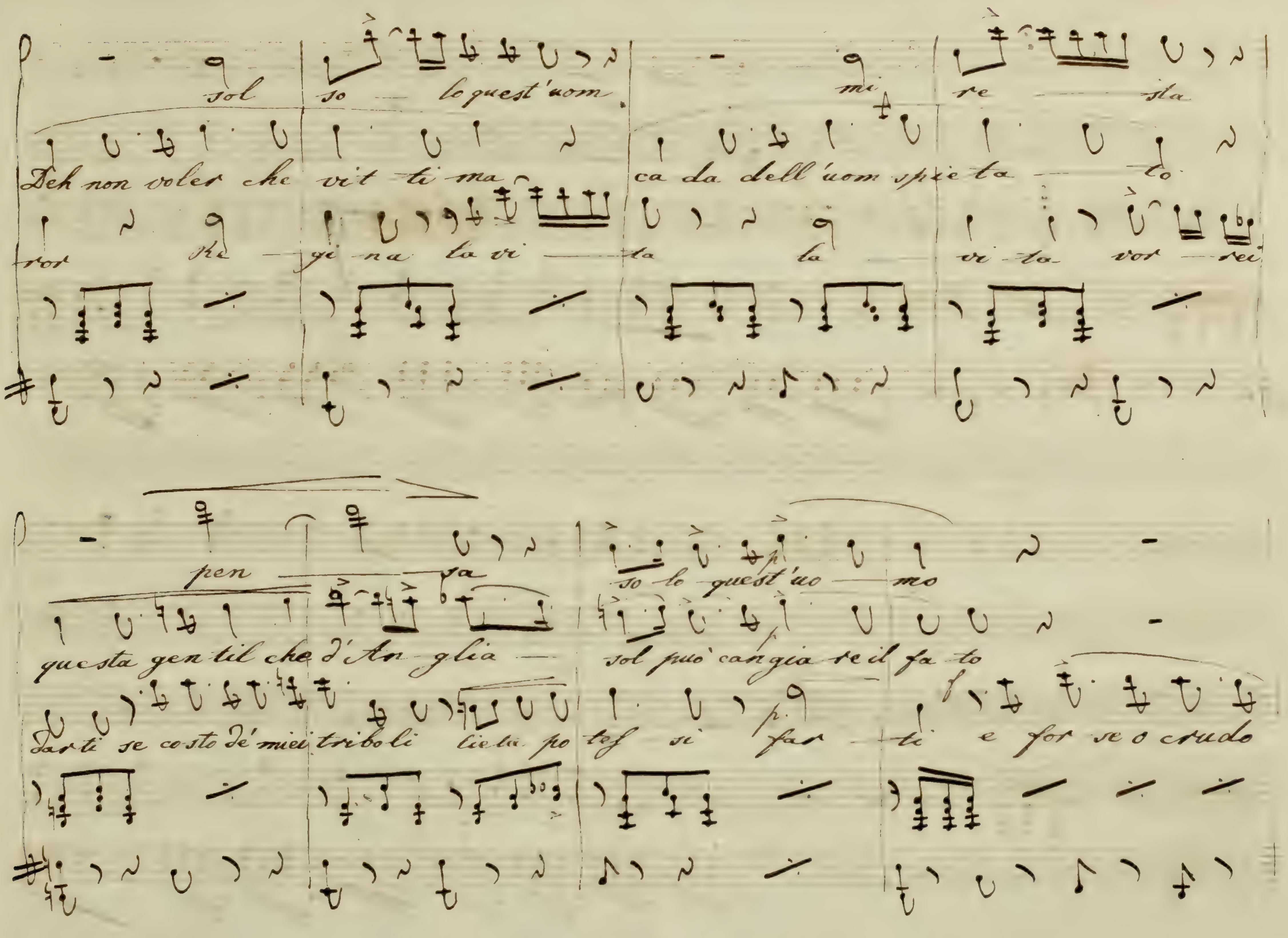


Larghetto.
p.
Larg.to
con affetto.
Deh non voler che vit-ti-ma ca-da dell' uom spie-ta —— to
que-sta gen-til che d'In-glia sol puo' cangia-re il fa —— to
te solo ei teme al bar-ba-ro dunque sgo-men-ta il cor — e co-me t'odia un
cresc.
cresc. ed affrett.d

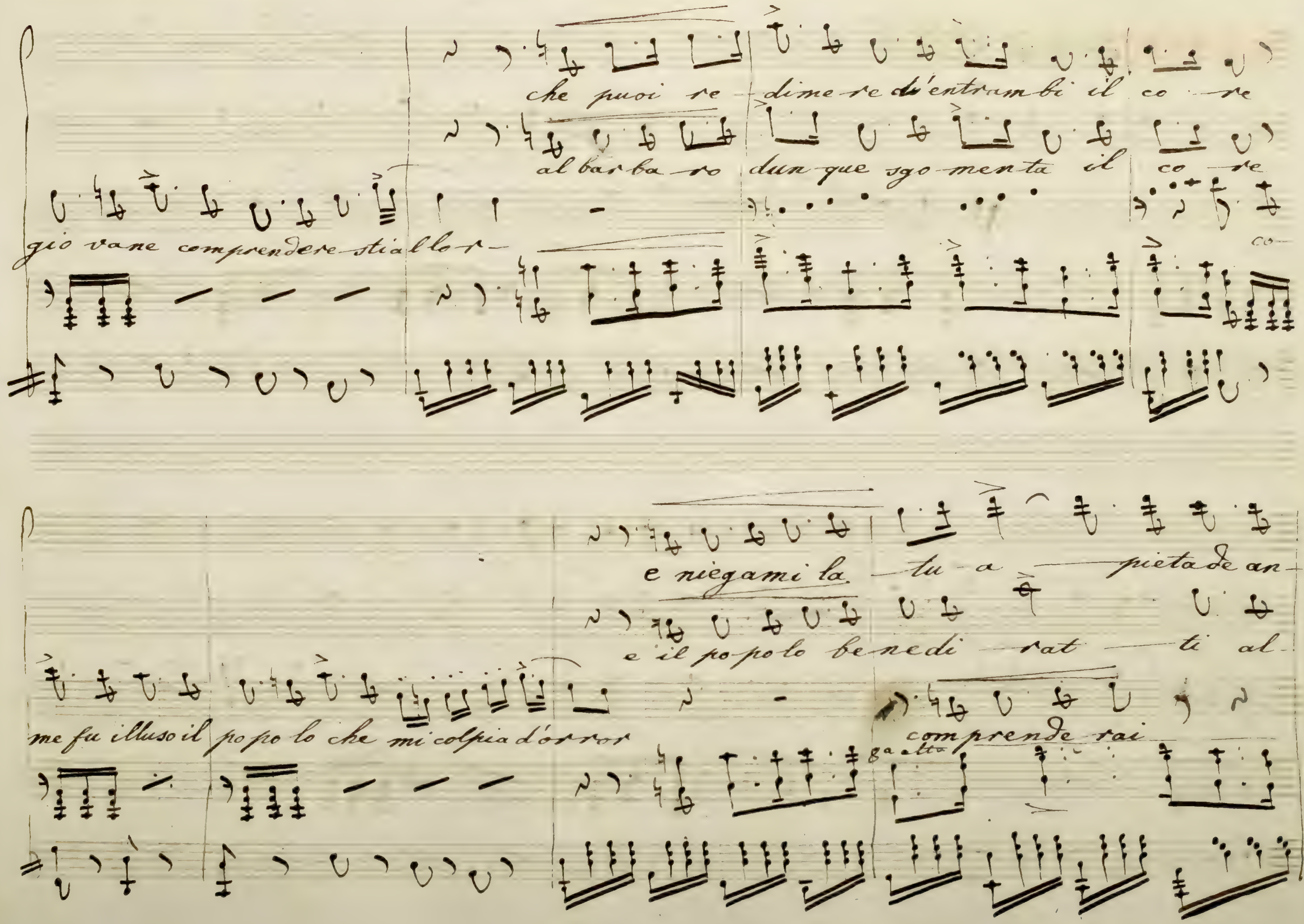

stent.do e rall.do
po po lo e co-me t'odia un po-po lo e co-me t'odia un popolo be-ne dirattial
rall.do
Isab.
Pen - sa che sol di la grime nu-drii vi la fu
Rich.
lor
te solo ei te me
Ugo.
più della vita l'anima
ne sta pen - sa che fi-do al so glio
al barba ro tu dunque
Regina vorrei darti se a co-sto de' miei tri-bo li lie-ta

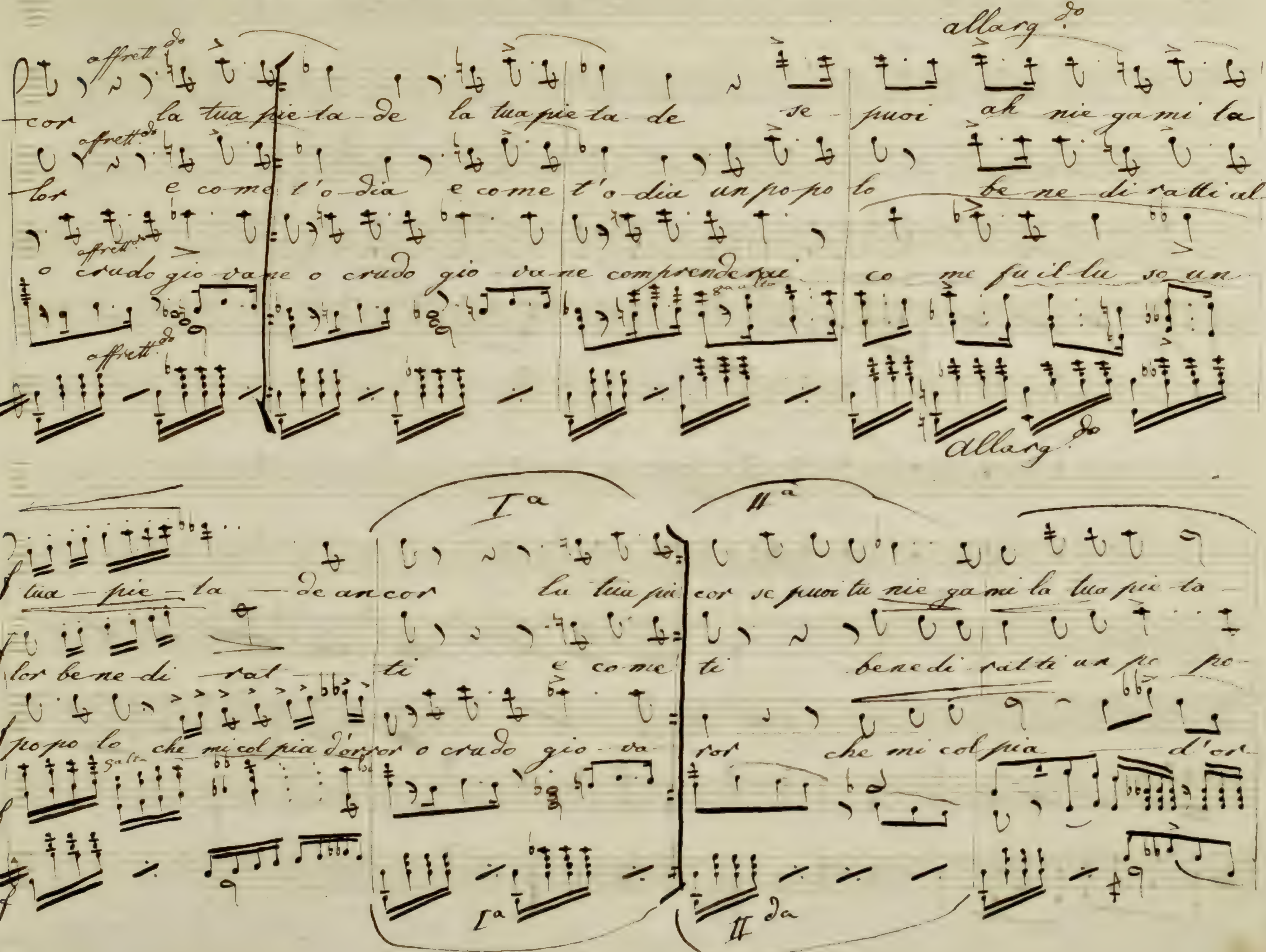


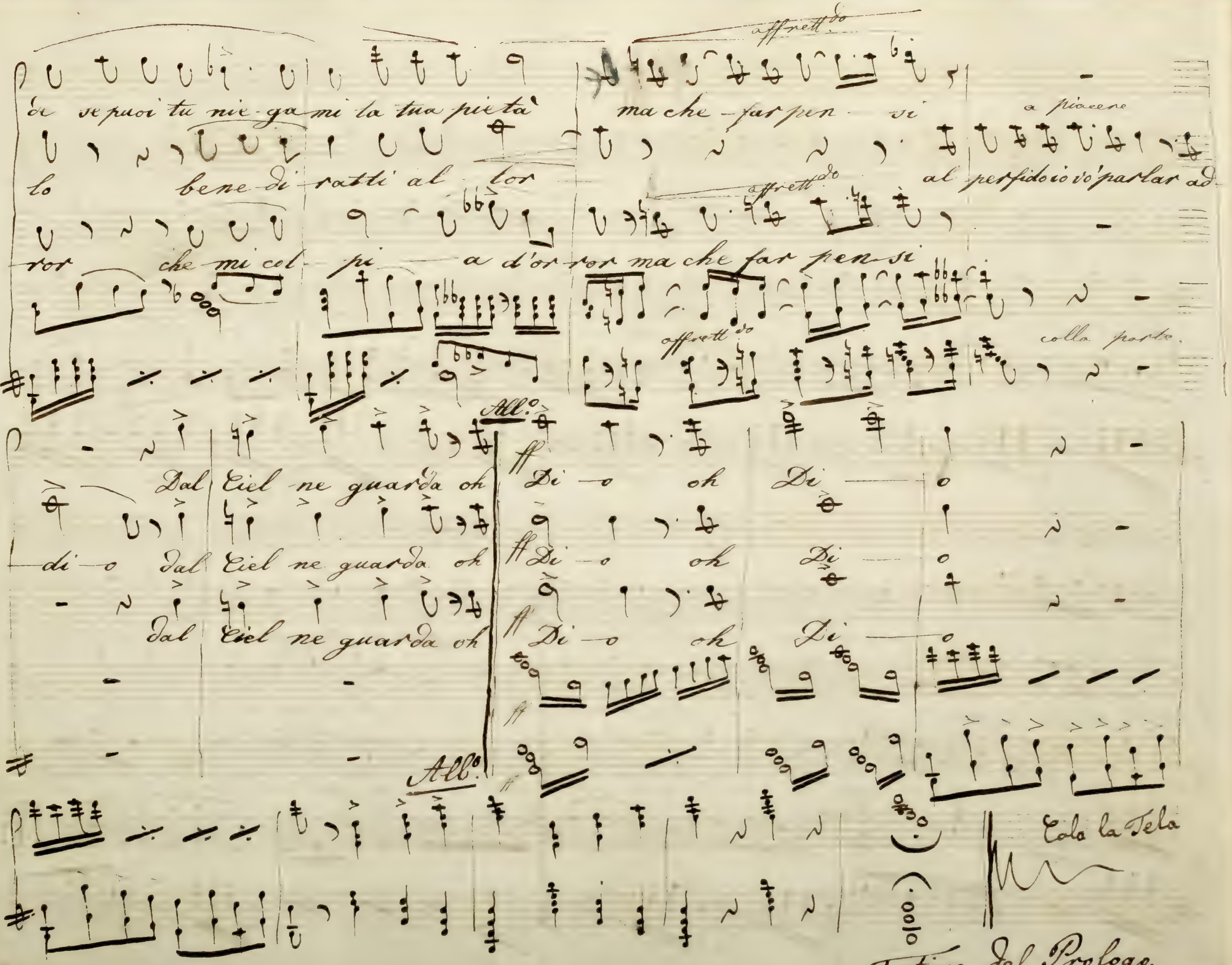
so — lo quest'uom - mi re-sta
dun-que sgo-men-ta il cor
lieta po-tes si far ti più della vi-ta l'anima Re-gina vorrei
te so-lo ei teme al bar-baro dunque sgo-men-ta il
darti se a co-sto de' miei triboli lieta po-tes-si farti e forse o cru-do
cor
Isab.
pen-sa
tu sol lo puoi
gio-vane comprenderesti allor — co-me fu illuso un po-po-lo che mi col-pi-a d'or



sol so — lo quest'uom mi re — sta
Deh non voler che vit ti ma ca da dell'uom spie ta — to
ror ke — gi na ta vi — ta ta vi ta vor — rei
pen — sa so lo quest'uo — mo
questa gen til che d'An glia — sol può can gia re il fa to
darti se costo de' miei triboli lieta po tess si far — ti e for se o crudo


che puoi re - dime-re d'entrambi il co - re
al barbaro dunque sgomenta il core
giovane comprendere sti allor -
co-
e niegami la tu-a pietade an-
e il popolo benedi - rat - ti al-
me fu illuso il popolo che mi colpia d'orror
comprenderai
8a alta


affrettdo
allargdo
cor la tua pie-ta-de la tua pie-ta-de se-puoi ah nie-ga-mi la
lor e co-me t'o-dia e co-me t'o-dia un po-po-lo be-ne-di-ratti al
o crudo gio-va-ne o crudo gio-va-ne comprender
co-me fu il lu-so-un
Ia
IIa
tua pie-ta de an-cor la tua pie cor se puoi tu nie-ga-mi la tua pie-ta
lor be-ne-di-rat-ti e co-me ti be-ne-di-rat-ti un po-po
po-po-lo che mi col-pia d'orror o crudo gio-va-ror che mi col-pia d'or
Ia
IIda



Fine del Prologo.
Vercelli li 25. Mag.o 1857.

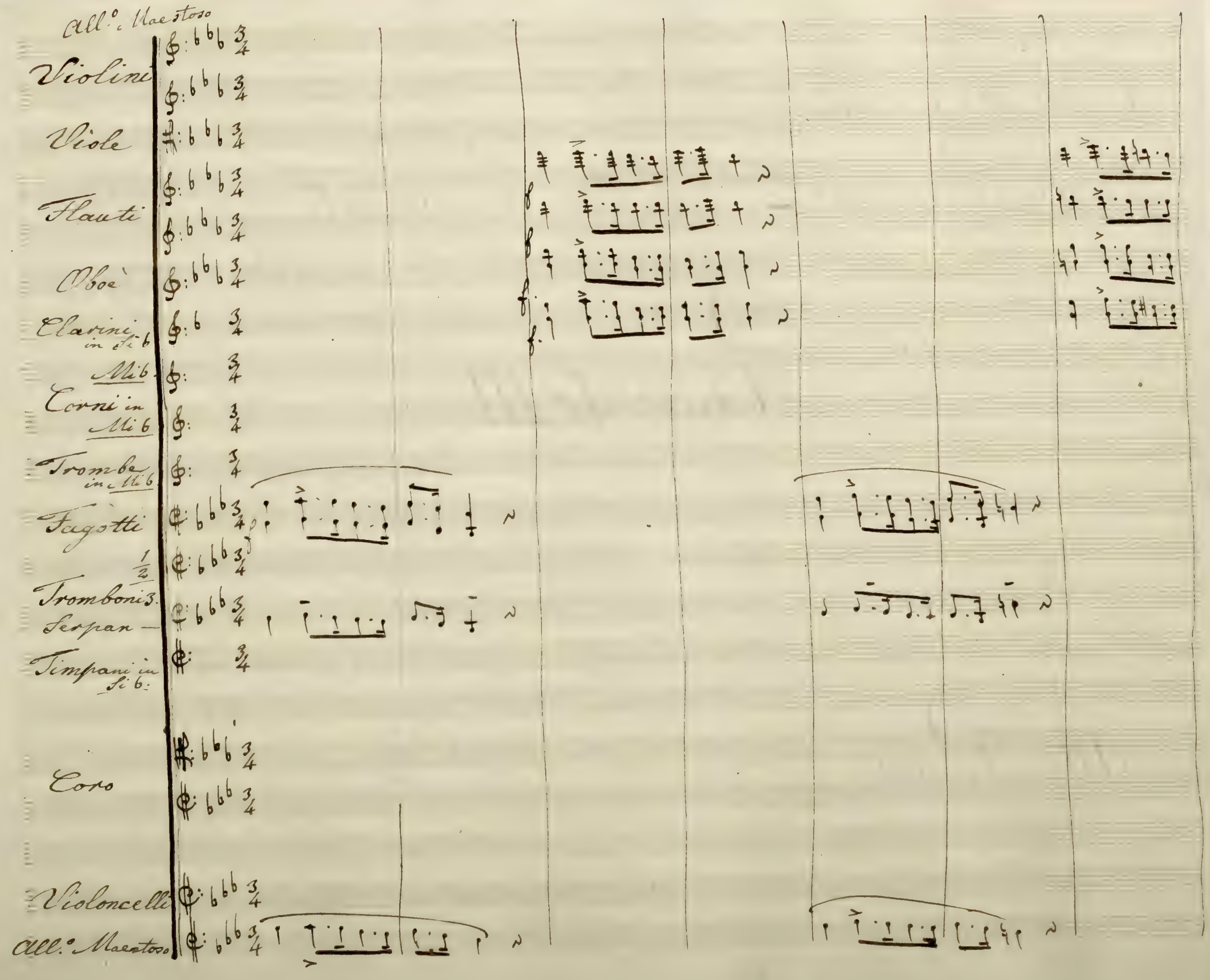
6

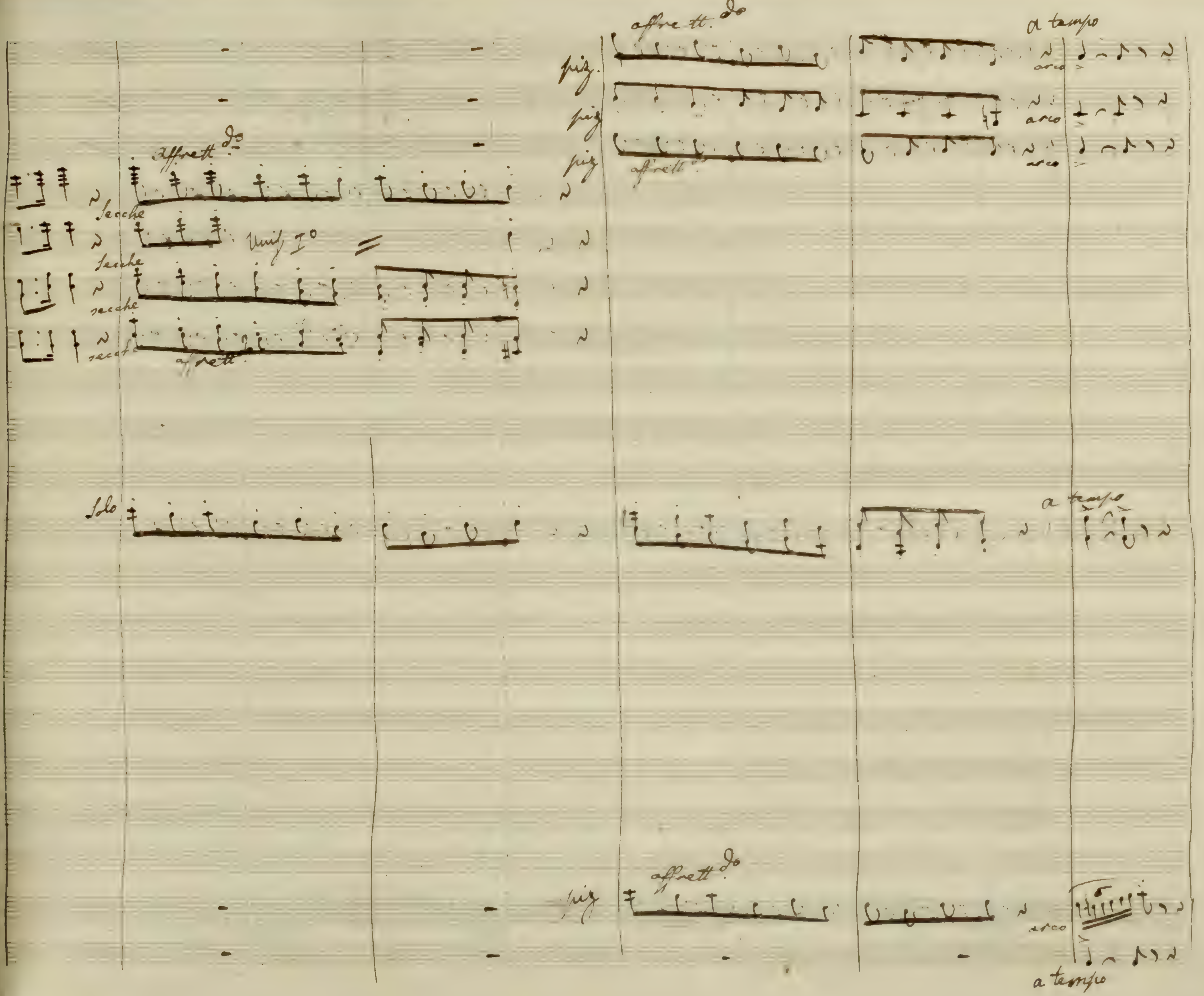
Coro di Congiurati N. 6. Meiners

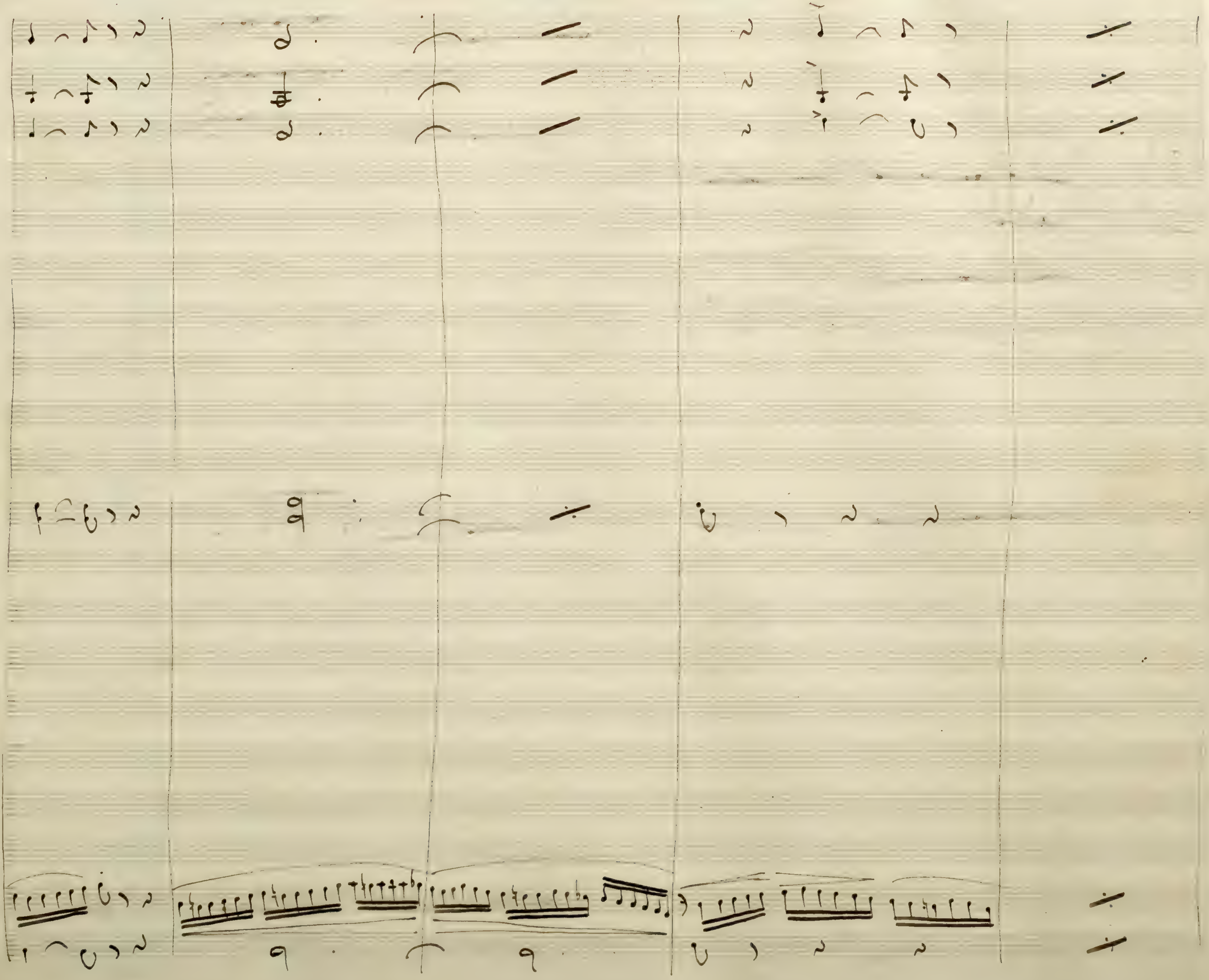
Scena Riccardo - Duetto Richemont e Riccardo

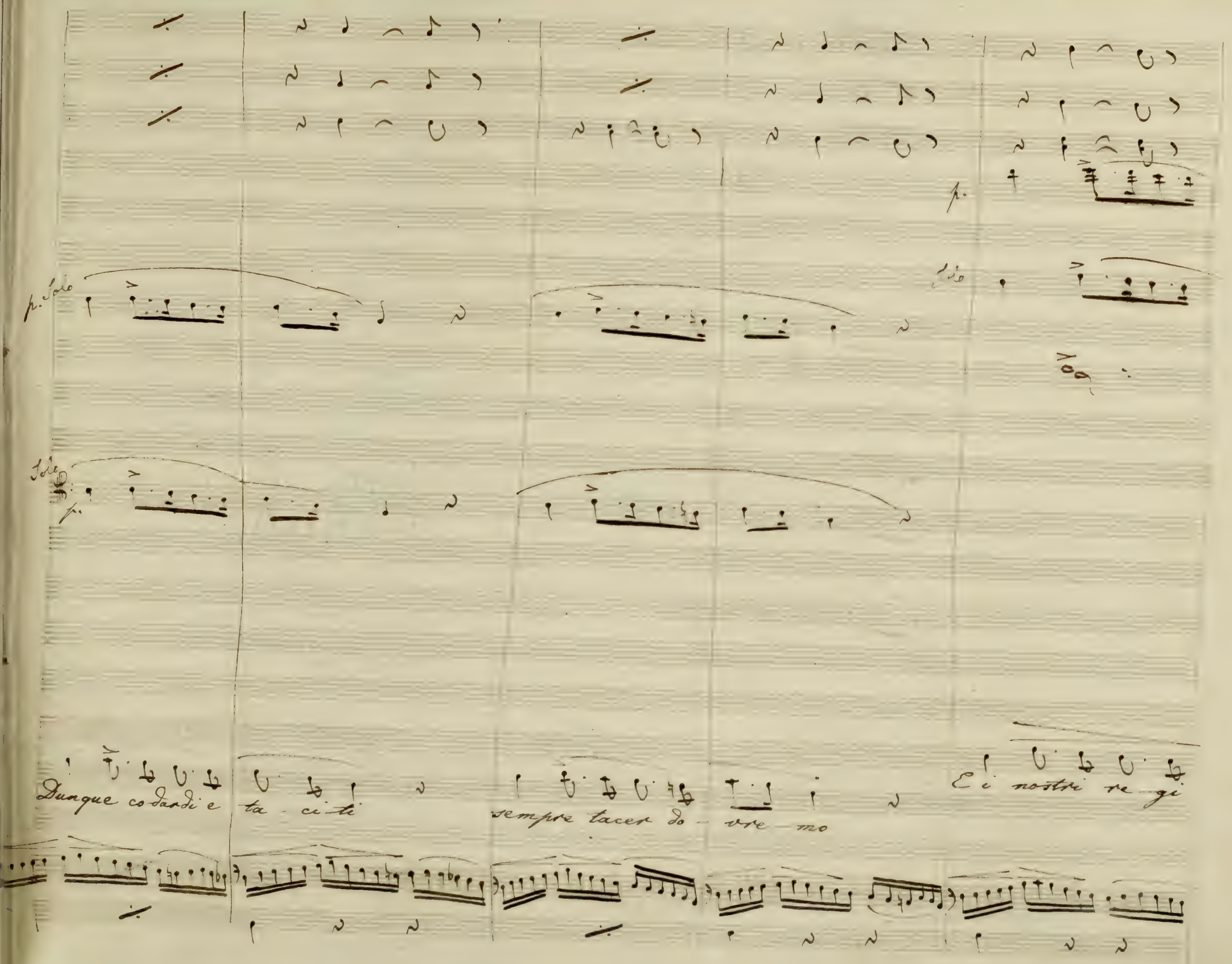
Riccardo III°

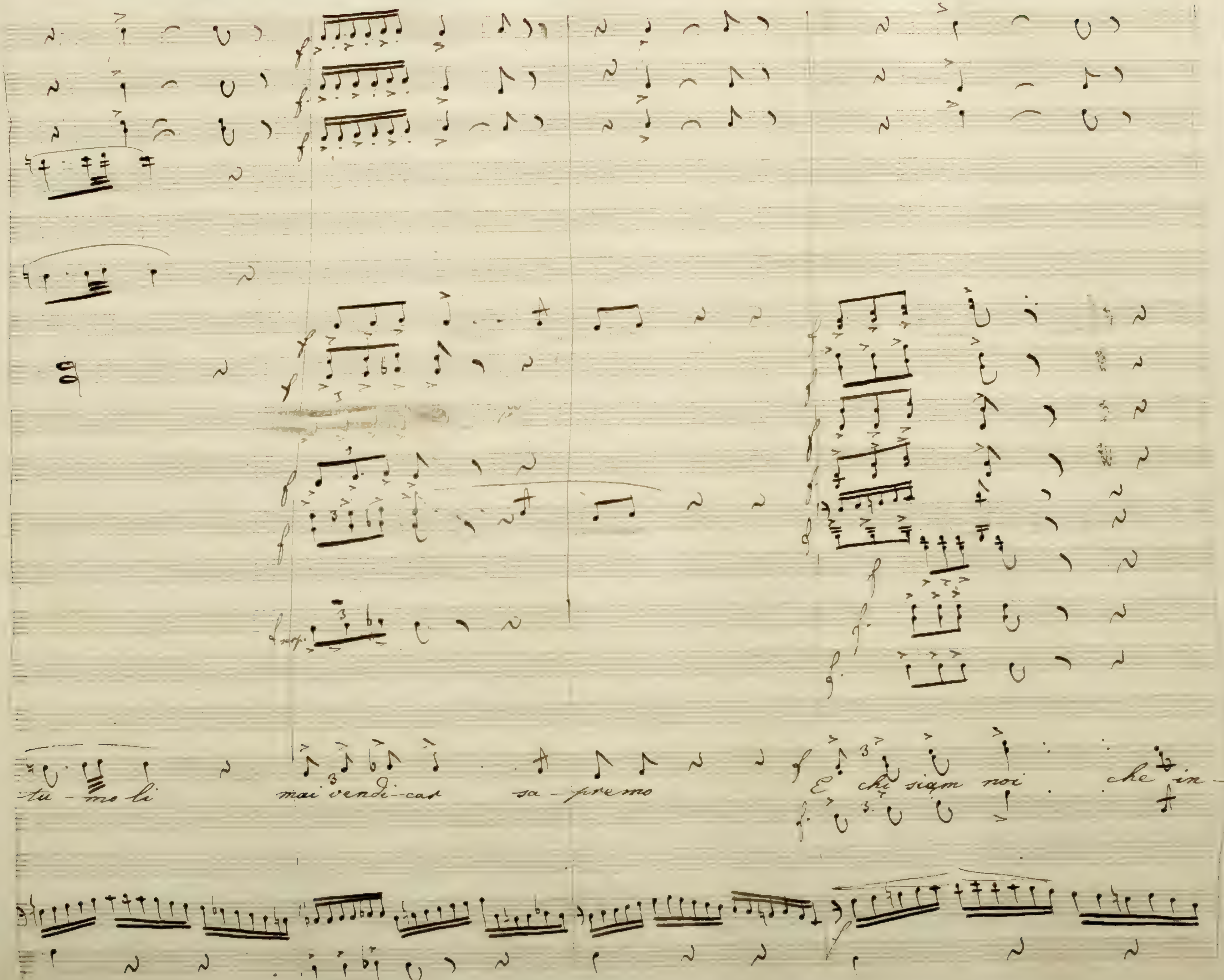
Atto Primo

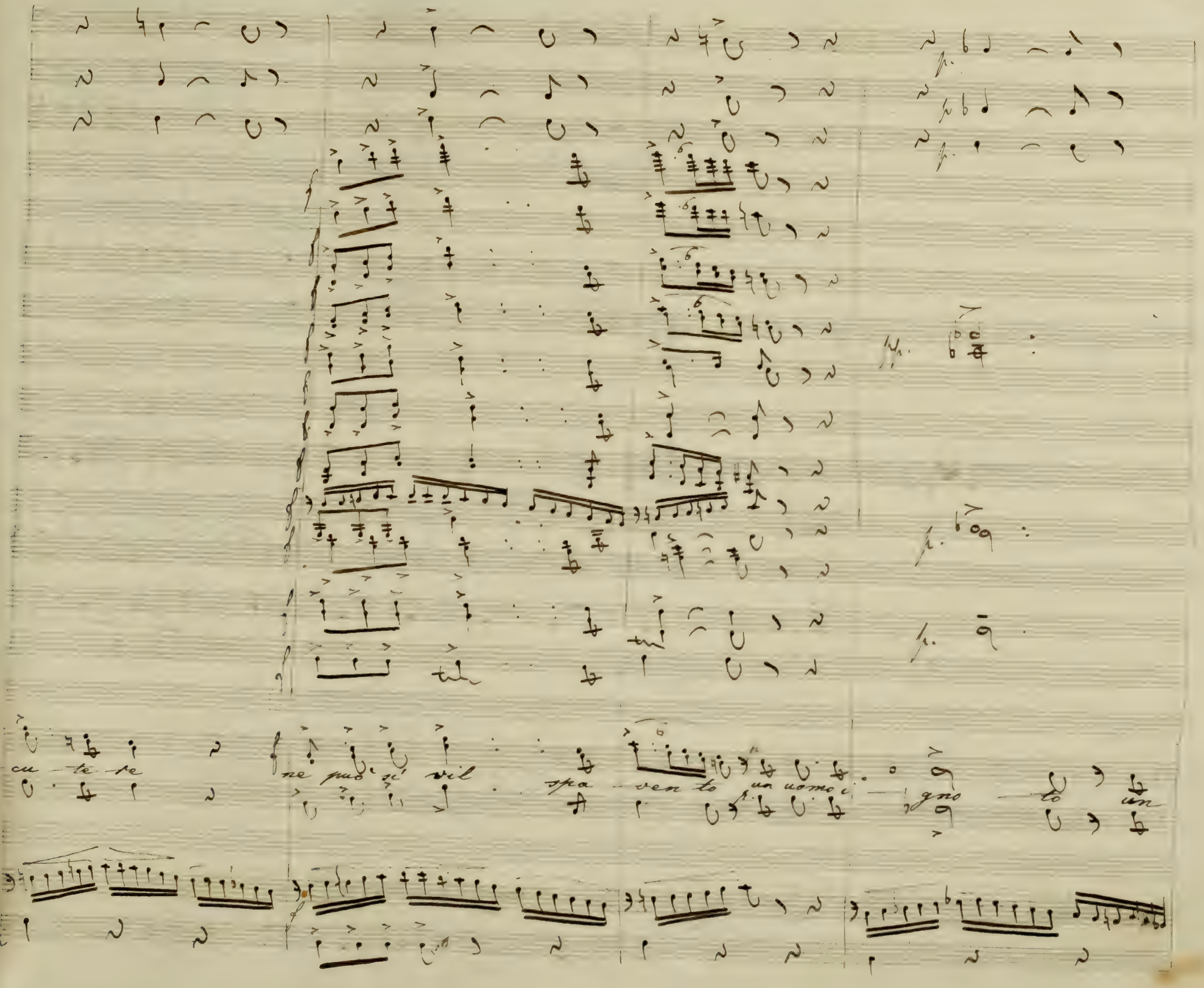

All.° Maestoso
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini in Si b
Mi b
Corni in Mi b
Trombe in Mi b
Fagotti
1/2
Tromboni 3.
Serpan
Timpani in Si b:
Coro
Violoncelli
All.° Maestoso

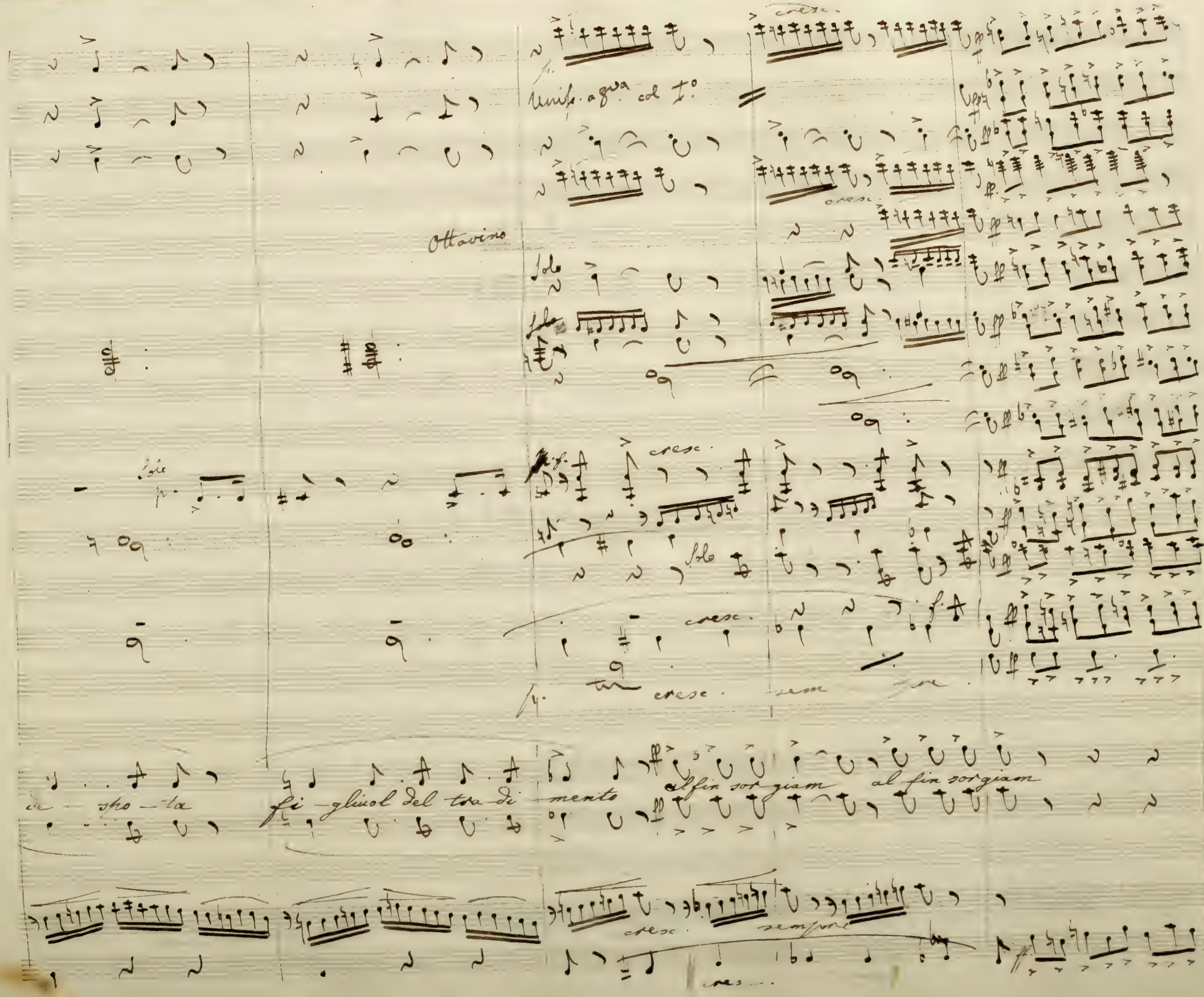

affrett. do
a tempo
piz.
piz
piz
arco
arco
arco
affrett do
Affrett do
secche
secche
secche
secche
Unis I°
affrett
Solo
a tempo
piz
affrett do
arco
a tempo

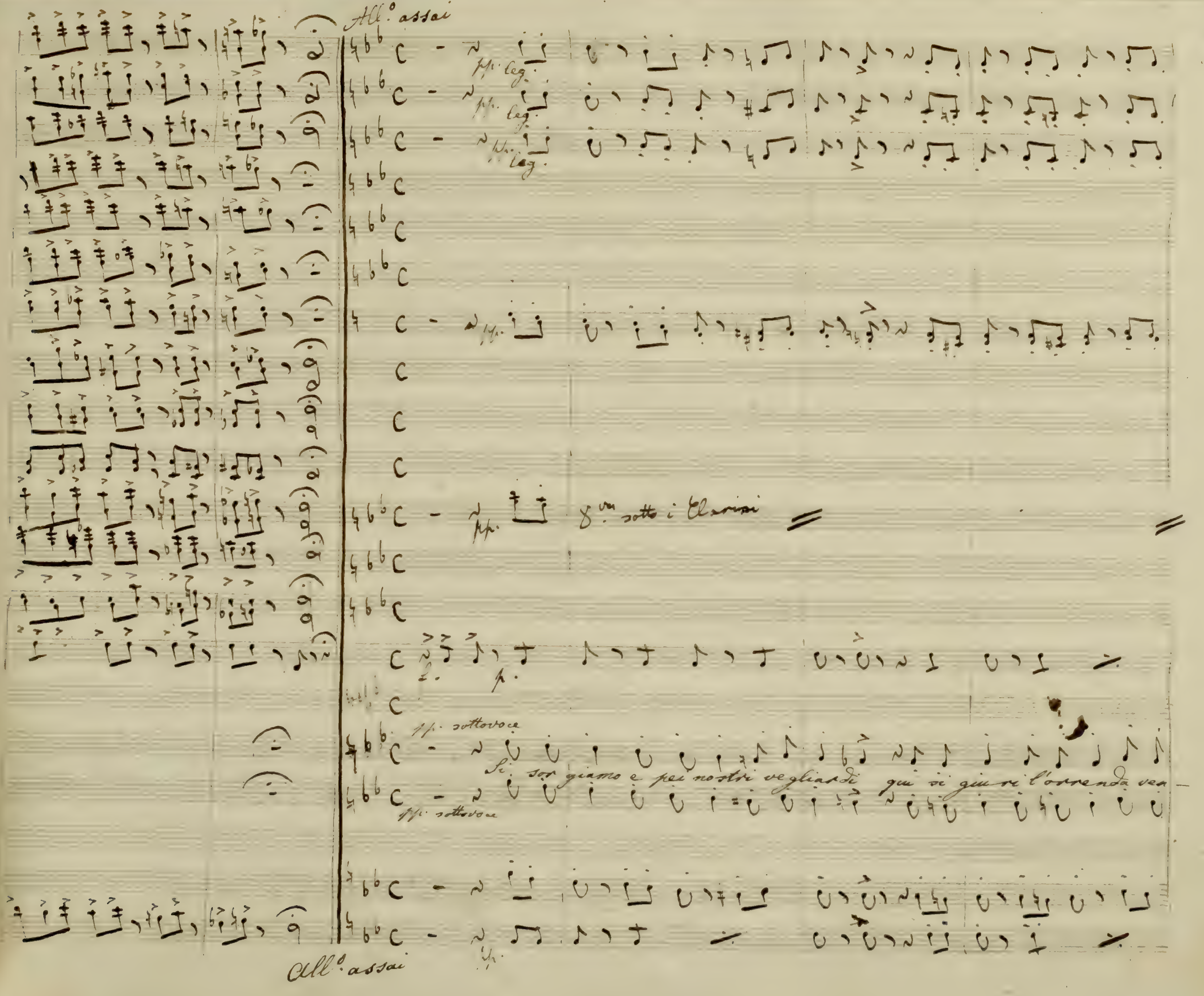


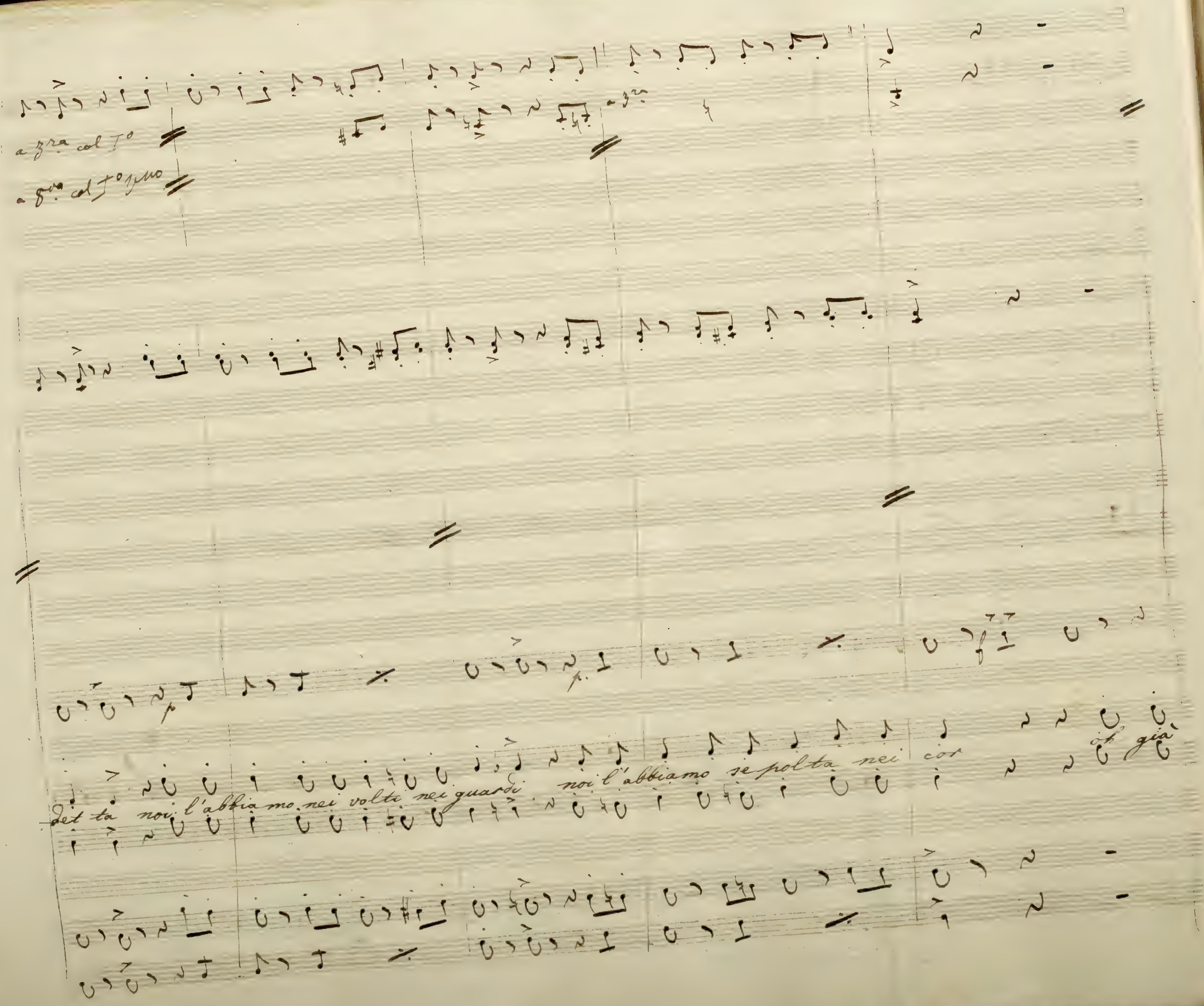

p. Solo
Solo
p.
Dunque codardi e taciti
sempre tacer do - vre - mo
E i nostri re - gi

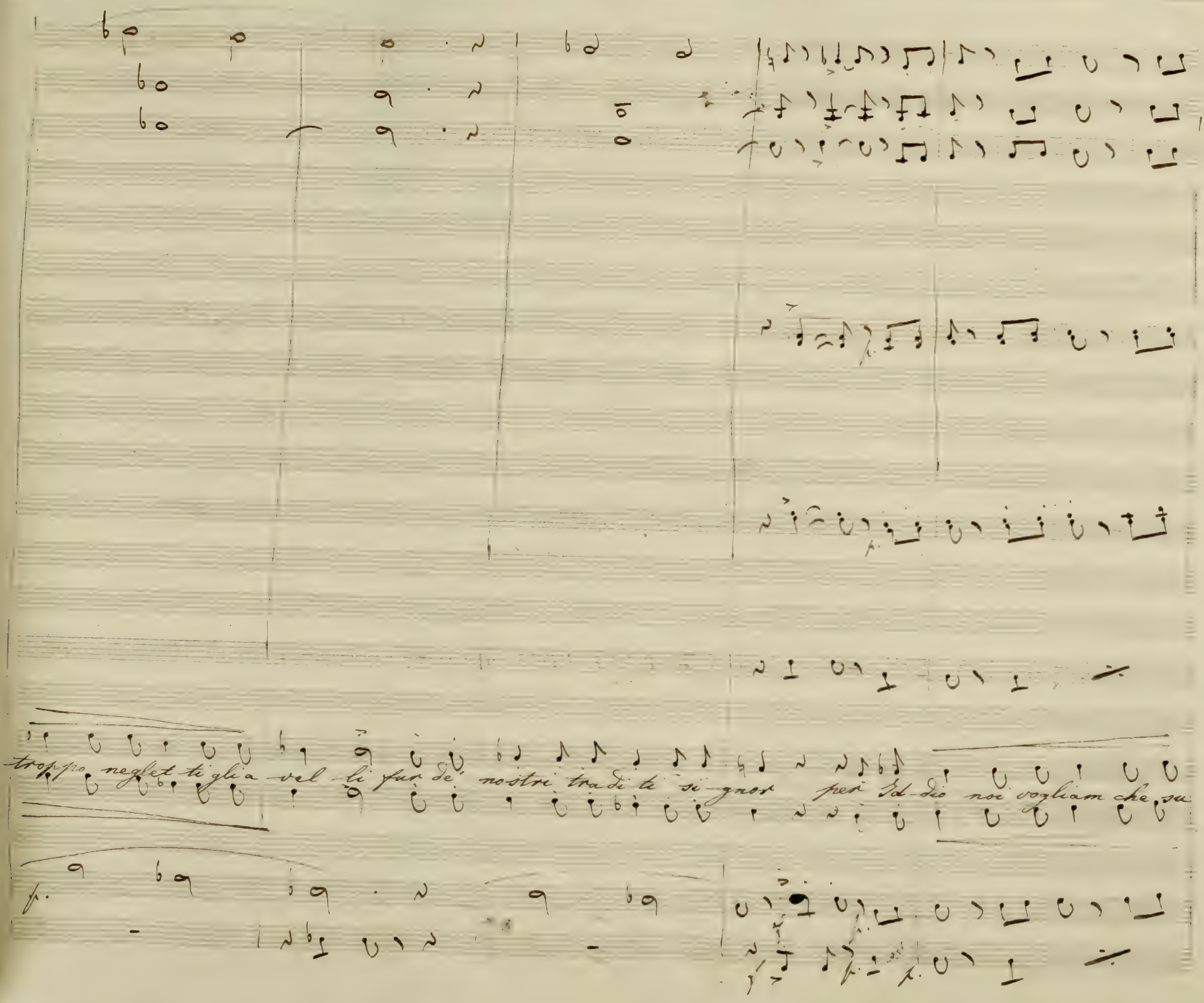

-tu - mo li
mai vendi-car
sa - premo
E chi siam noi
che in

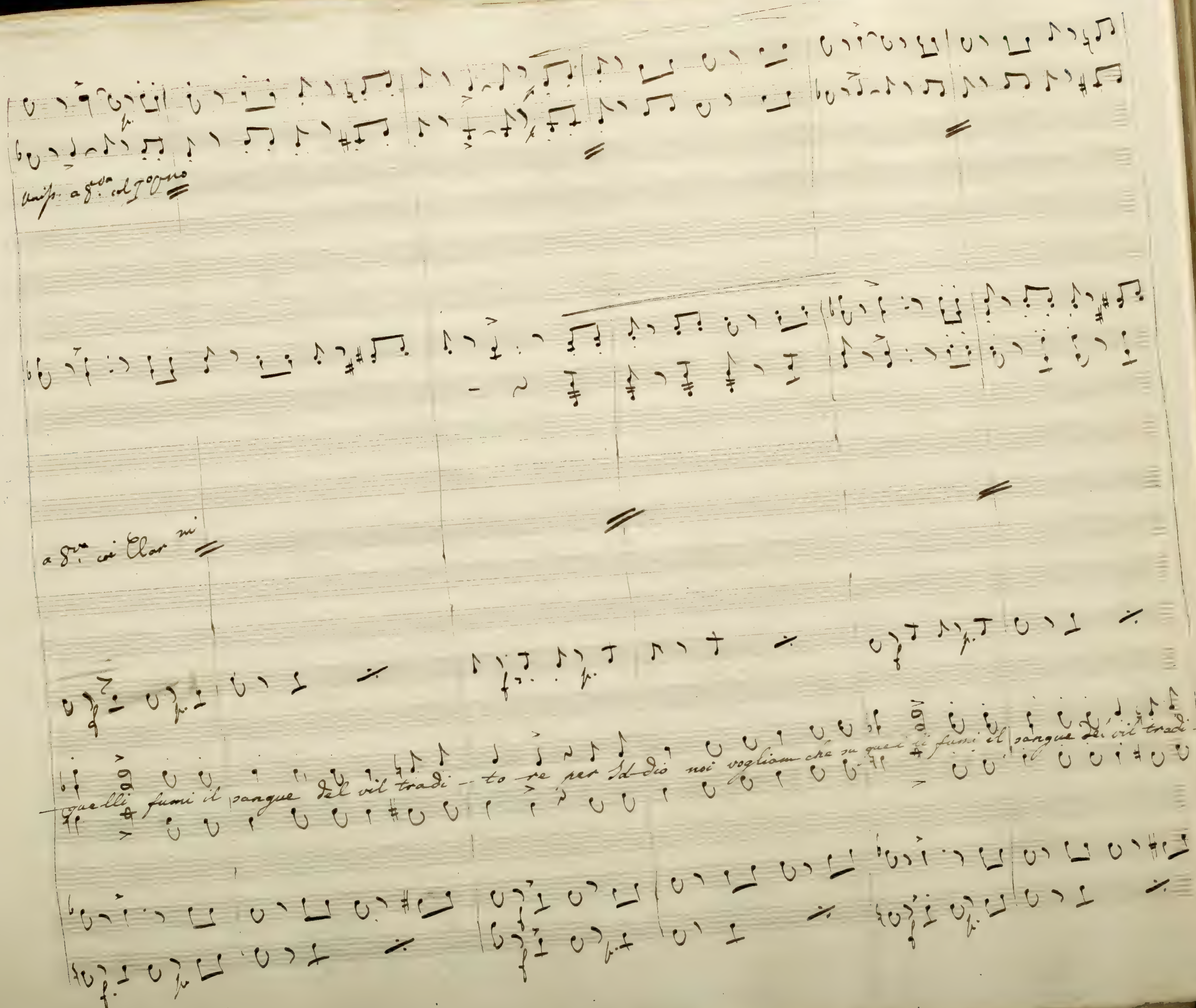

cu - te - re
ne può sì vil
spa - ven - to un uomo i - gno - to un

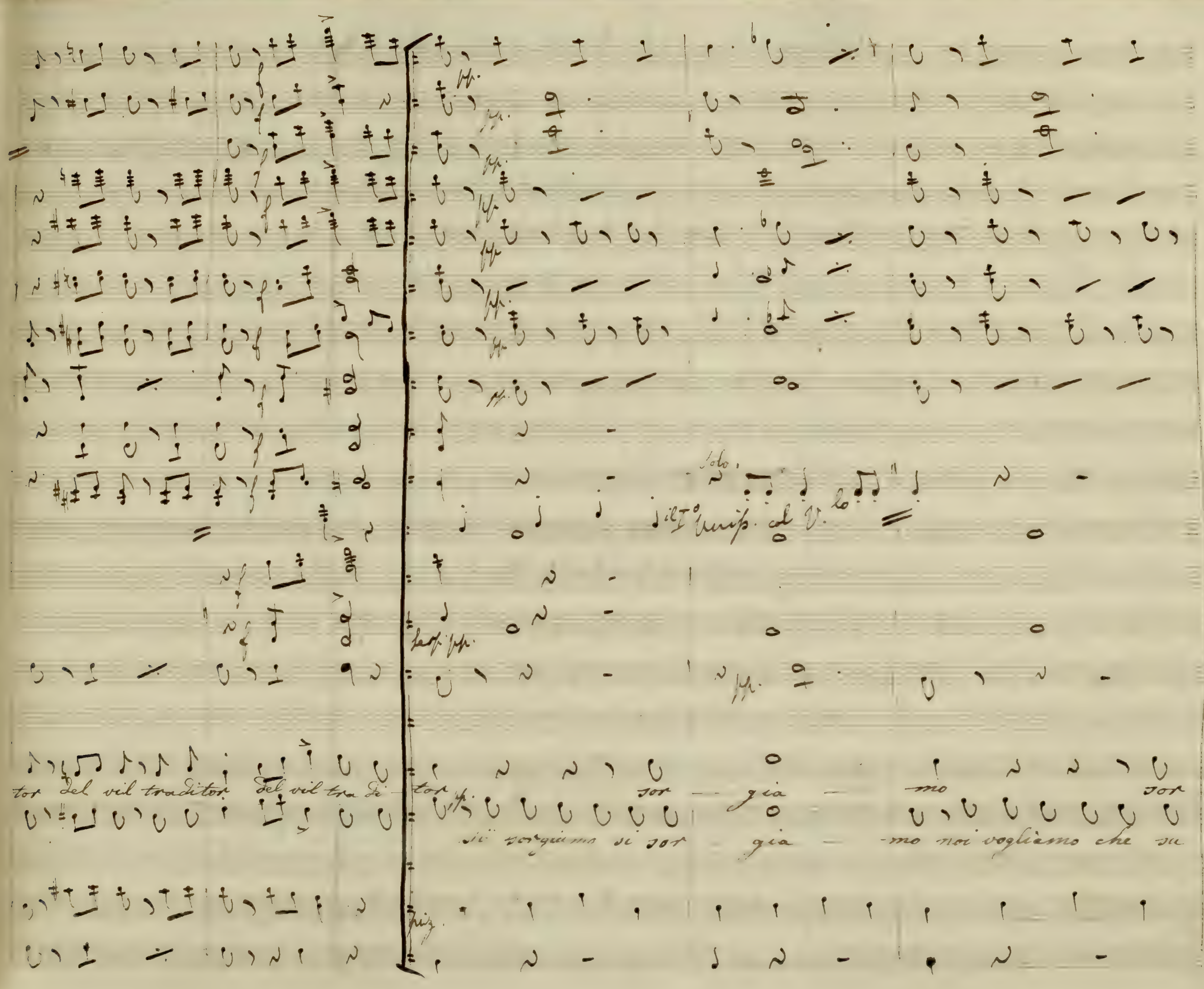

cresc.
Unis. 8va col I°
Ottavino
Solo
Solo
cresc.
Solo
cresc.
cresc.
sem pre
di - spo - ta
fi - gliuol del tra - di - mento
al fin sorgiam
al fin sorgiam
cresc.
sempre
cres...


All.o assai
pp. leg.
8.va sotto i Clarini
p.
pp. sottovoce
Si, sorgiamo e pei nostri vegliardi qui si giuri l'orrenda ven-
pp. sottovoce
pp.
All.o assai

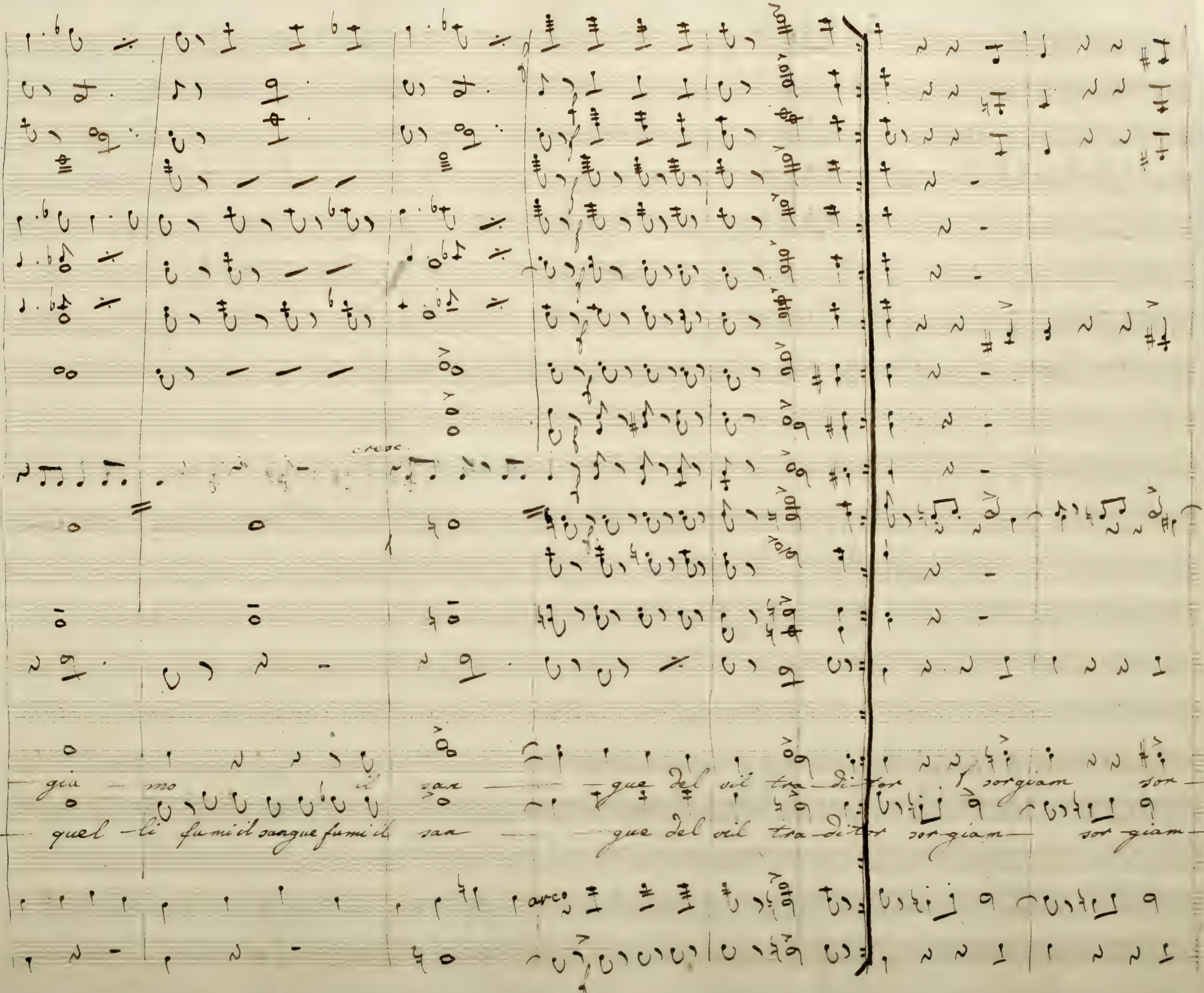

a 3za col 1o
det ta noi l'abbiamo nei volti nei guardi noi l'abbiamo sepolta nei cor
oh già


troppo neglet ti gli a-vel-li fur de' nostri tradi ti si-gnor per Id-dio noi vogliam che su
f.

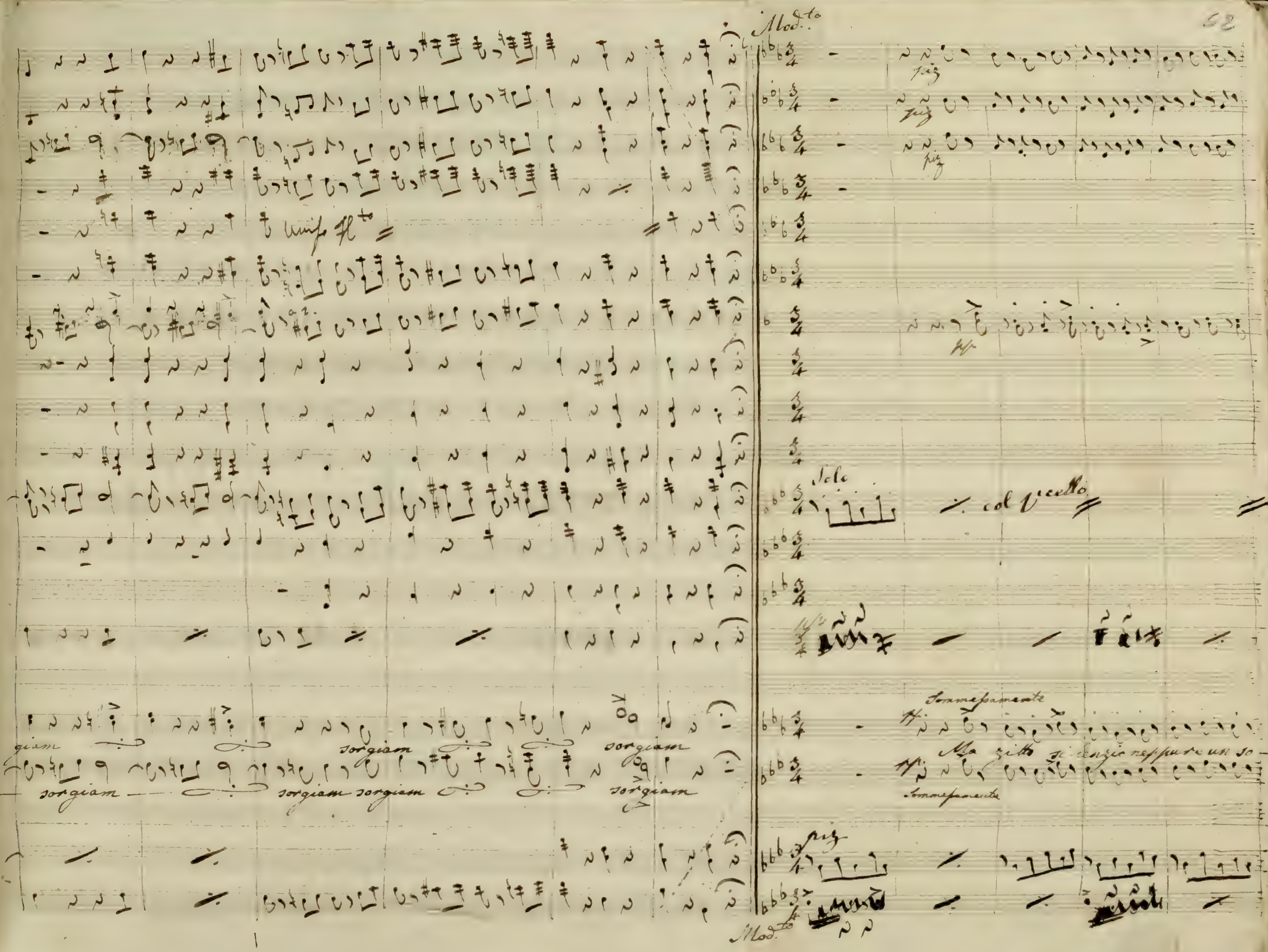

Unis. a 8va col 1o
a 8va coi Clar.ni
quelli fumi il sangue del vil tradi - to - re per Id-dio noi vogliam che su quei li fumi il sangue del vil tradi

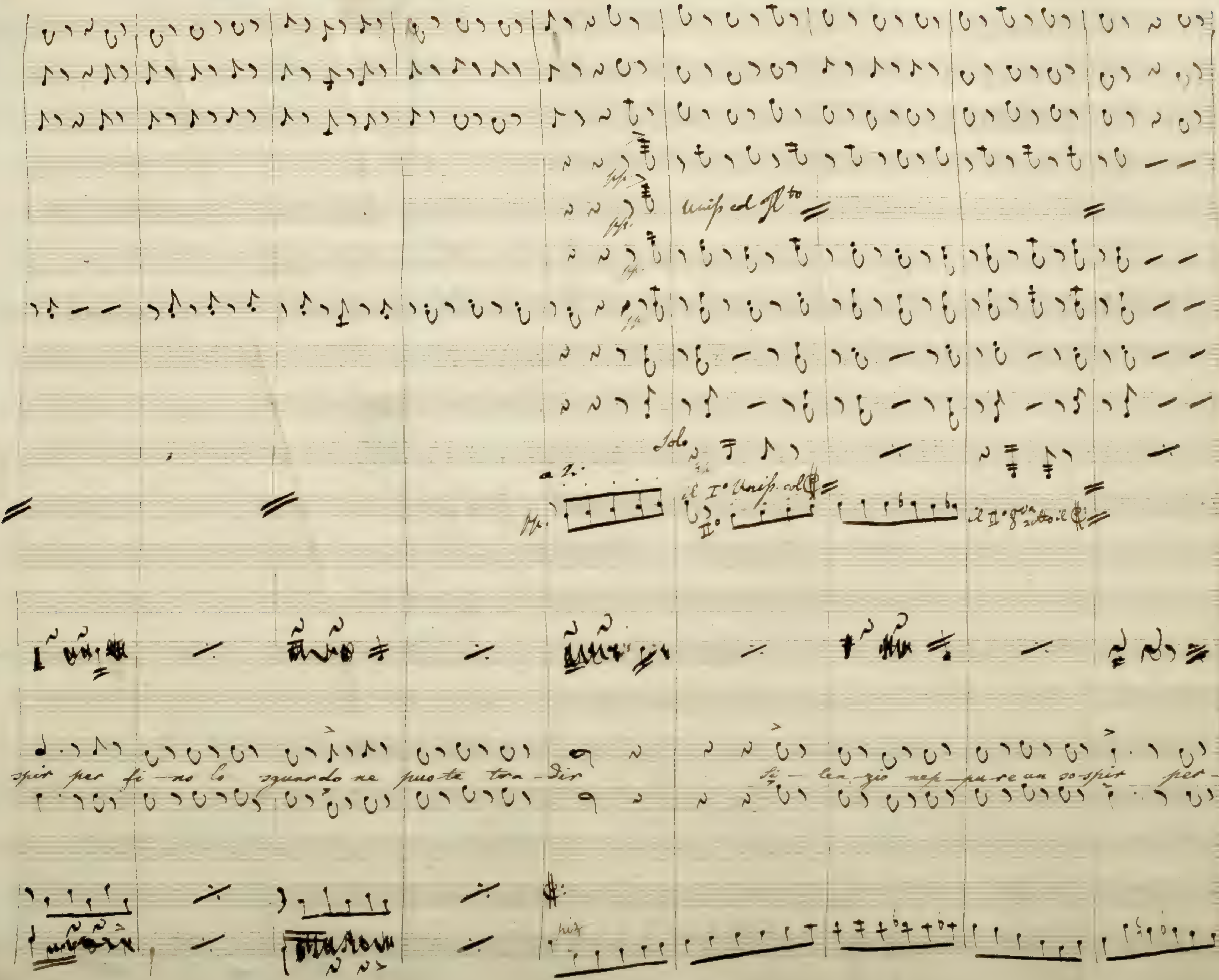


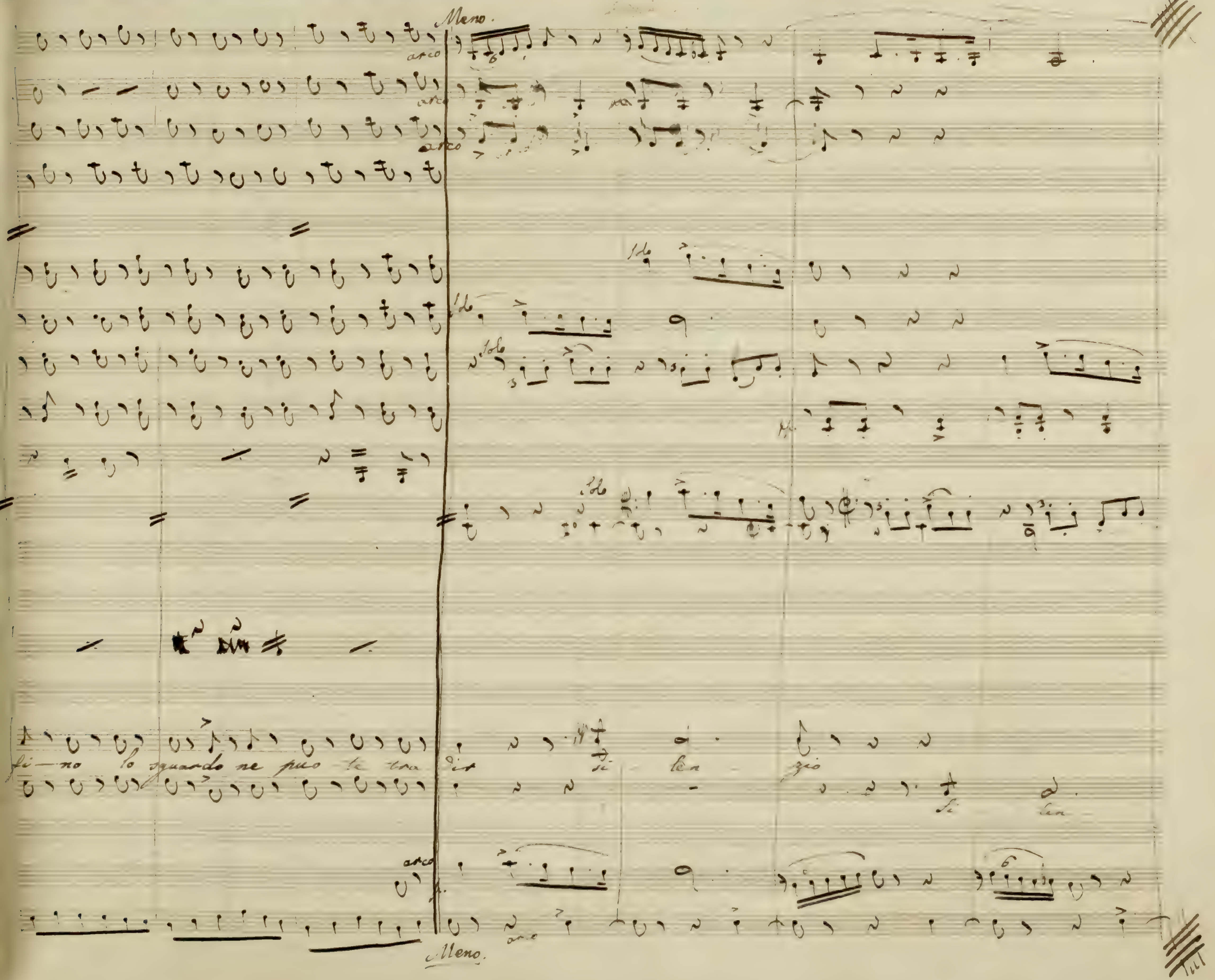
solo
il I° unis. col V.
tor del vil traditor del vil tra di - tor
sor - gia - mo sor
si sorgiamo si sor gia - mo noi vogliamo che su
pizz.

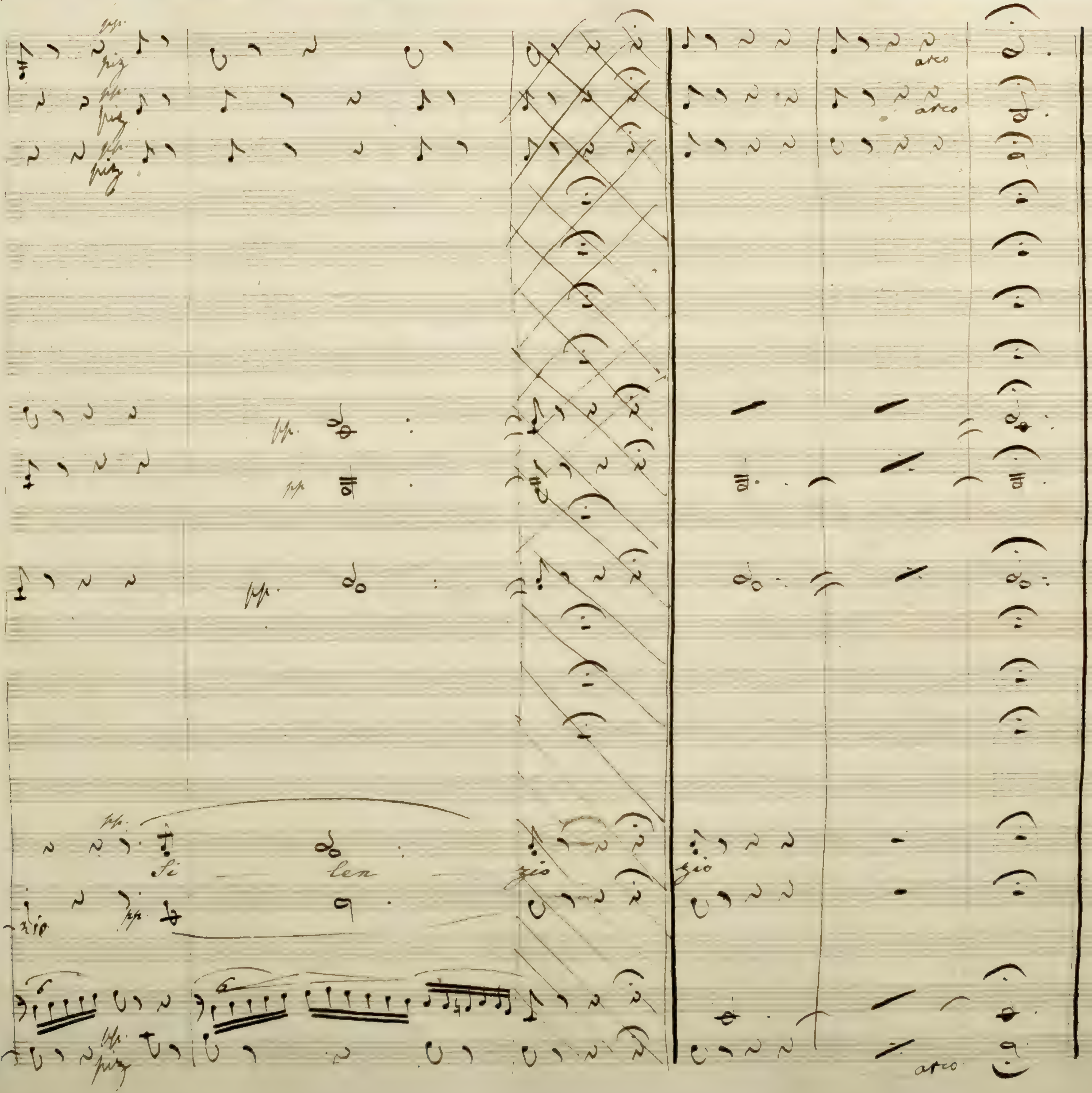


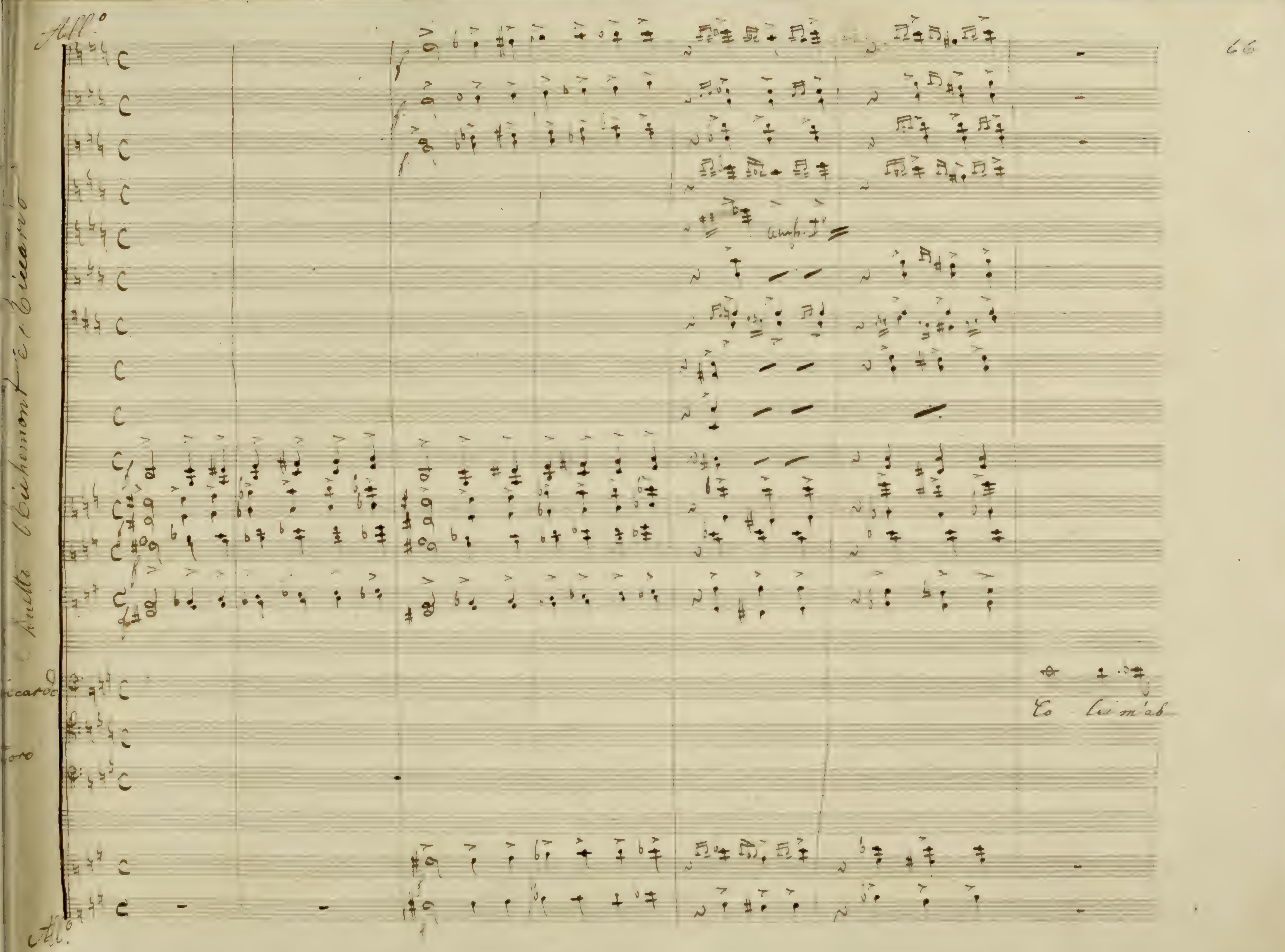
cresc.
gia — mo il san — gue del vil tra-di-tor sorgiam sor—
quel-li fumi il sangue fumi il san — gue del vil tra-di-tor sor-giam — sor-giam
arco

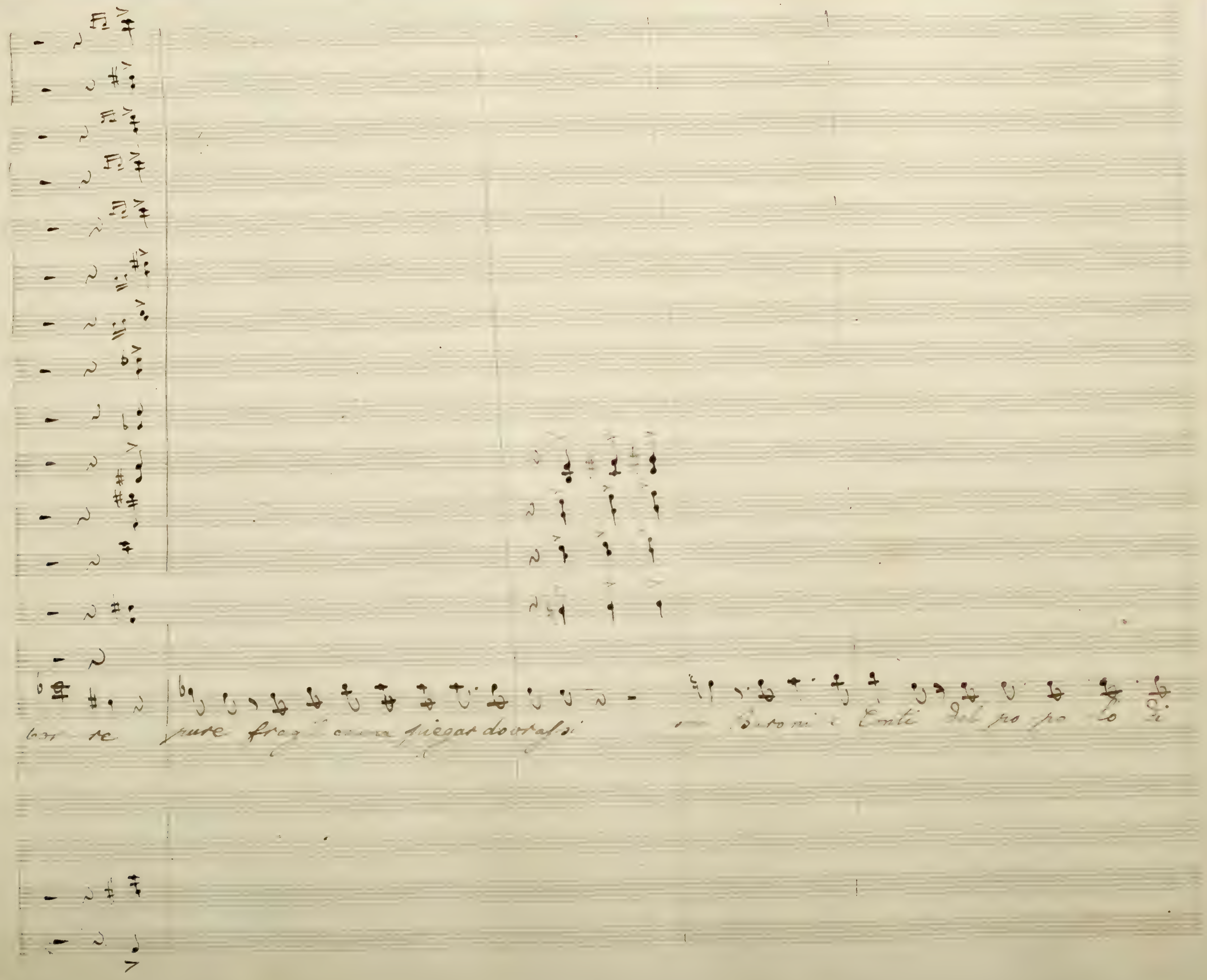

Mod.to
pizz
unis. Fl.
Solo
col Vcello
Sommessamente
Ma zitto si senza neppure un so
sorgiam
Sommessamente
pizz
Mod.to

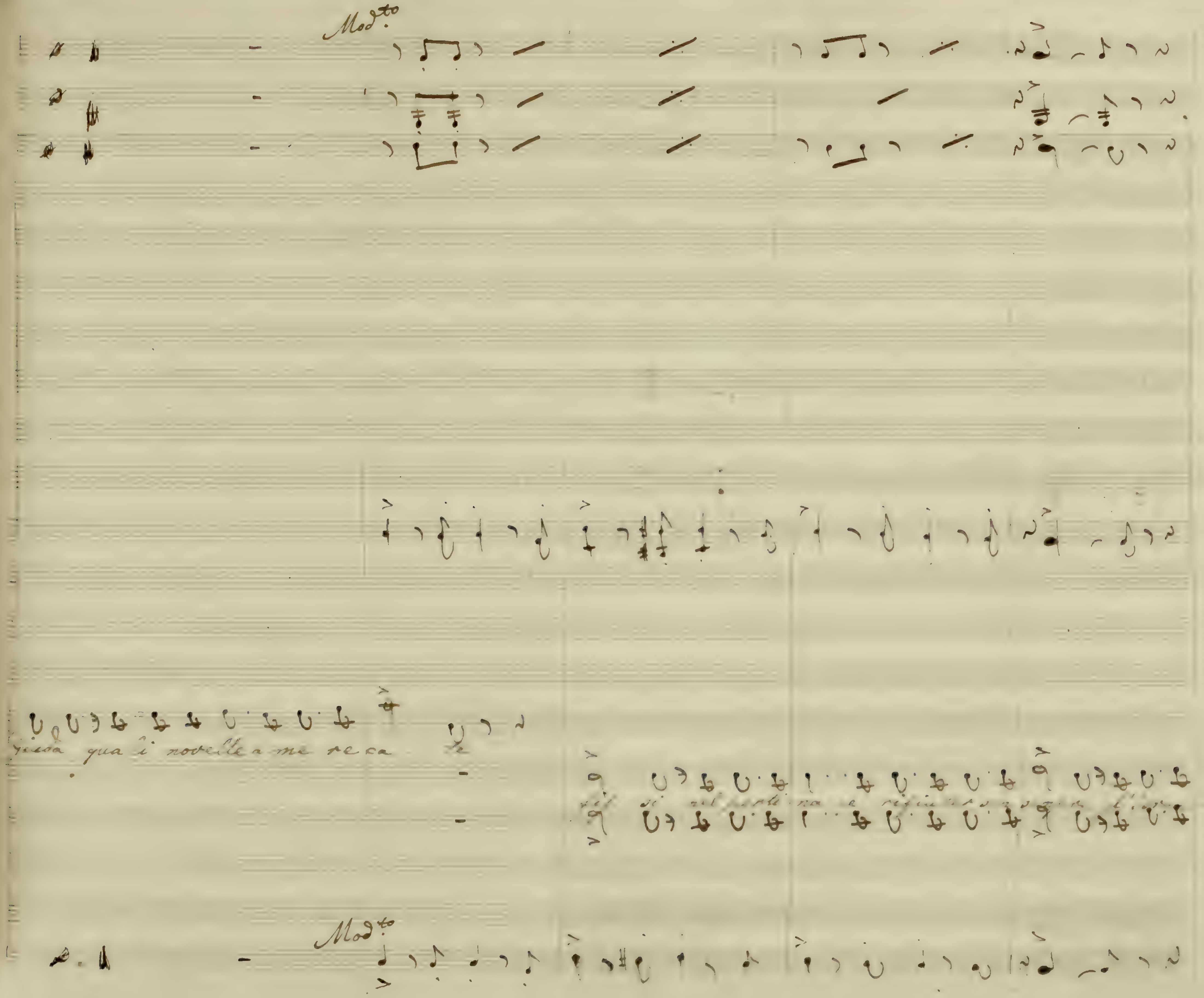

Solo
a 2.
spir per fi-no lo sguardo ne puote tra-dir
Si-lenzio nep-pure un sospir per-

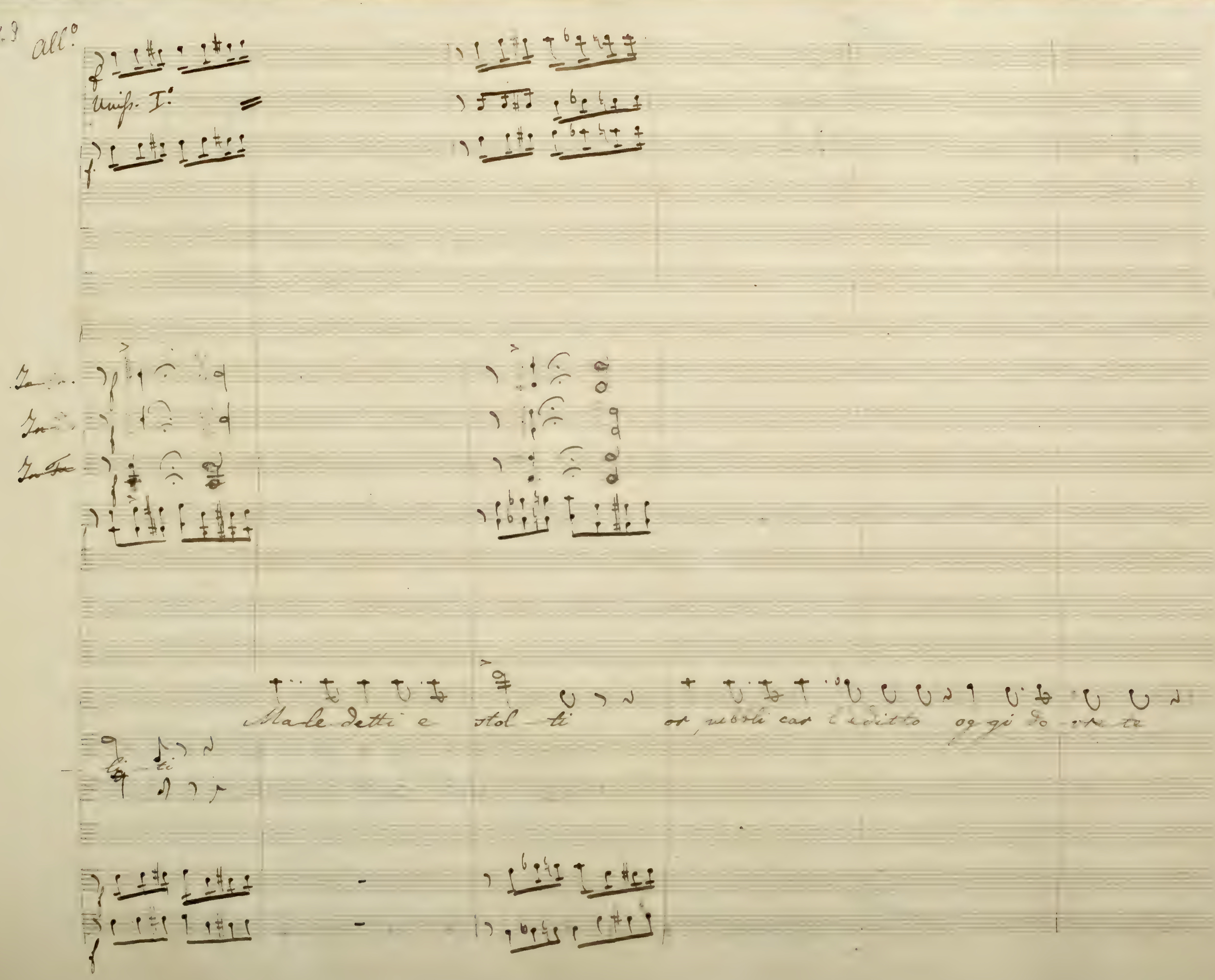

Meno.
arco
arco
arco
Solo
Solo
Solo
Solo
fi—no lo sguardo ne può te tra dir
si len zio
si len
arco
Meno.

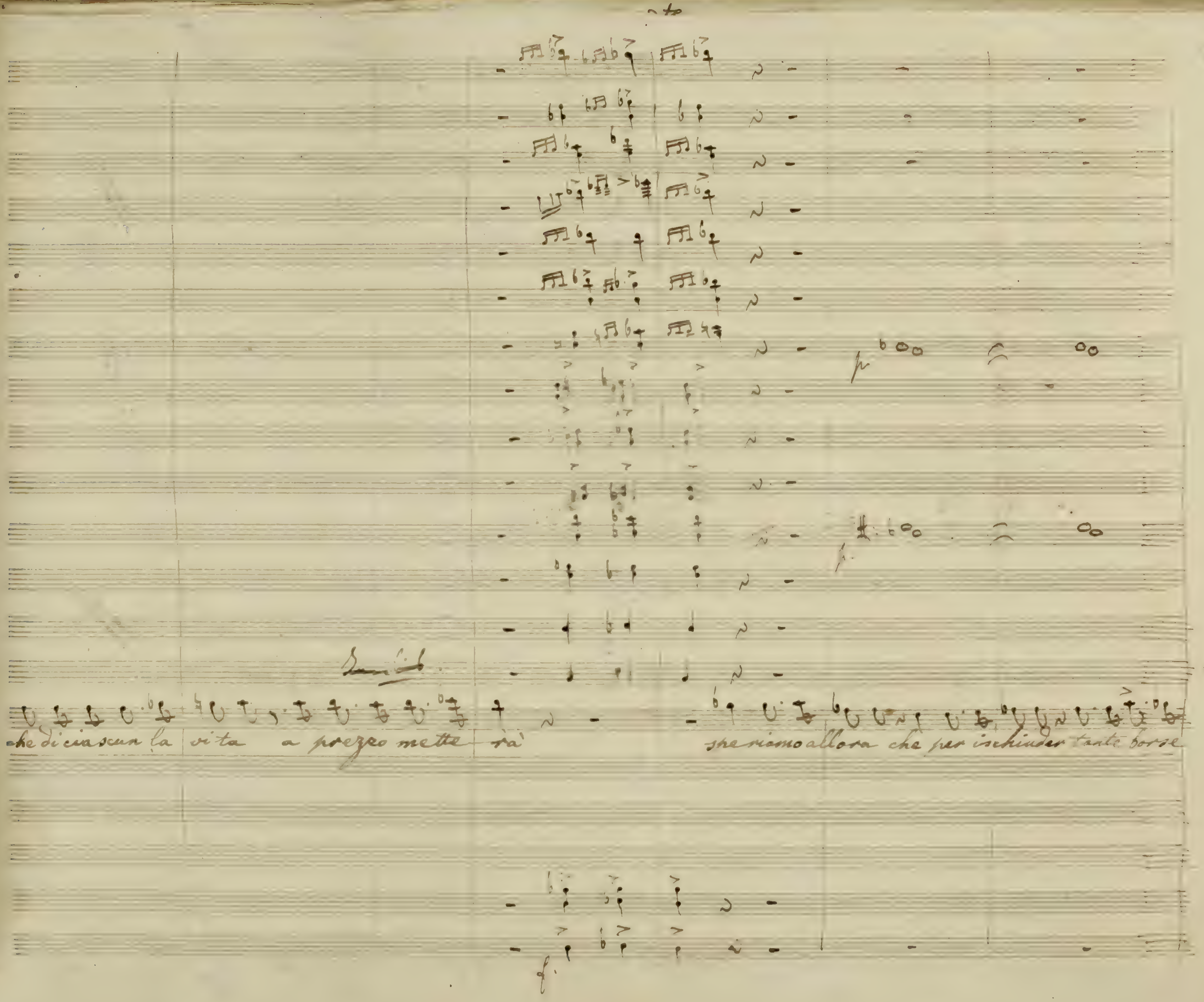

pizz
arco
pp
Si
len
zio

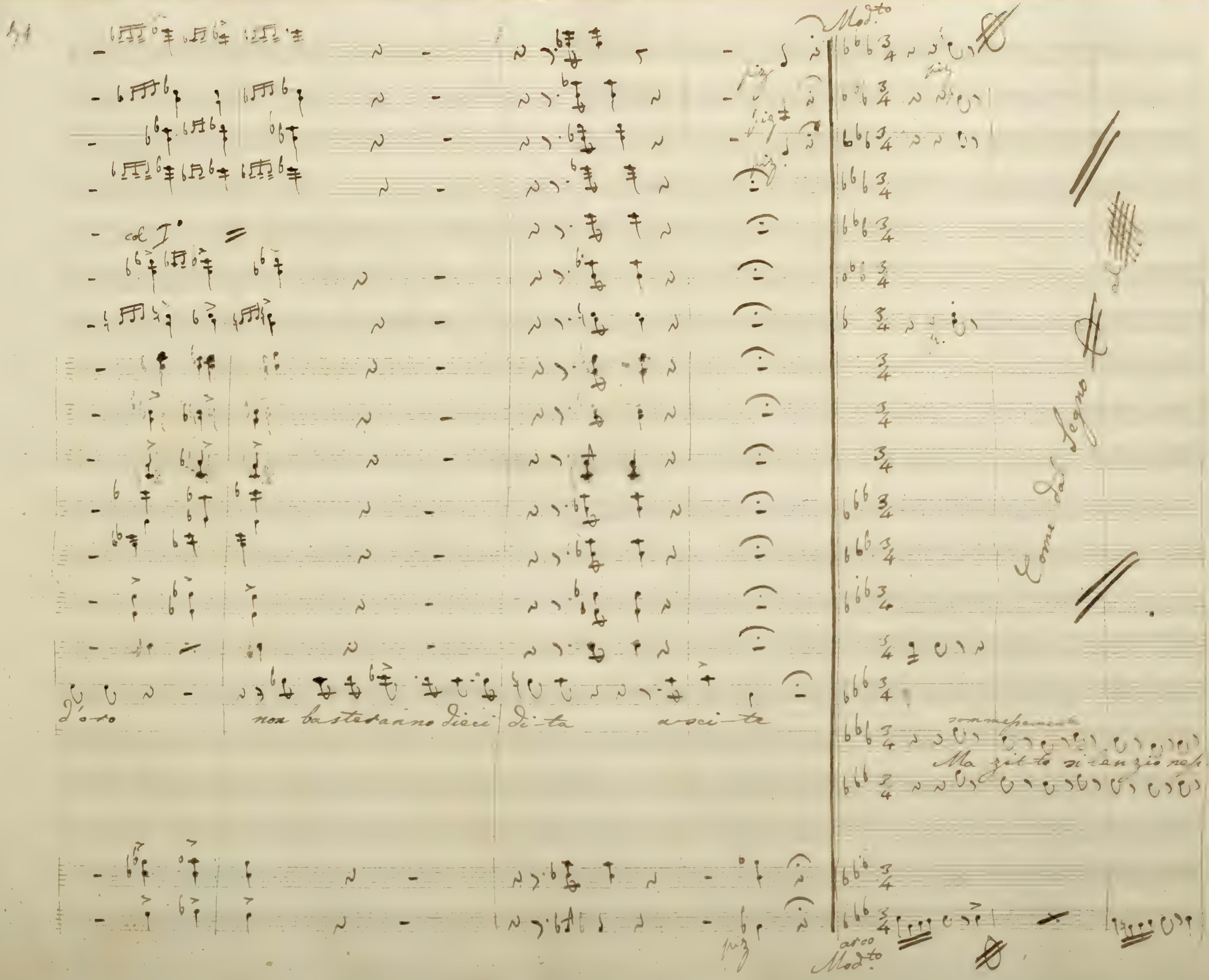

All°
Duetto Richemont e Riccardo
Riccardo
Coro
Io lui m'ab-
All°


re
pure
piegar dovrassi
Conti
po po


Mod.to
qua i novelle a me re ca
Mod.to

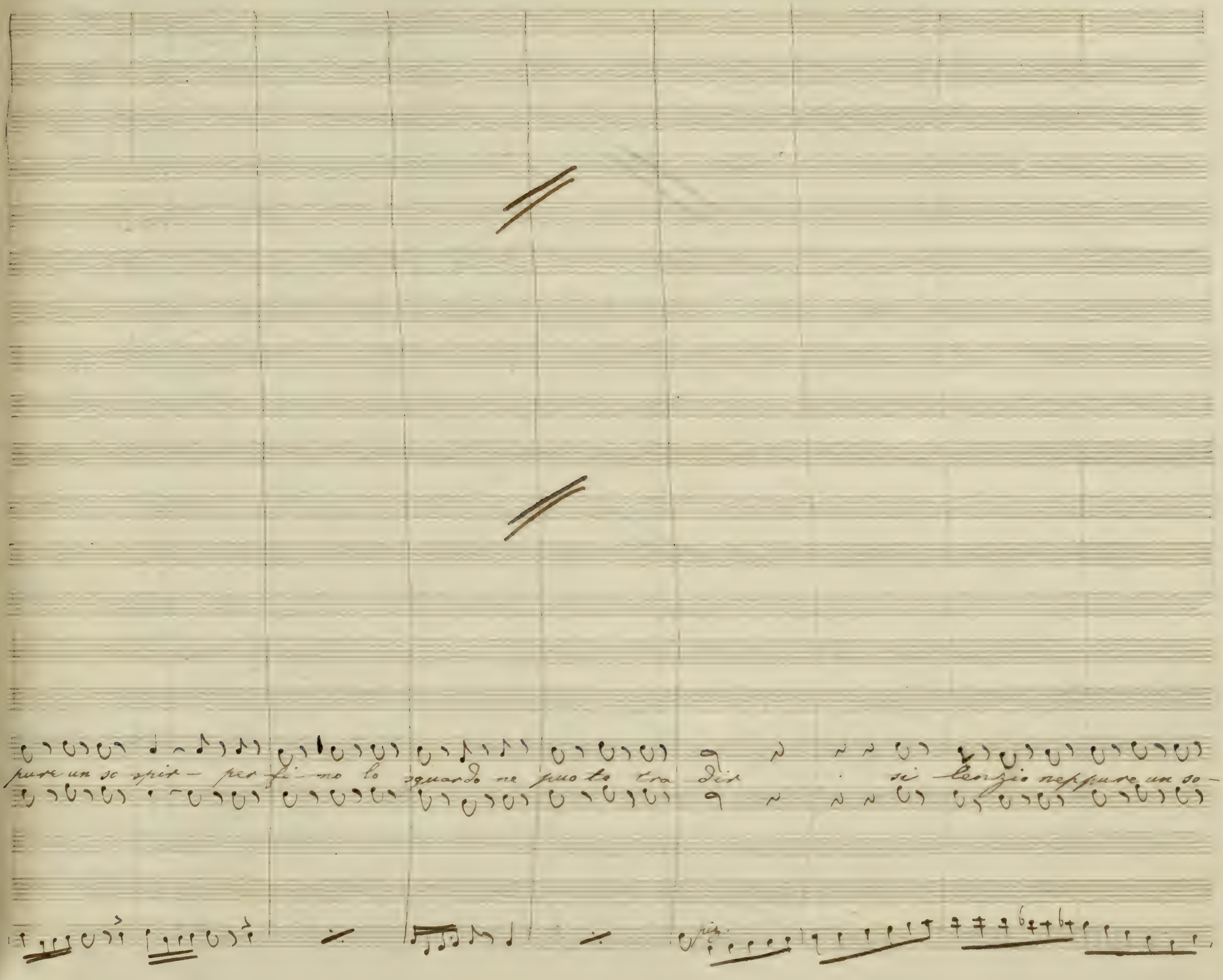

All°
Unis. I°
Male-detti e stol-ti
or, pubbli-car l'editto og-gi do-ve-te

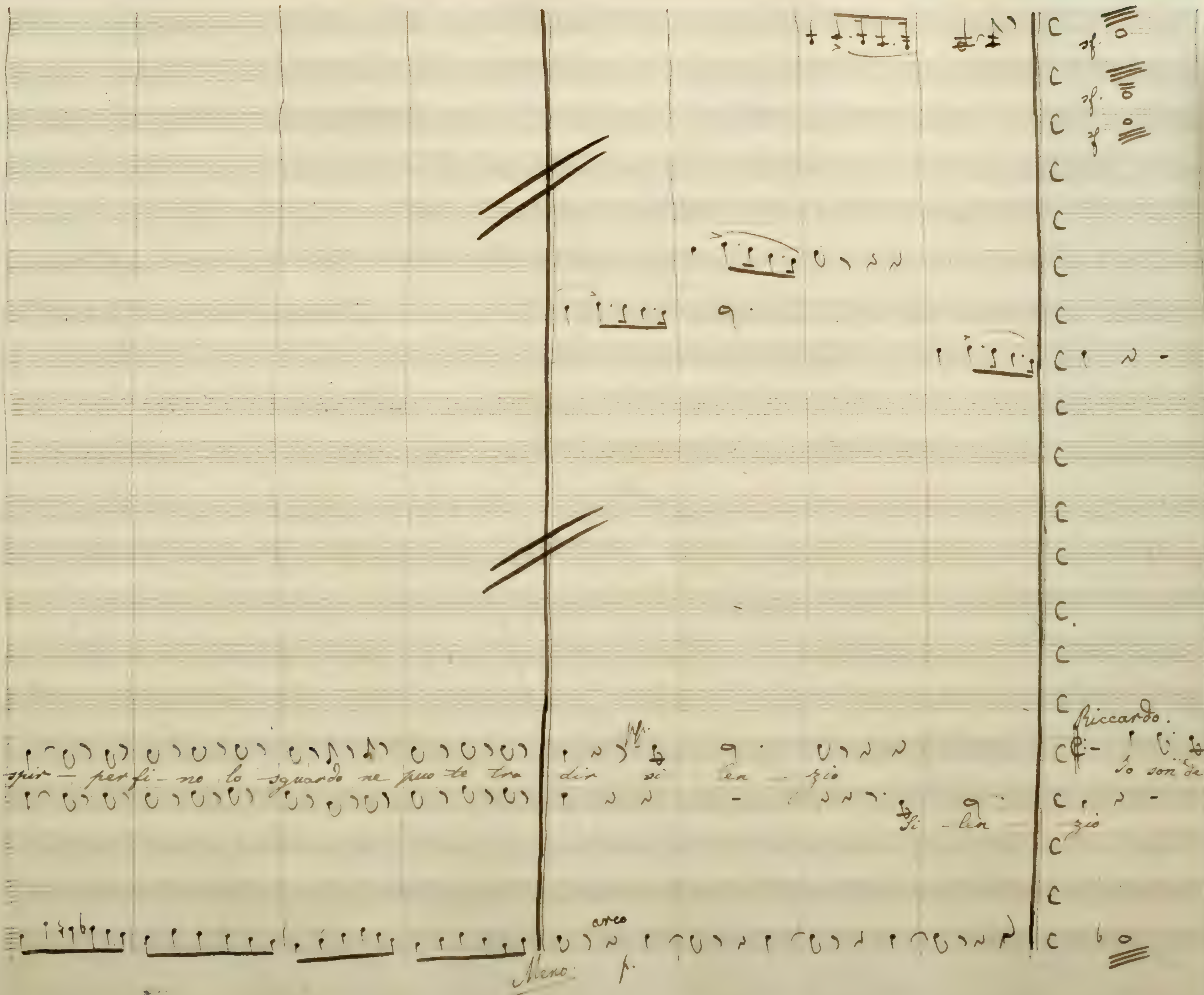

che di ciascun la vita a prezzo metterà
speriamo allora che per ischiuder tante borse
p
f

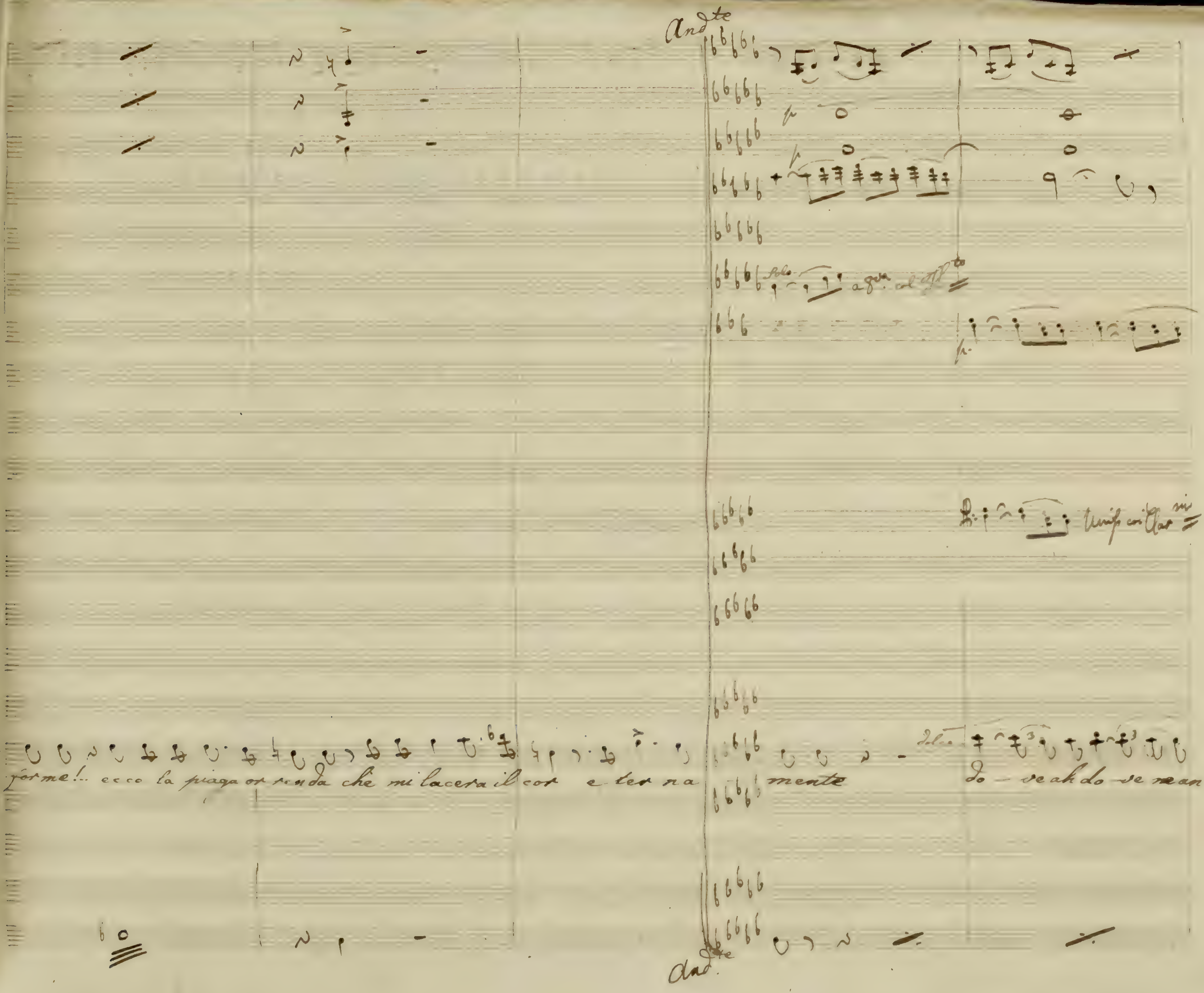


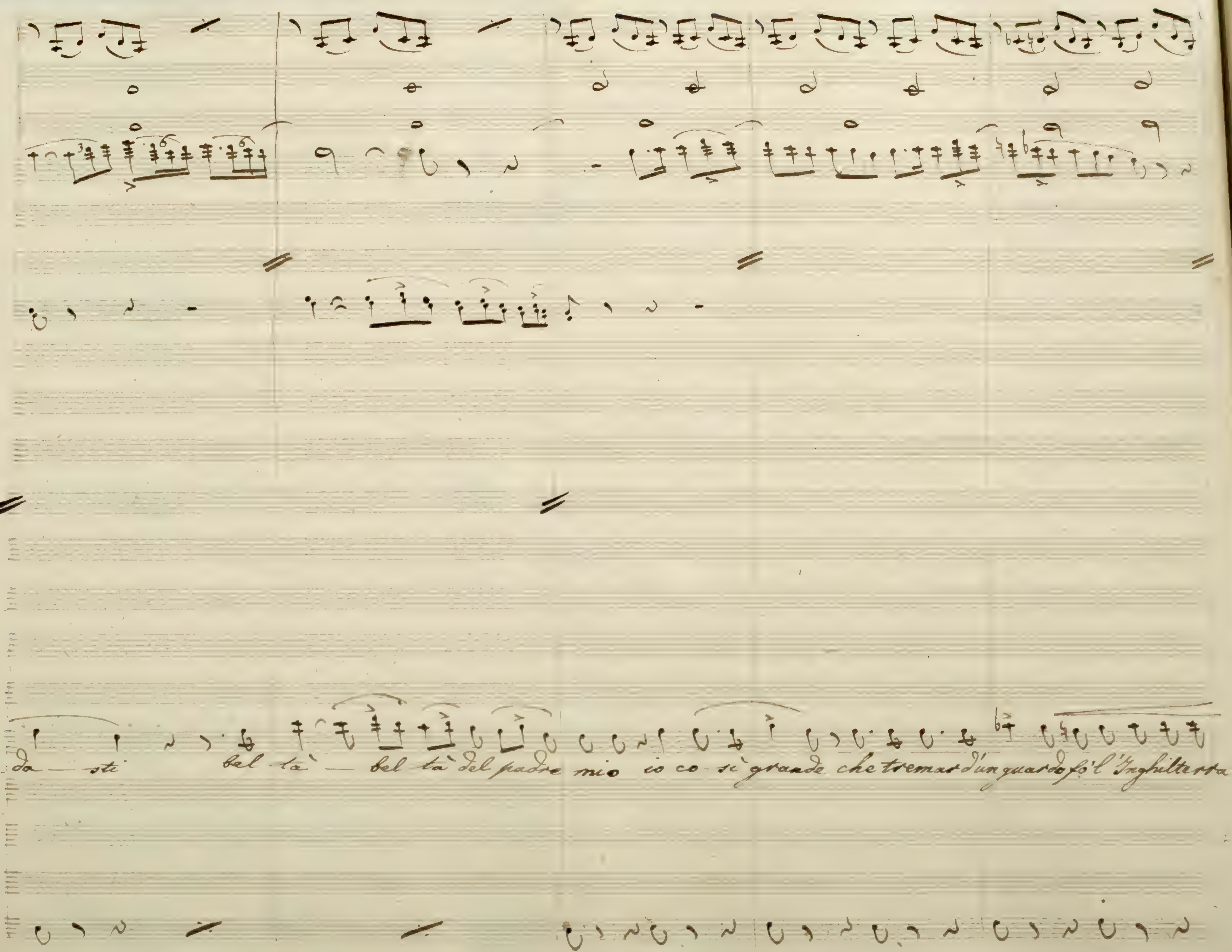
Mod.to
pizz
col I°
d'oro
non basteranno dieci di-ta
usci-te
sommessamente
Ma zitto silenzio nel-
Come da Segno
arco
Mod.to

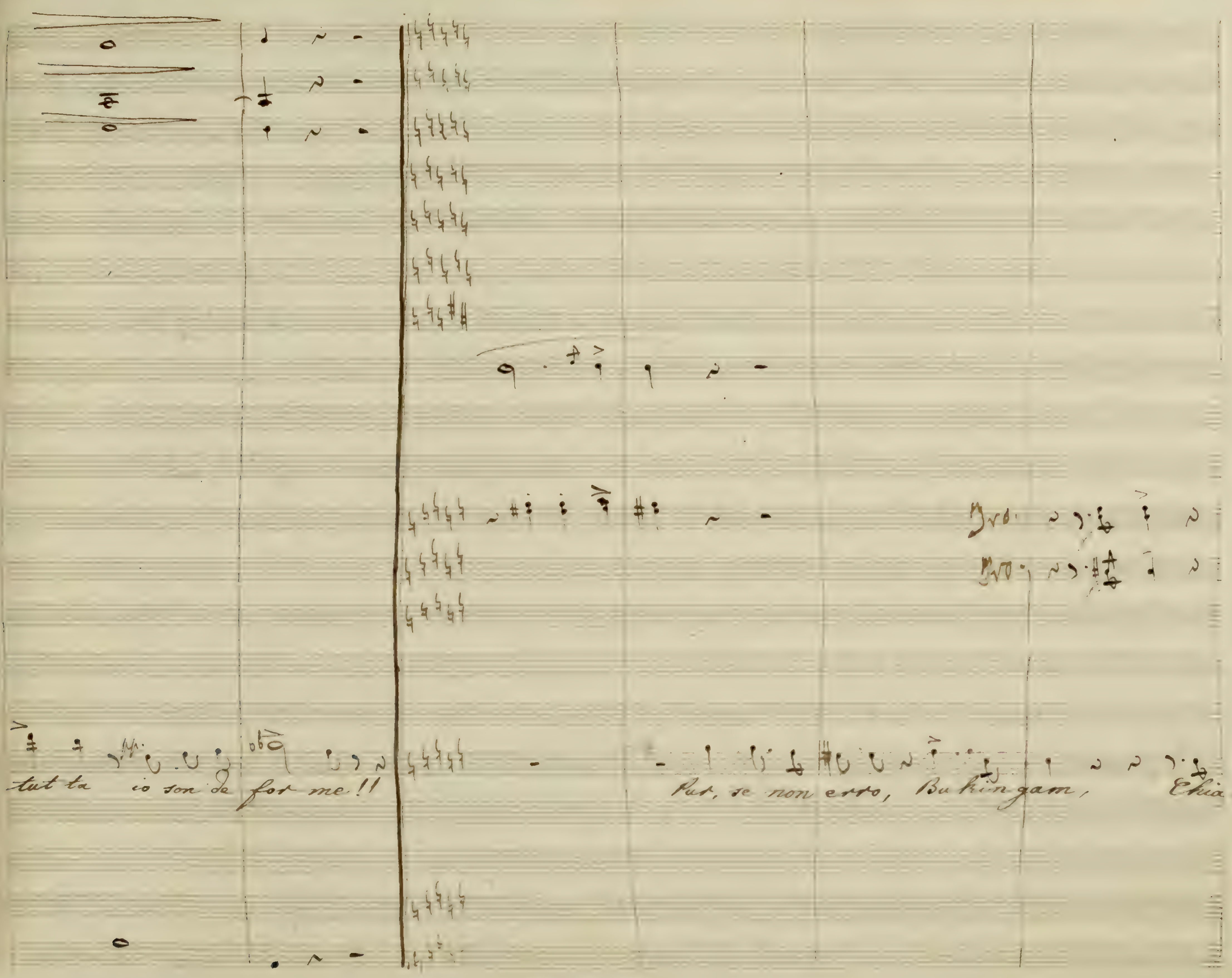
– ste

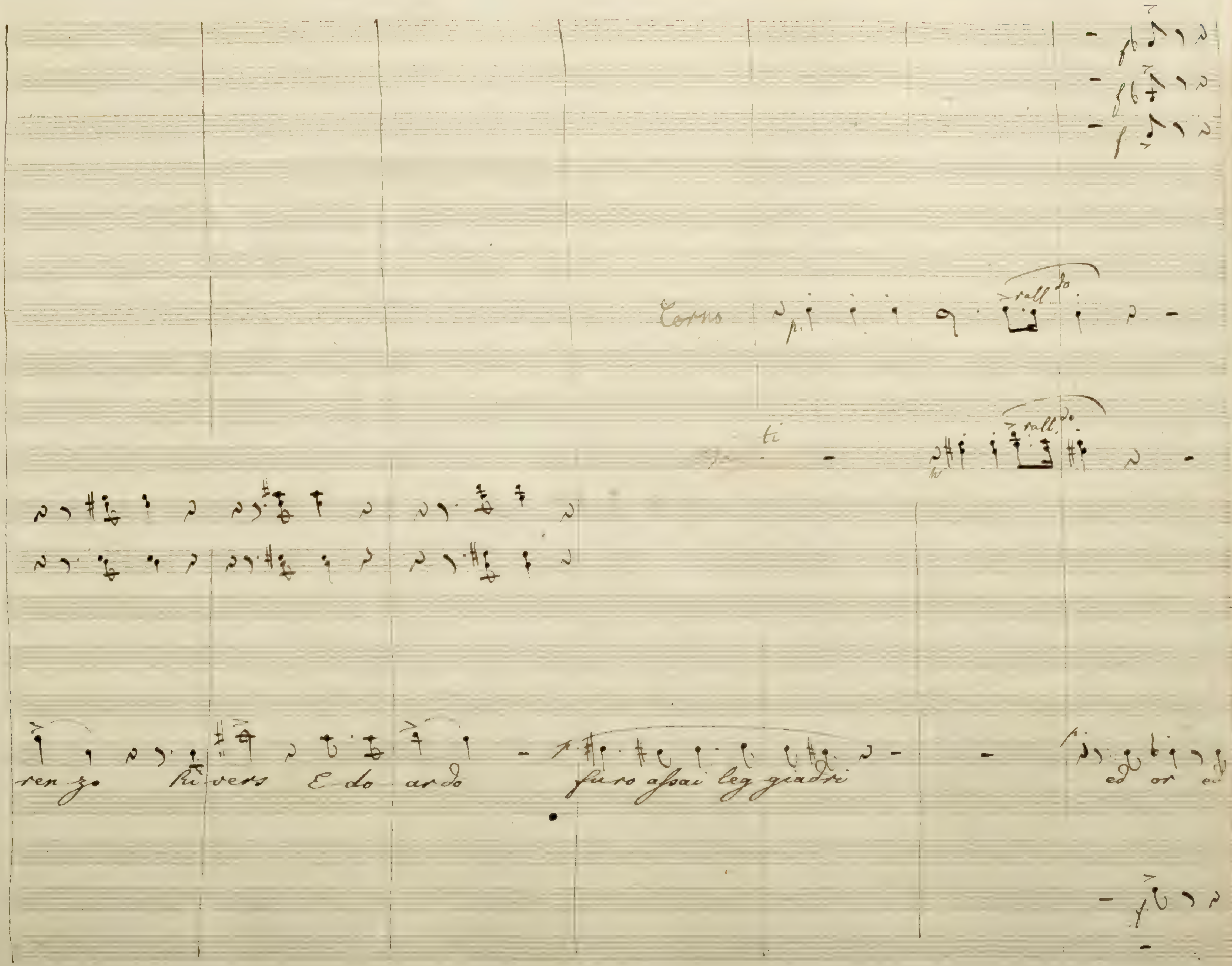

pure un so-spir — per fi-no lo sguardo ne puo ta tra dir
si-lenzio neppure un so-

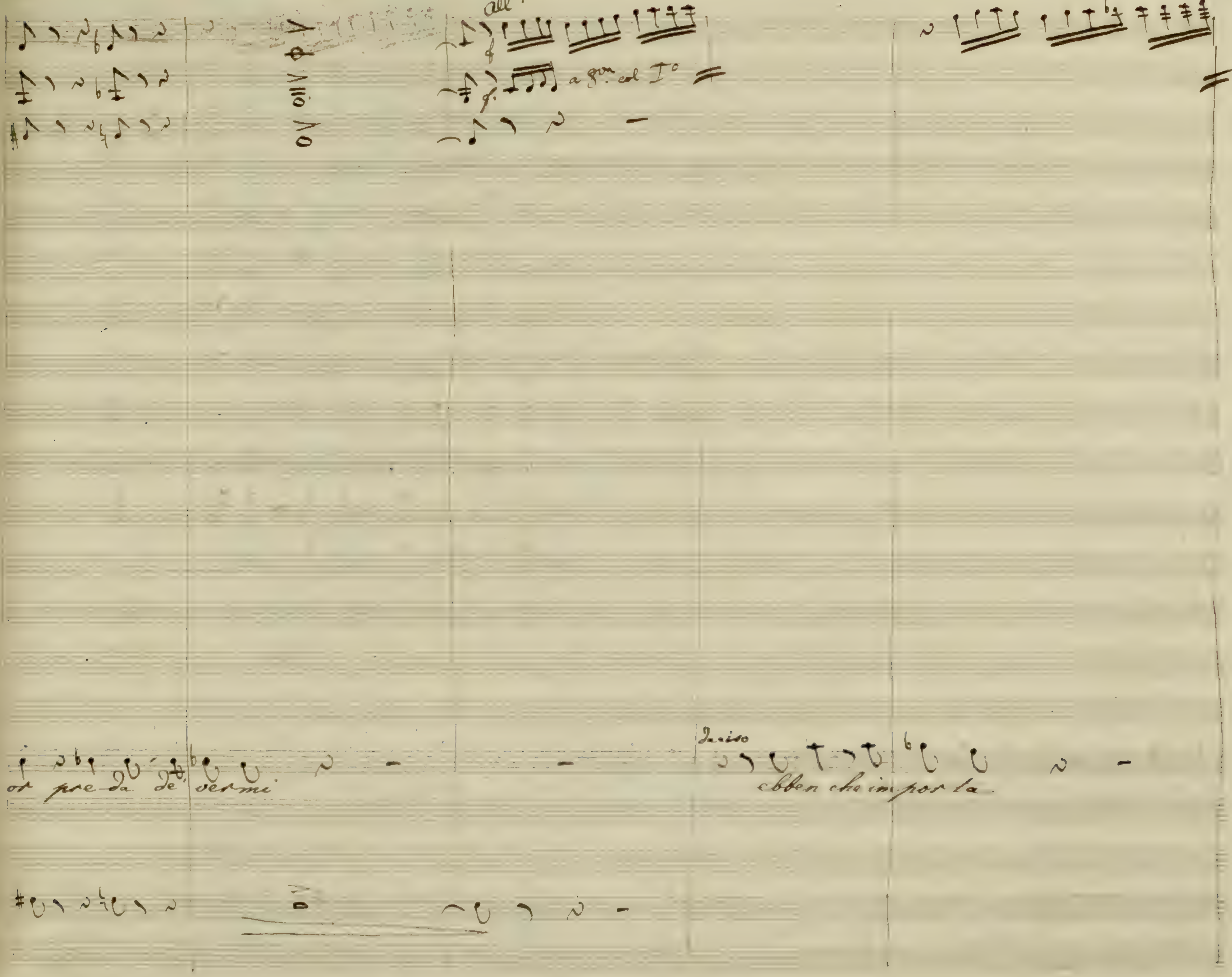

Riccardo.
Io son de-
spir — per fi- no lo sguardo ne può te tra
dir si len - zio
si - len
zio
arco
Meno
p.

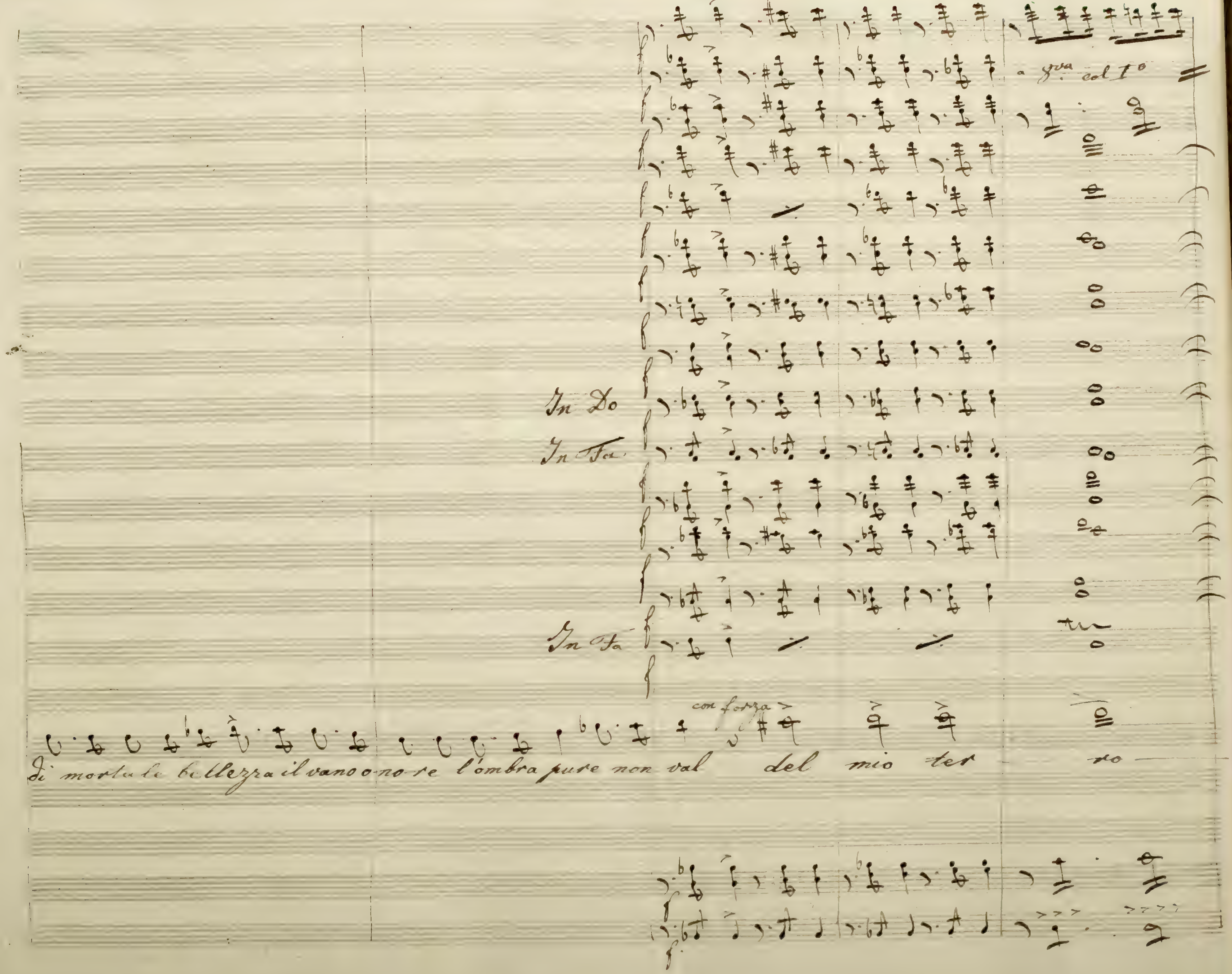

Andte
forme!.. ecco la piaga orrenda che mi lacera il cor e ter na mente
Dolce
do - ve ah do ve man-

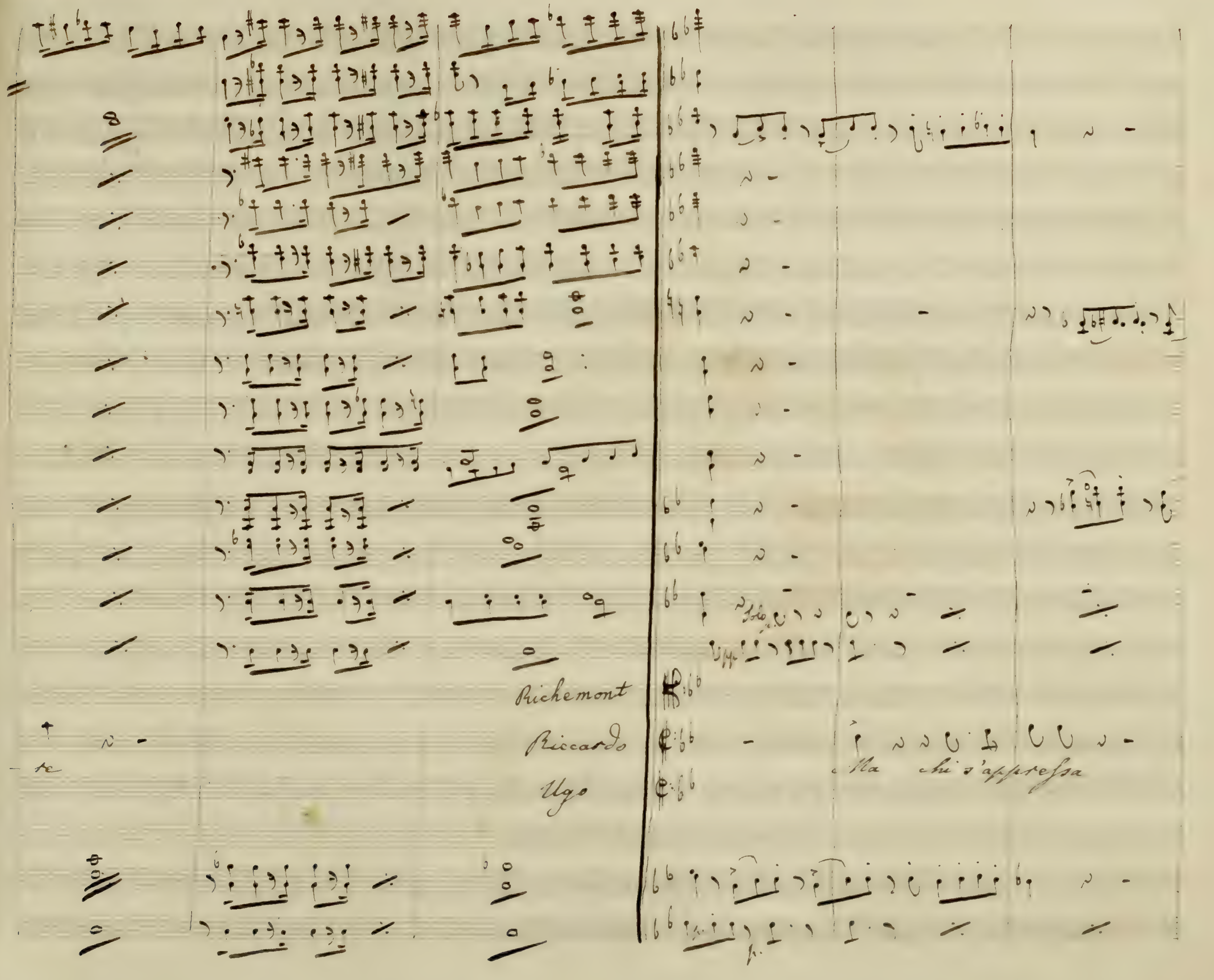

da — sti bel tà — bel tà del padre mio io co - sì grande che tremar d'un guardo fè l'Inghilterra

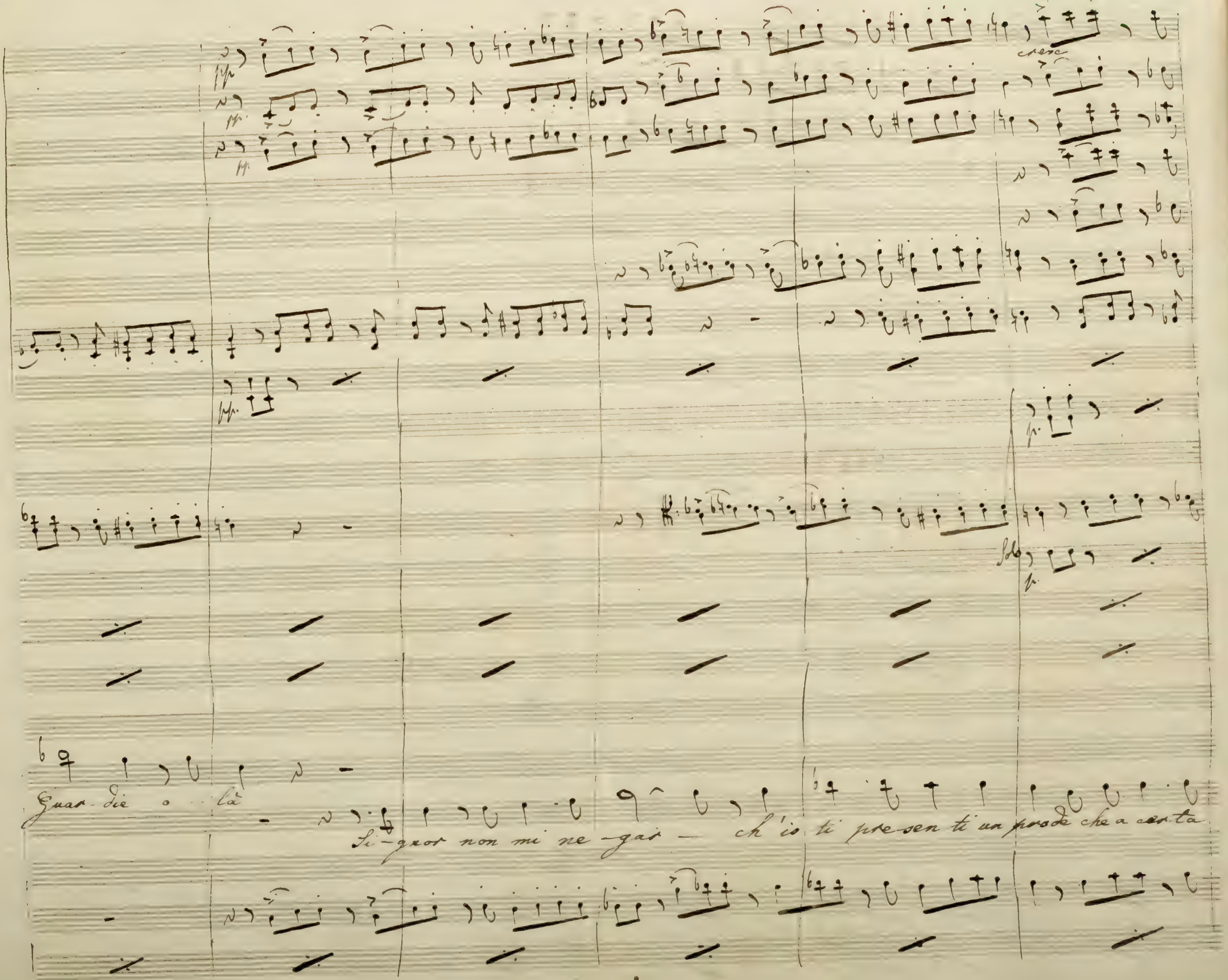

tut ta io son de for me!!
Per, se non erro, Bukingam, Chia-

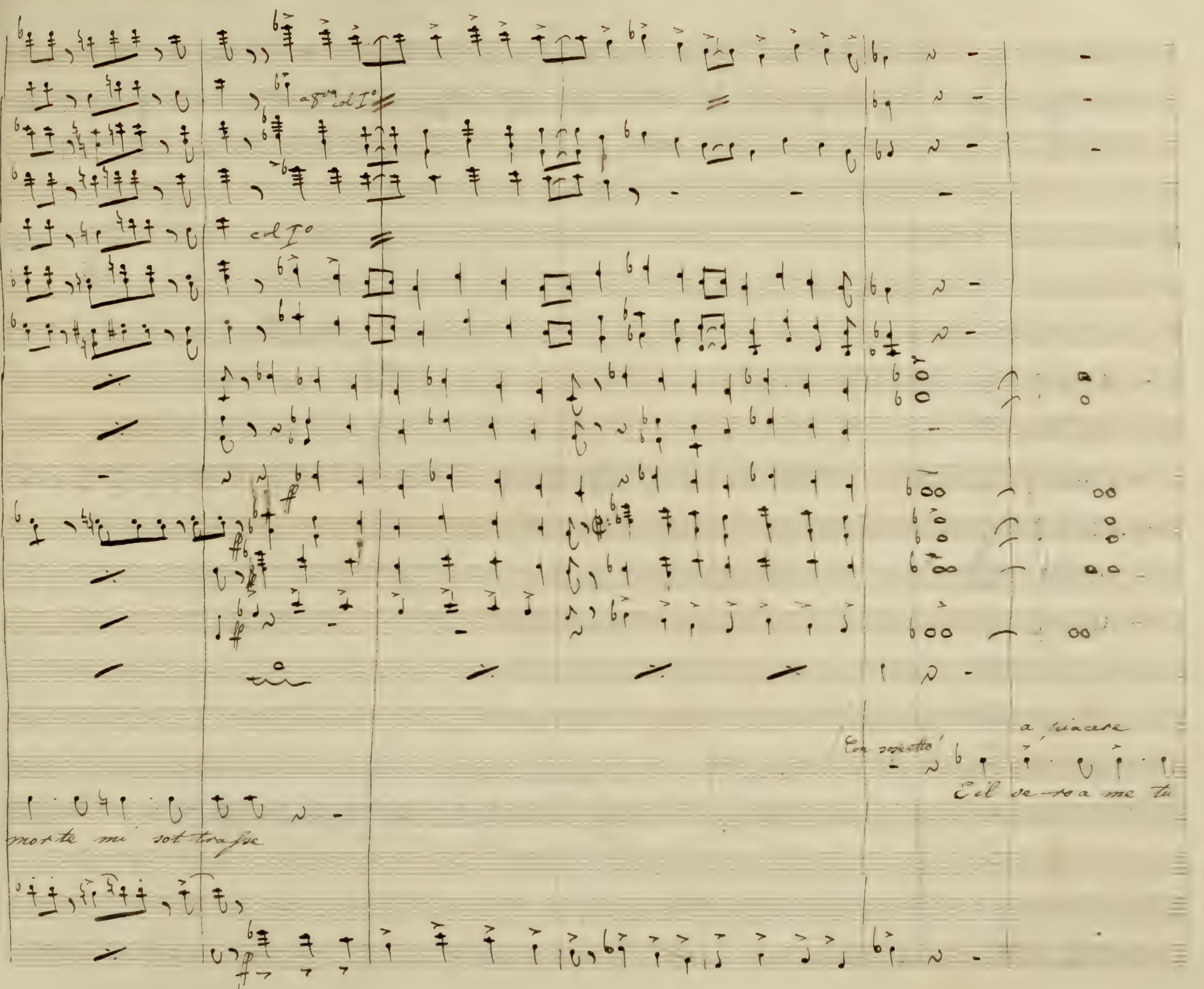

Corno
rall.do
ren zo
vers
E-do ardo
furo assai leggiadri
ed or

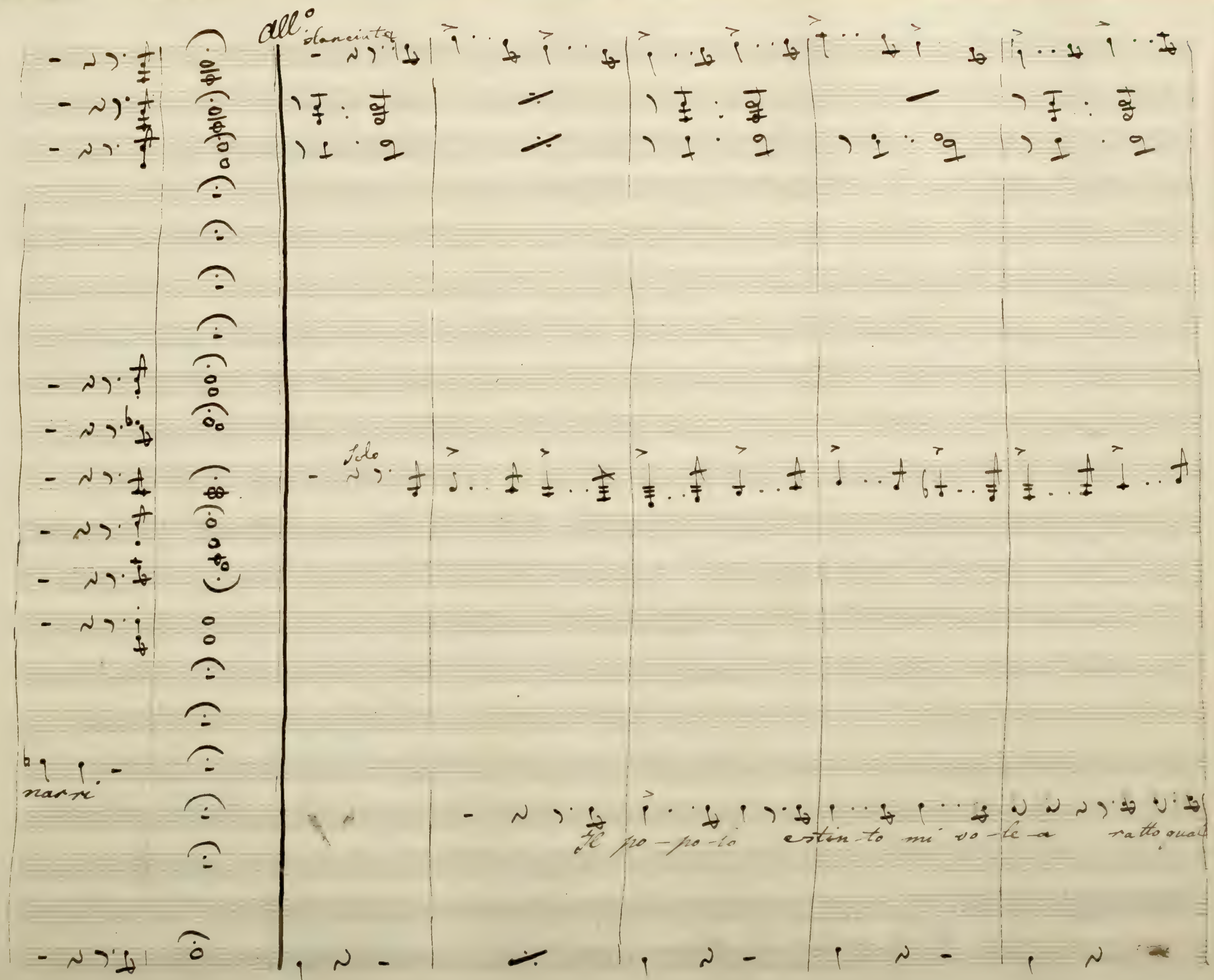

All°
a 8va col I°
Deciso
or pre-da de' vermi
ebben che im-por-ta

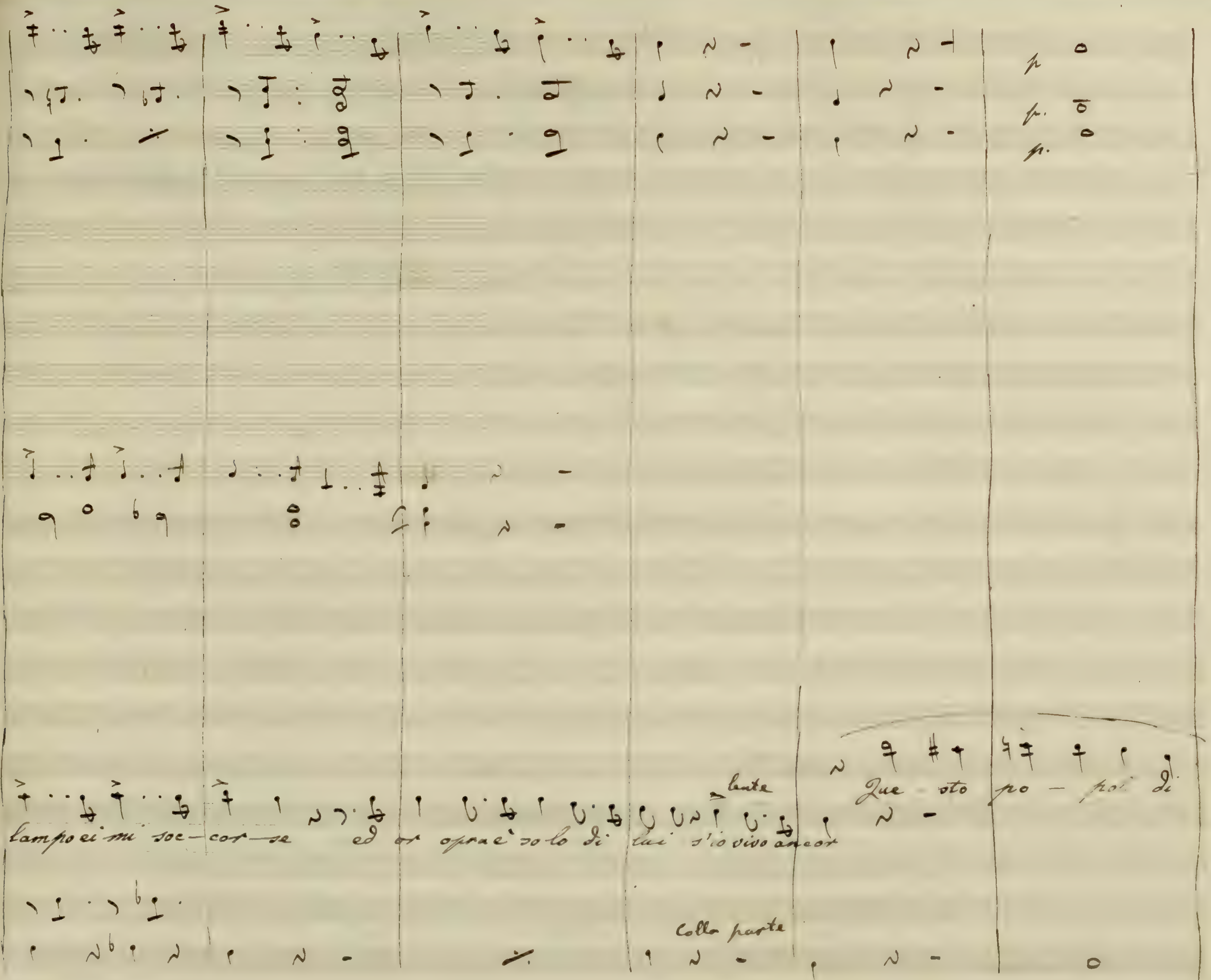

a 8va col 1o
In Do
In Fa
In Fa
con forza
di mortale bellezza il vano onore se l'ombra pure non val del mio ter - ro


Richemont
Riccardo
Ugo
Solo
Ma chi s'appressa

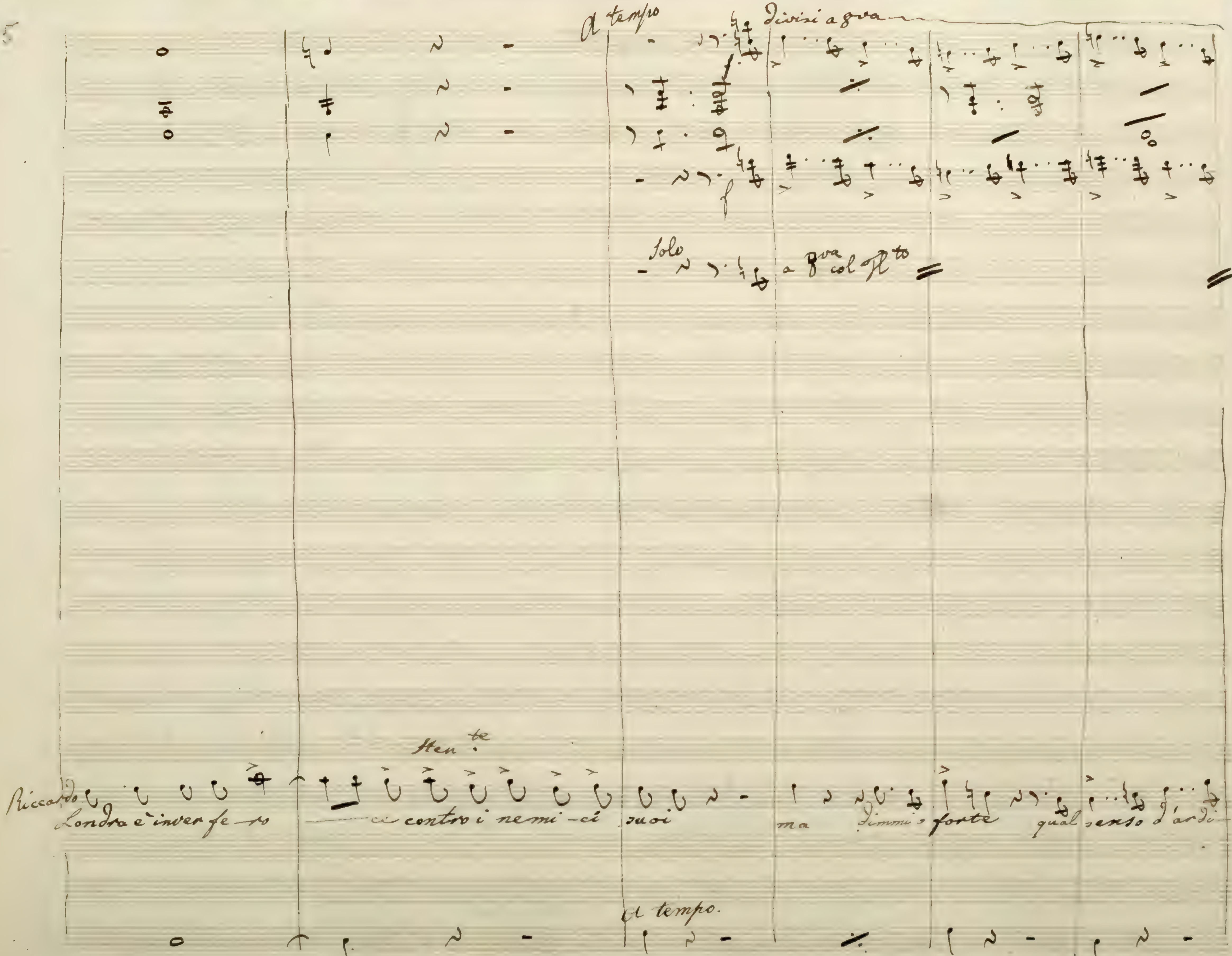

cresc
Solo
Guar - die o - là
Si - gnor non mi ne - gar — ch'io ti pre - sen - ti un prode che a can - ta

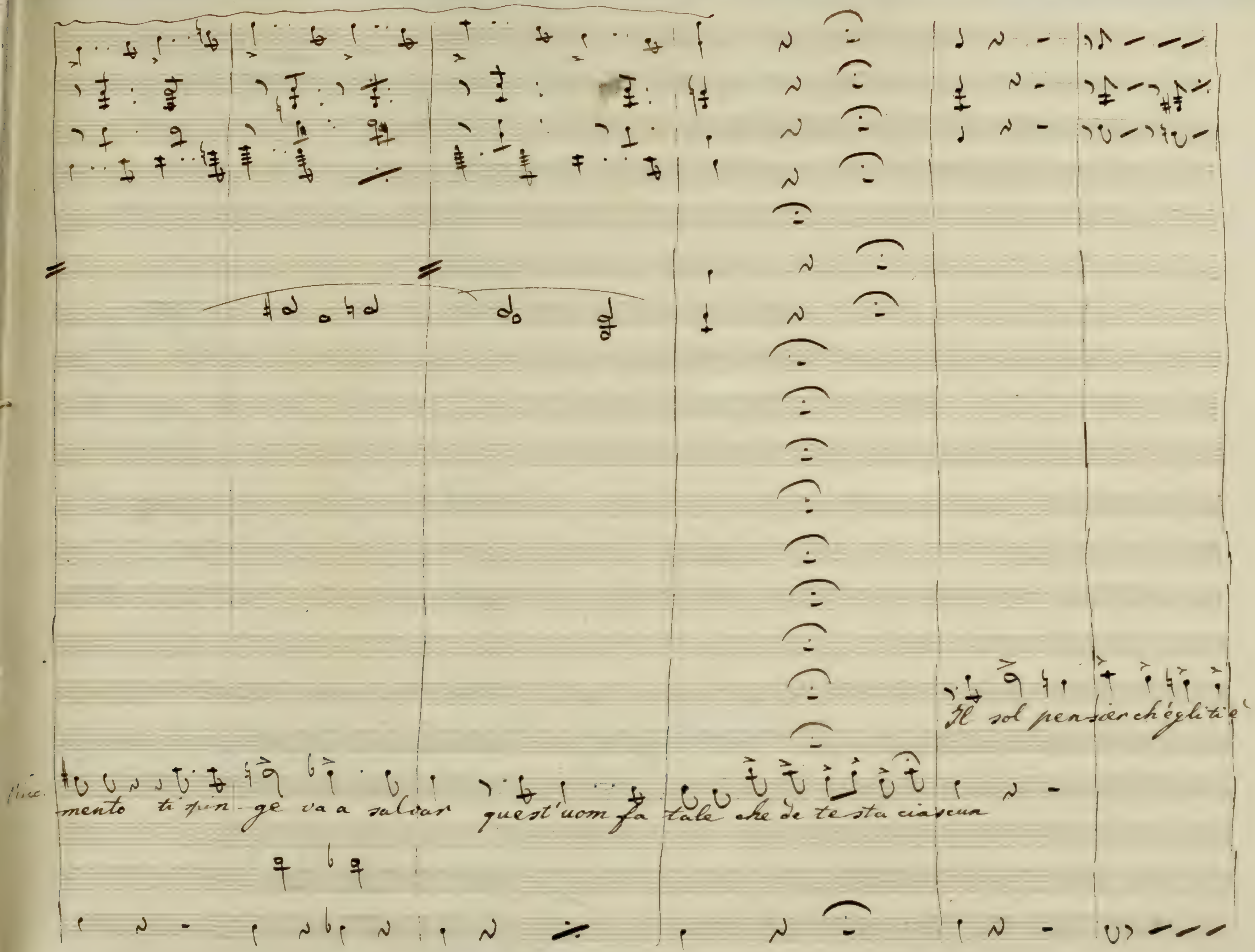

a 8va col I°
col I°
Con sospetto'
a piacere
E il de-sio a me tu
morte mi sot-trasse

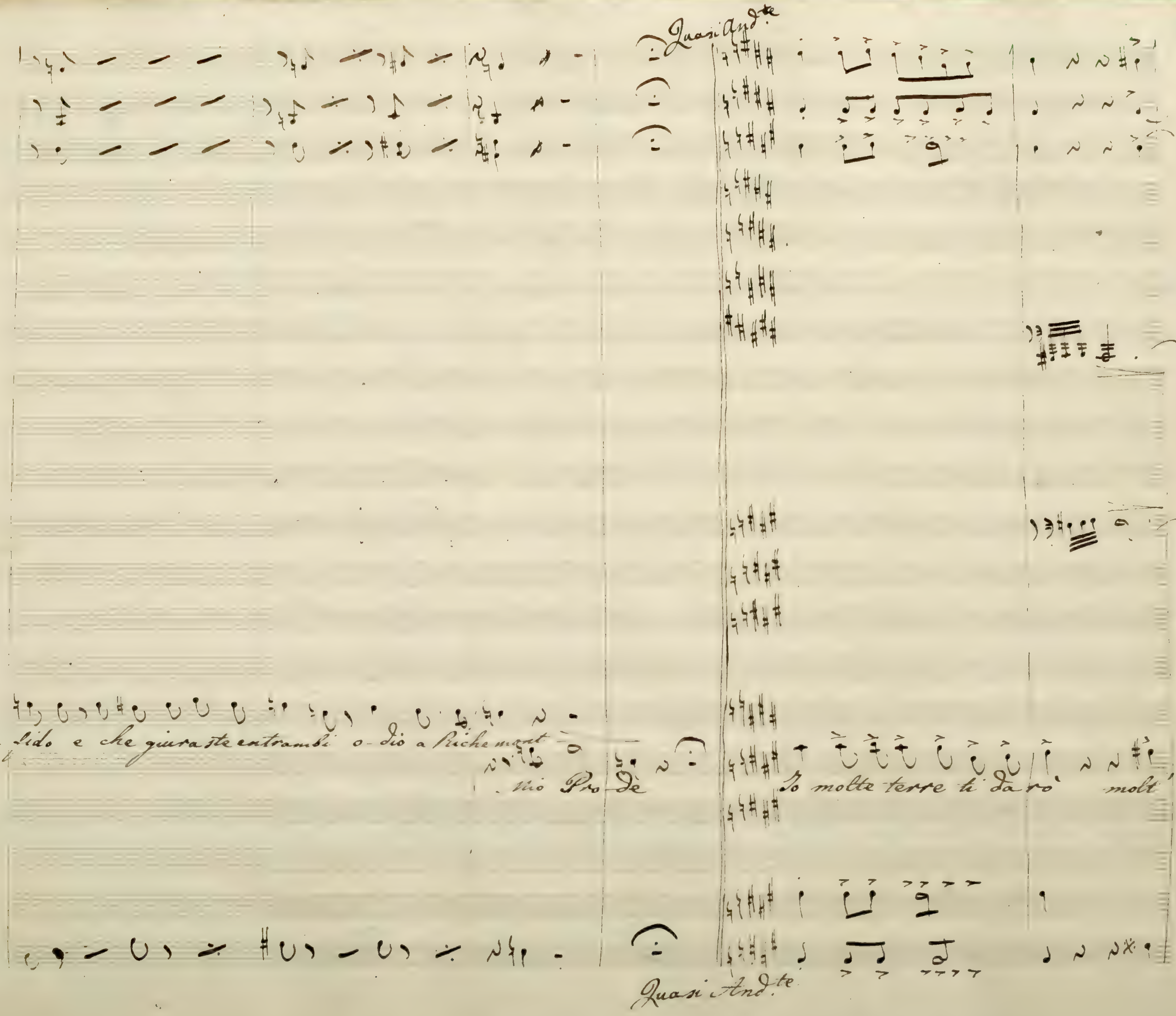

All°
Solo
narri
Il po-po-lo estin-to mi vo-le-a ratto qual-

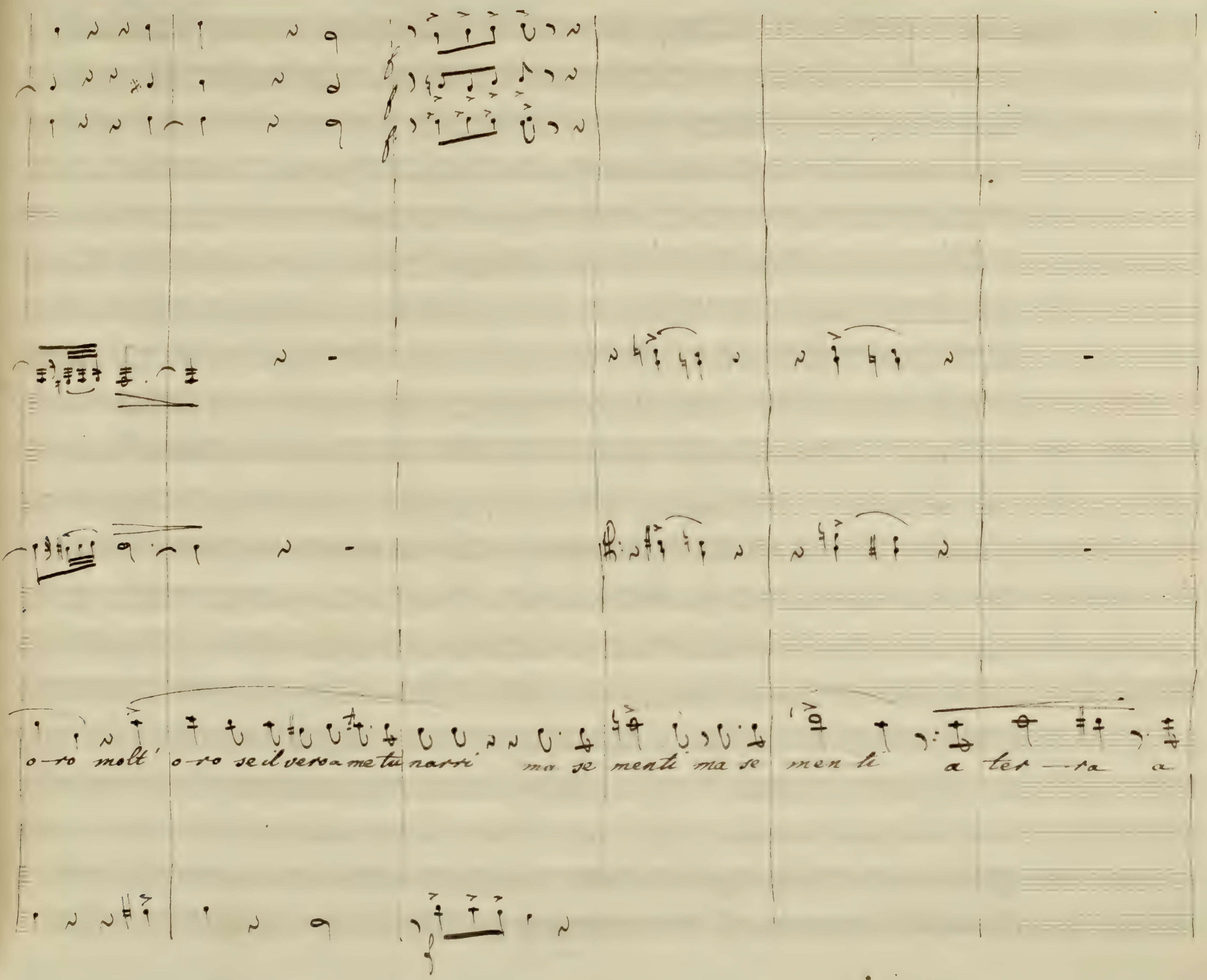


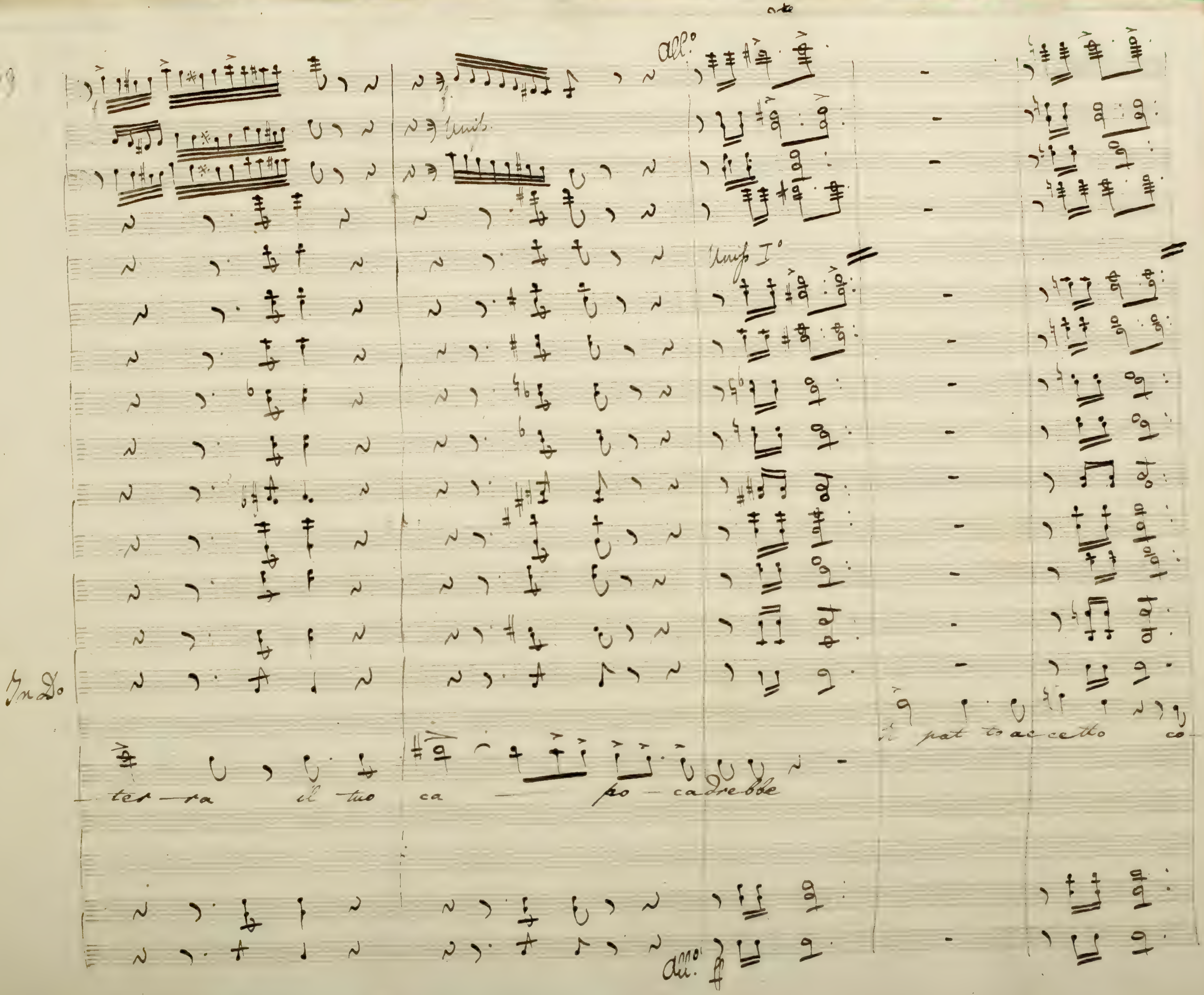
p.
p.
p.
lente
lampo ei mi soc-cor-se ed or opra è solo di lui s'io vivo ancor
Que-sto po-poi di
Colla parte

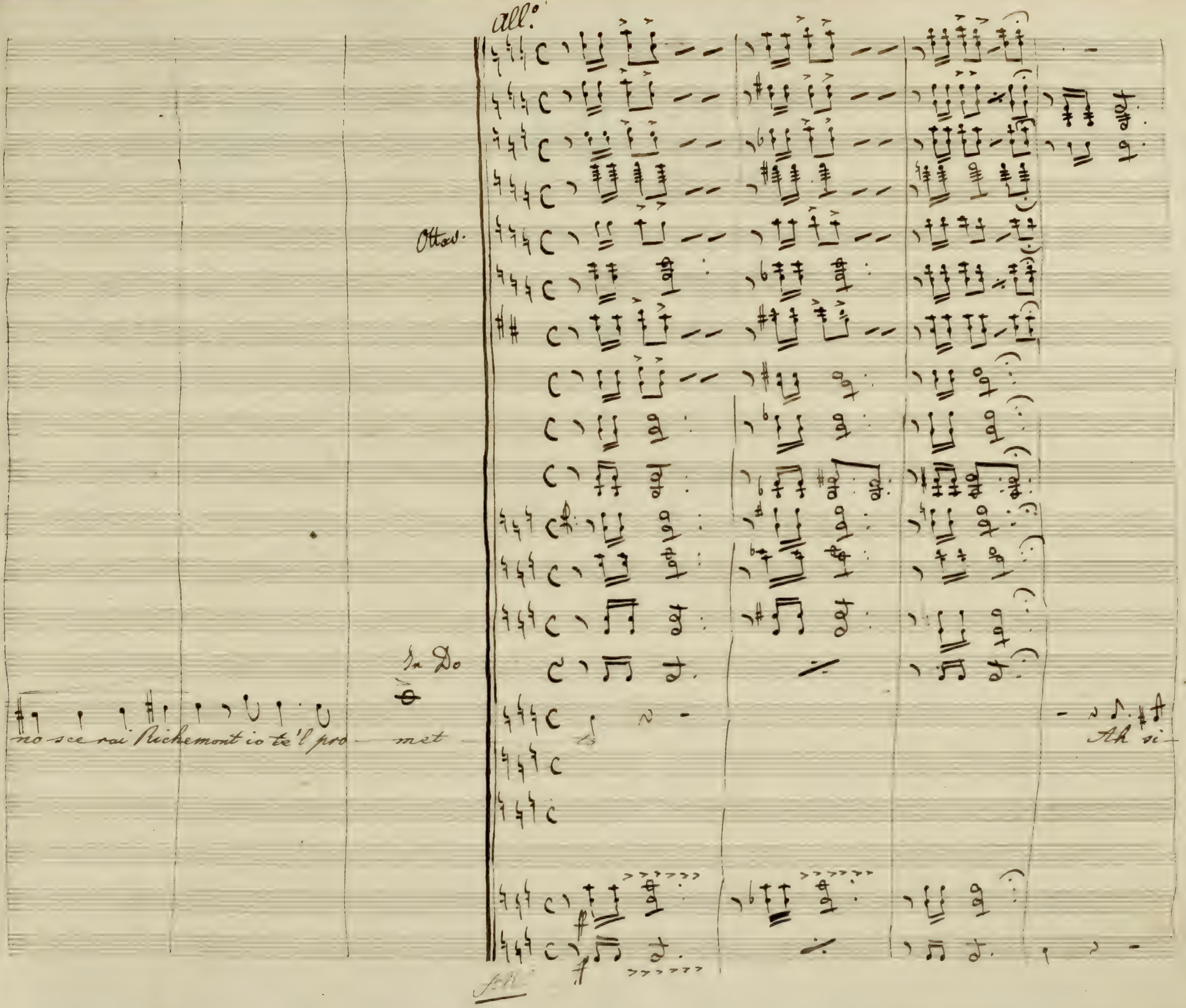

a tempo
divisi a 8va
Solo
a 8va col Fl.to
Riccardo
Londra è inver fe-ro
ce contro i nemi-ci suoi
ma dimmi forte qual senso d'ardo-
a tempo.

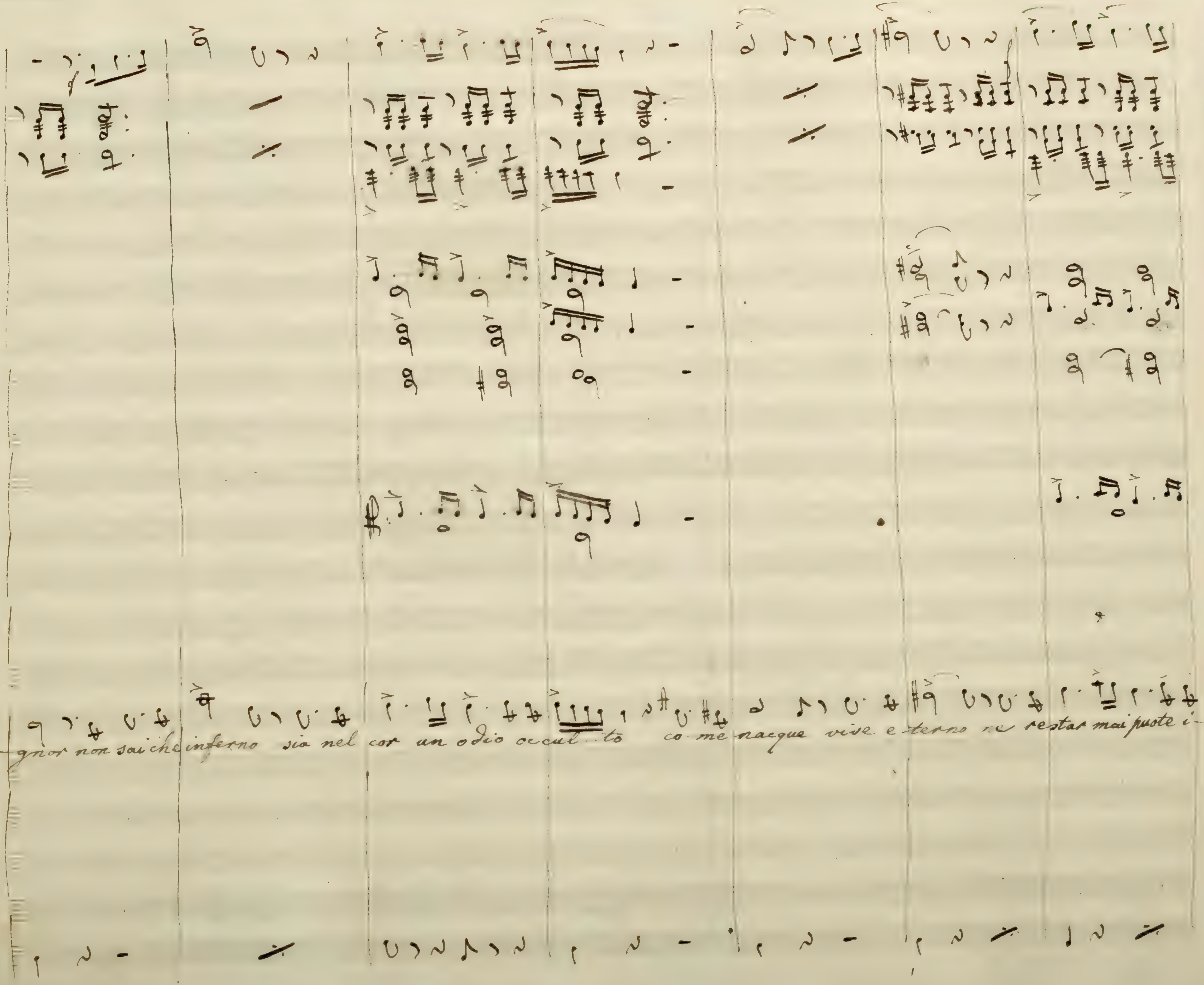

Il sol pensier ch'egli ti è
mento ti spin-ge va a salvar quest'uom fa tale che de te sta ciascun

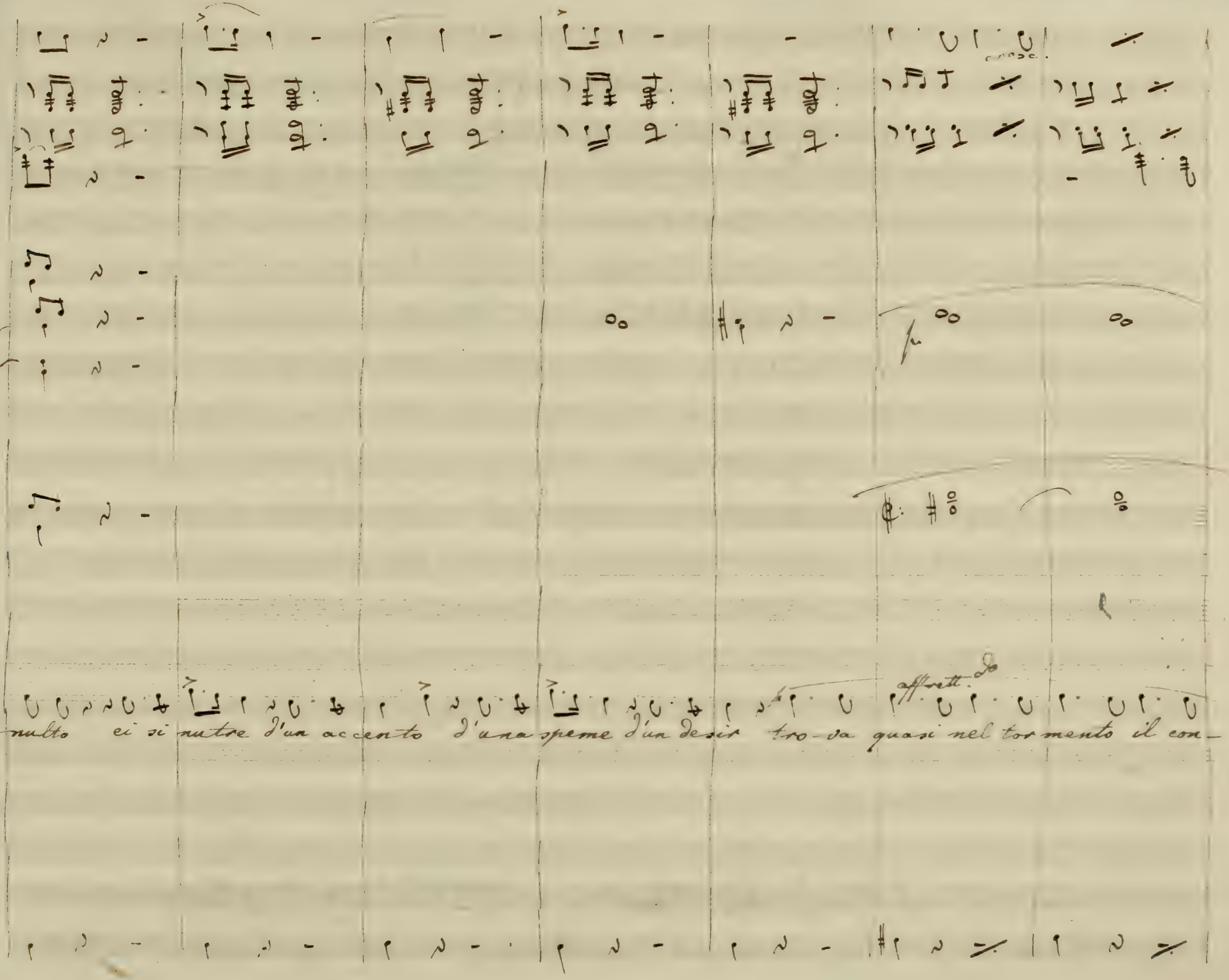

Quasi And.te
-lido e che giuraste entrambi o-dio a Richemont
mio Prode
Io molte terre ti darò molt'
Quasi And.te

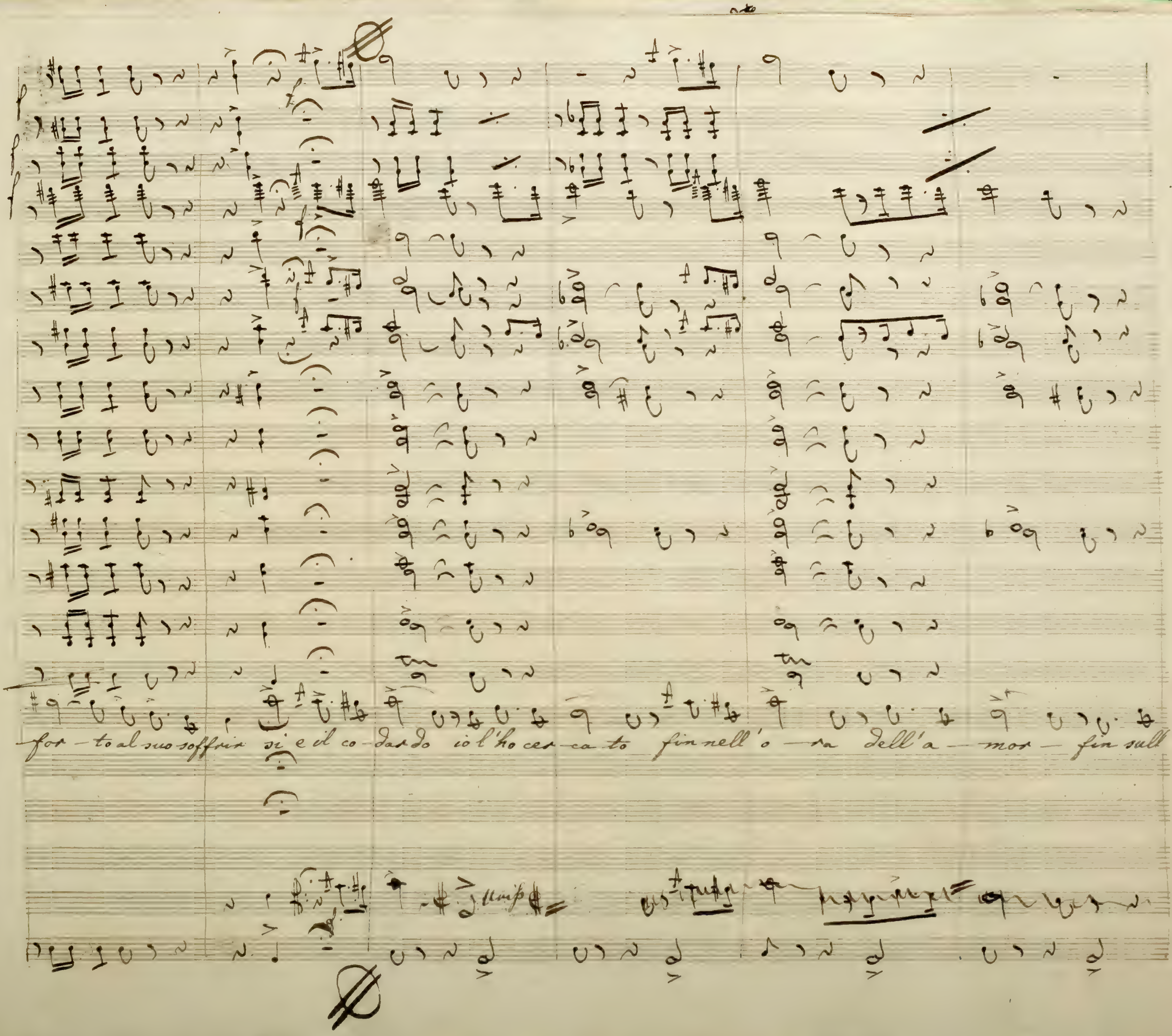

o-ro molt' o-ro se il vero a me tu narri ma se menti ma se men ti a ter — ra a

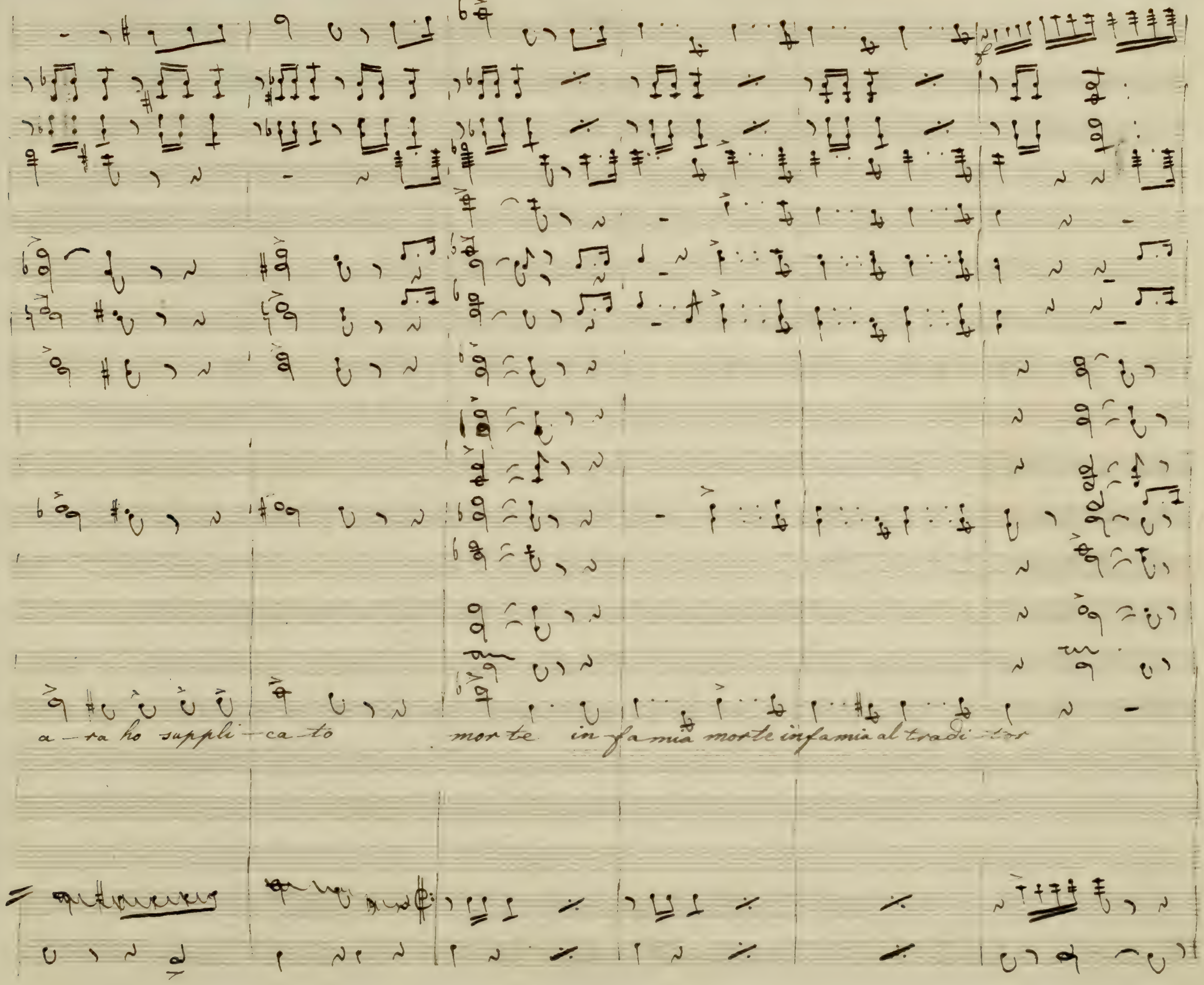

All°
Unis.
Unis I°
In Do
ter-ra il tuo ca — po — cadrebbe
il pat tracetto co-
All°

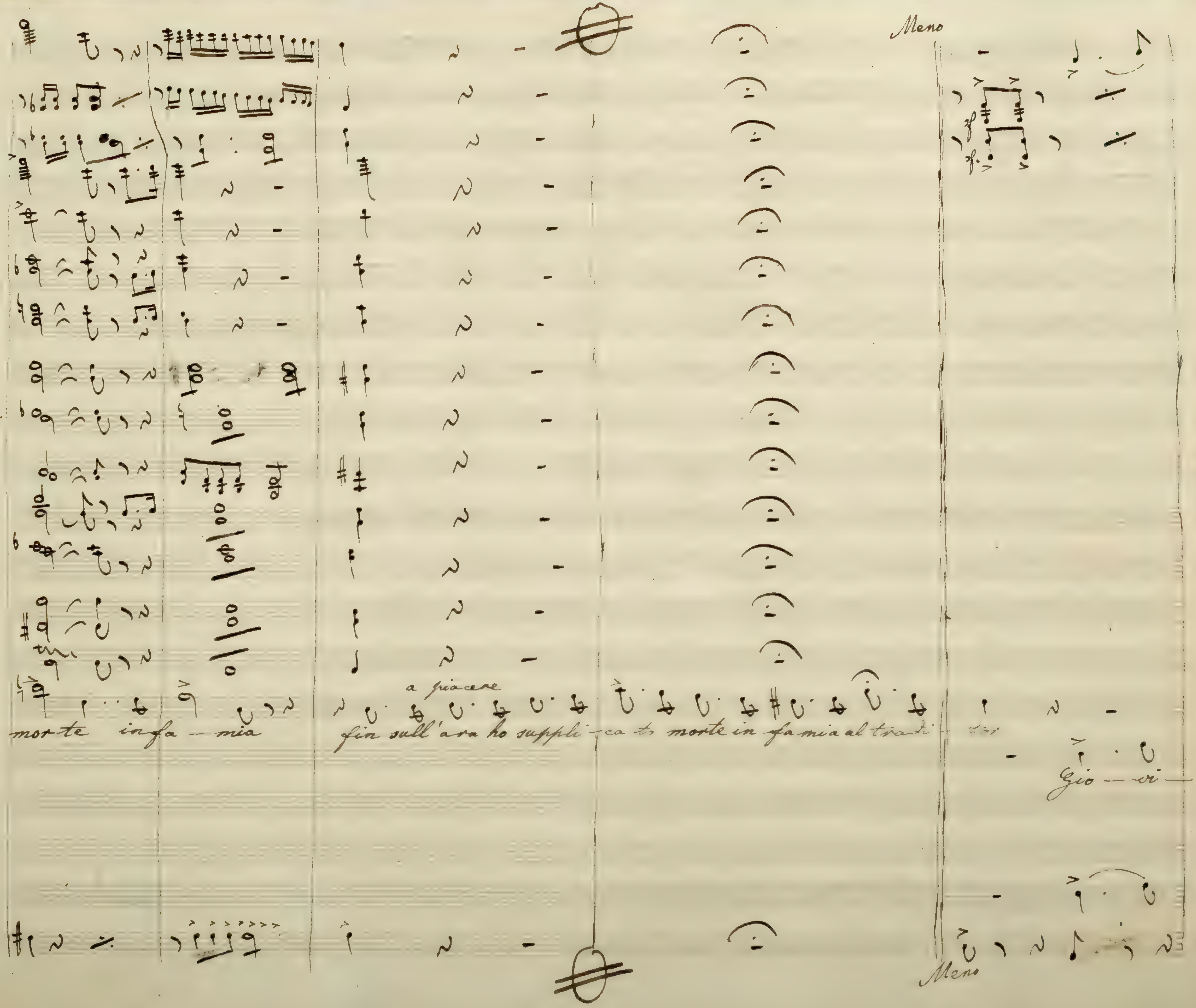

All°
Ottav.
In Do
no sce rai Richemont io te'l pro - met - te
Ah si -
f

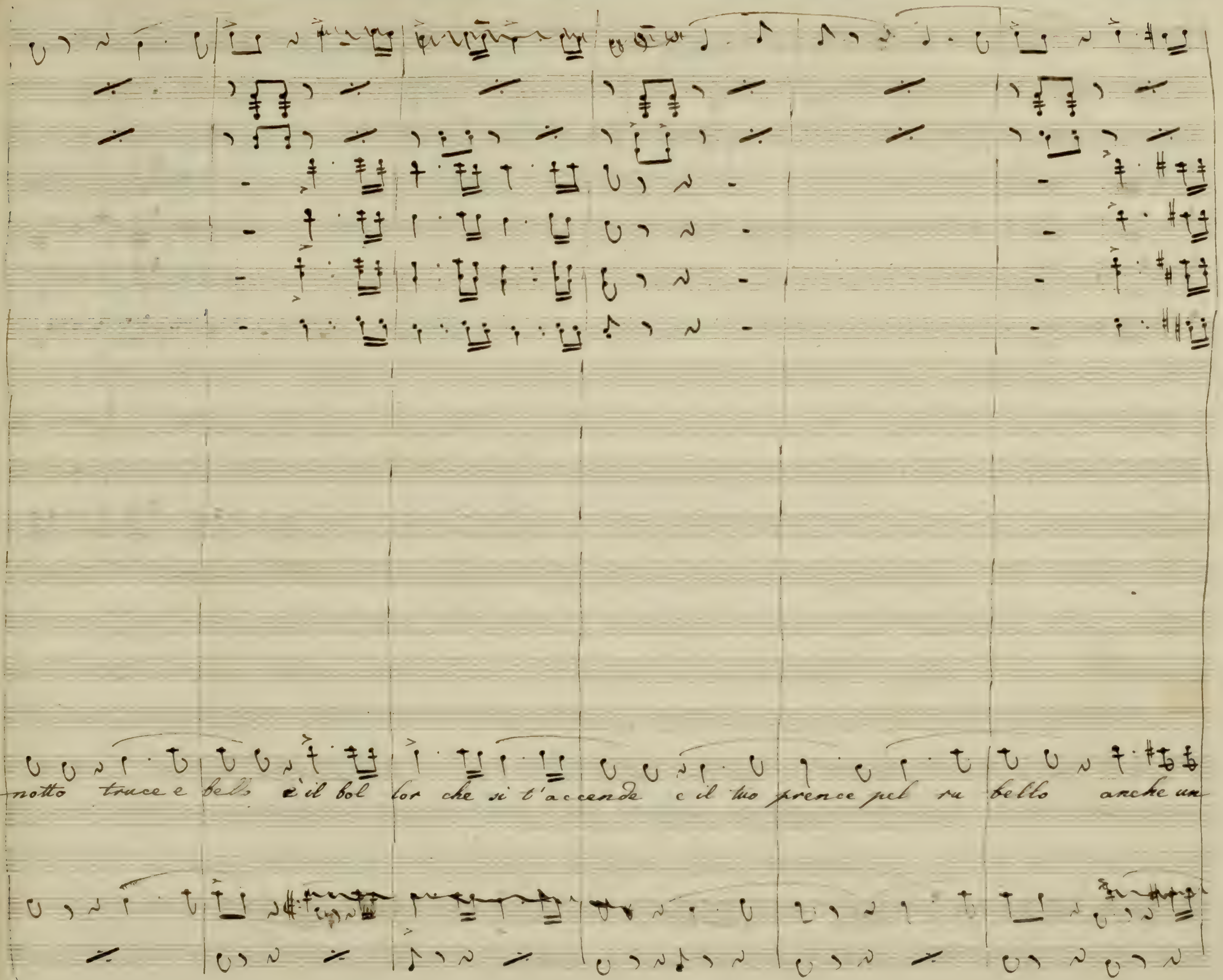

-gnor non sai che inferno sia nel cor un odio occul-to co-me nacque vive e-terno ne restar mai puote i-

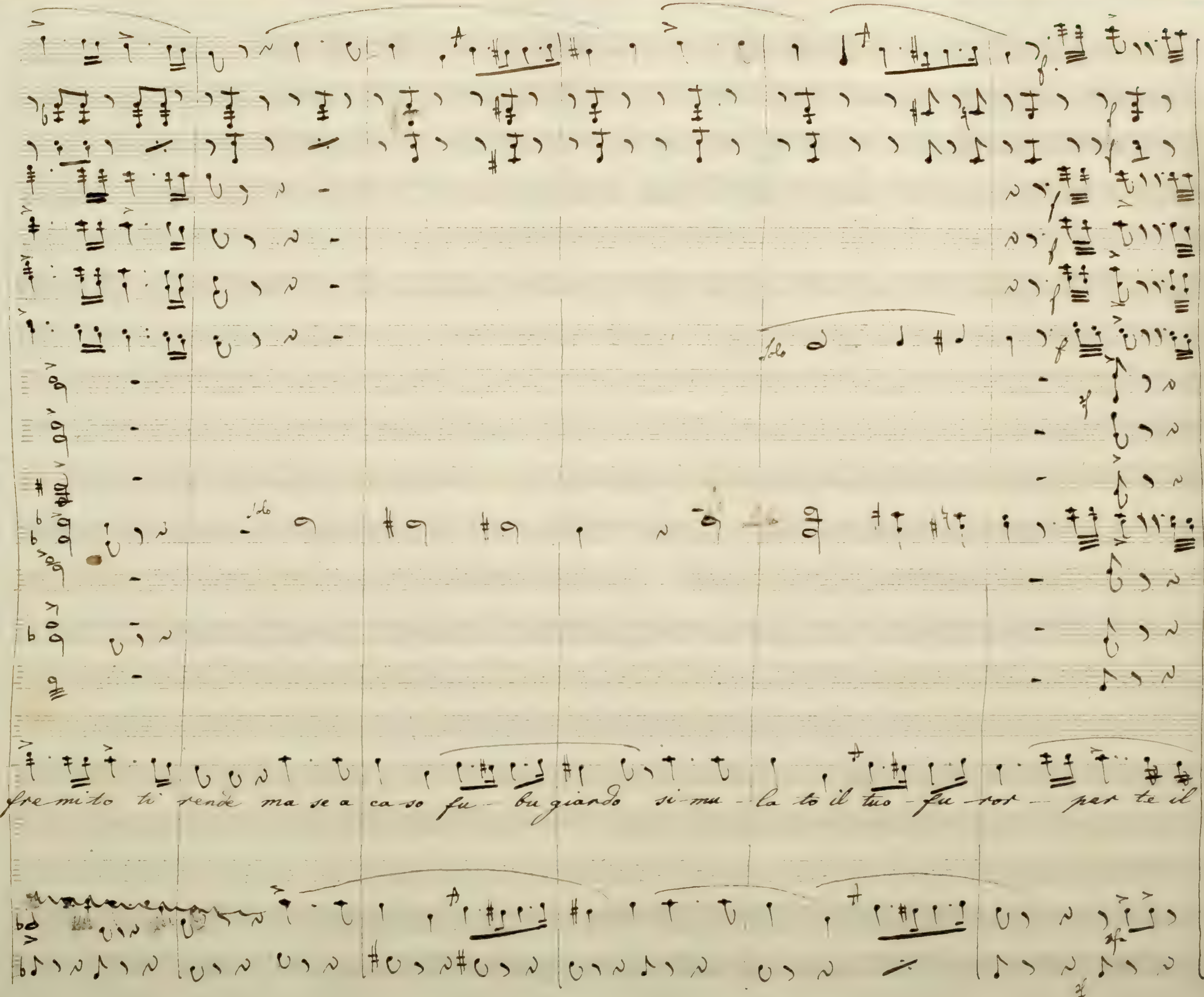

cresc.
affrett.do
multo ei si nutre d'un accento d'una speme d'un desir tro-va quasi nel tormento il con-

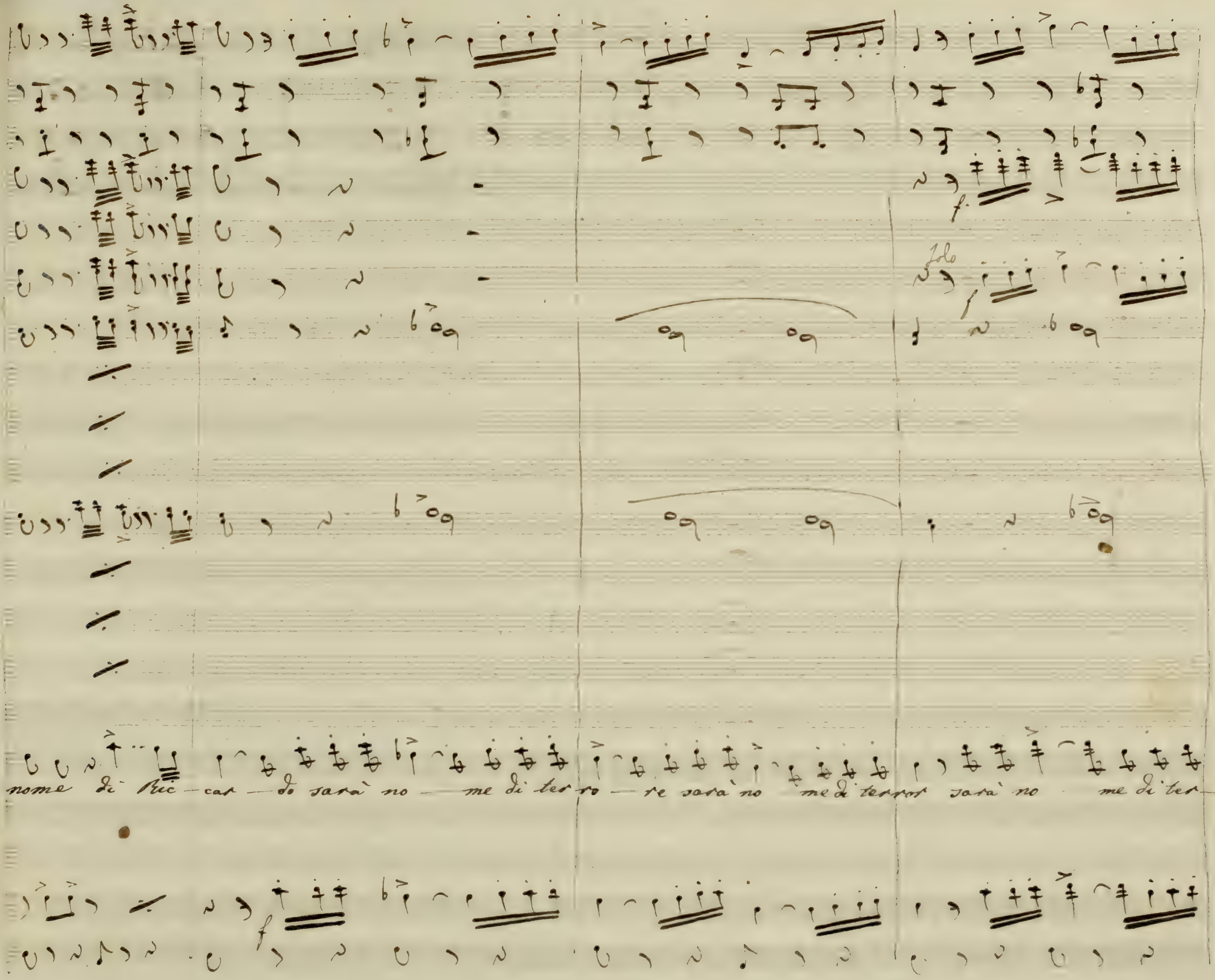

for - to al suo soffrir si e il co - dardo io l'ho cer - ca - to fin nell' o - ra dell' a - mor - fin sull'

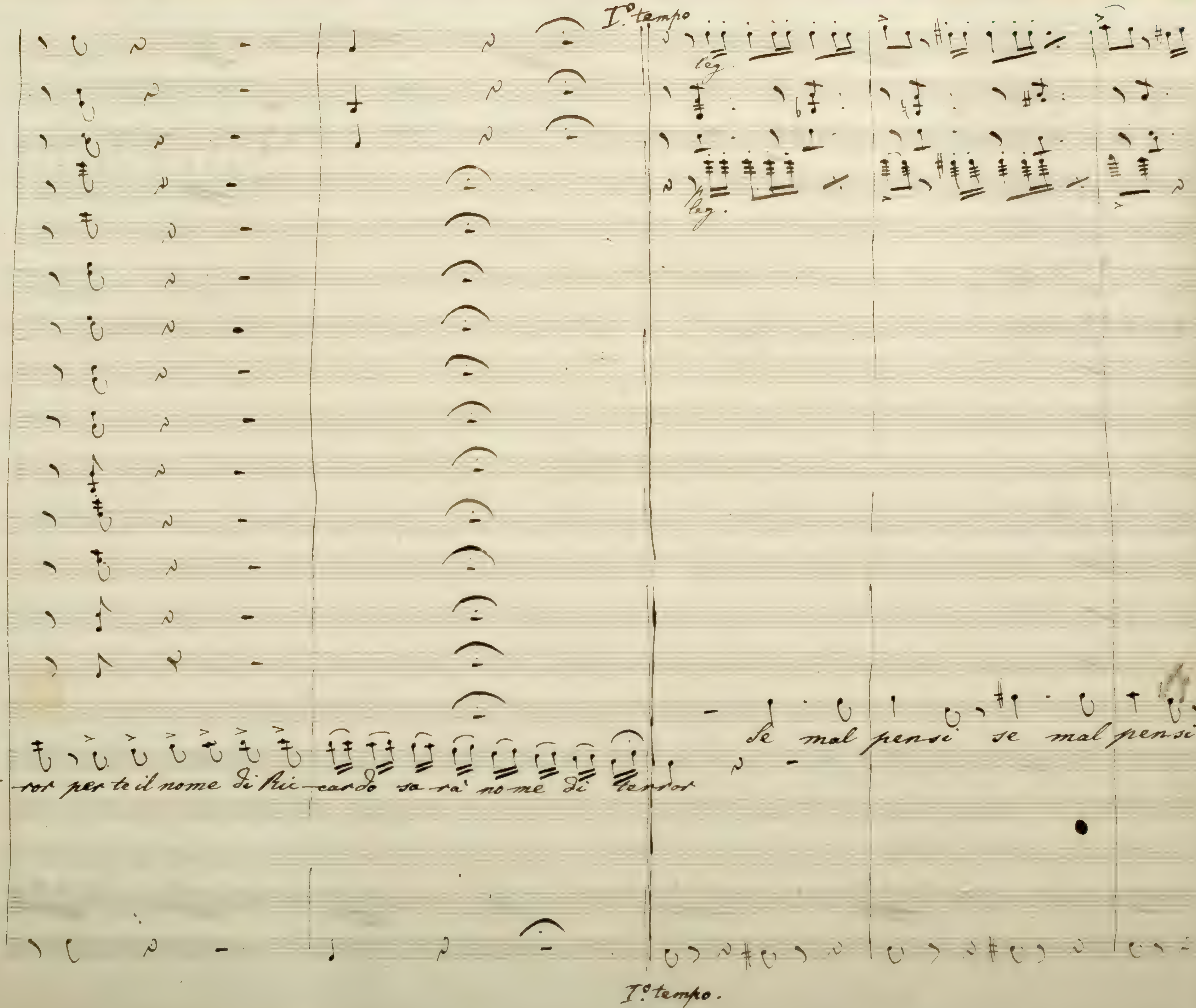

a-ra ho suppli-ca-to
mor-te in-fa-mia morte infamia al tradi-tor


Meno
a piacere
morte infamia
fin sull'ara ho supplicato morte infamia al traditor
Giovi
Meno

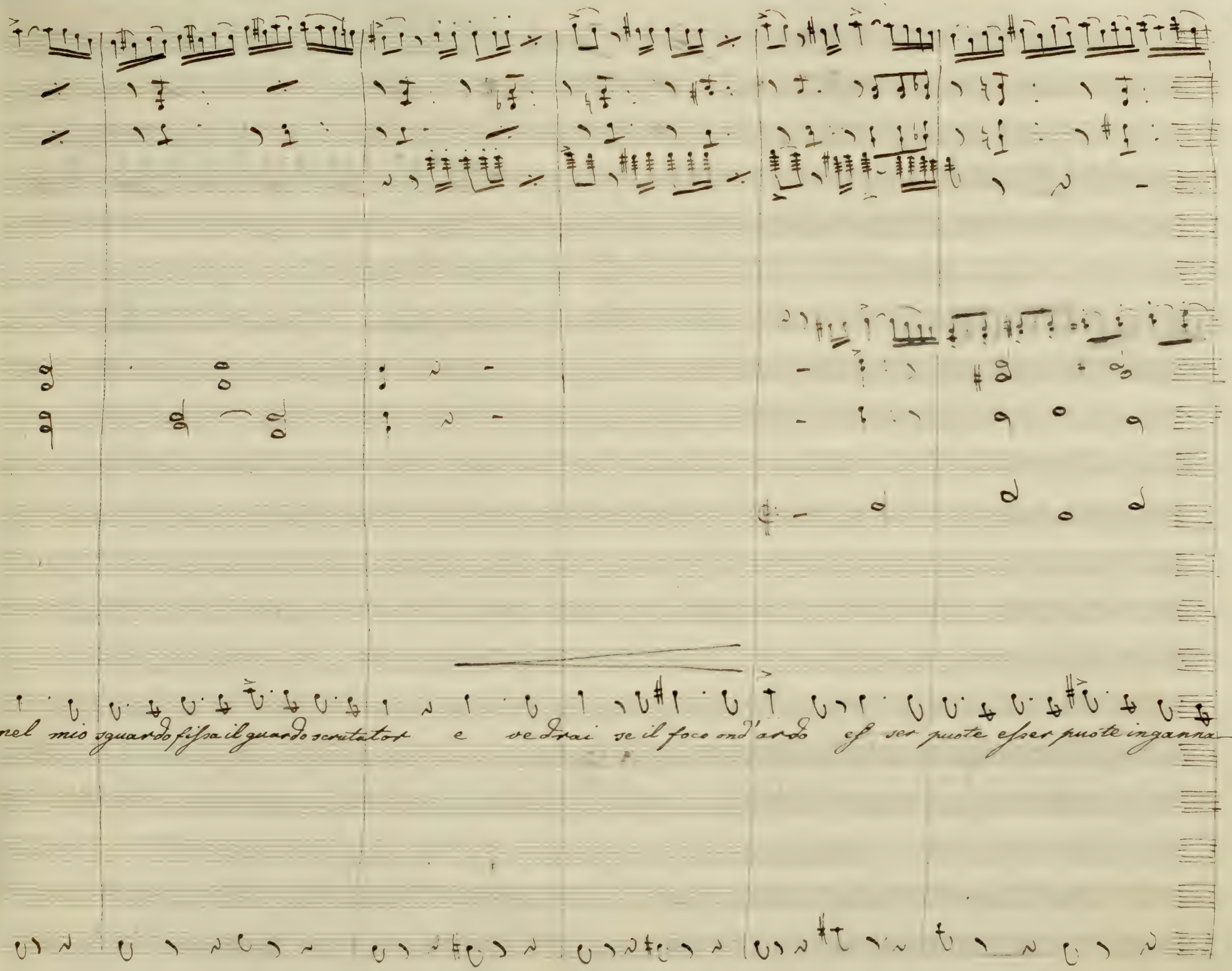

notte truce e bello è il sol lor che si t'accende e il tuo prence pel su bello anche un

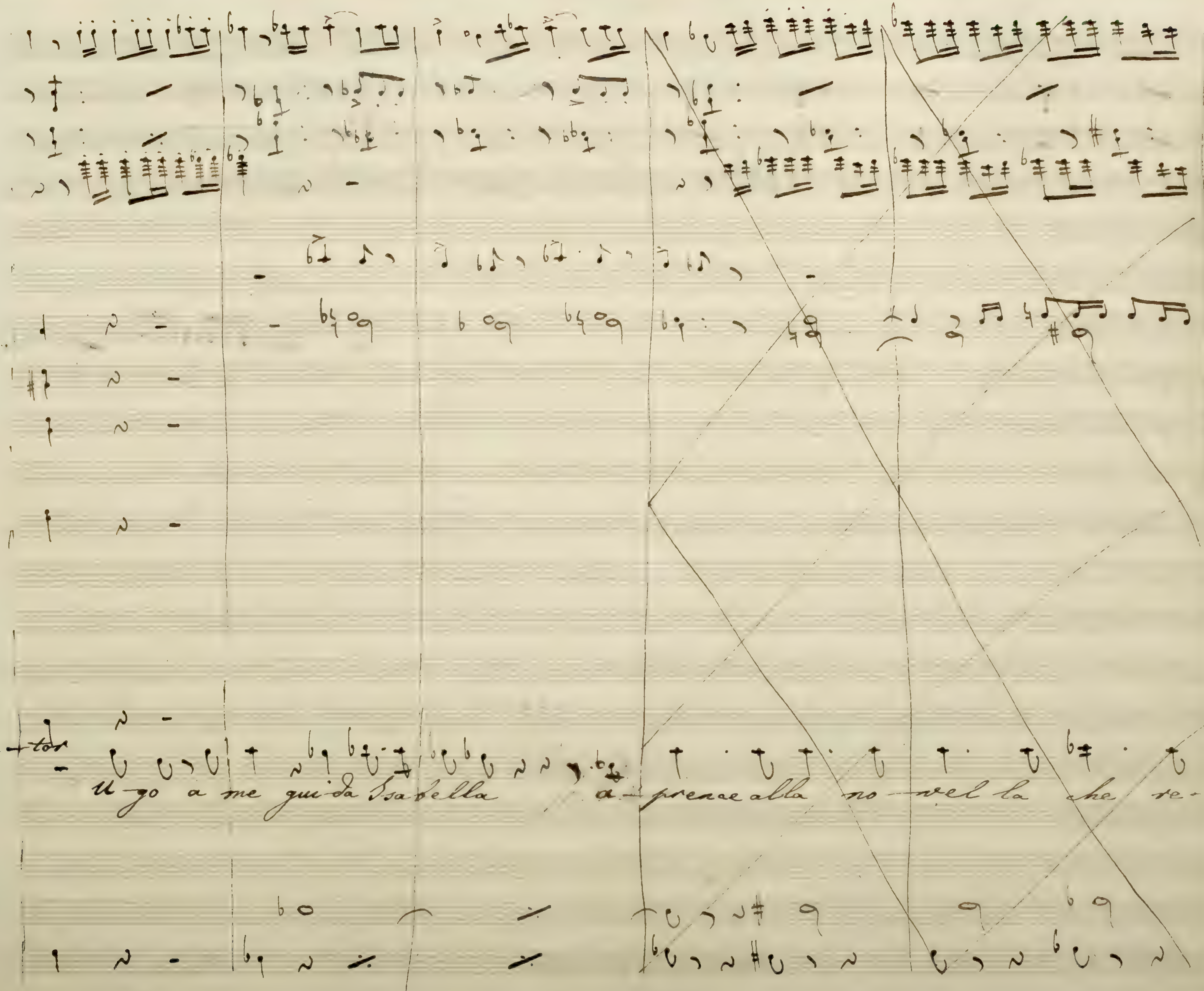

fremito ti rende ma se a caso fu bugiardo si mu la to il tuo fu ror per te il

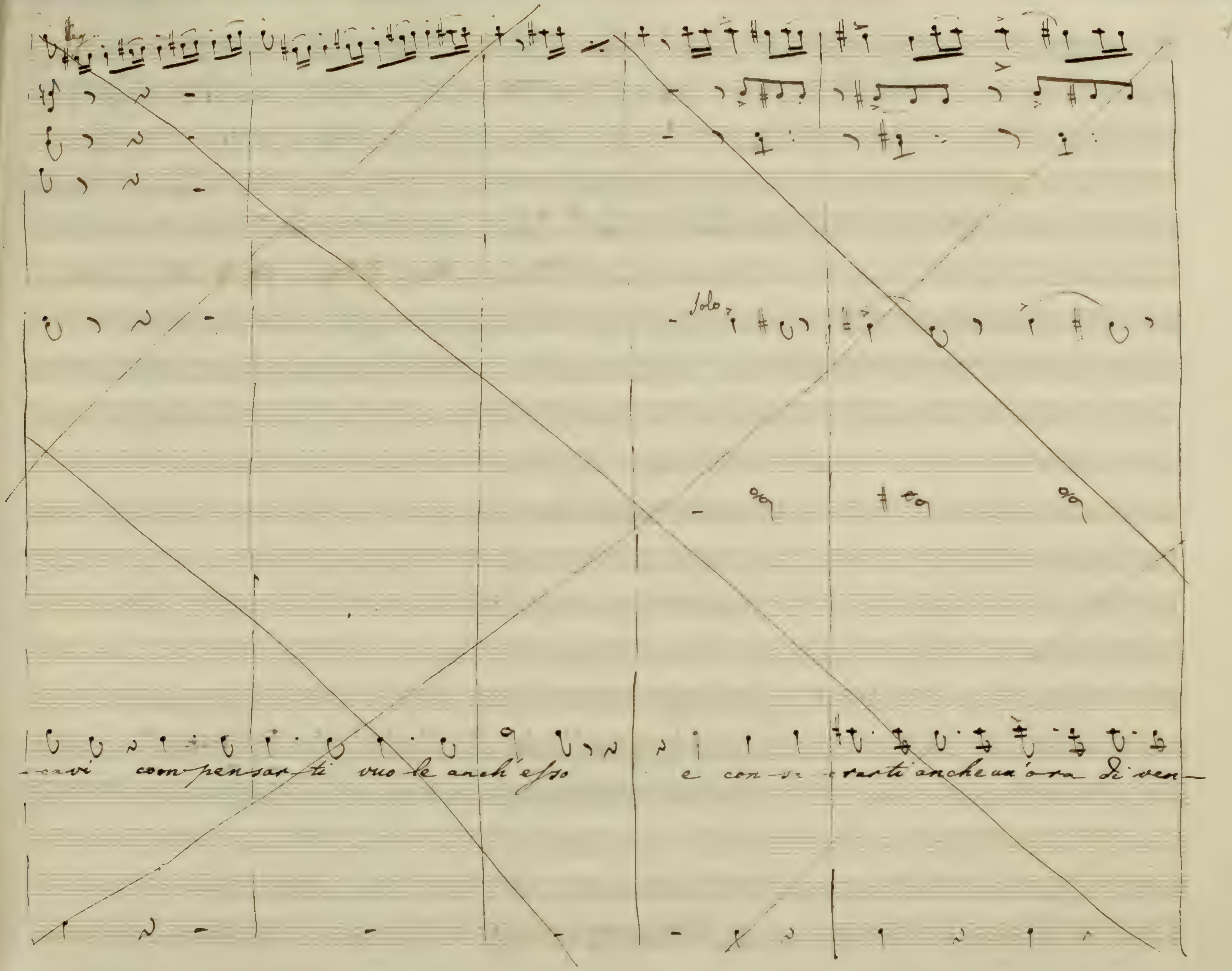

Solo
nome di Ric — car — do sarà no — me di ter ro — re sarà no me di terror sarà no me di ter—

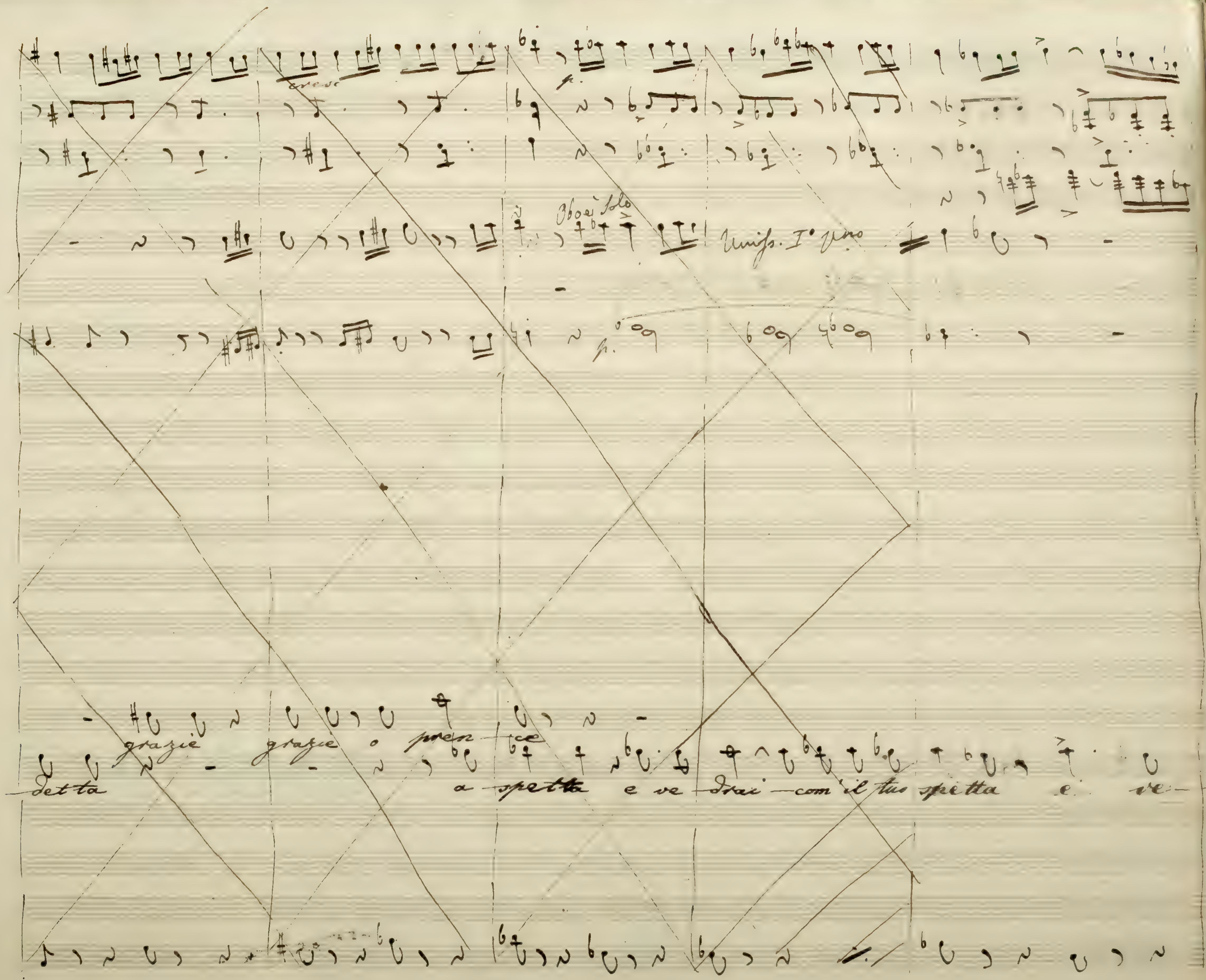


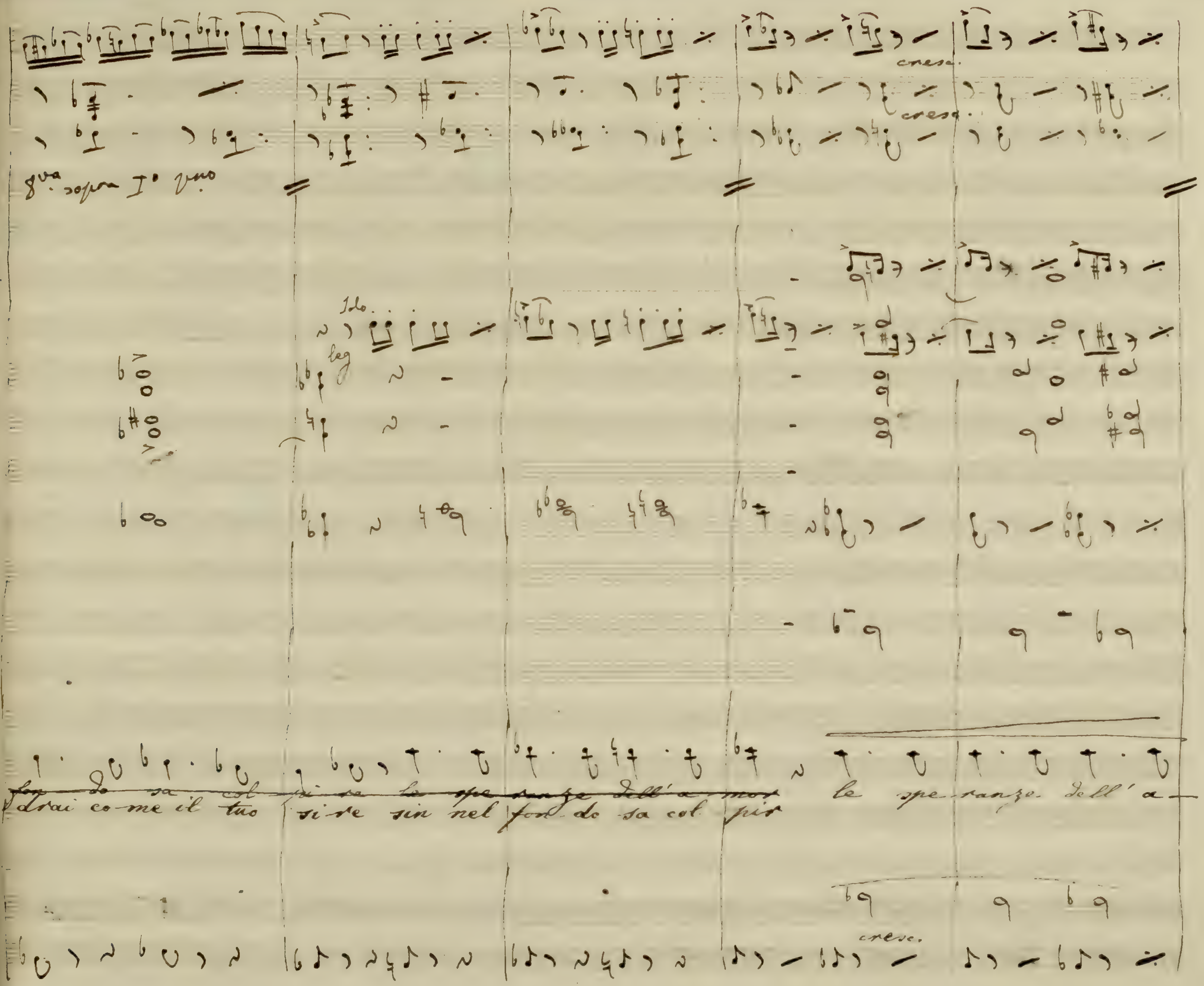
I.º tempo
leg.
leg.
Se mal pensi se mal pensi
-ror per te il nome di Ric-cardo sa-rà nome di terror
I.º tempo.

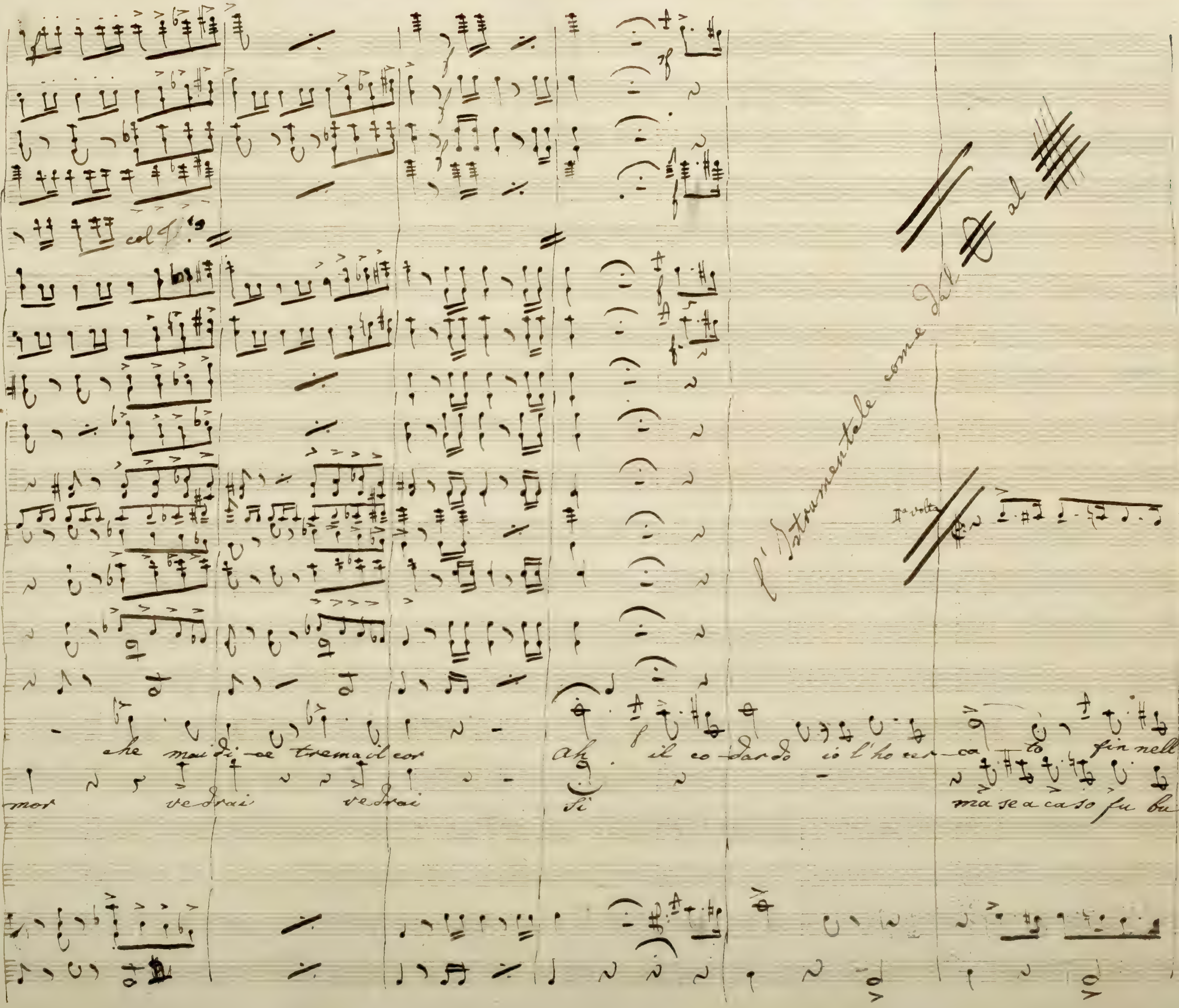

nel mio sguardo fissa il guardo scrutator e vedrai se il foco ond'ardo esser puote esser puote inganna


tor
U-go a me gui-da Isa-bella
a- prence alla no-vel la che re-

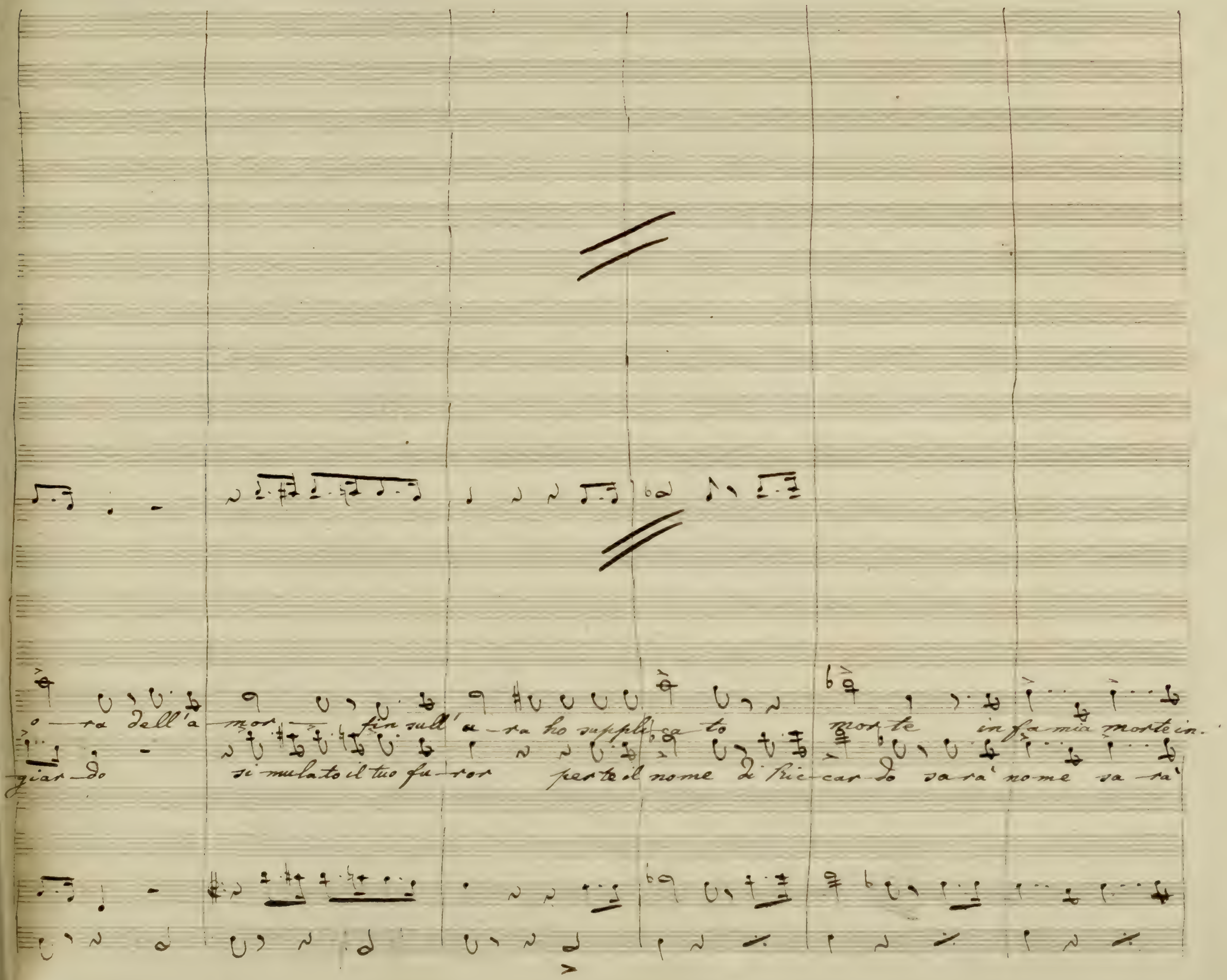

Solo
-cavi com-pen-sar-ti vuo-le anch'esso e con-se-crarti anche un'ora di ven-


cresc
p.
Oboe solo
p.
Unis. I° vno
grazie grazie o pren-tice
detta a spetta e ve-drai com'il tuo spetta e ve-

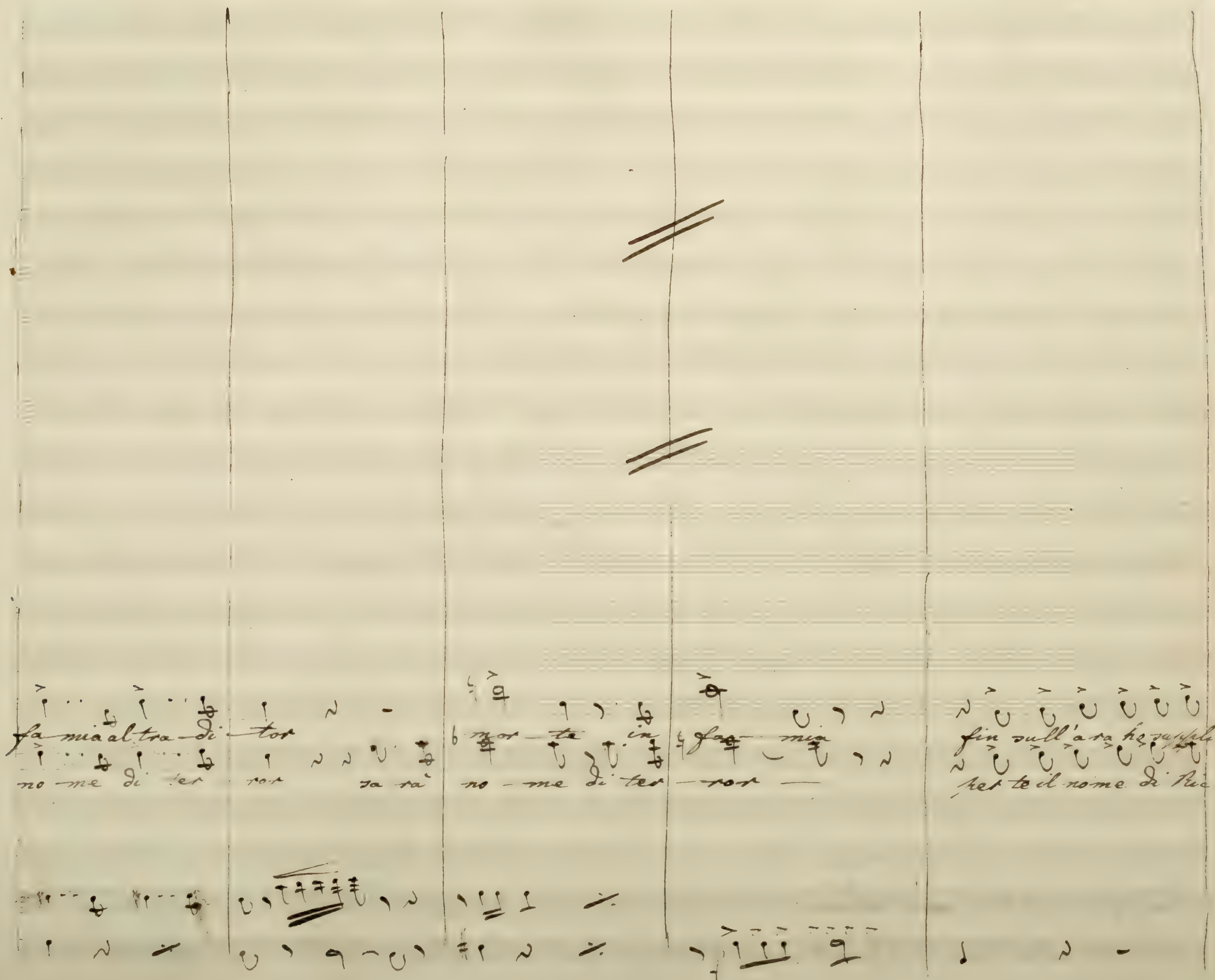

8va sopra Io Vno
cresc.
cresc.
leg
cresc.
drai co-me il tuo
si-re sin nel
fon-do sa col- pir
le spe-ran-ze dell' a-

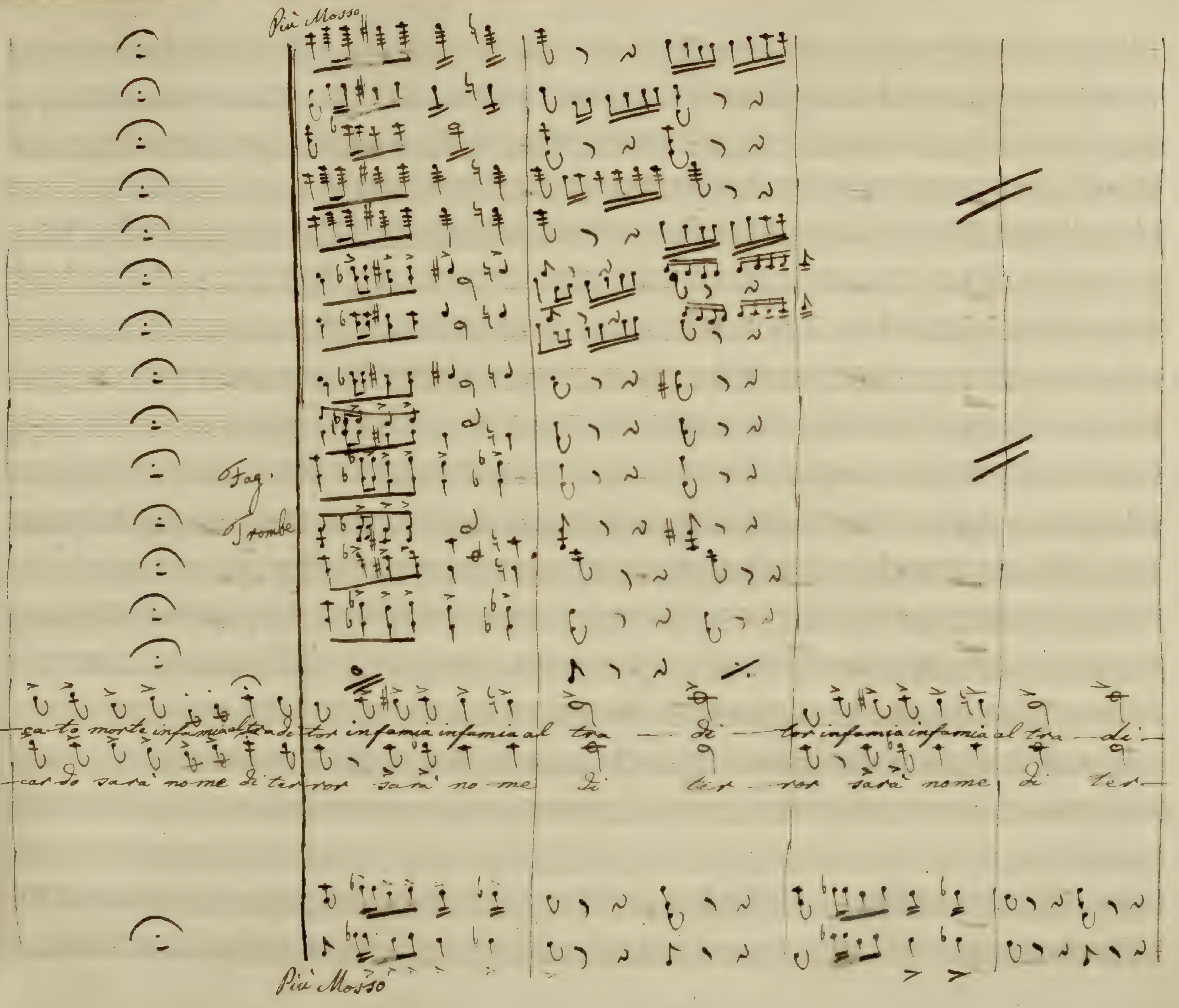


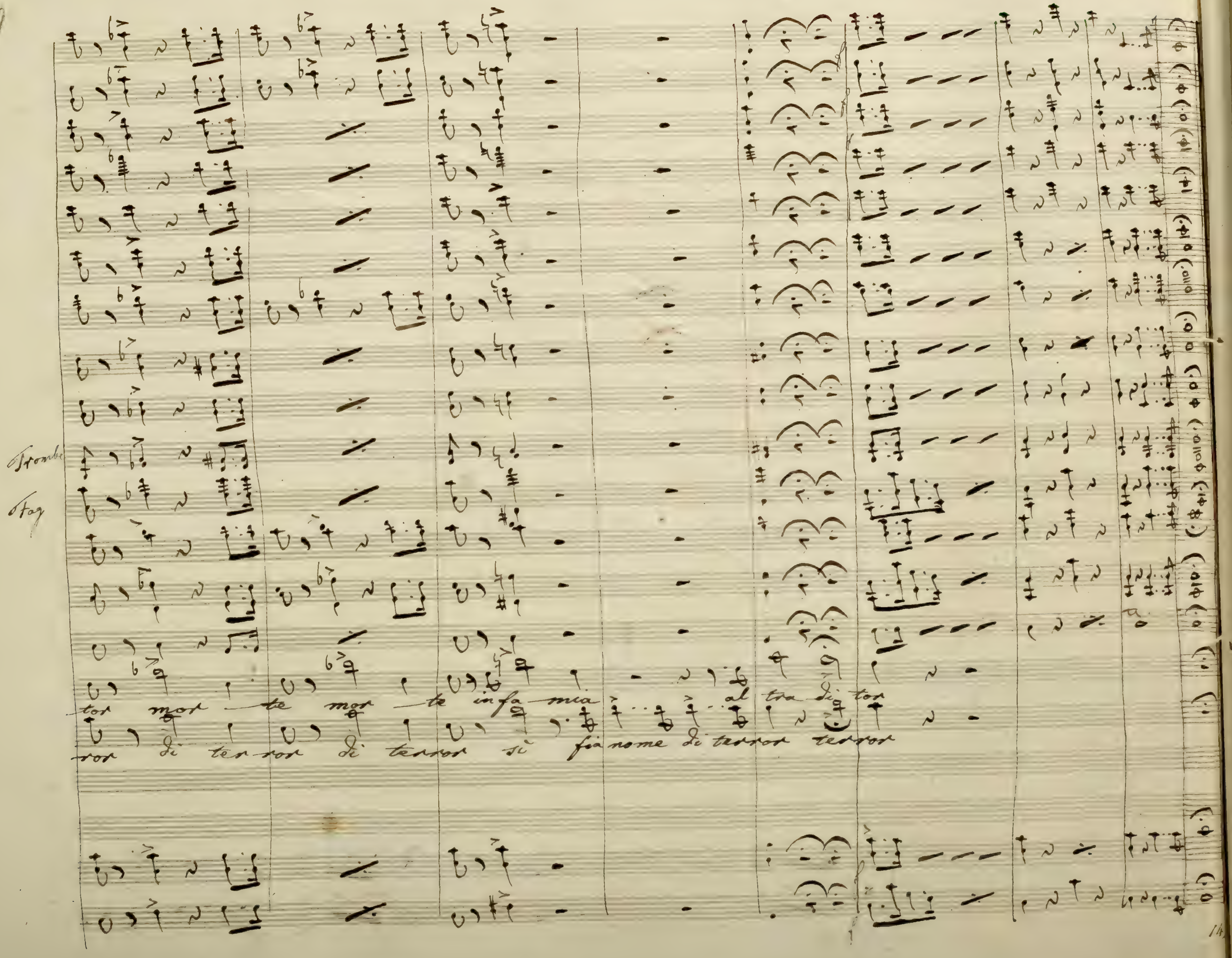
col V.
che mai di-ce trema il cor
ah il co-dardo io l'ho cer-ca-to fin nell'
mor ve-drai ve-drai
Sì
ma se a caso fu bu-
l'Istrumentale come dal
al
Iª volta


o - ra dell'a - mor fin sull'a - ra ho supplica - to mor - te infamia morte in-
giar - do simulato il tuo fu - ror per te il nome di Ric - car - do sarà nome sa - rà

109


fa mia al tra di tor
no me di ter ror sa rà
mor te in fa mia
no me di ter ror
fin sull'ara ho suppli-
per te il nome di Re-


Più Mosso
Fag.
Trombe
ga-to morte infamia al tra-di-tor infamia infamia al tra — di — tor infamia infamia al tra — di —
car-do sarà no-me di ter-ror sarà no-me di ter - ror sarà nome di ter—
Più Mosso

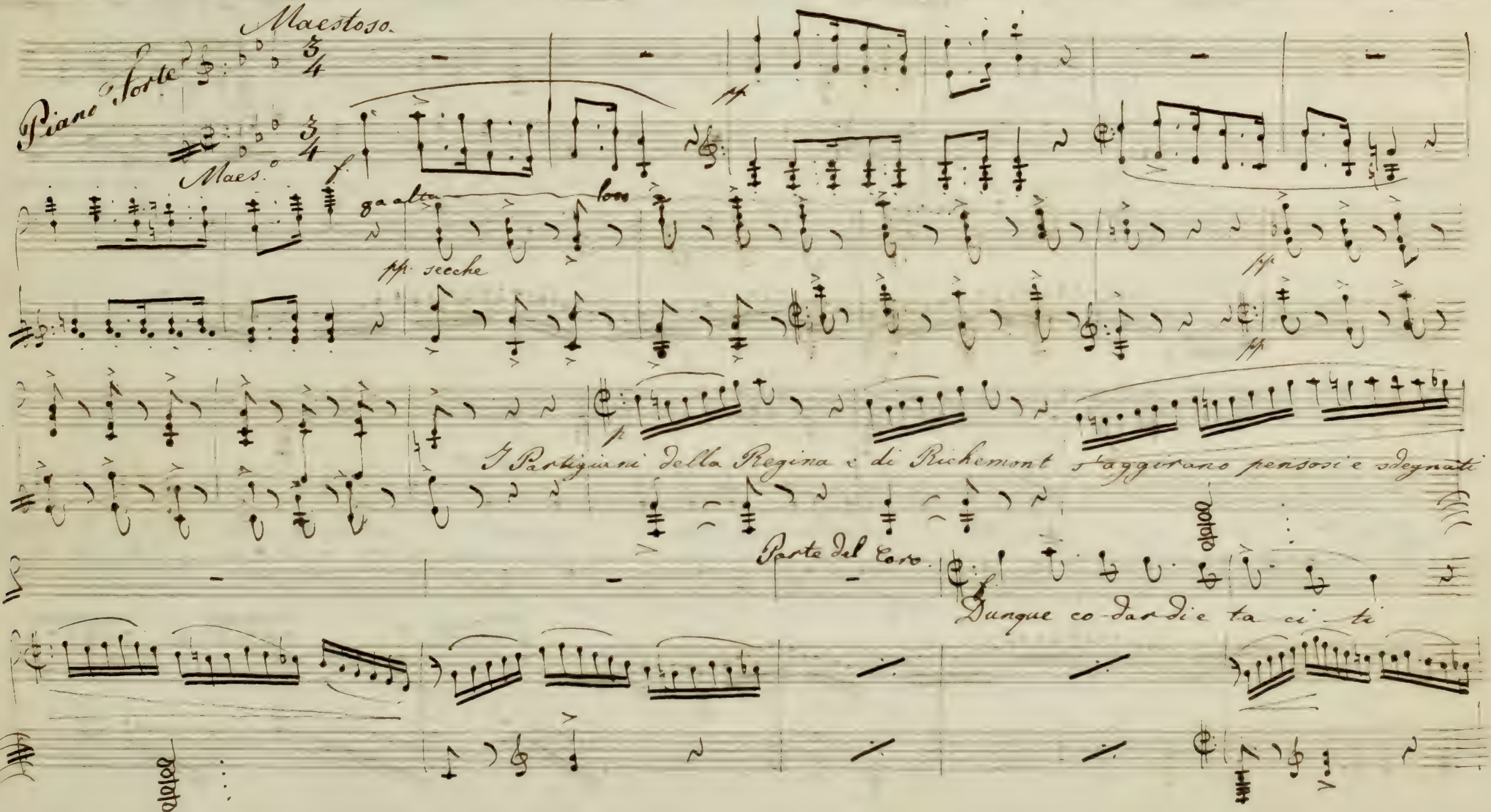

Trombe
Fag
tor mor - te mor - te infa - mia al tra - di - tor
ror di ter - ror di terror si fia nome di terror terror

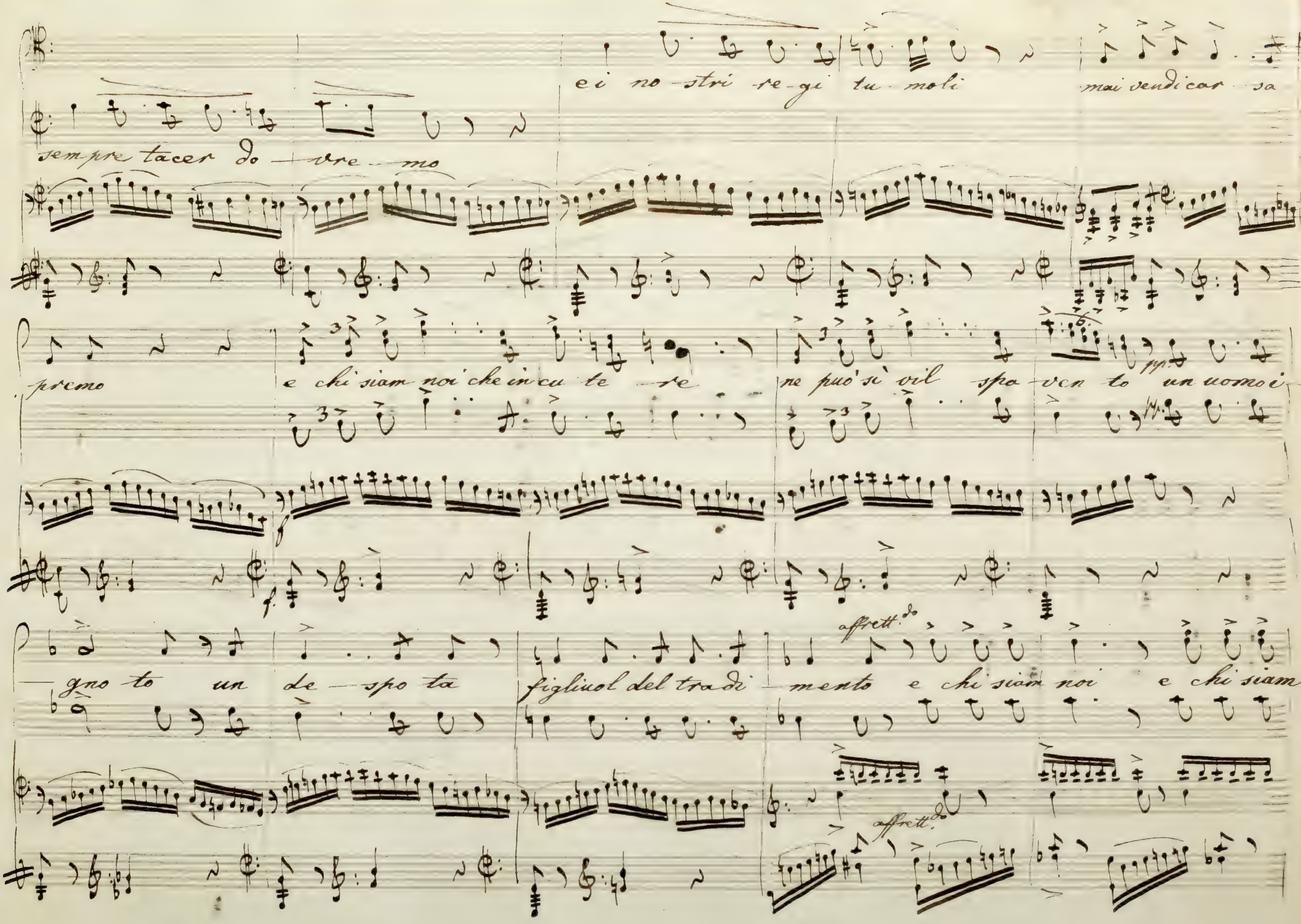
Riccardo Terzo.

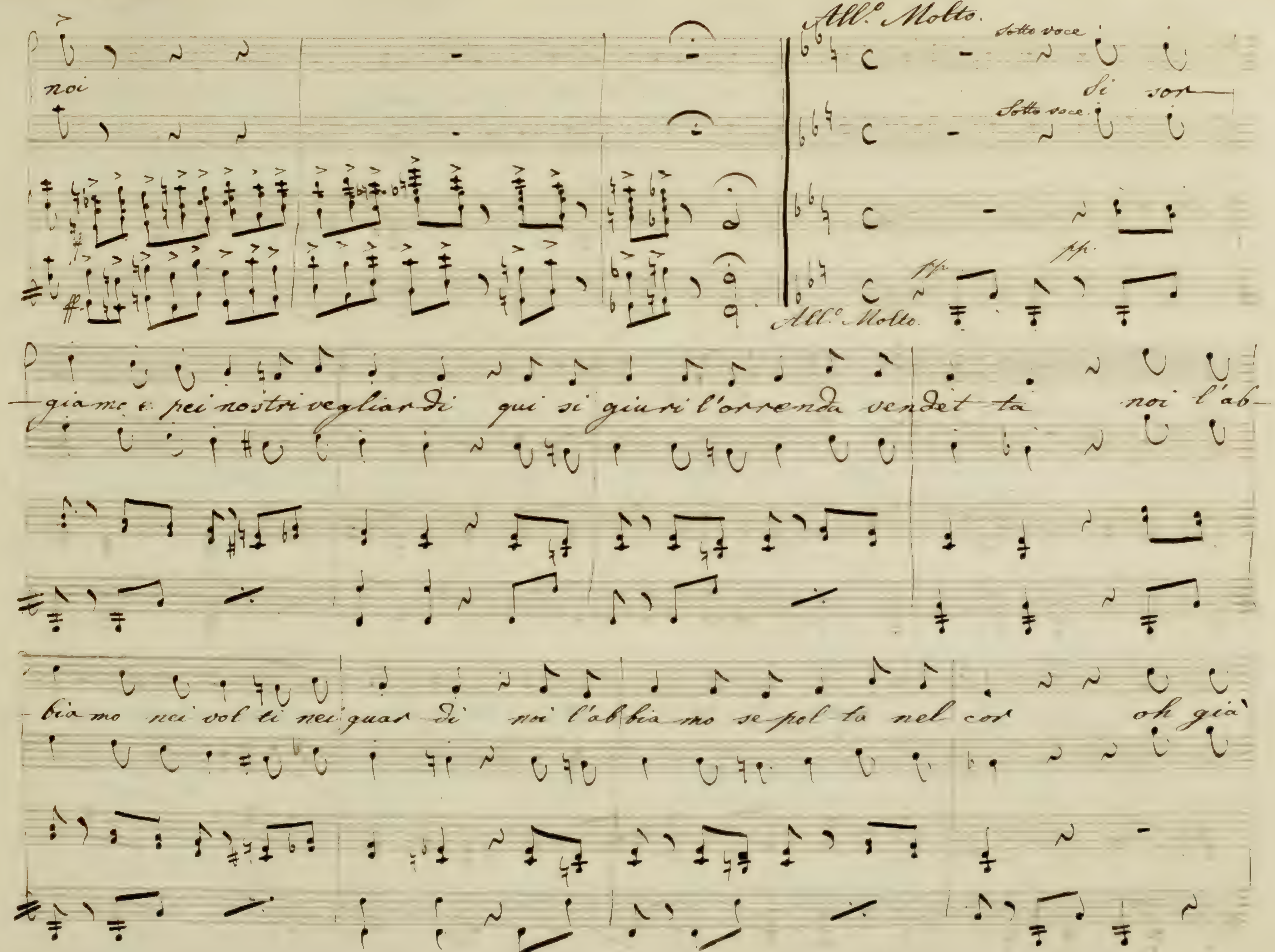
Meiners

Atto Primo. Scena I.ma Coro de' Congiurati.

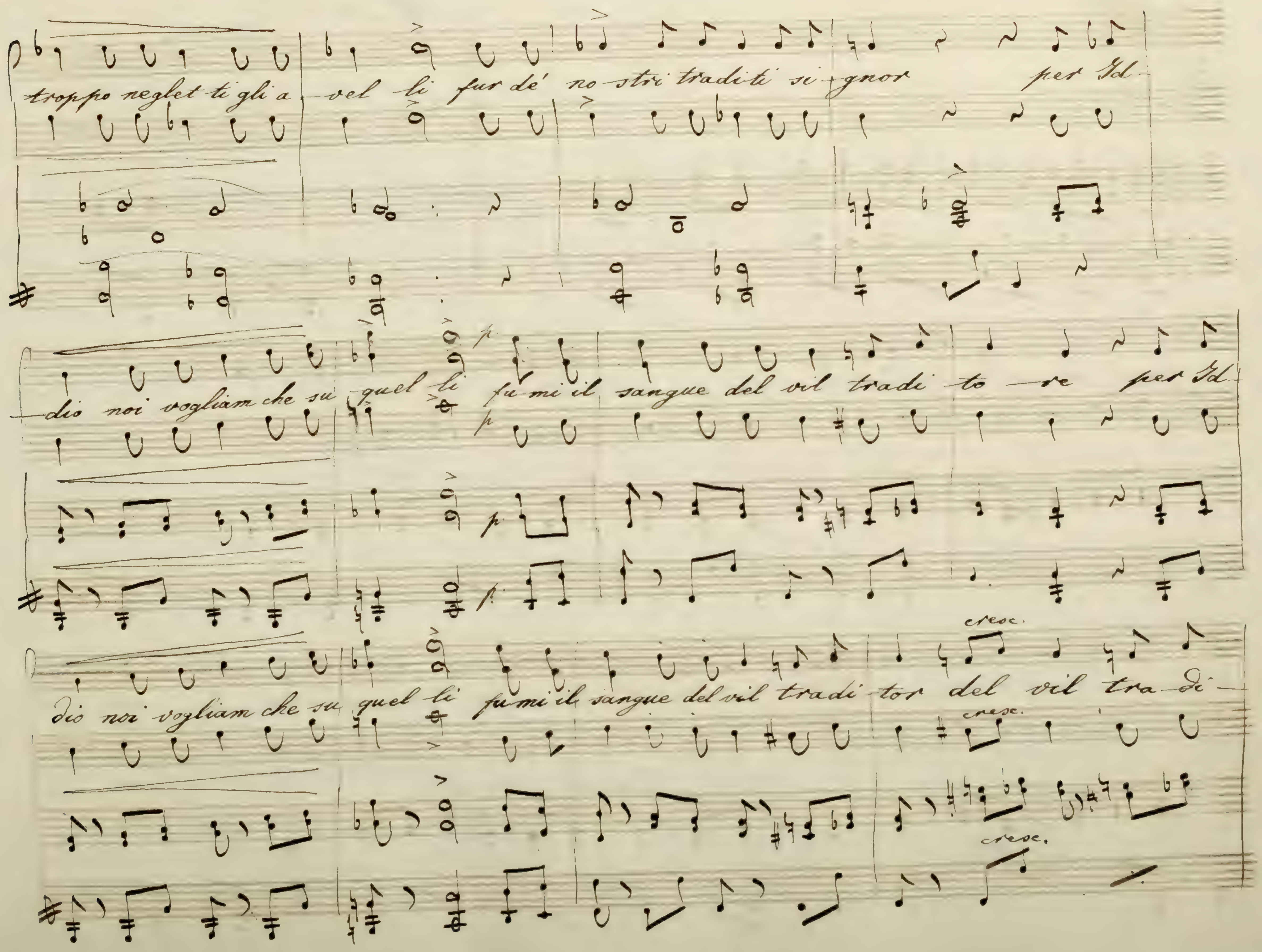
Appartamento di Riccardo.

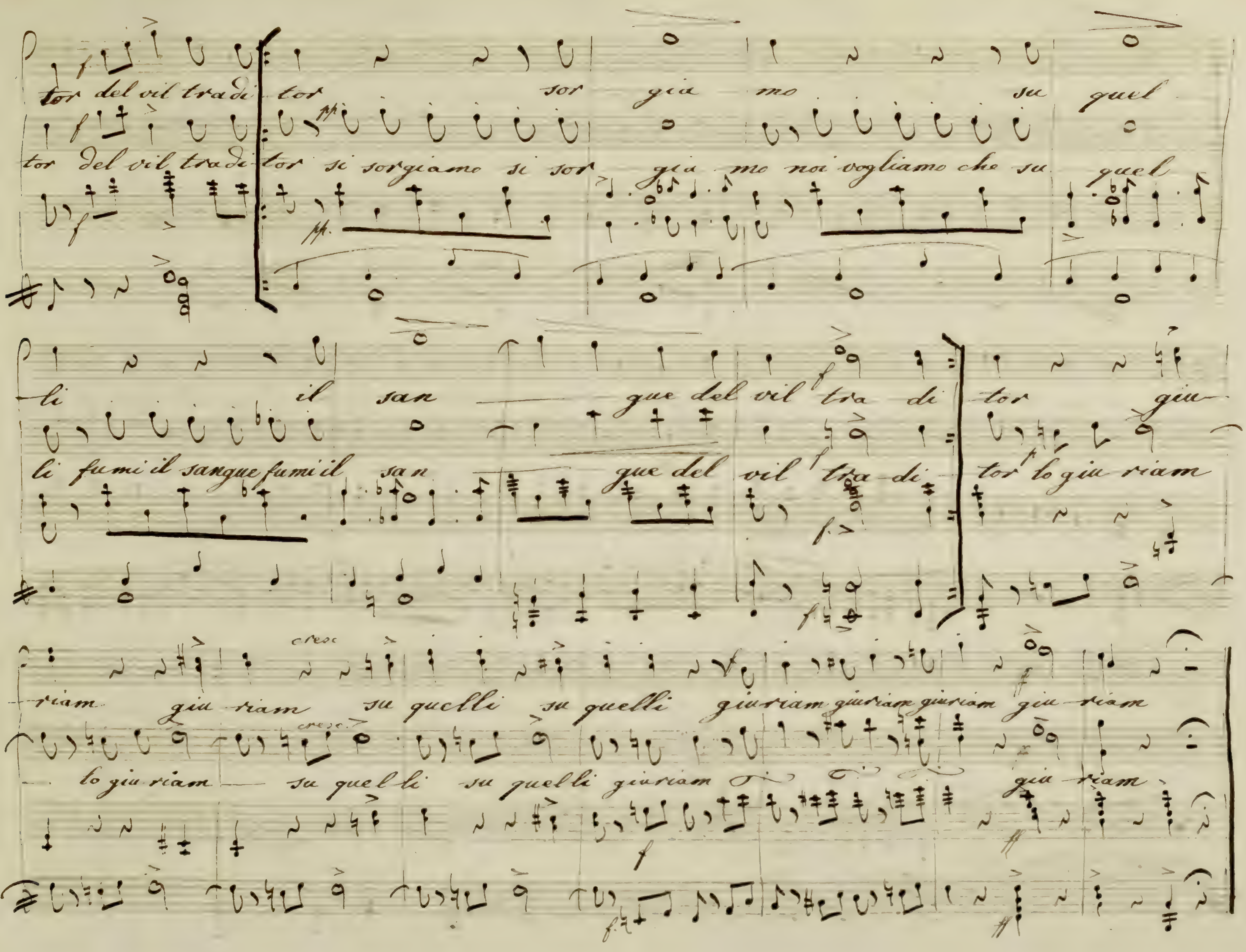


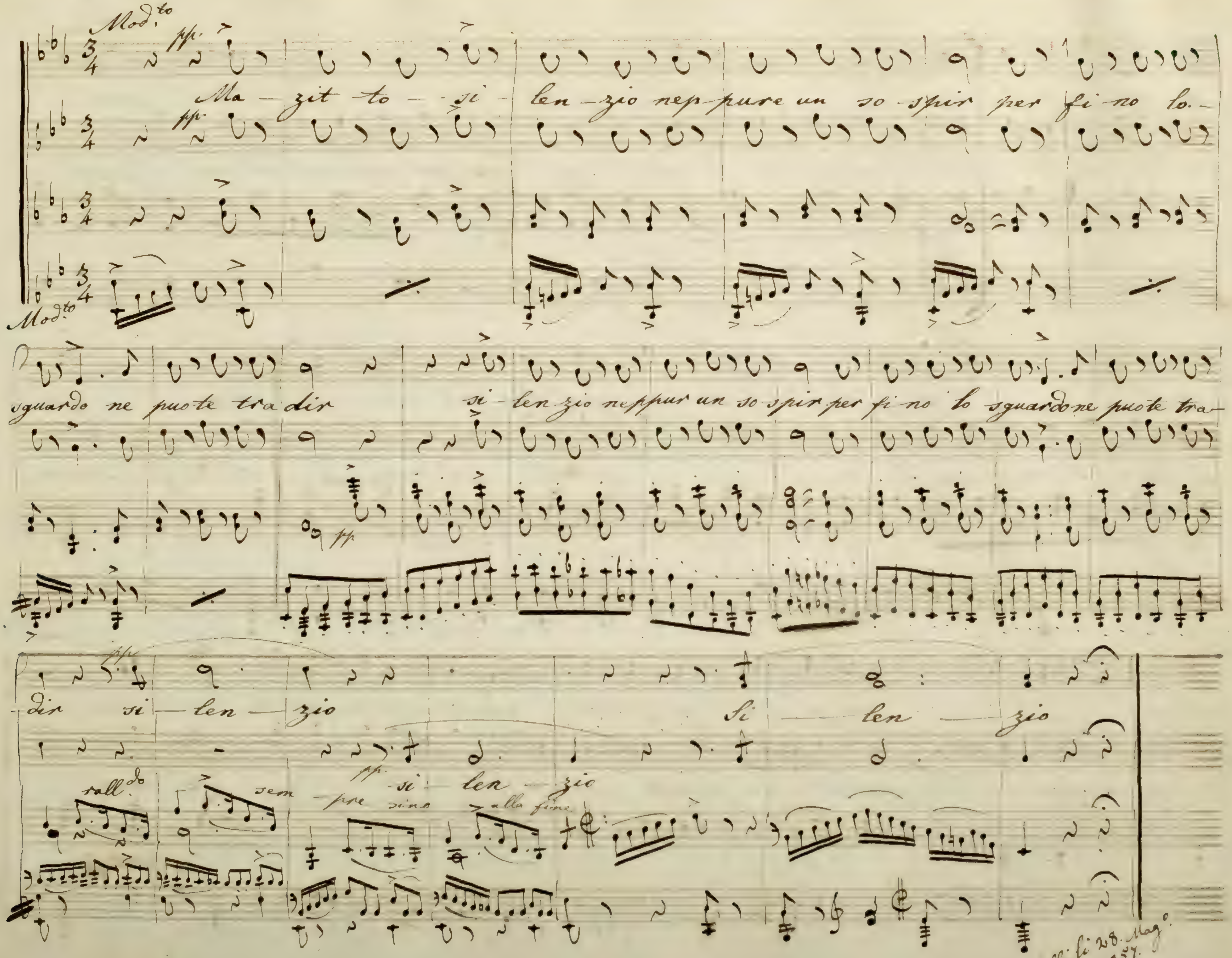

ei no-stri re-gi tu-moli
mai vendicar sa
sempre tacer do-vre-mo
premo
e chi siam noi che in cu te re
ne può sì vil spa ven to un uomo i
pp
f
gno to un de spo ta
figliuol del tradi mento e chi siam noi e chi siam
affrett.do
affrett.do



All.º Molto.
Sotto voce
noi
Si sor—
Sotto voce
pp
pp
All.º Molto.
giamo e pei nostri vegliardi qui si giuri l'orrenda vendetta noi l'ab-
biamo nei volti nei quardi noi l'abbiamo sepolta nel cor oh già


troppo neglet ti gli a - vel li fur de' no stri traditi si - gnor per Id -
p
dio noi vogliam che su quel li fu mi il sangue del vil tradi to - re per Id -
p
cresc.
dio noi vogliam che su quel li fu mi il sangue del vil tradi - tor del vil tra di -
cresc.
cresc.


tor del vil tradi tor sor gia mo su quel
tor del vil tradi tor si sorgiamo si sor gia mo noi vogliamo che su quel
pp
li il san gue del vil tra di tor giu
li fumi il sangue fumi il san gue del vil tra di tor lo giu riam
cresc
riam giu riam su quelli su quelli giuriam giuriam giuriam giu riam
lo giu riam su quel li su quelli giuriam giu riam

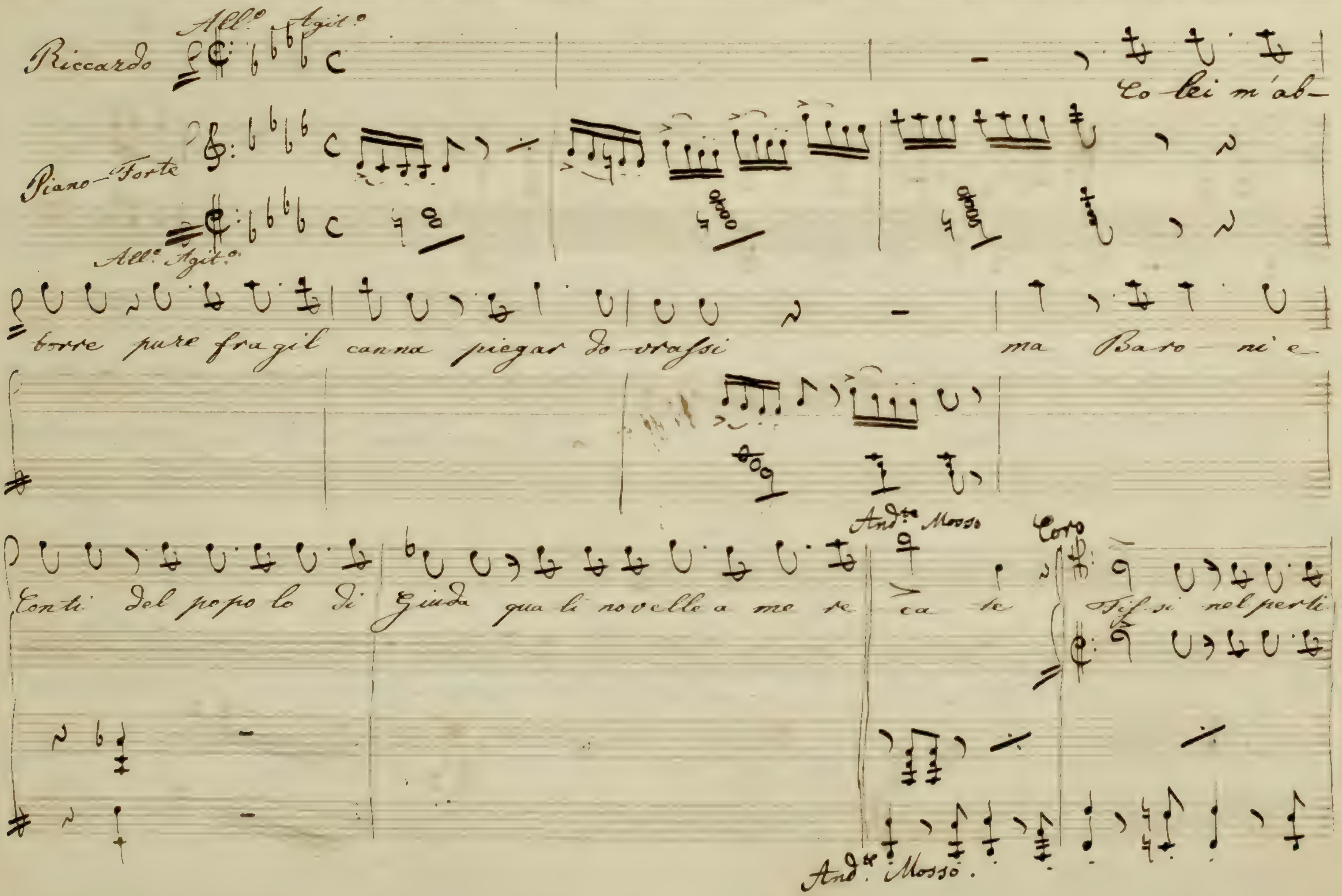


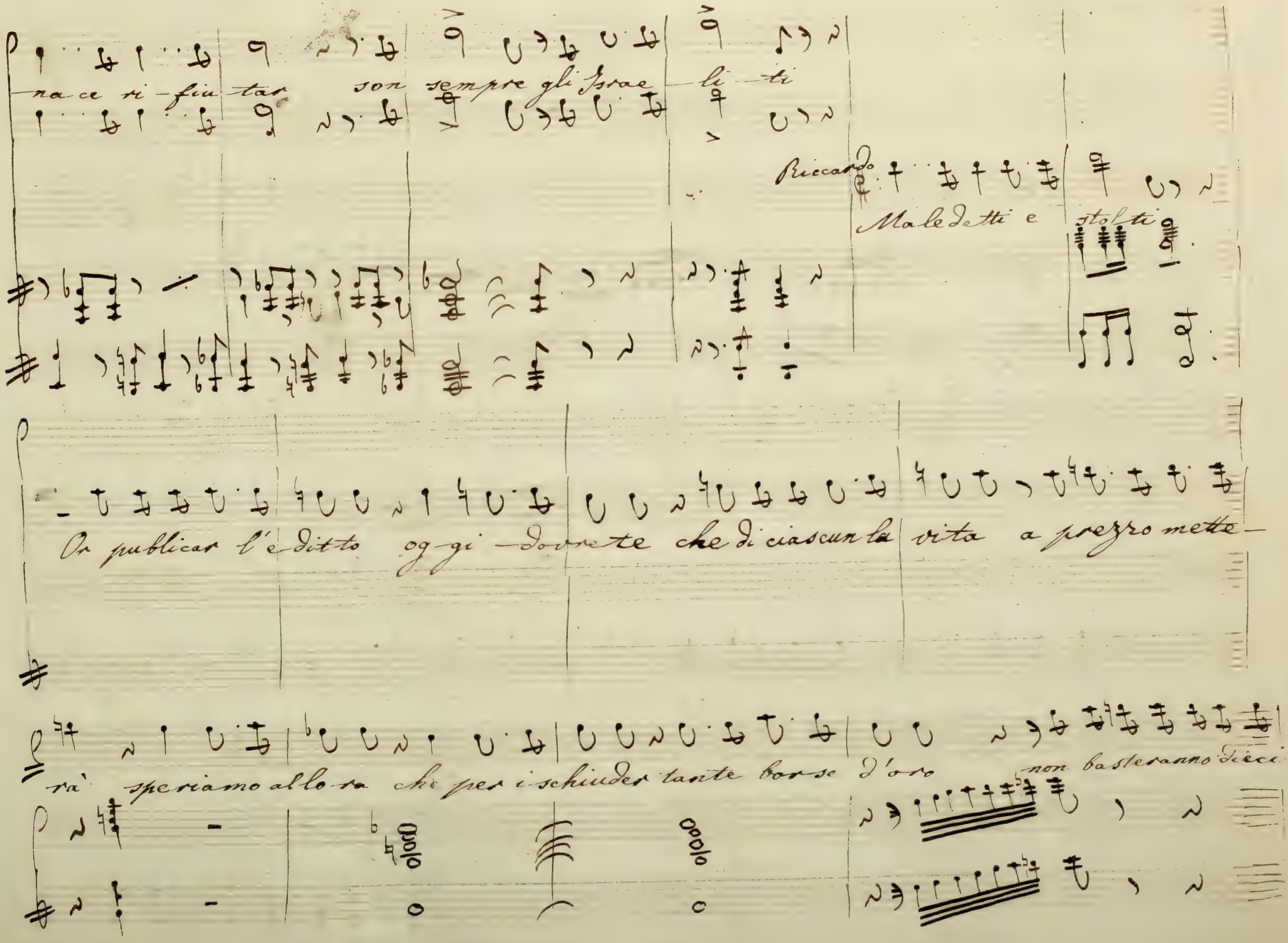
Vercelli li 28. Mag.o 1857.

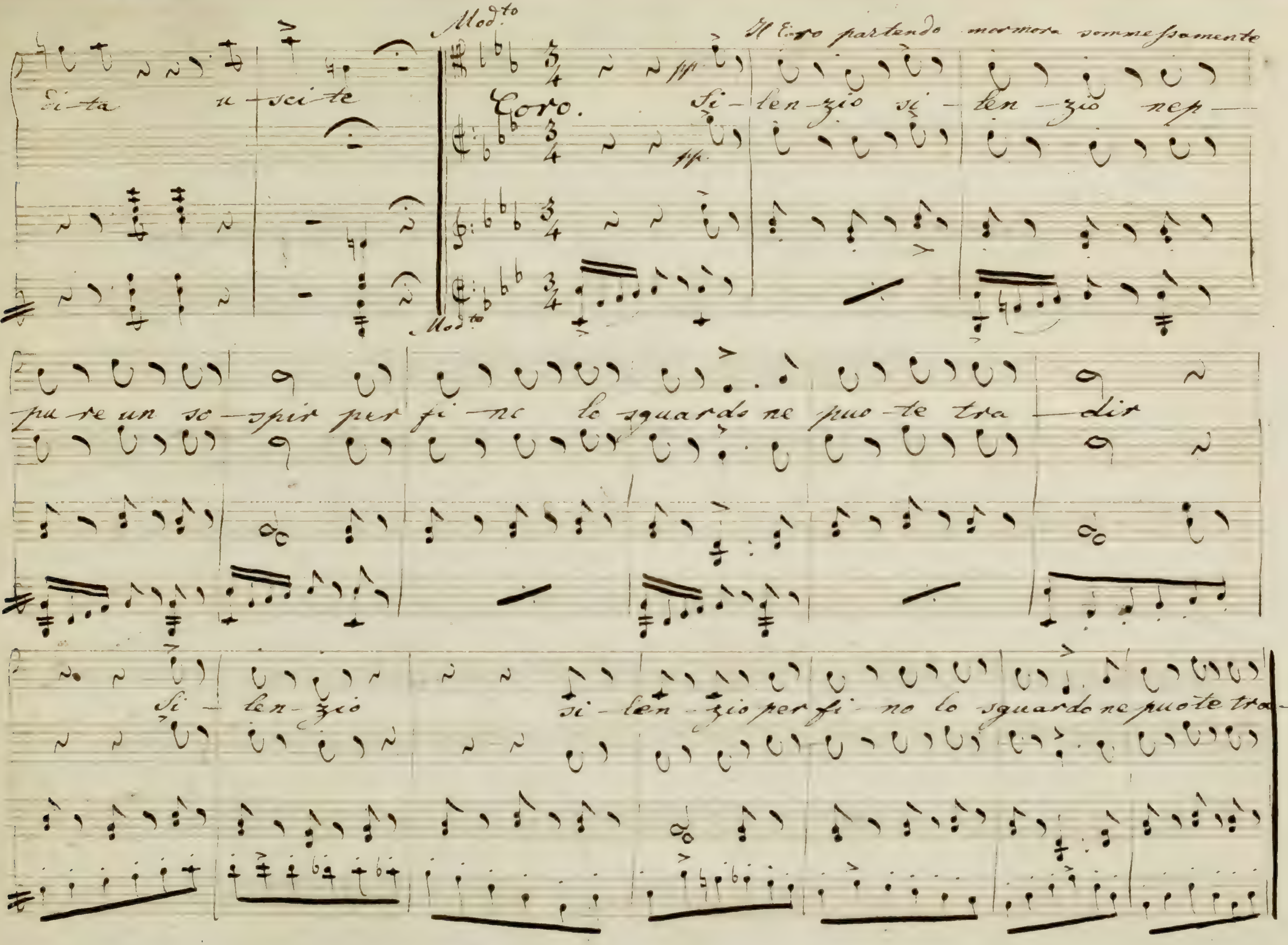
Riccardo Terzo. Meiners

Atto Primo. Scena II.da

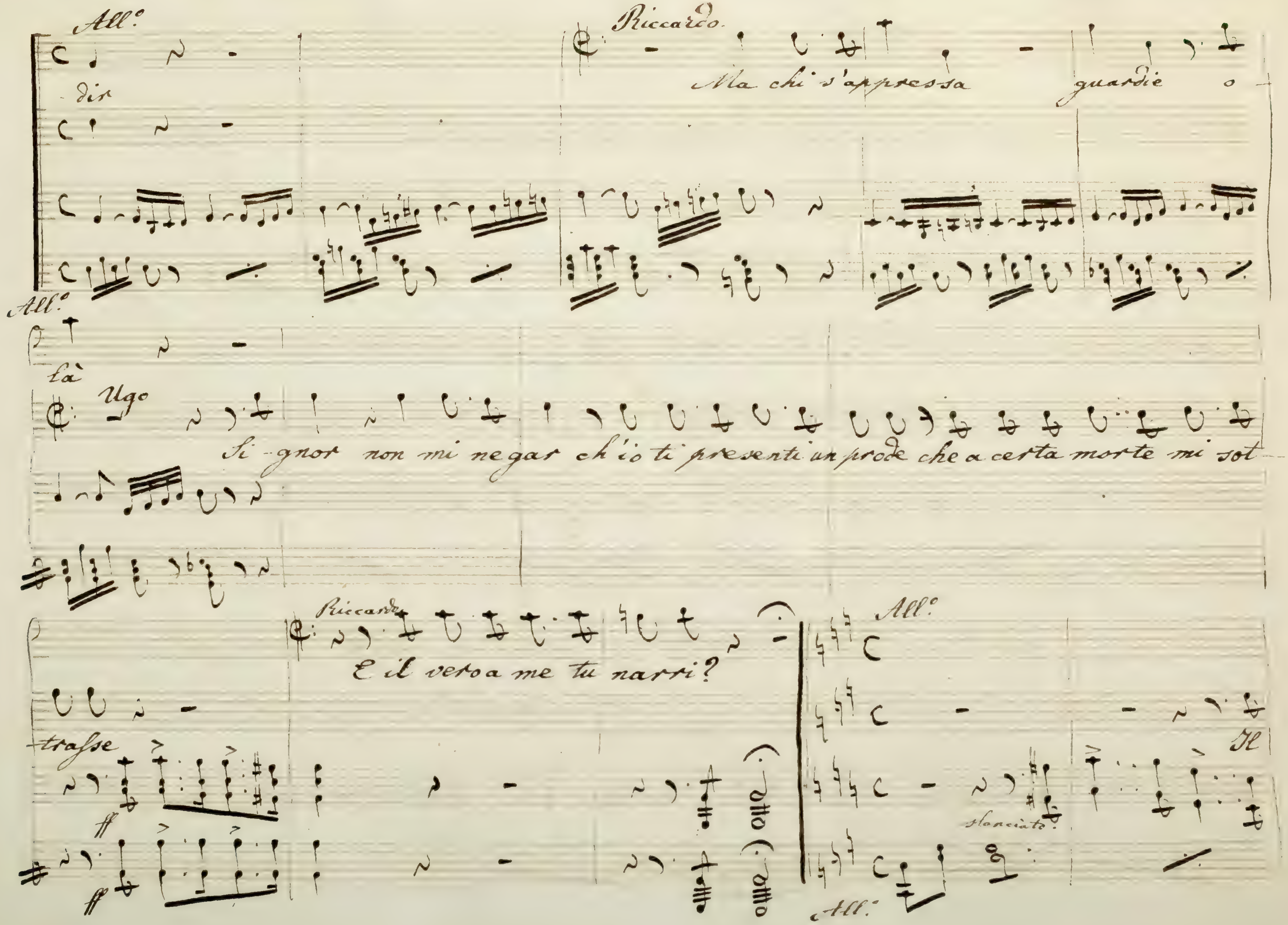
Scena e Rec.vo Riccardo e Duetto Riccardo e Richemont.

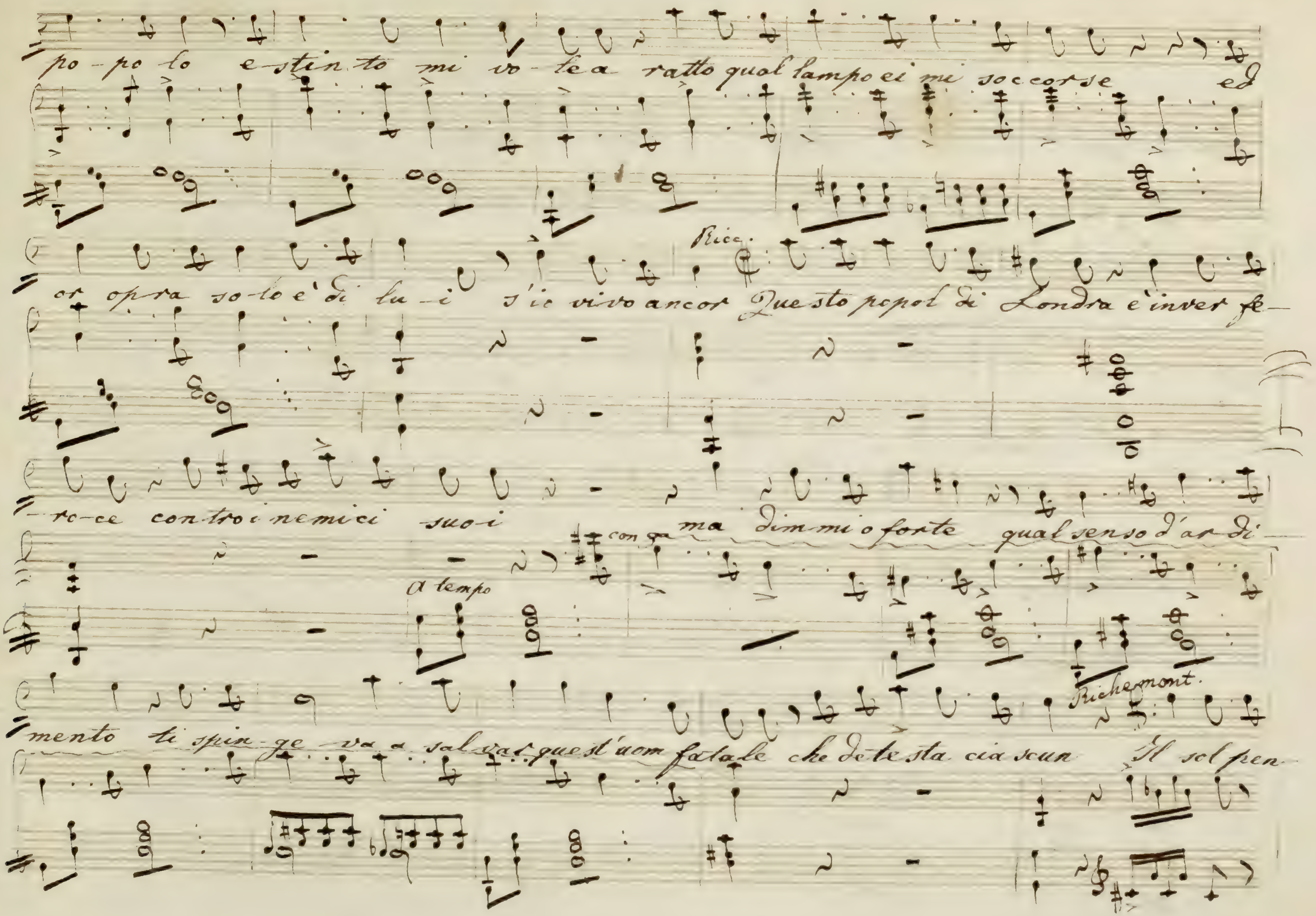


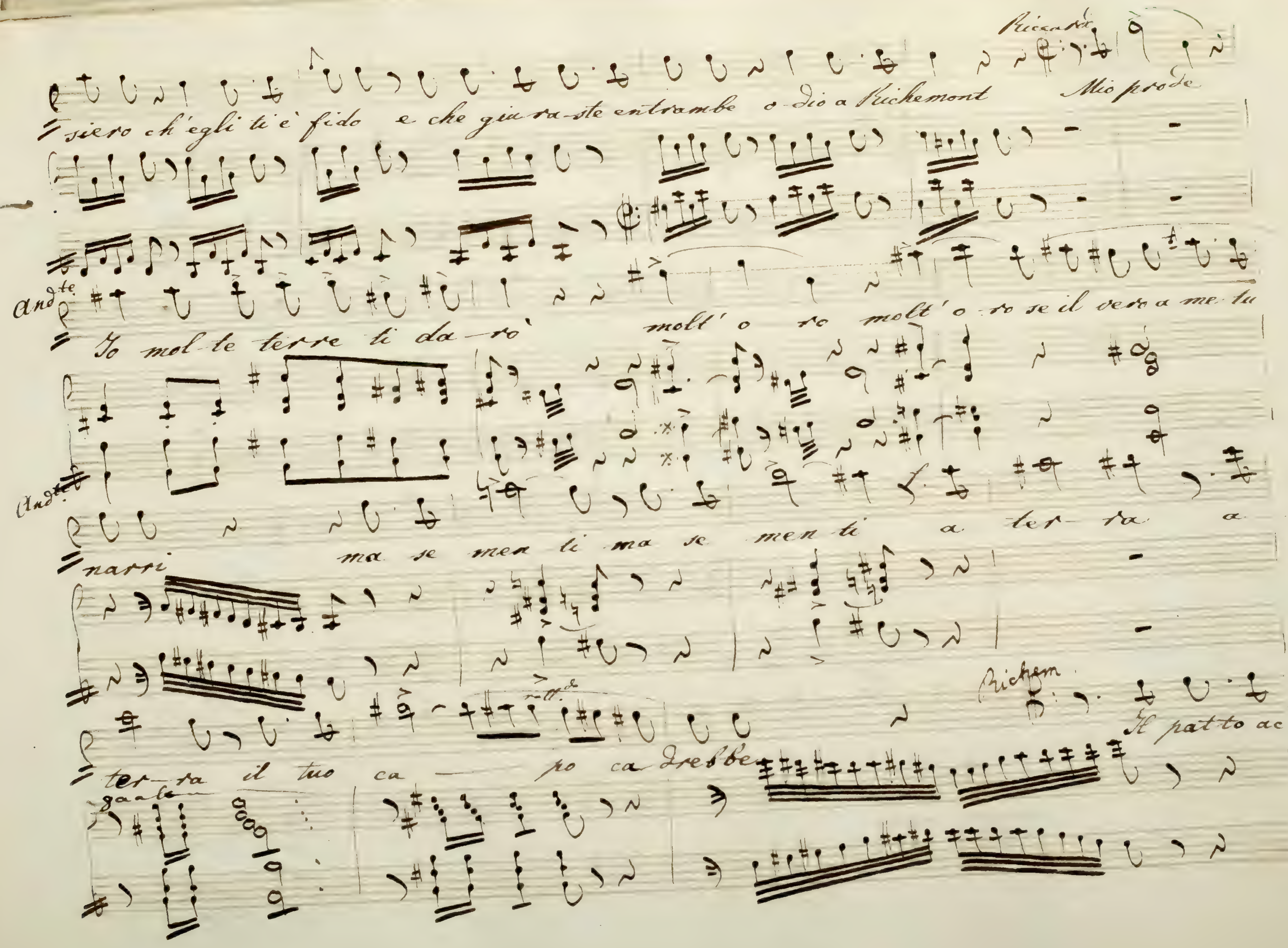

na ce ri-fiu-tar son sempre gli Israe-li-ti
Riccardo
Maledetti e stolti
Or publicar l'editto oggi dovrete che di ciascun la vita a prezzo mette-
rà speriamo allora che per ischiuder tante borse d'oro non basteranno dieci

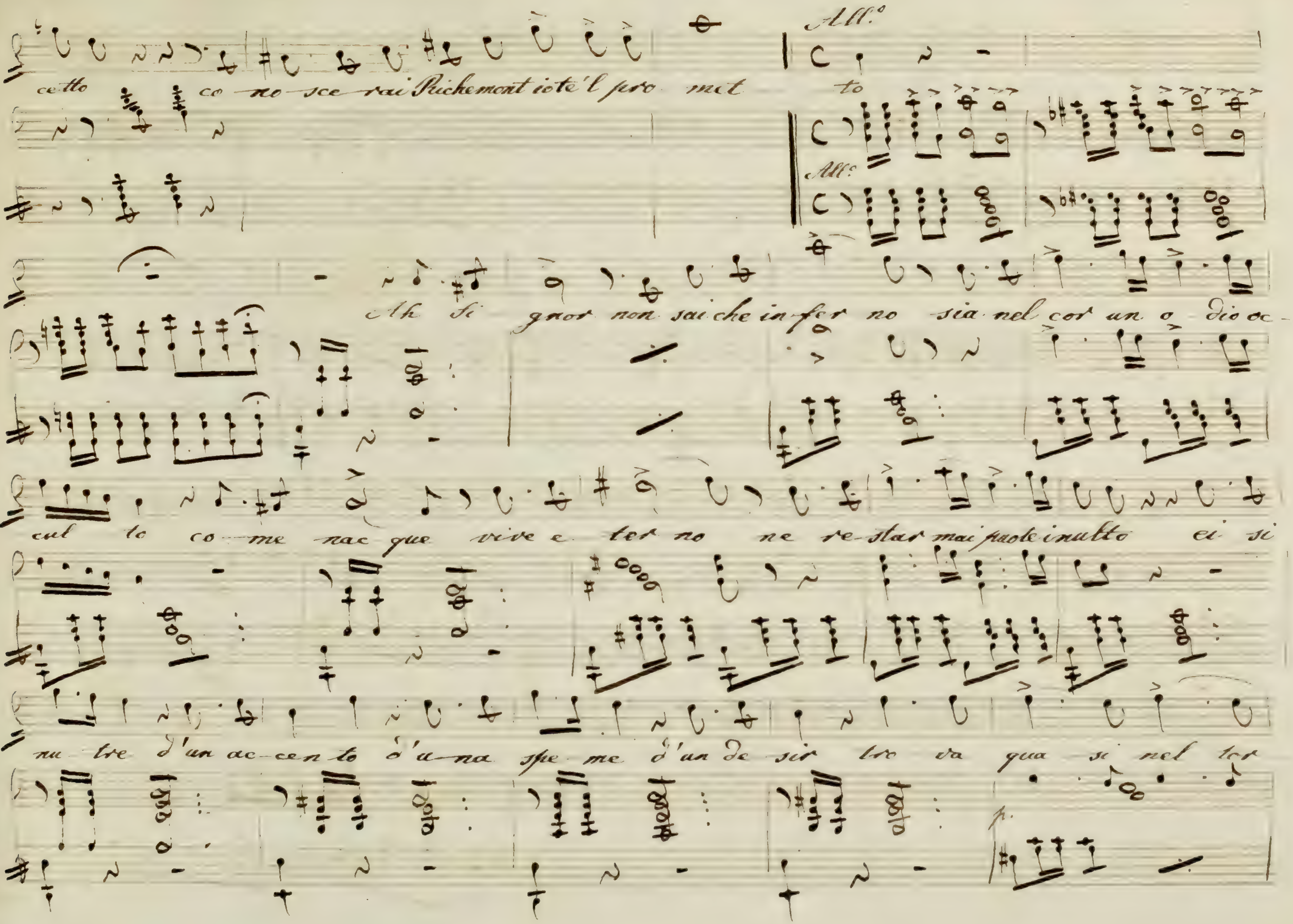


Modto
Il Coro partendo mormora sommessamente
Si-ta u-sci-te
Coro.
pp
Si-len-zio si-len-zio nep-pu-re un so-spir per fi-ne lo sguardo ne puo-te tra-dir
Si-len-zio si-len-zio per fi-no lo sguardo ne puote tra-

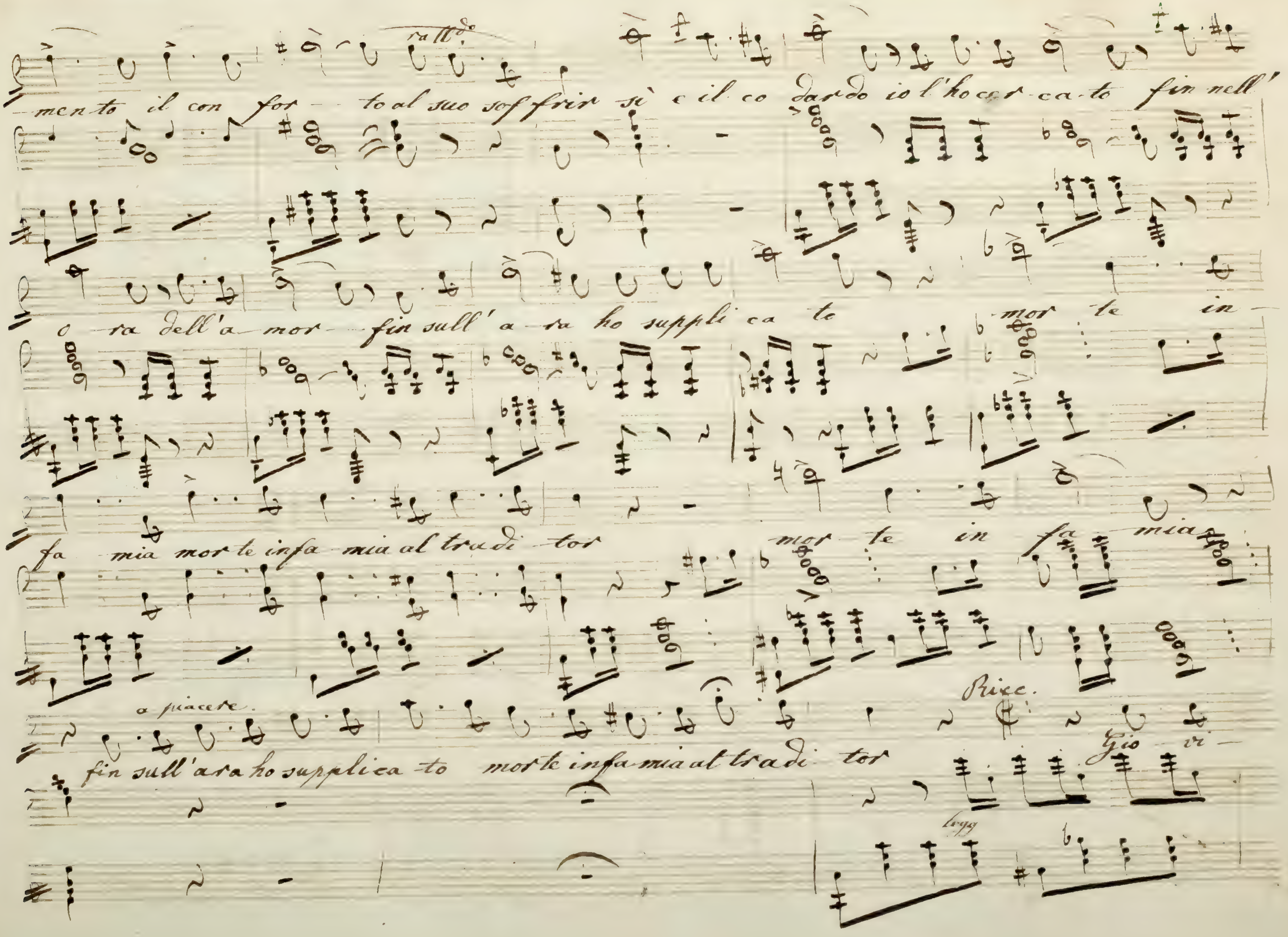

All.°
dir
Riccardo.
Ma chi s'appressa guardie o-
All.°
fà
Ugo
Si-gnor non mi negar ch'io ti presenti un prode che a certa morte mi sot-
trasse
ff
ff
Riccardo
E il vero a me tu narri?
All.°
Il
slanciato
All.°

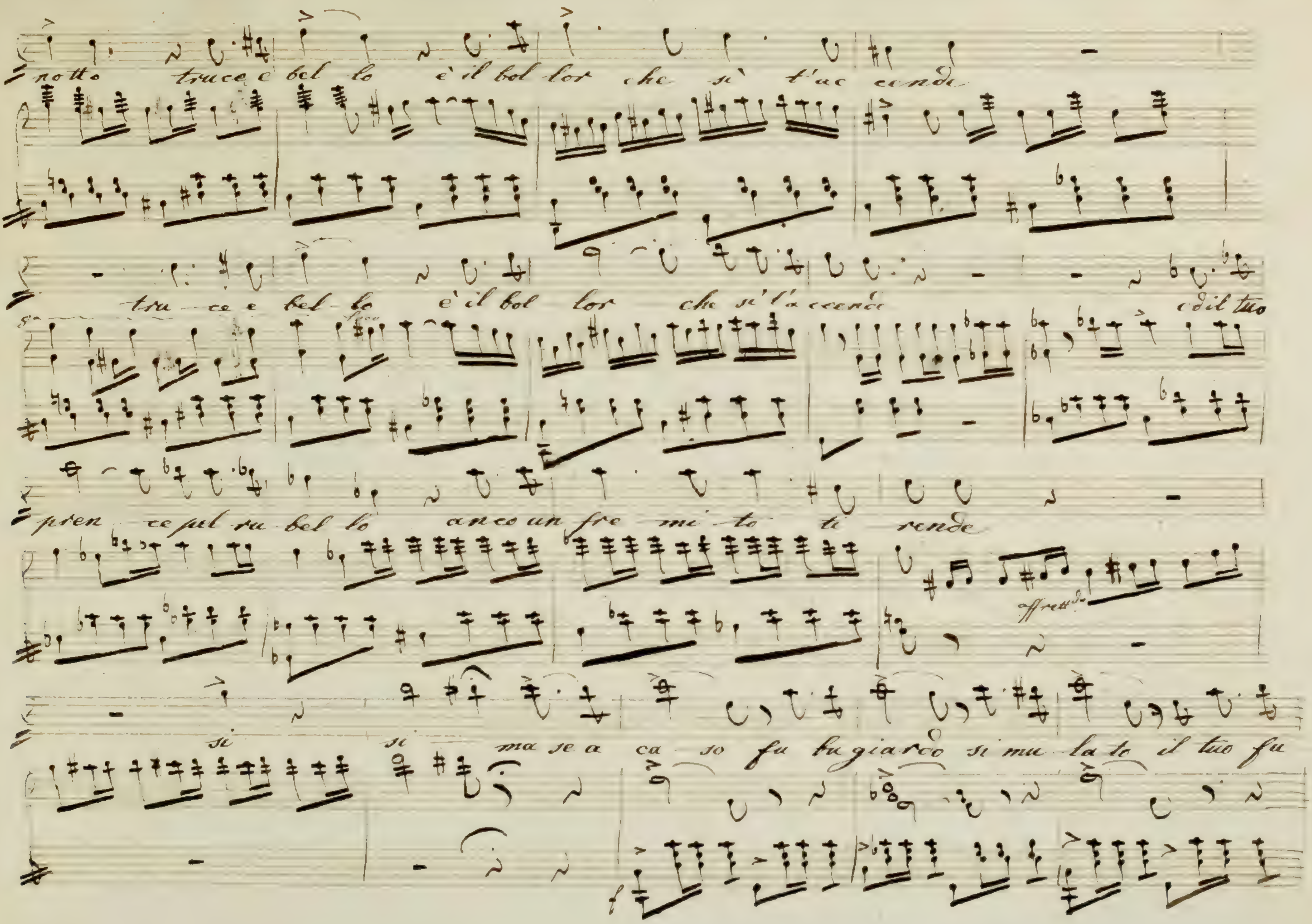

po-po-lo e-stin-to mi vo-le-a ratto qual lampo ei mi soccorse ed
Ricc.
or opra so-lo e' di lu-i s'io vivo ancor Que-sto popol di Londra e inver fe-
A tempo
-ro-ce contro i nemici suoi
ma dim-mi o forte qual senso d'ar-di-
Richemont.
mento ti spin-ge-va a sal-var quest'uom fatale che de-te-sta cia-scun Il sol pen-

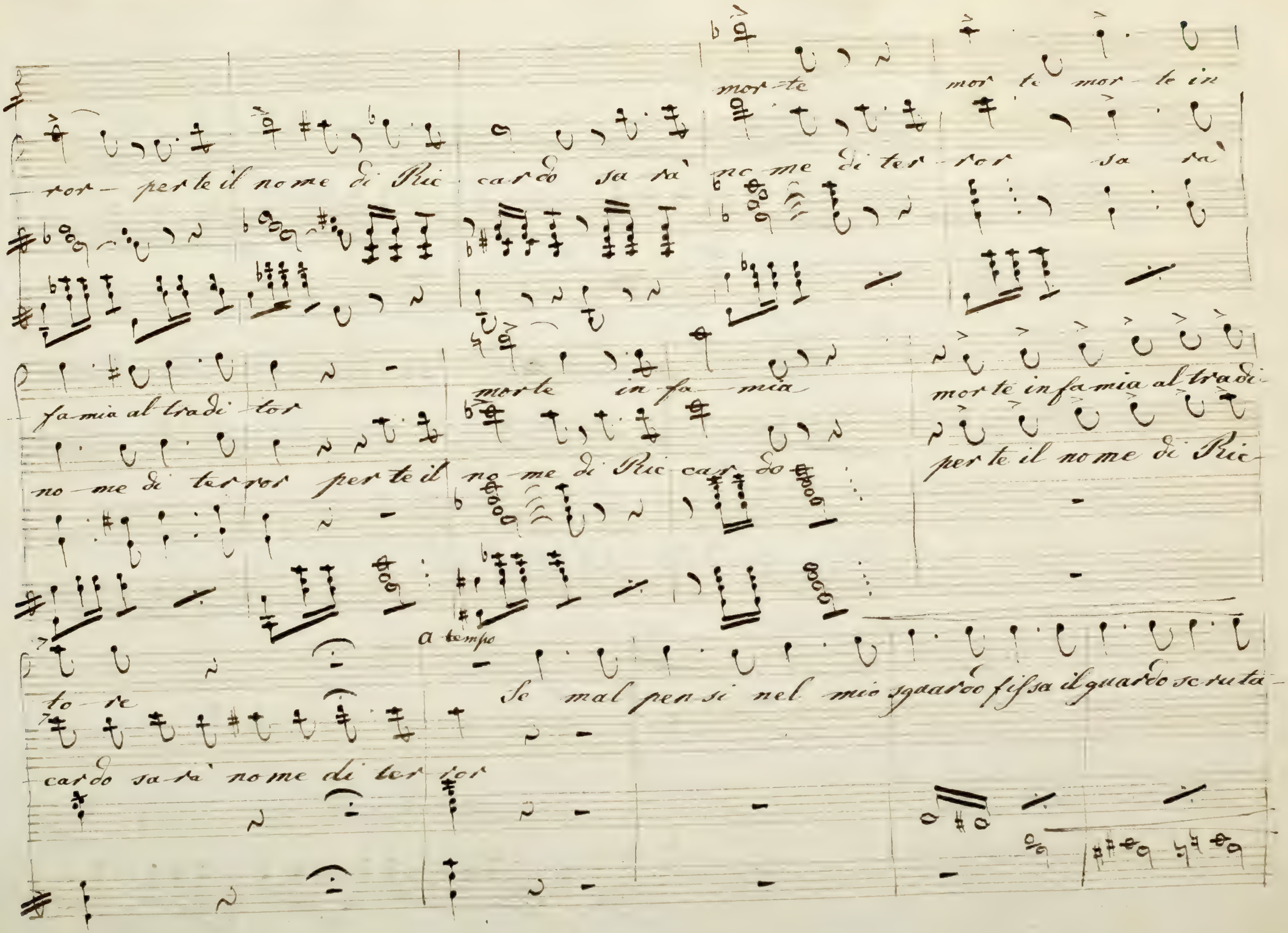

Riccardo
siero ch'egli ti è fido e che giu-ra-ste entrambe o-dio a Richemont
Mio prode
And^te
Io mol-te terre ti da-rò molt' o ro molt' o-ro se il vero a me tu
And^te
narri ma se men ti ma se men ti a ter-ra a
Richem
ter-ra il tuo ca — po ca-drebbe
Il pat-to ac-

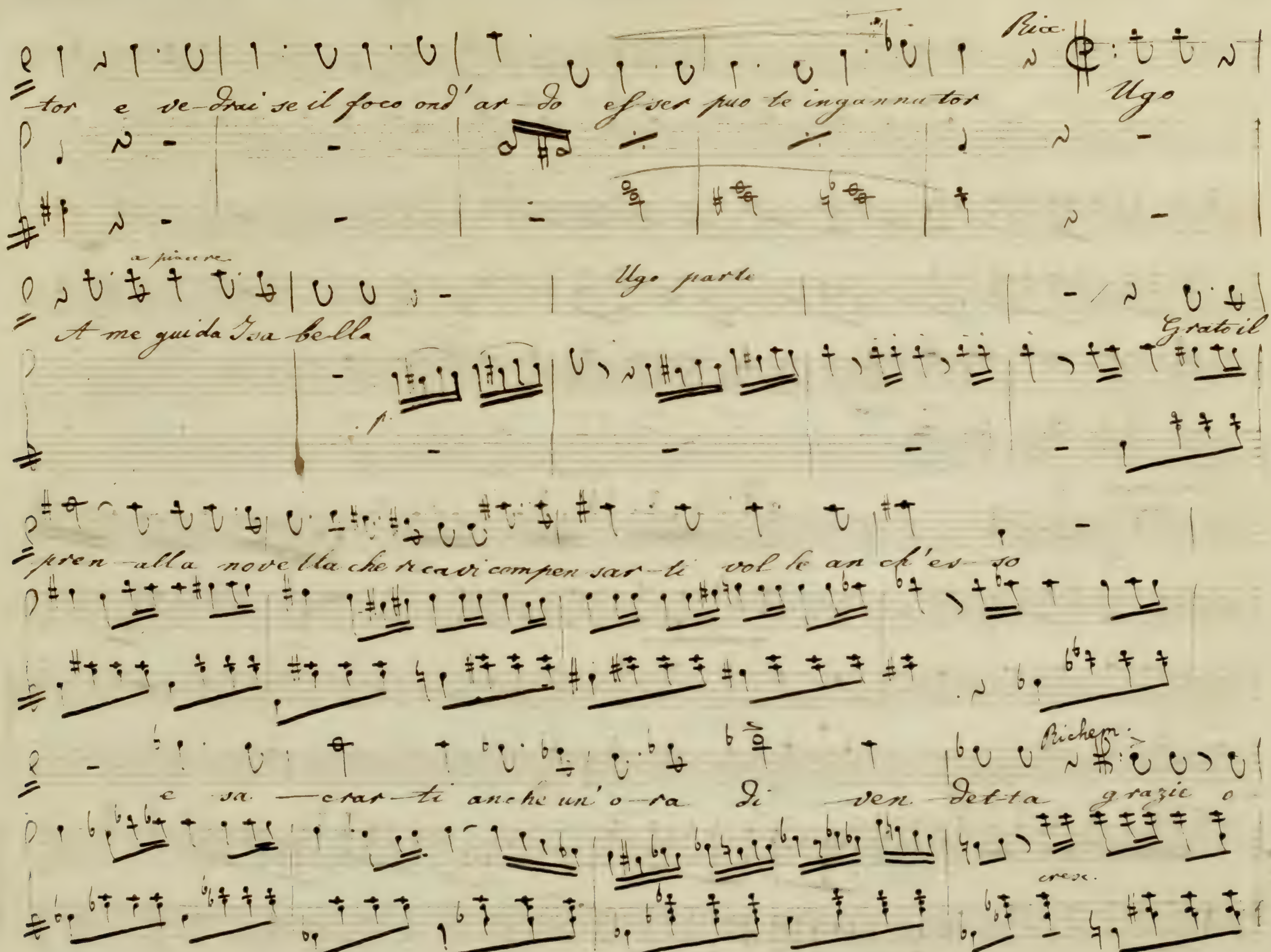


All.o
cetto co-no-sce-rai Richemont io te'l pro- met- to
All.o
Ah si- gnor non sai che in-fer no sia nel cor un o- dio oc-
cul- to co- me nac- que vive e- ter- no ne re-star mai puole inulto ei si
nu- tre d'un ac-cen-to d'u-na spe-me d'un de-sir tro- va qua- si nel tor
p.

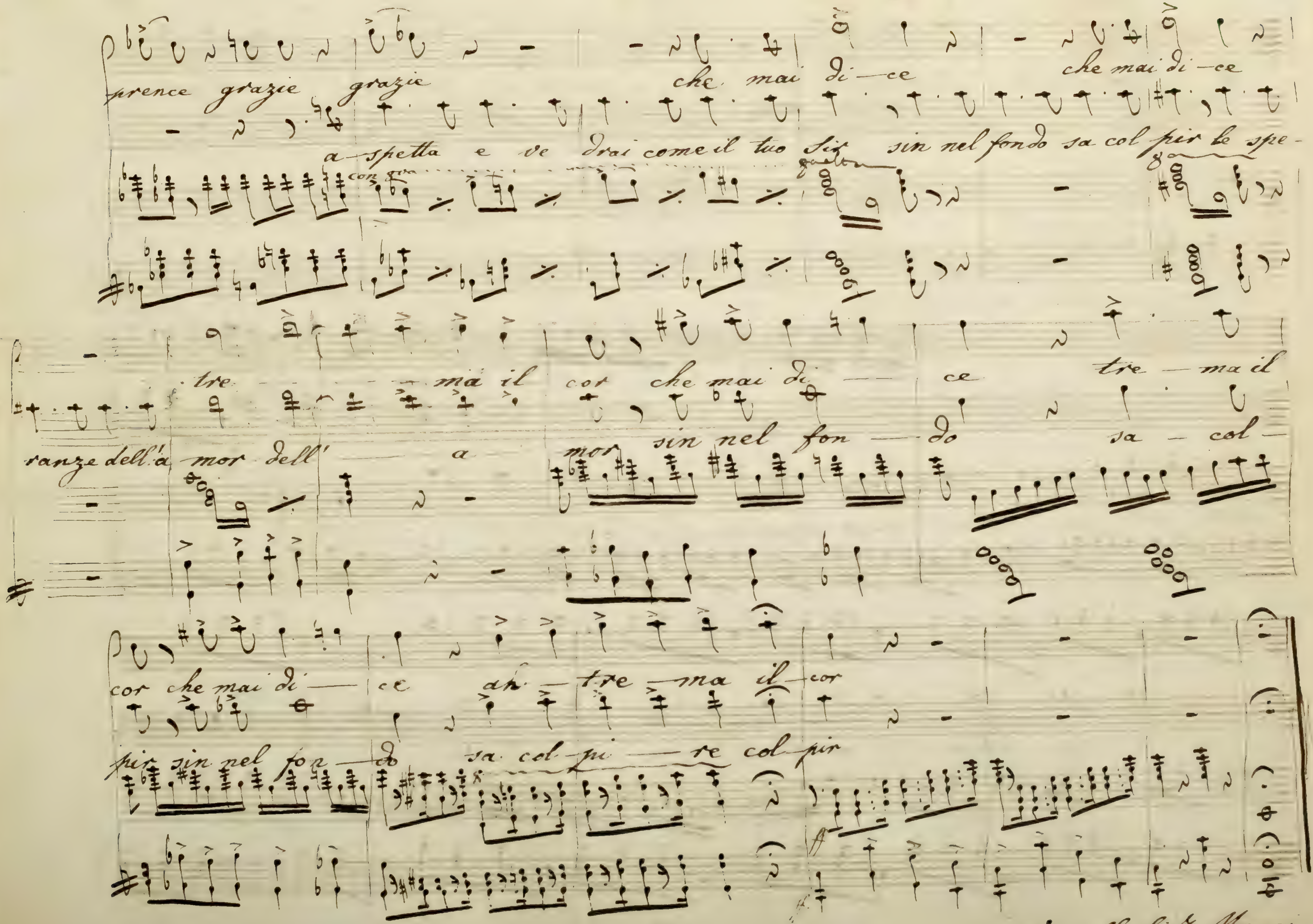

rall.do
mento il con for - to al suo sof frir sì e il co dardo io l'ho cer-ca-to fin nell'
o - ra dell'a - mor - fin sull' a - ra ho suppli ca - to mor te in
fa - mia mor te infa - mia al tradi - tor mor - te in fa - mia
a piacere.
fin sull'ara ho supplica - to morte infa-mia al tradi - tor
Gio - vi -


notte truce e bel lo è il bel lor che si t'ac cende
tru ce e bel lo è il bel lor che si t'accende e dil tuo
pren ce pel ru bel lo anco un fre mi to ti rende
si si ma se a ca so fu fugiardo si mu la to il tuo fu


mor-te
mor te mor-te in
ror - per te il nome di Ric cardo sa-rà nome di ter-ror sa-rà
morte in fa-mia
morte infamia al tradi
fa-mia al tradi tor
nome di terror per te il nome di Ric car do
per te il nome di Ric
to-re
a tempo
Se mal pensi nel mio sguardo fissa il guardo scruta-
cardo sa-rà nome di ter-ror



tor e ve-drai se il foco ond' ar-do es-ser può te ingannator
Ric.
Ugo
a piacere
A me guida Isa-bella
Ugo parte
Grato il
e sa-crar-ti anche un' o-ra di ven-det-ta grazie o
Richem.
cres.



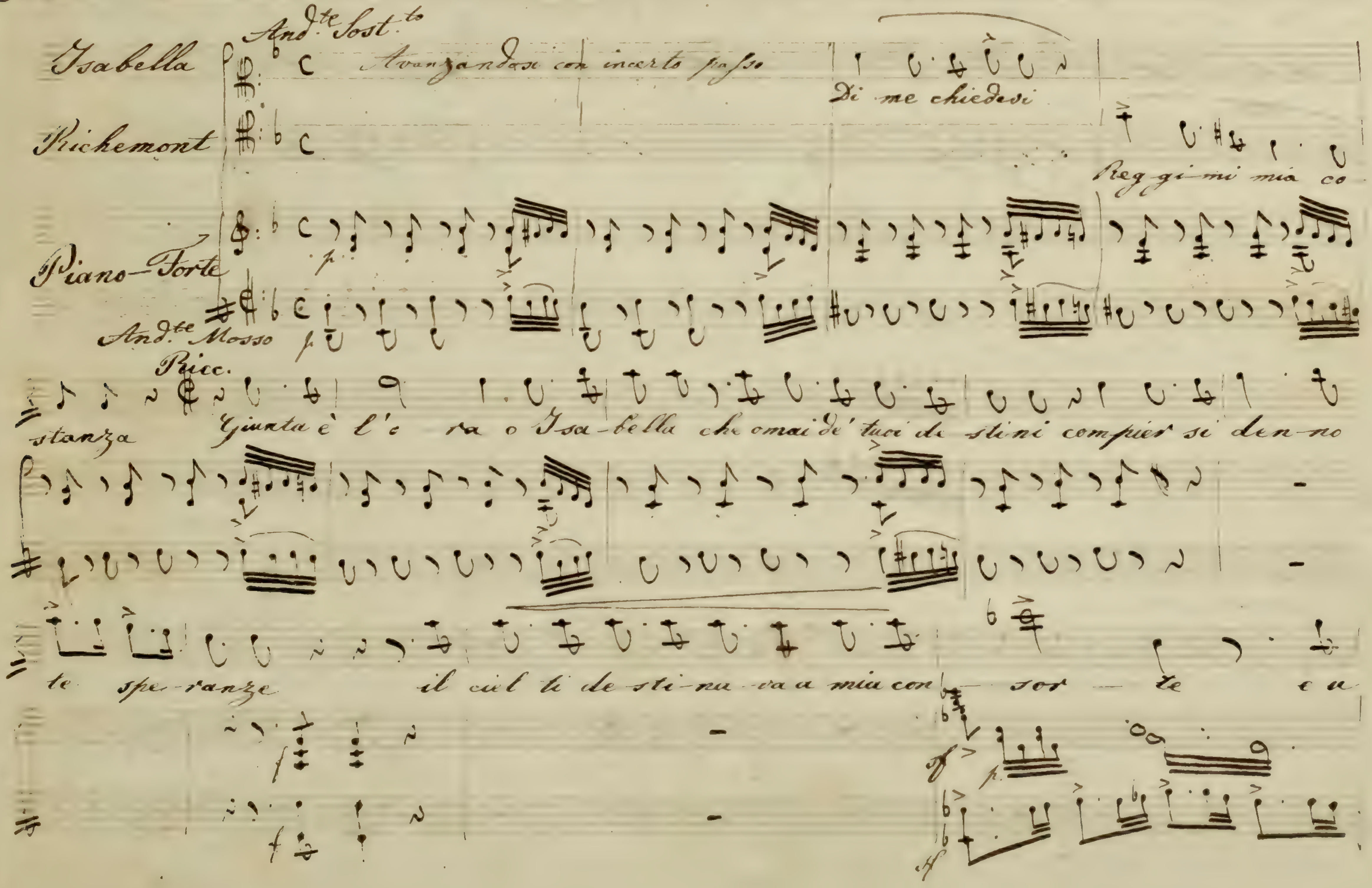
Vercelli li 7. Maggio 1857.

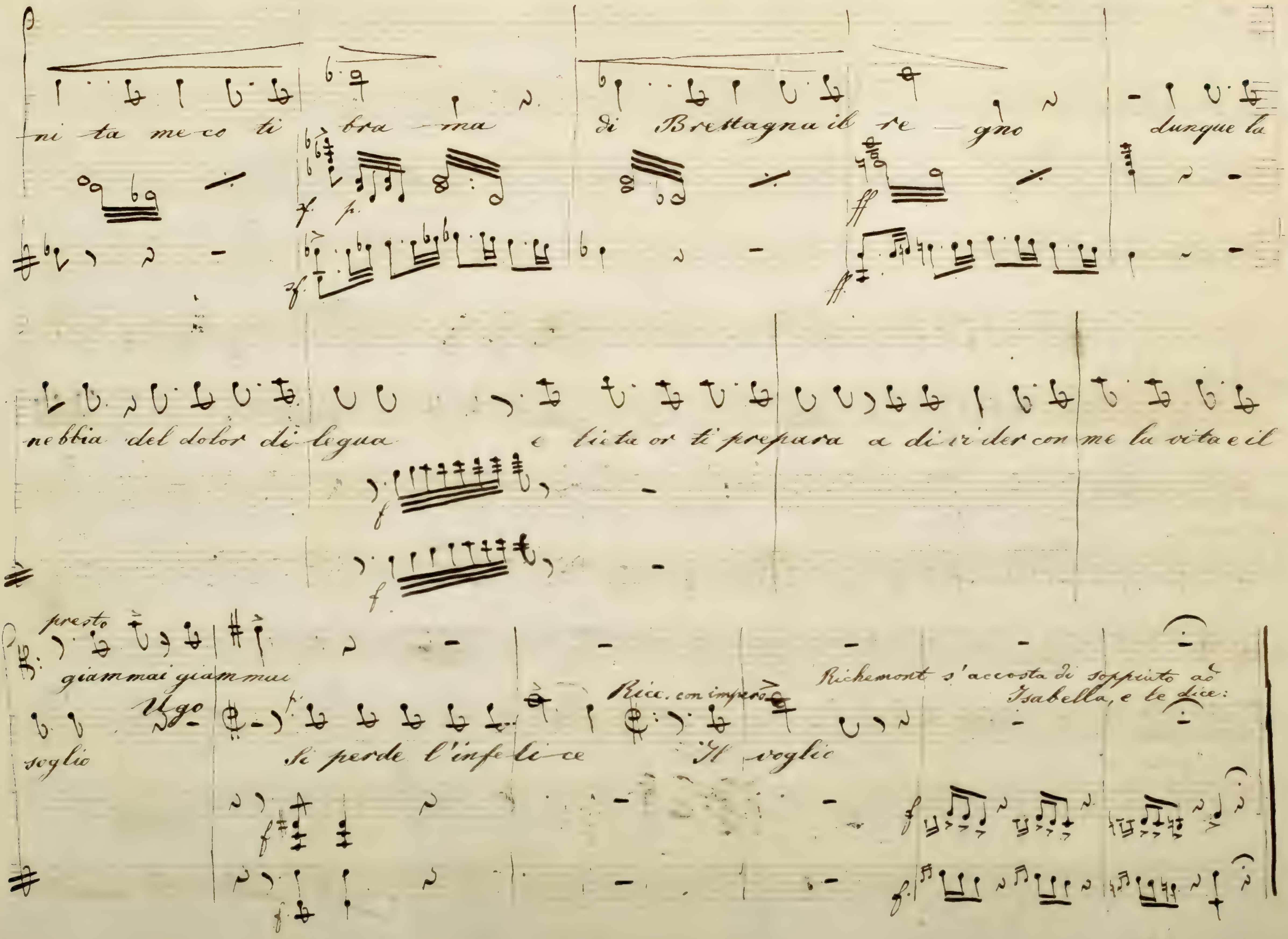
Riccardo Terzo

Meiners

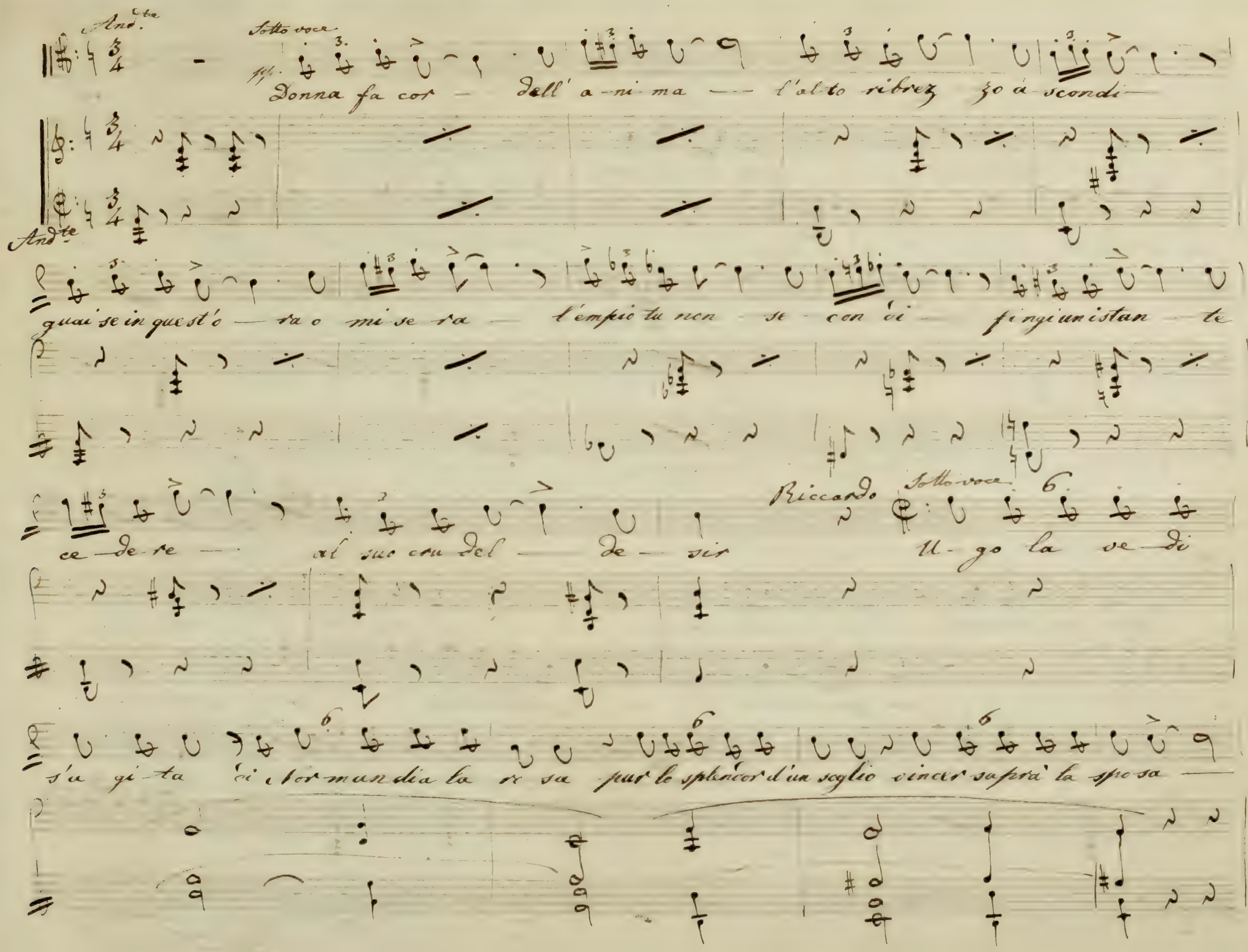
Rec.vo e Quartetto Finale I°.6

Atto I° Scena IV.a

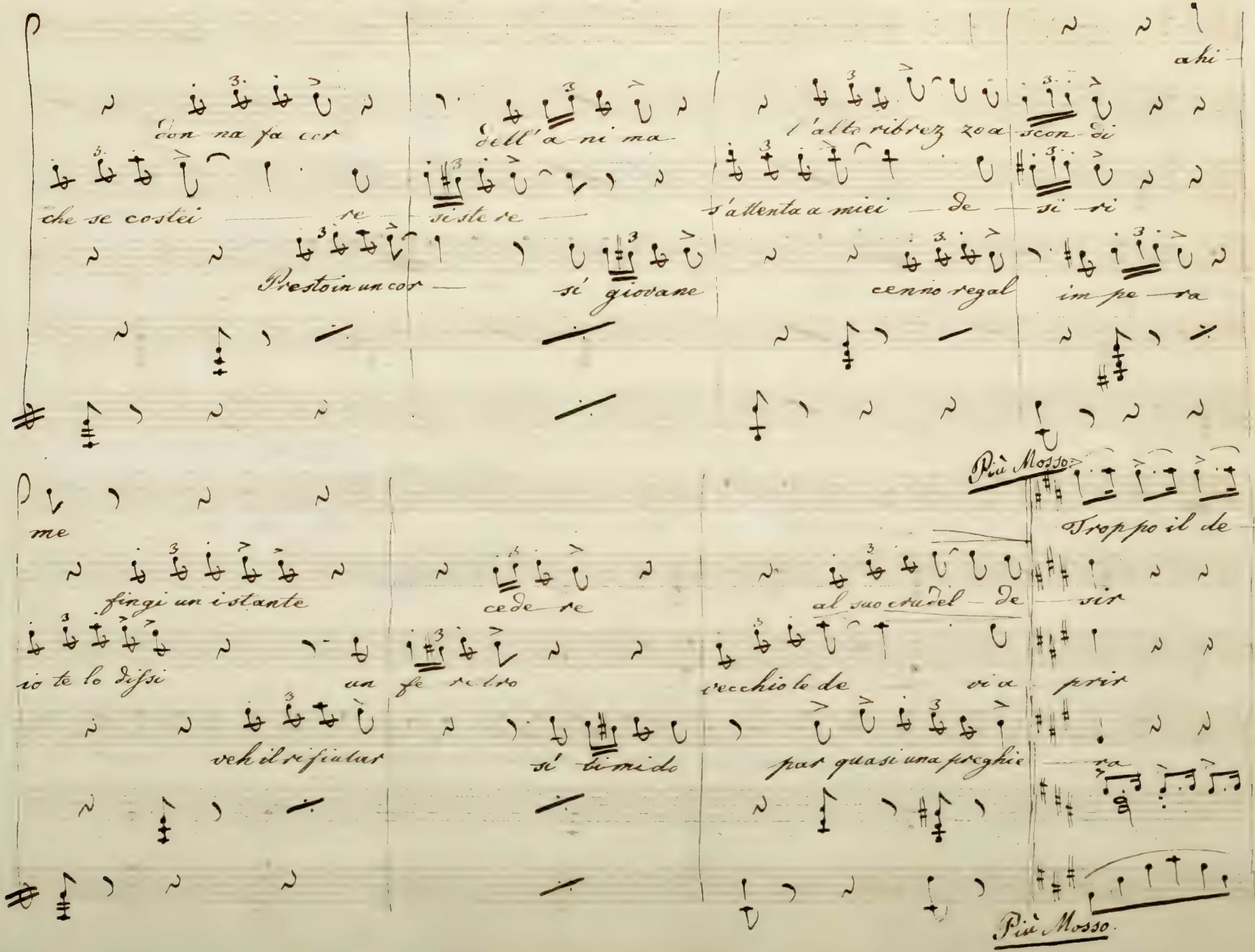


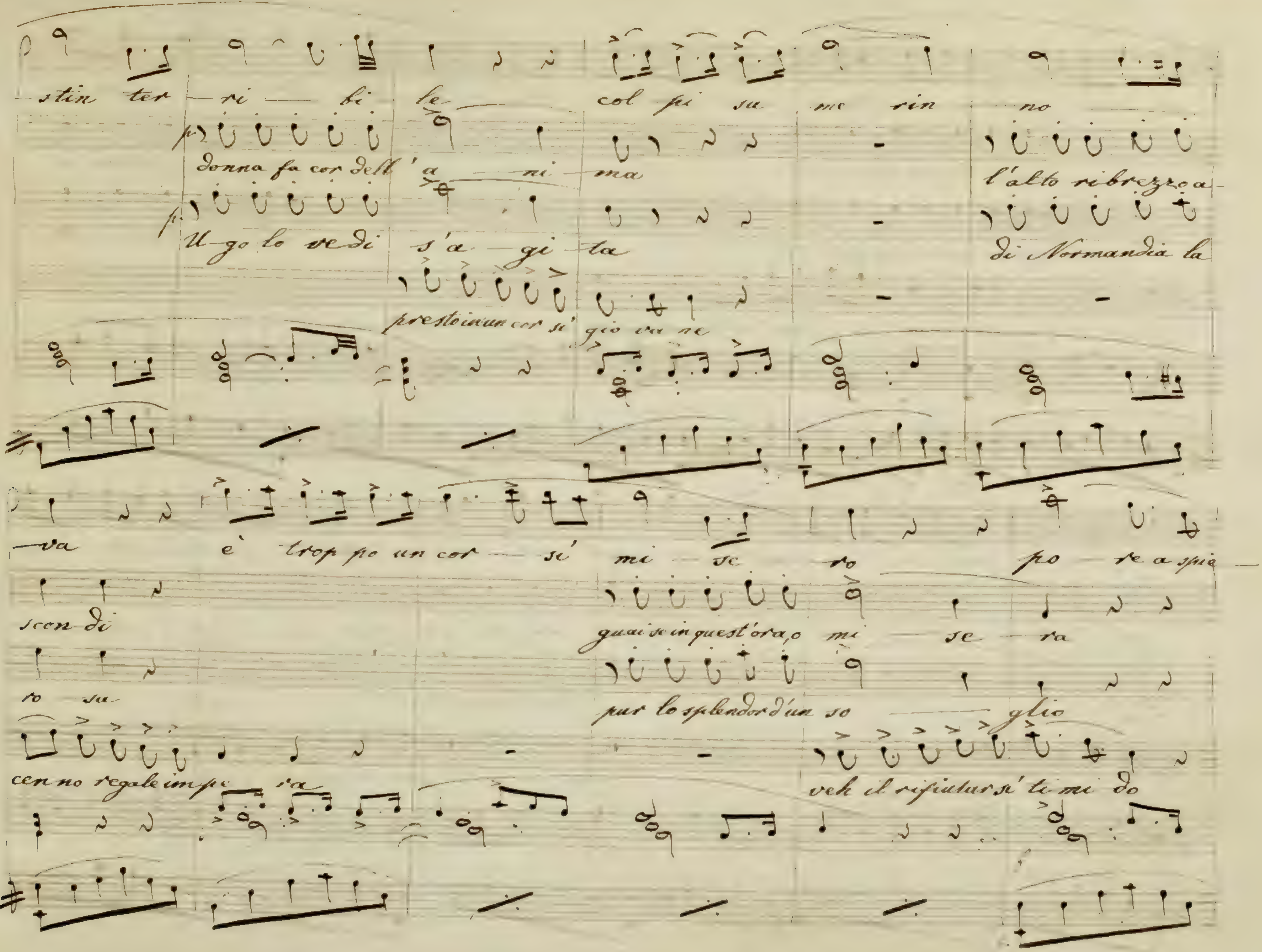


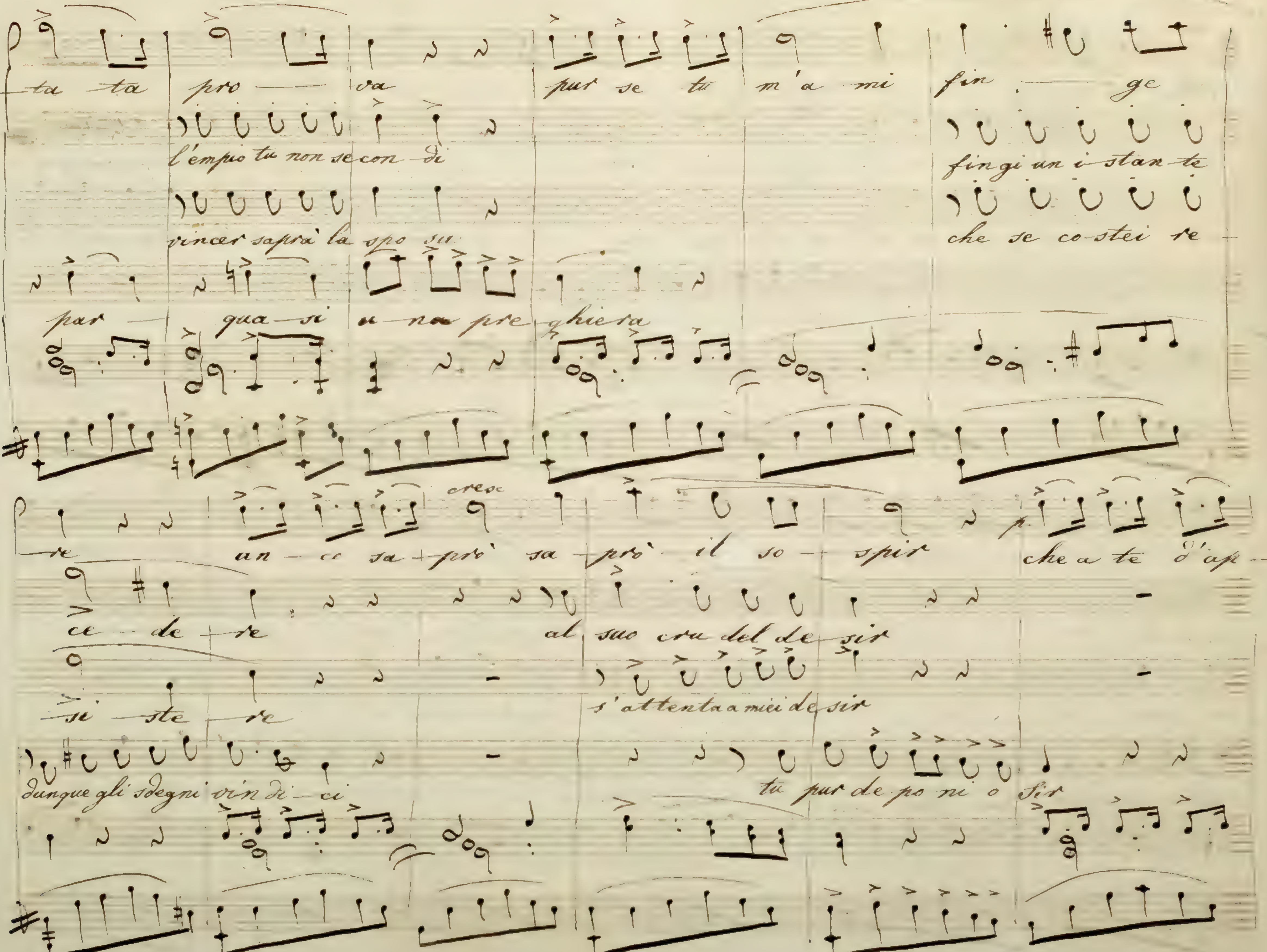
ni ta meco ti bra - ma di Brettagna il re - gno dunque la
nebbia del dolor dilegua e lieta or ti prepara a divider con me la vita e il
presto
giammai giammai
Ugo
Ricc. con impero
Richemont s'accosta di soppiatto ad Isabella, e le dice:
soglio Si perde l'infelice Il soglio

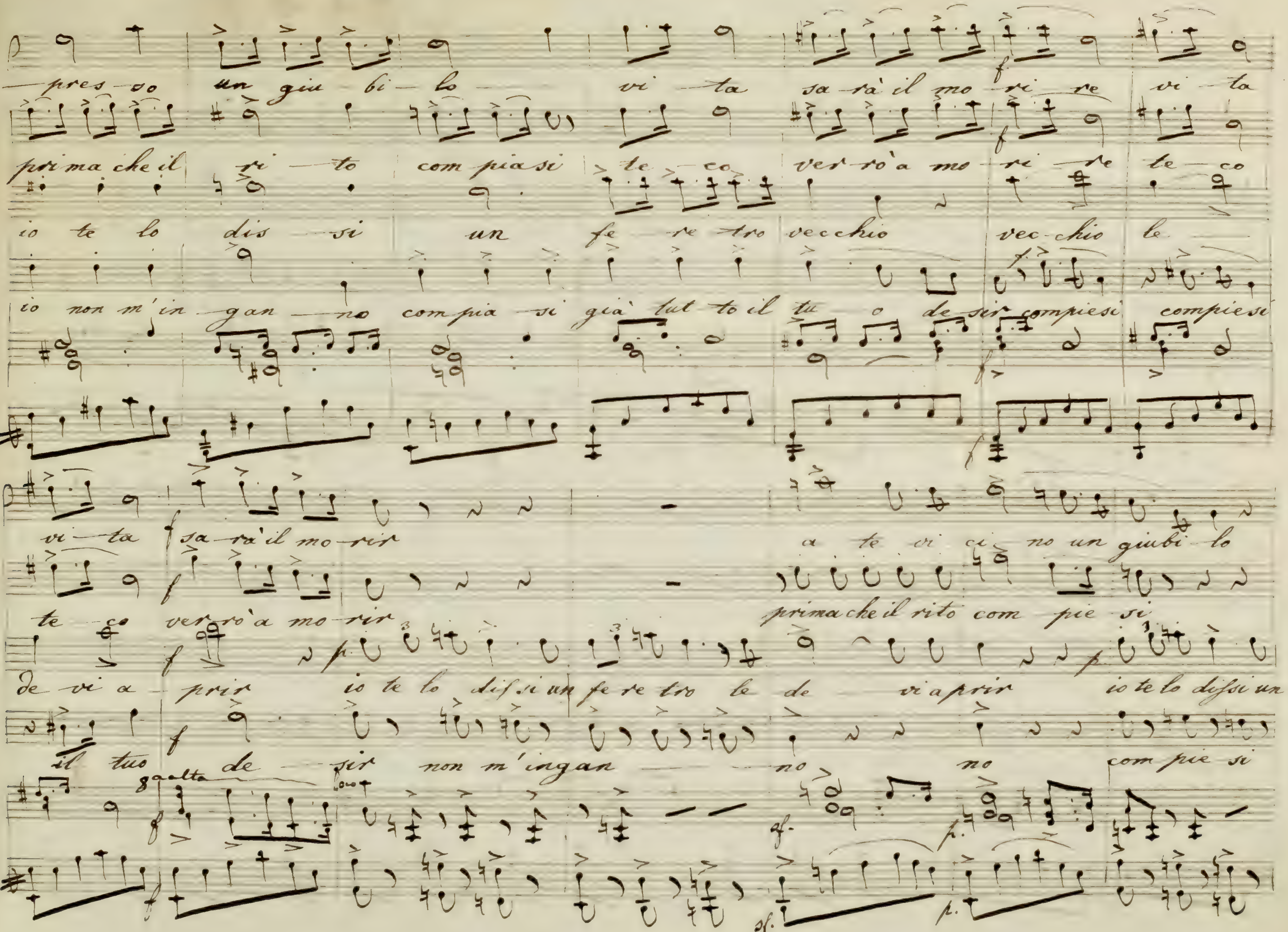


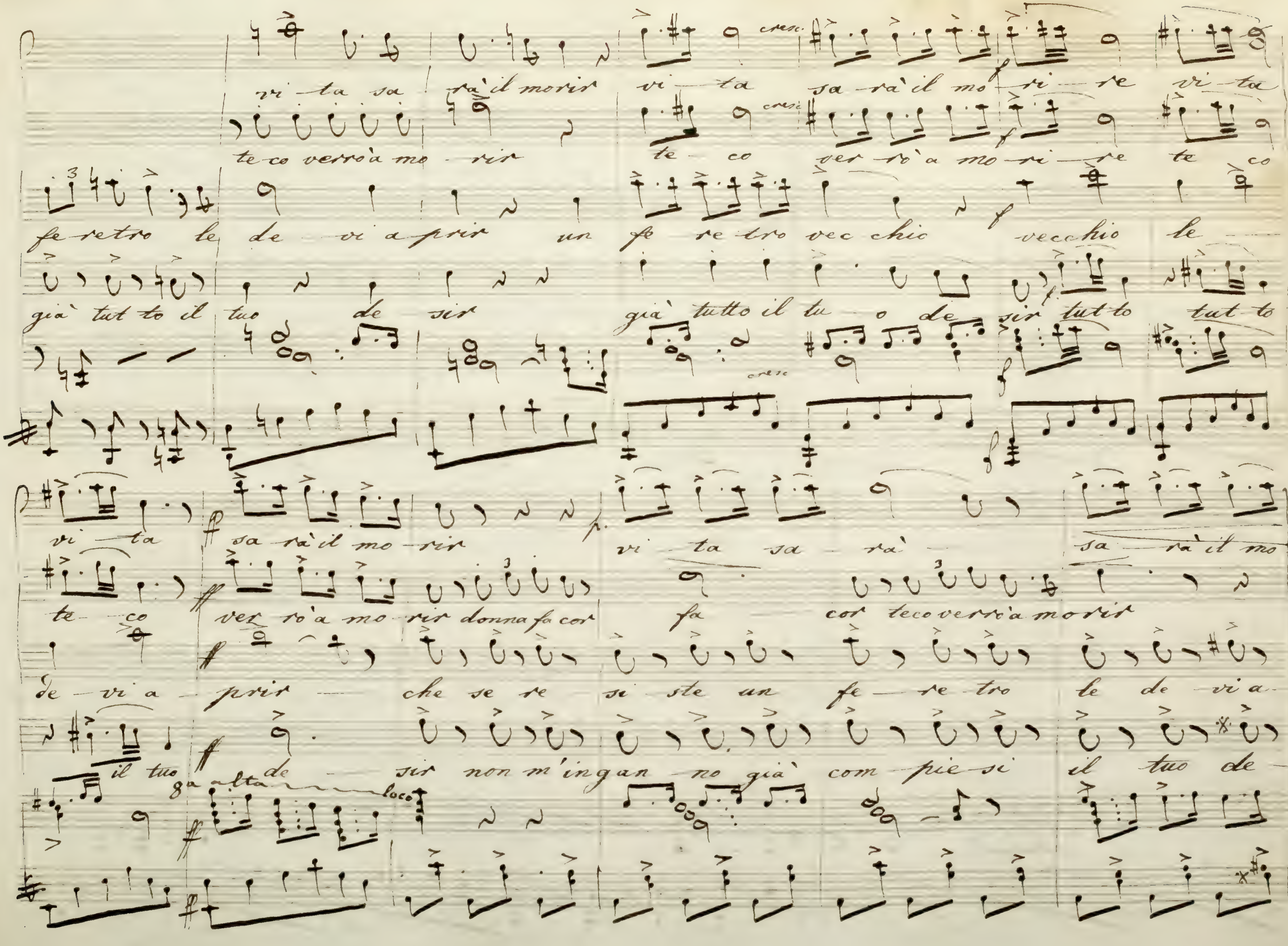
And.te
Sotto voce
pp.
Donna fa cor — dell' a-ni-ma — l'al-to ribrez zo a-scondi—
And.te
guai se in quest'o — ra o mi-se-ra — l'empio tu non se-con di — fingiunistan — te
ce-de-re — al suo cru-del — de — sir
Riccardo
Sotto voce
U-go la ve-di
s'a-gi-ta di tor-mun dia la re-sa pur lo splendor d'un soglio vincer saprà la sposa —

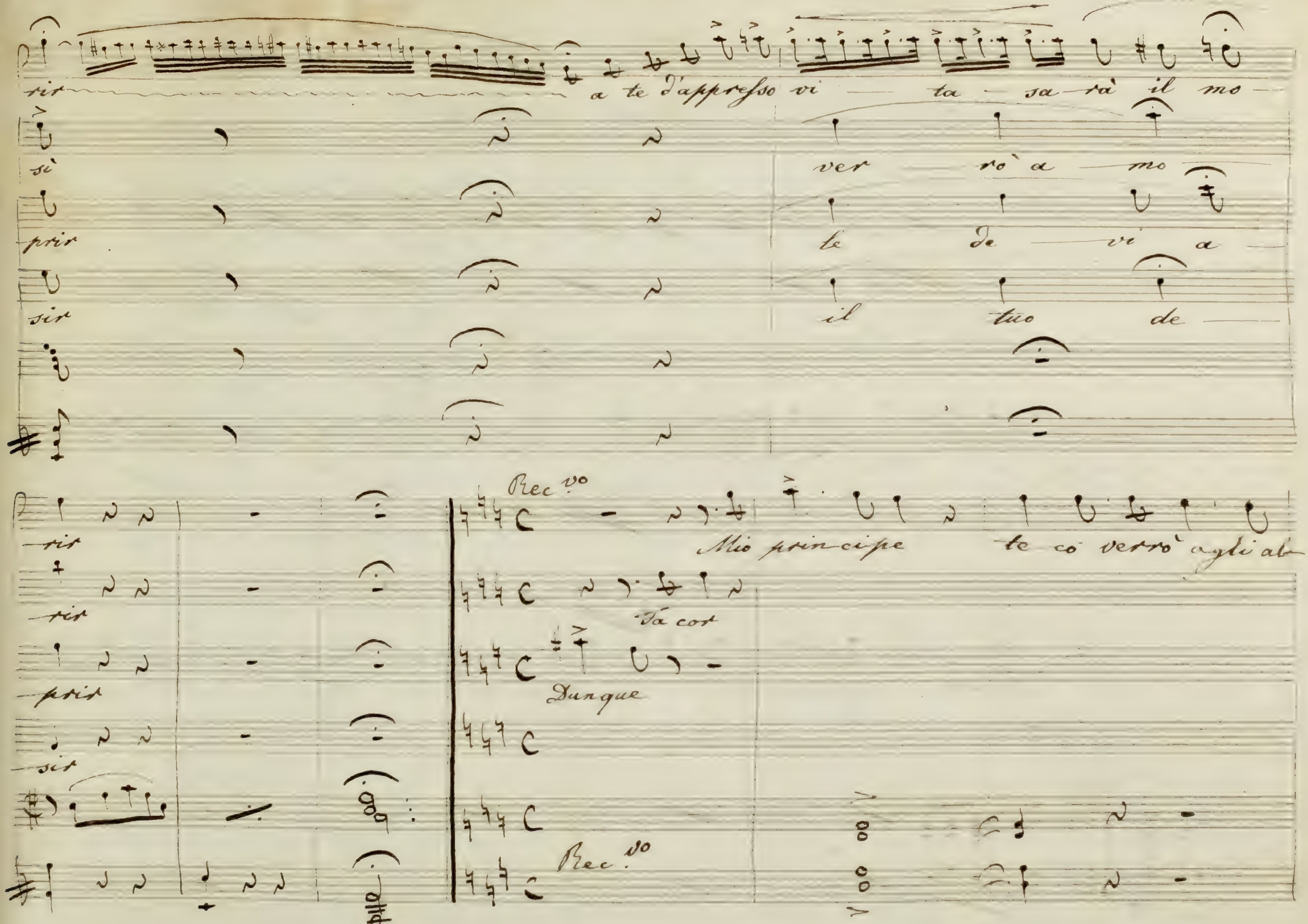

ahi
don-na fa cor
dell'a-ni-ma
l'alto ribrezzo a-scon-di
che se costei
re-si-ste re
s'attenta a miei de-si-ri
Presto in un cor
sì giovane
cenno regal
im-pe-ra
me
Più Mosso
Troppo il de
fingi un istante
cede-re
al suo crudel de-sir
io te lo dissi
vecchio le de
prir
veh il rifiutar
sì timido
par quasi una preghie-ra
Più Mosso


stin ter ri bi le col pi su me rin no
donna fa cor dell'a ni ma
l'alto ribrezzo a
Ugo lo vedi s'a gi ta
di Normandia la
presto in un cor si gio va ne
va è trop po un cor sì mi se ro po re a spia
scon di
guai se in quest'ora, o mi se ra
ro su
pur lo splendor d'un so glio
cen no regale impe ra
veh il rifiutar sì ti mi do

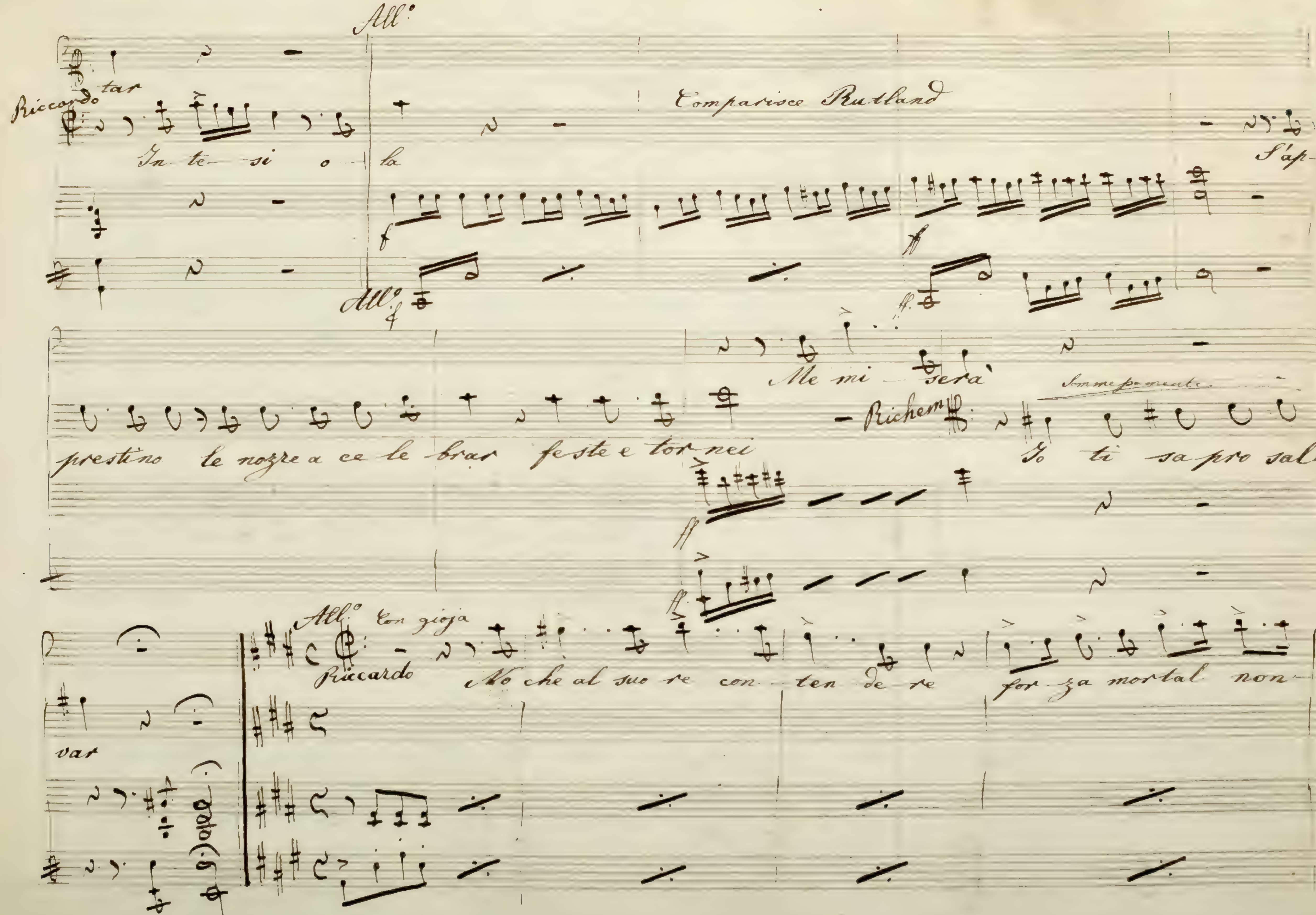

ta ta pro va pur se tu m'a mi fin ge
l'empio tu non se con di
fingi un i stan te
vincer saprà la spo sa
che se co stei re
par qua si u na pre ghie ra
cresc
re an ce sa prò sa prò il so spir
che a te d'ap-
ce de re
al suo cru del de sir
si ste re
s'attenta a miei de sir
dunque gli sdegni vin di ci
tu pur de po ni o sir


pres-so un giu-bi-lo vi-ta sa-rà il mo-ri-re vi-ta
pri-ma che il ri-to com-pia-si te-co ver-rò a mo-ri-re te-co
io te lo dis-si un fe-re-tro vecchio vec-chio le
io non m'in-gan-no com-pia-si già tut-to il tu-o de-sir compiesi compiesi
vi-ta sa-rà il mo-rir a te vi ci-no un giubi-lo
te-co ver-rò a mo-rir prima che il rito com-pie-si
de-vi a-prir io te lo dissi un fe-re-tro le de-vi aprir io te lo dissi un
il tuo de-sir non m'ingan-no no compie-si

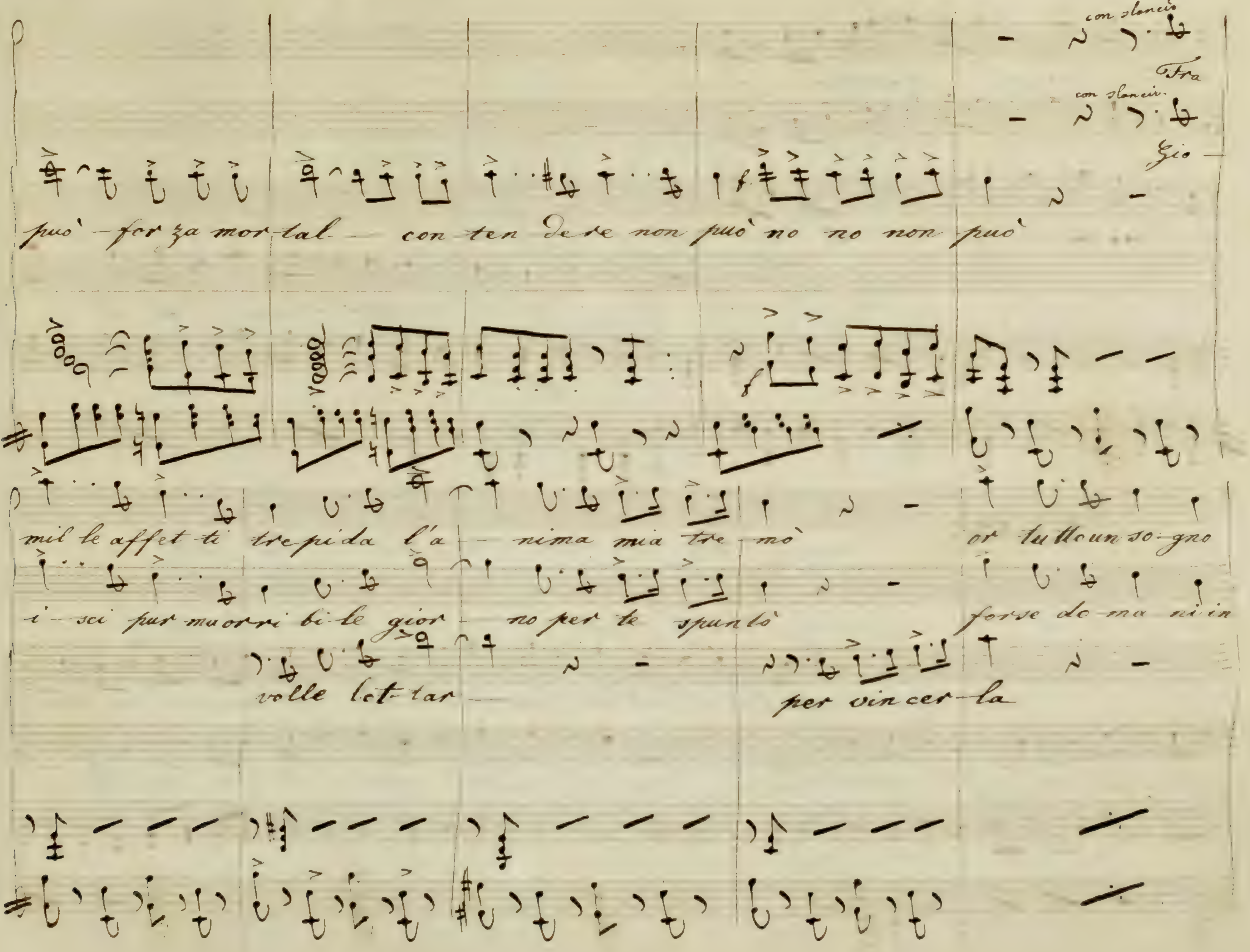

vi-ta sa-rà il morir vi-ta sa-rà il mo-ri-re vi-ta
te-co verrò a mo-rir te-co ver-rò a mo-ri-re te-co
fe-retro le de-vi a-prir un fe-re-tro vec-chio vecchio le
già tut-to il tuo de-sir già tutto il tu-o de-sir tut-to tut-to
vi-ta sa-rà il mo-rir vi-ta sa-rà sa-rà il mo
te-co ver-rò a mo-rir donna fa cor fa cor teco verrò a morir
de-vi a-prir che se-re si ste un fe-re-tro le de-vi a-
il tuo de-sir non m'ingan-no già com-pie-si il tuo de-
cres.
f
ff
p
8a alta
loco

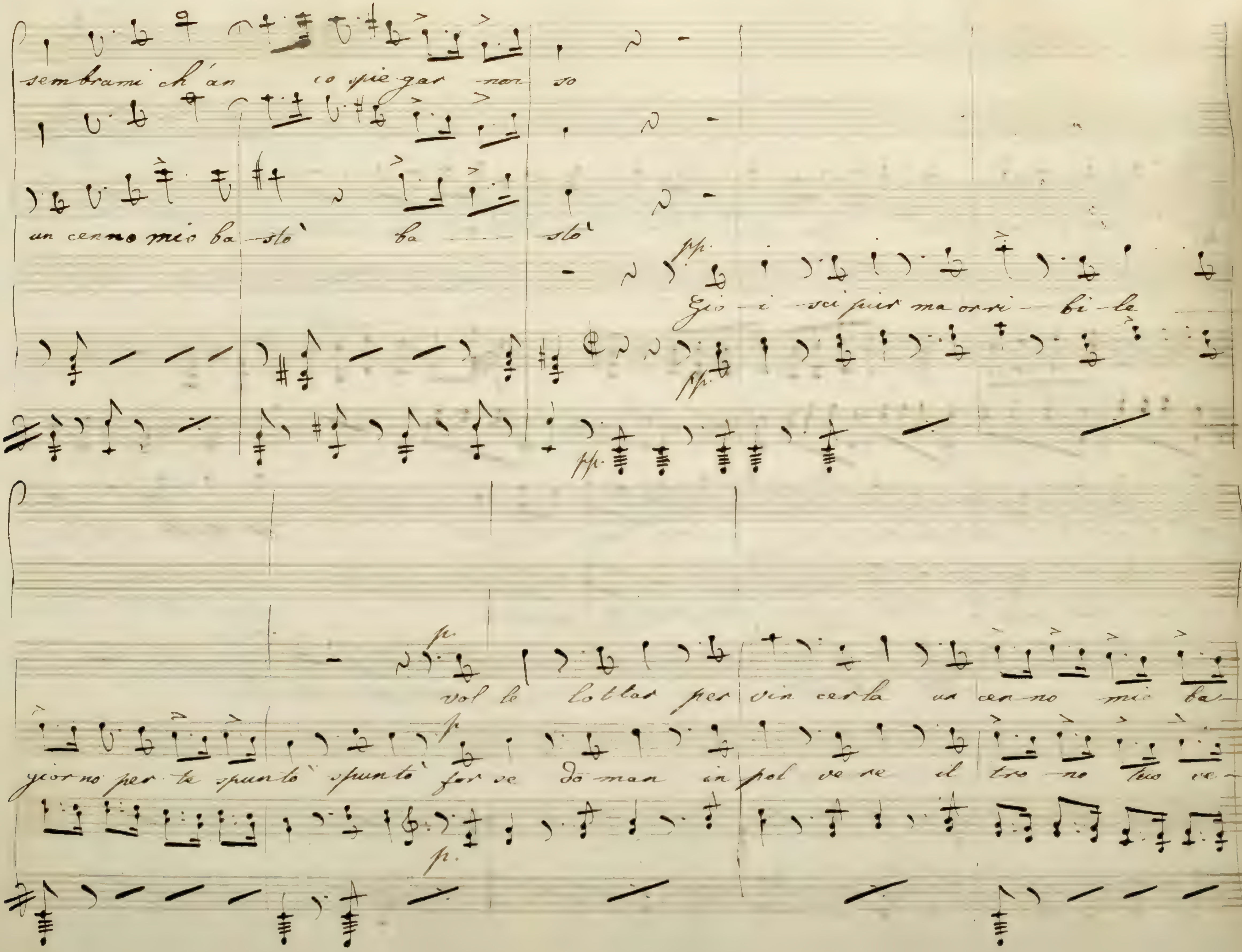


rir
a te d'appresso vi — ta — sarà il mo —
sì
ver — rò a — mo
prir
te de — vi a —
sir
il tuo de —
Recvo
rir
Mio principe te co verrò agli ab
rir
Ta cor
prir
Dunque
sir
Rec.vo

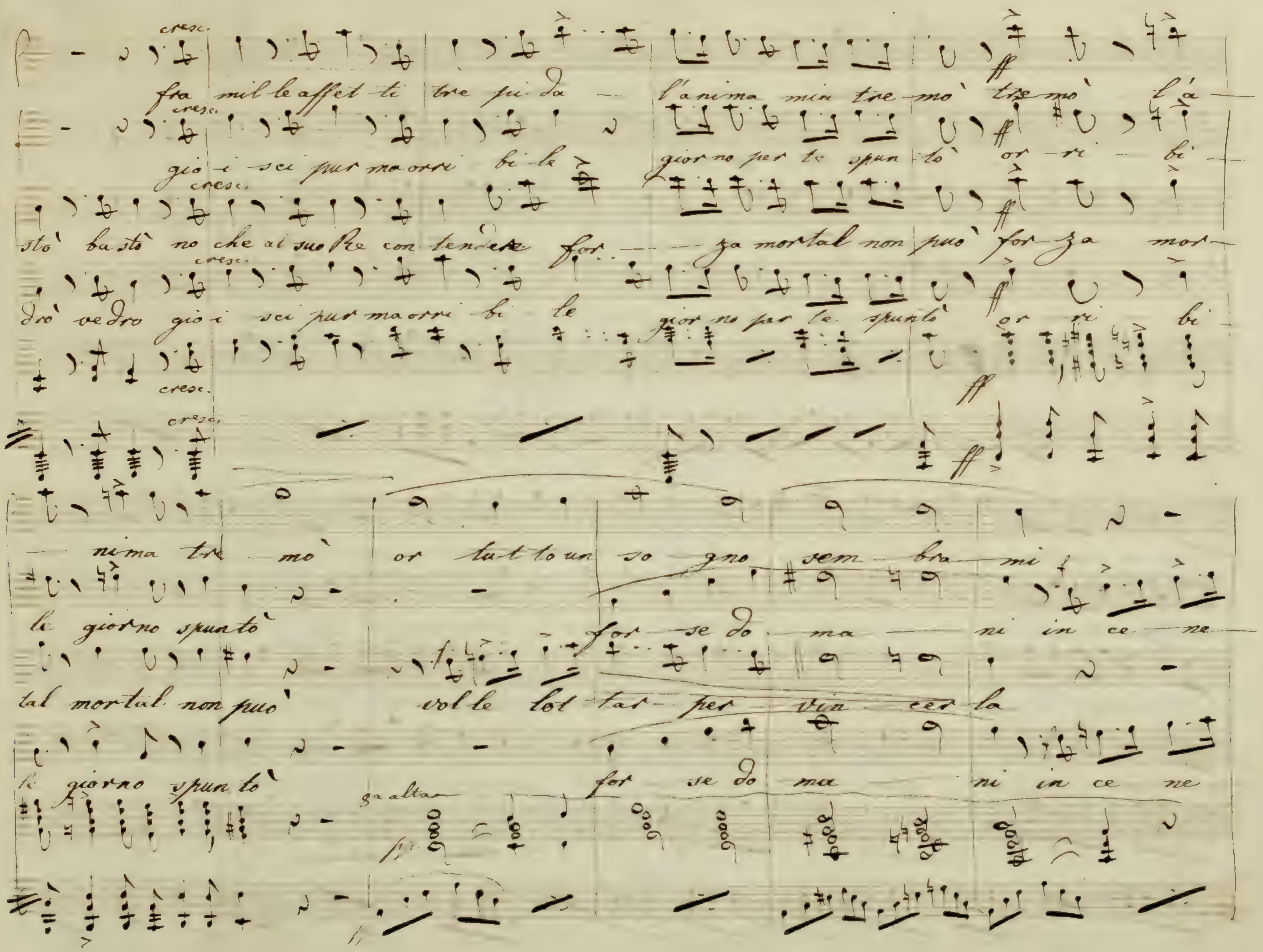


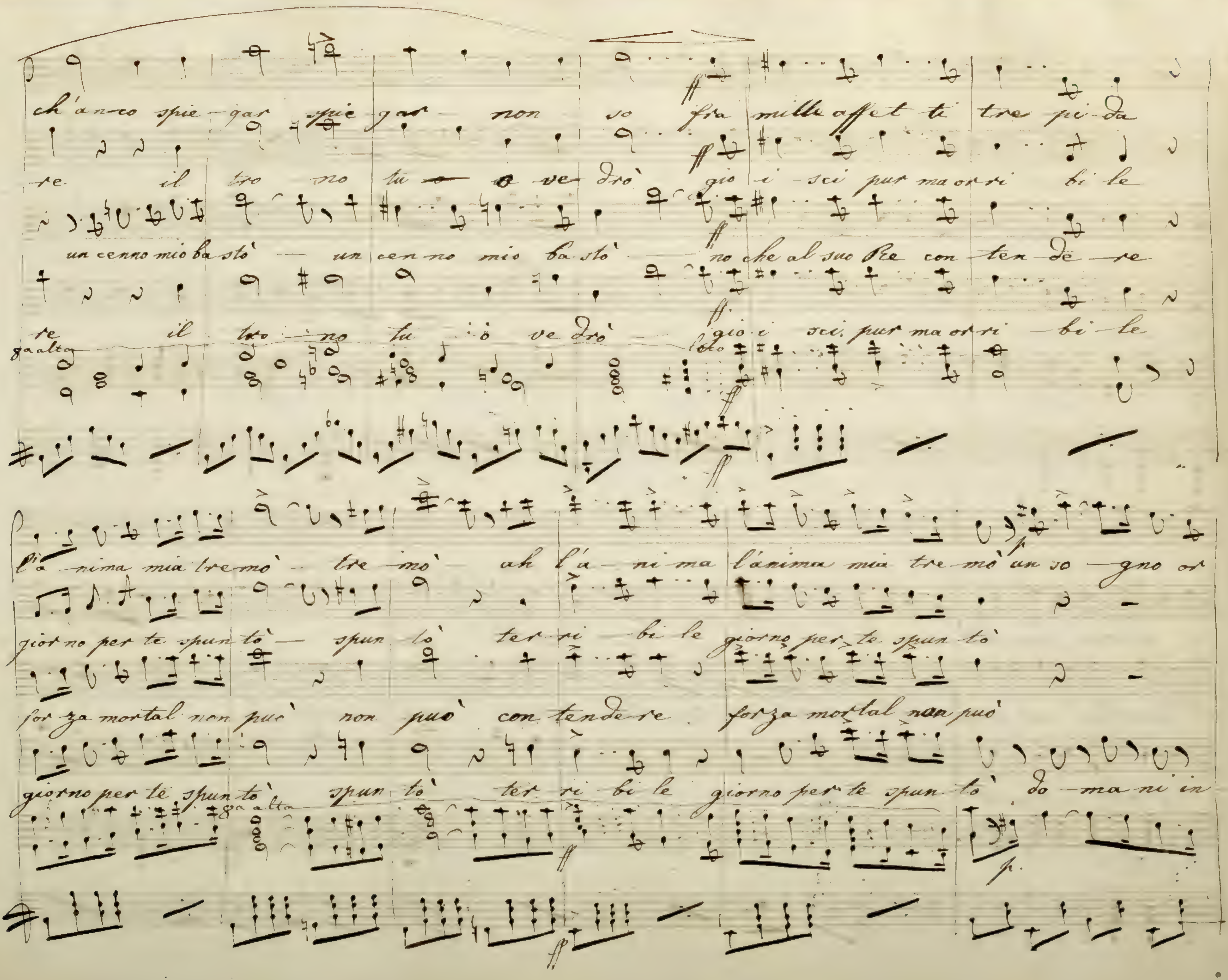
All°
Riccardo
tar
In te si o la
Comparisce Rutland
S'ap-
All°
prestino le nozze a ce le brar feste e tor nei
Me mi sera
Richem
Io ti sa pro sal
All° Con gioja
Riccardo
No che al suo re con ten de re for za mortal non
var

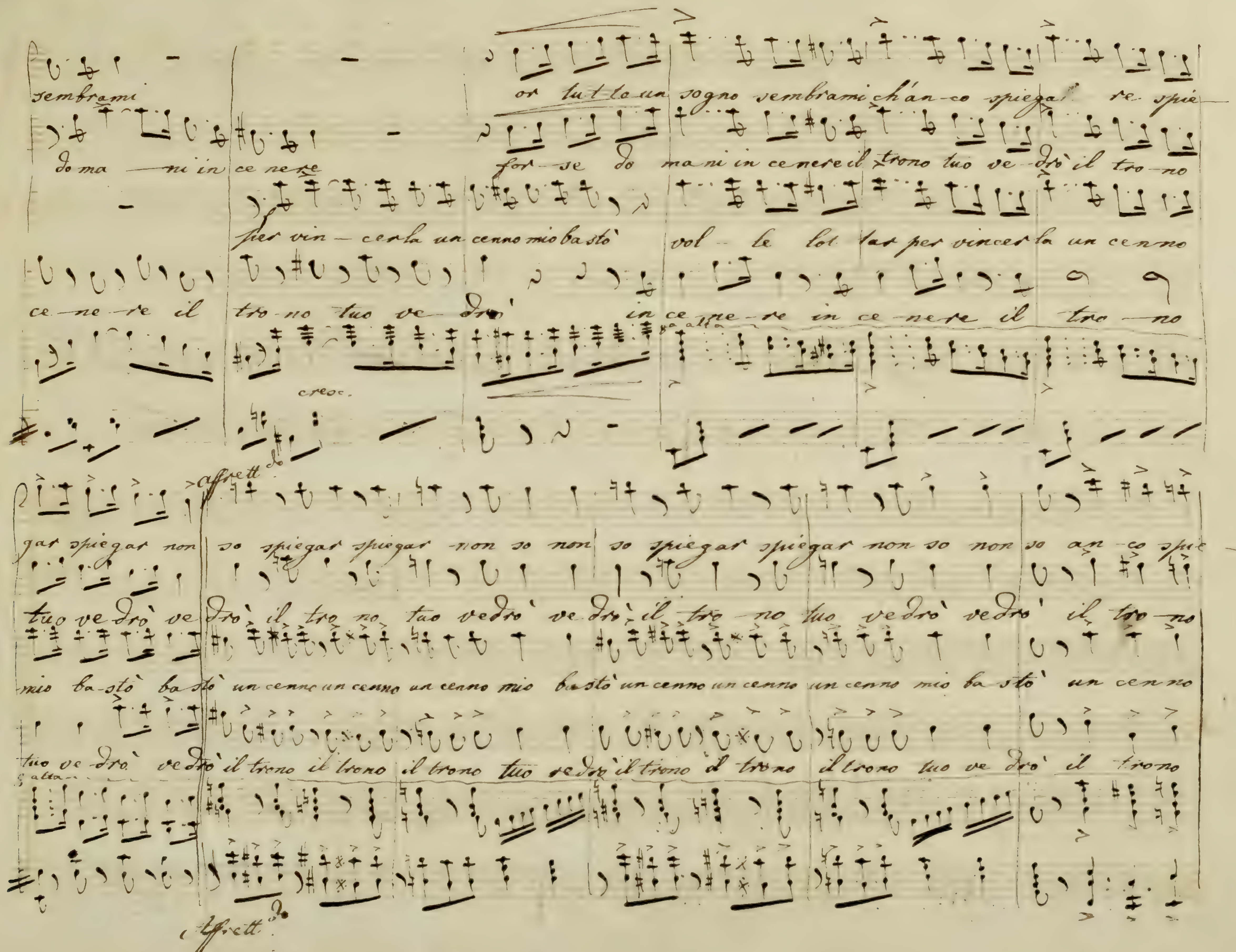

con slancio
Fra
con slancio
Gio
può - for za mor tal - con ten de re non può no no non può
mil le affet ti trepida l'a - nima mia tre mò
or tutto un so gno
i - sci pur muorri bi le gior - no per te spuntò
forse do ma ni in
volle let tar
per vin cer la



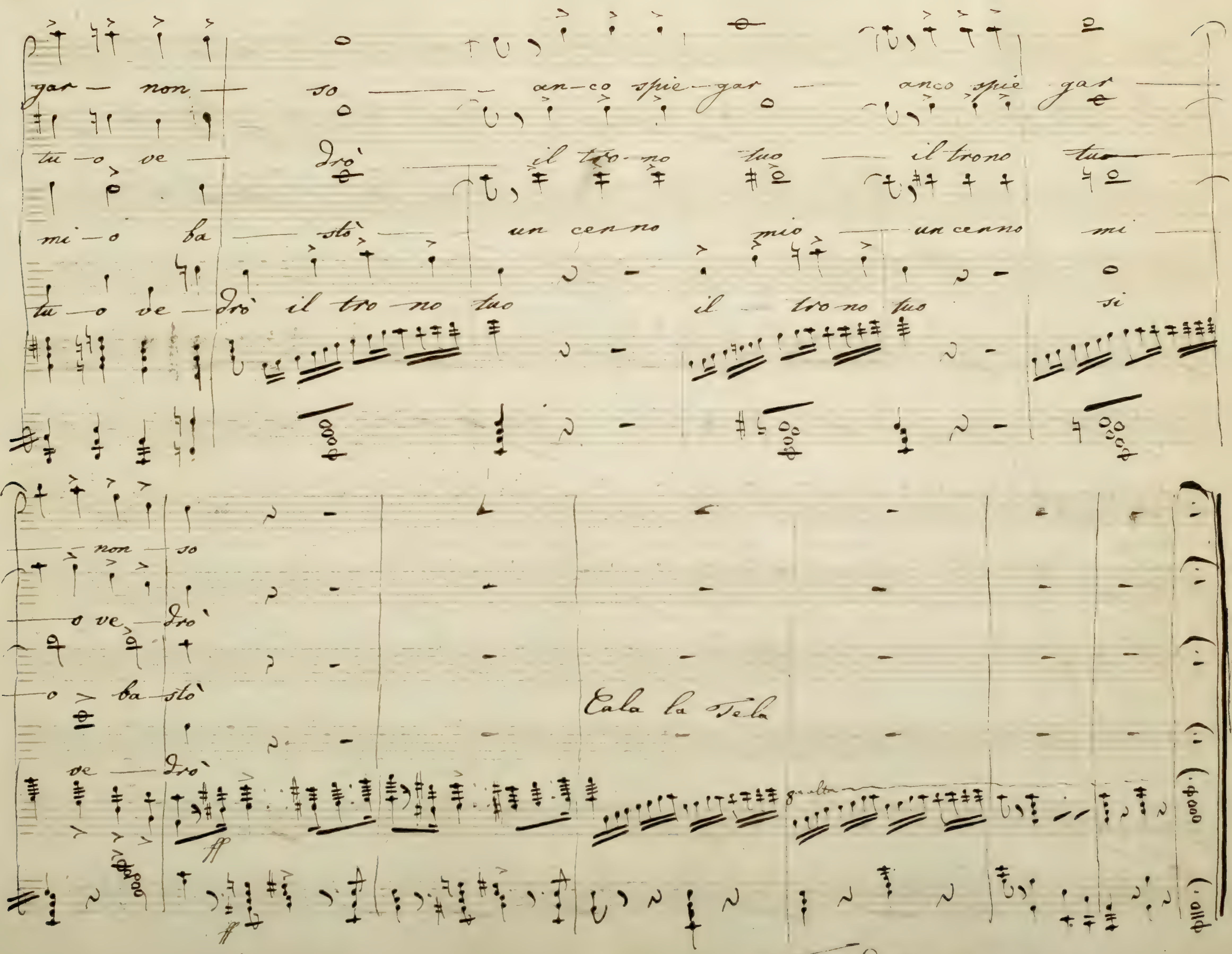
sem brami ch'an co spie gar non so
un cenno mio ba stò ba stò
pp.
Gio i sci pur ma orri bi le
pp.
pp.
p.
vol le lottar per vin cer la un cen no mio ba
p.
giorno per te spuntò spuntò for se do man in pol ve re il tro no tuo ve
p.


cresc.
fra mil le affet ti tre pi da
l'anima mia tre mò tre mò l'a
giorno per te spun to or ri bi
sto basto no che al suo Re con tendere for
za mortal non può for za mor
drò vedrò
gior no per te spun to or ri bi
ff
nima tre mò or tut to un so gno sem bra mi
le giorno spunto for se do ma ni in ce ne
tal mortal non può vol le lot tar per vin cer la
le giorno spunto for se do ma ni in ce ne


ch'anco spie-gar spie-gar non so fra mille affet-ti tre-pi-da
re il tro-no tu o ve-drò gio-i-sci pur ma orri-bi-le
un cenno mio ba-stò un cen-no mio ba-stò no che al suo Re con-ten-de-re
re il tro-no tu ò ve-drò gio-i-sci pur ma orri-bi-le
8a alta
loco
ff
l'a-nima mia tre-mò tre-mò ah l'a-ni-ma l'anima mia tre-mò un so-gno or
gior-no per te spun-tò spun-tò ter-ri-bi-le giorno per te spun-tò
for-za mortal non può non può con-tende-re forza mortal non può
giorno per te spun-tò spun-tò ter-ri-bi-le giorno per te spun-tò do-ma-ni in
8a alta
p



sembrami
or tutto un sogno sembrami ch'an-co spiegar re spie-
domani in cenere
forse domani in cenere il trono tuo ve-drò il tro-no
per vin-cerla un cenno mio bastò
vol-le lot-tar per vincer la un cenno
ce-ne-re il tro-no tuo ve-drò in ce-ne-re in ce-ne-re il tro-no
cresc.
Affrett.do
gar spiegar non so spiegar spiegar non so non so spiegar spiegar non so non so an-co spie-
tuo vedrò vedrò il tro-no tuo vedrò vedrò il tro-no tuo vedrò vedrò il tro-no
mio ba-stò ba-stò un cenno un cenno un cenno mio bastò un cenno un cenno un cenno mio ba-stò un cenno
tuo ve-drò vedrò il trono il trono il trono tuo vedrò il trono il trono il trono tuo ve-drò il trono
Affrett.do



Fine dell' Atto 1°

Vercelli li 14 Maggio 1857.

17

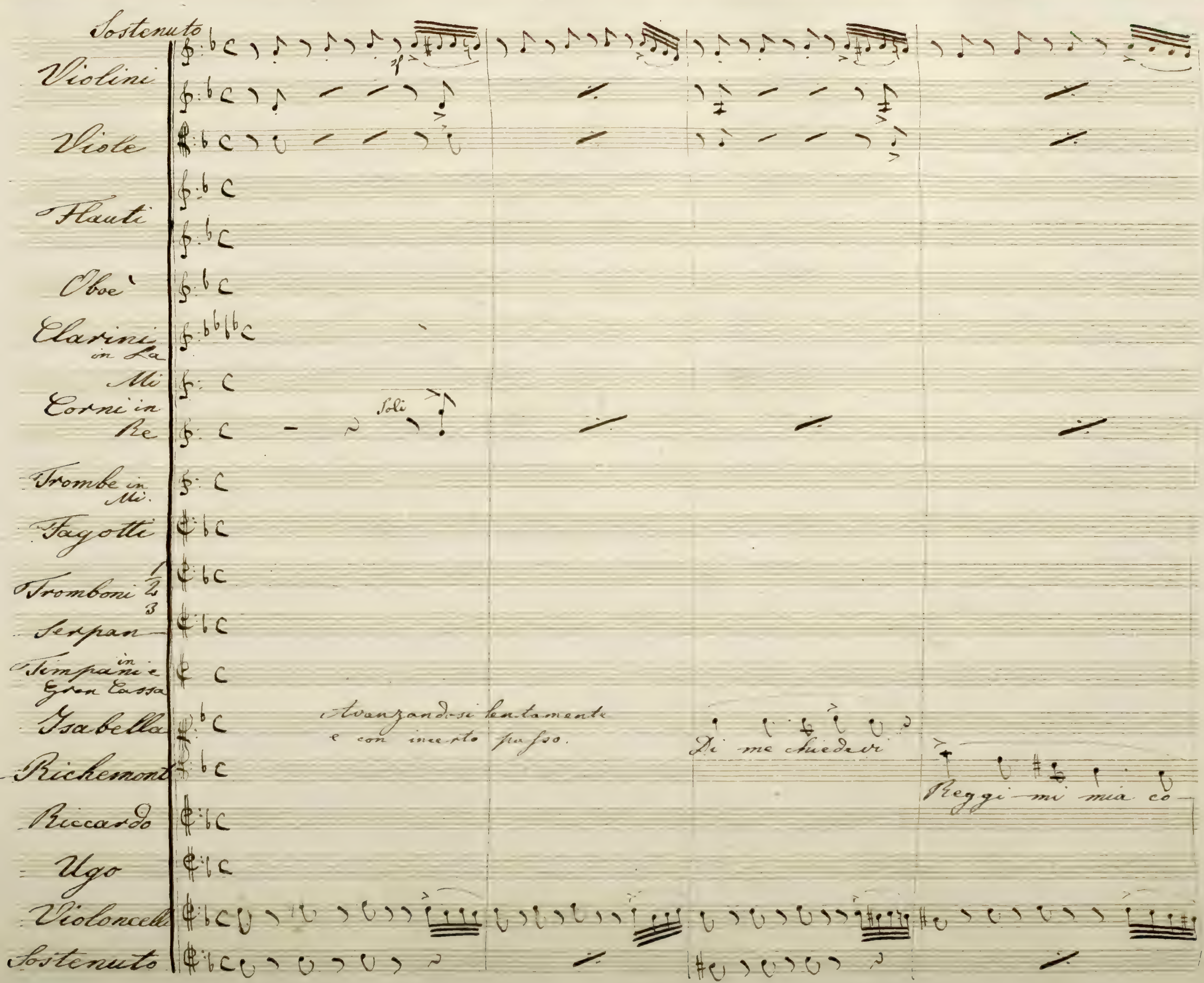
Meiners

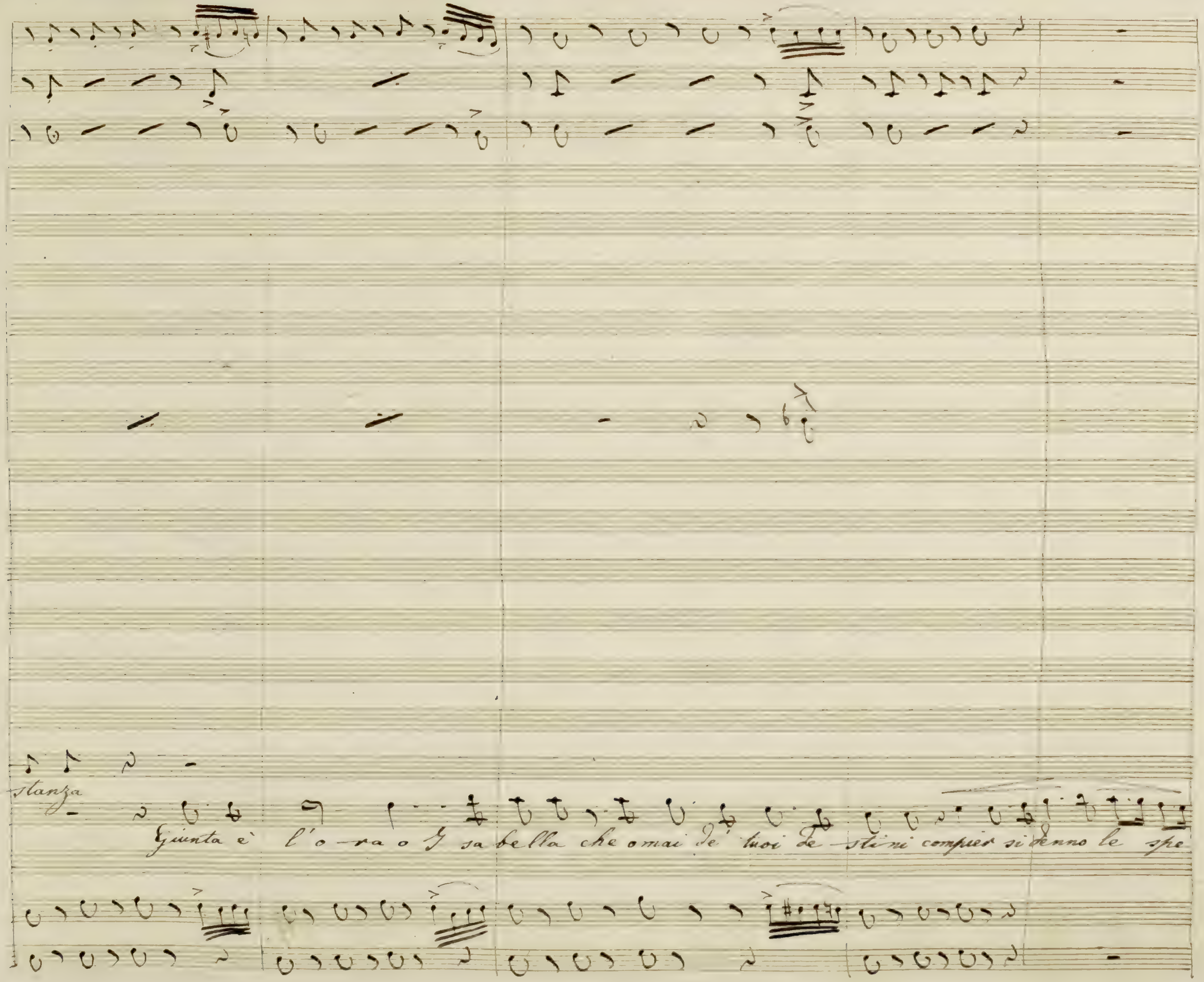
Quartetto Finale

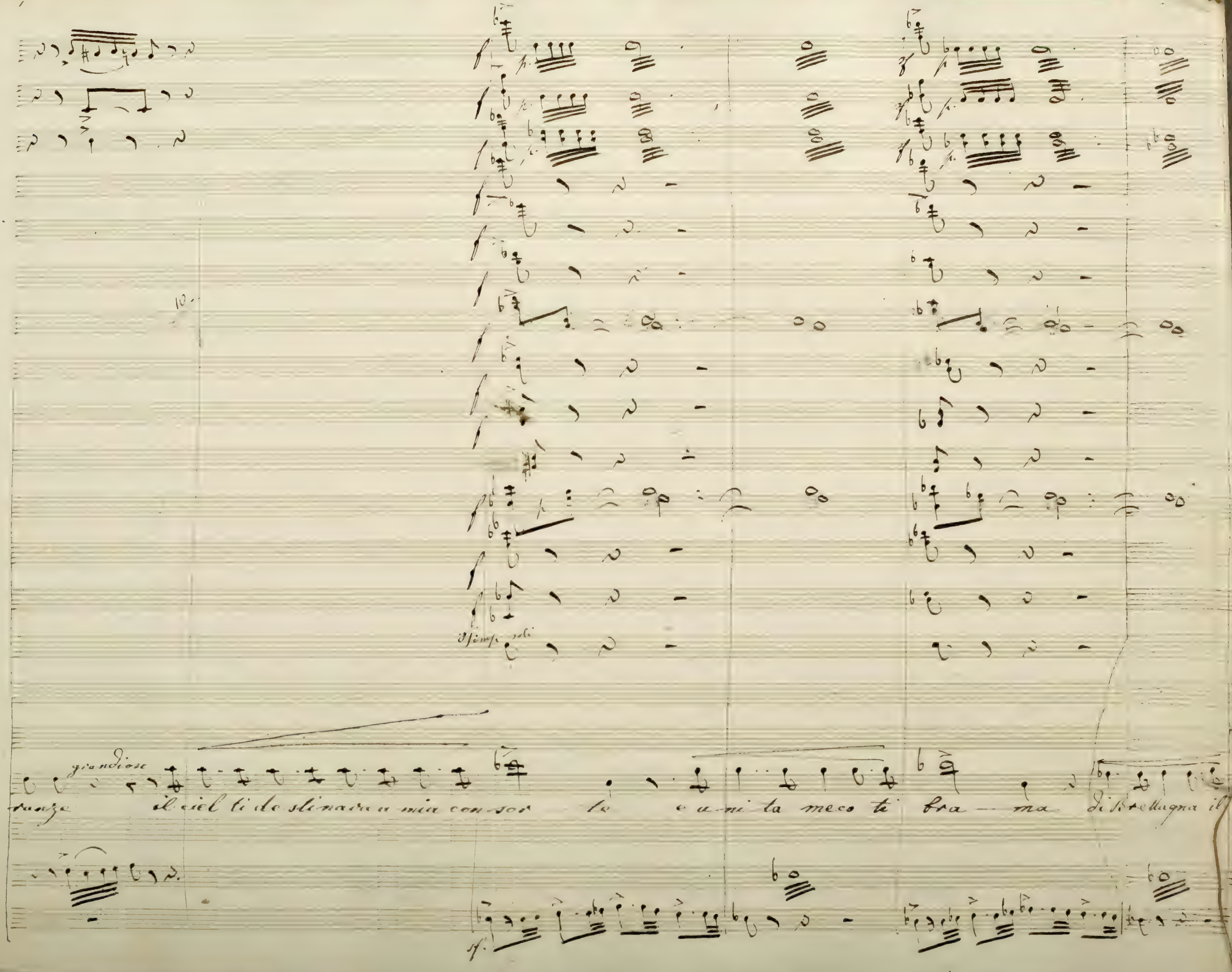
Isabella Richemont Riccardo e Ugo

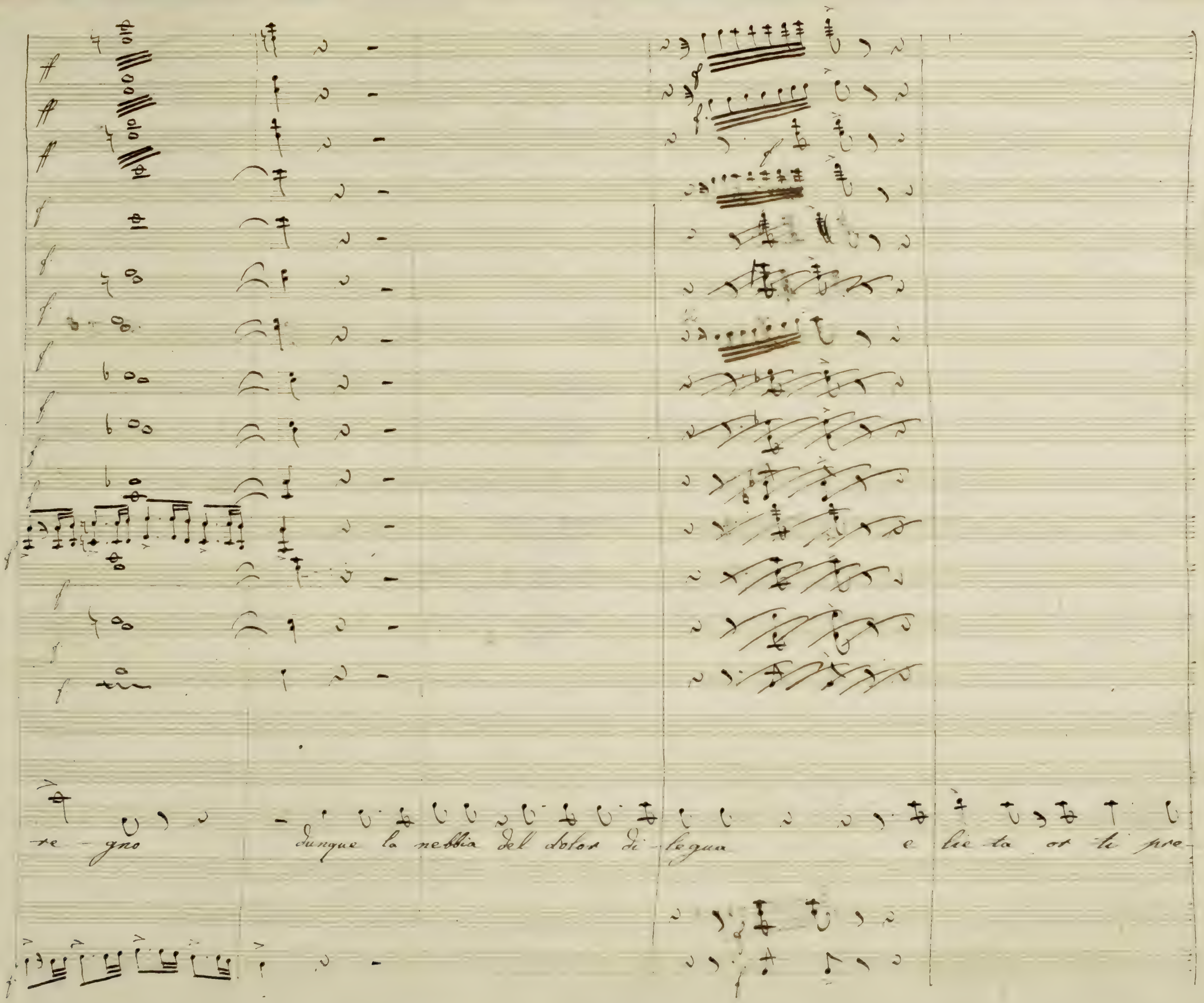
Riccardo III°

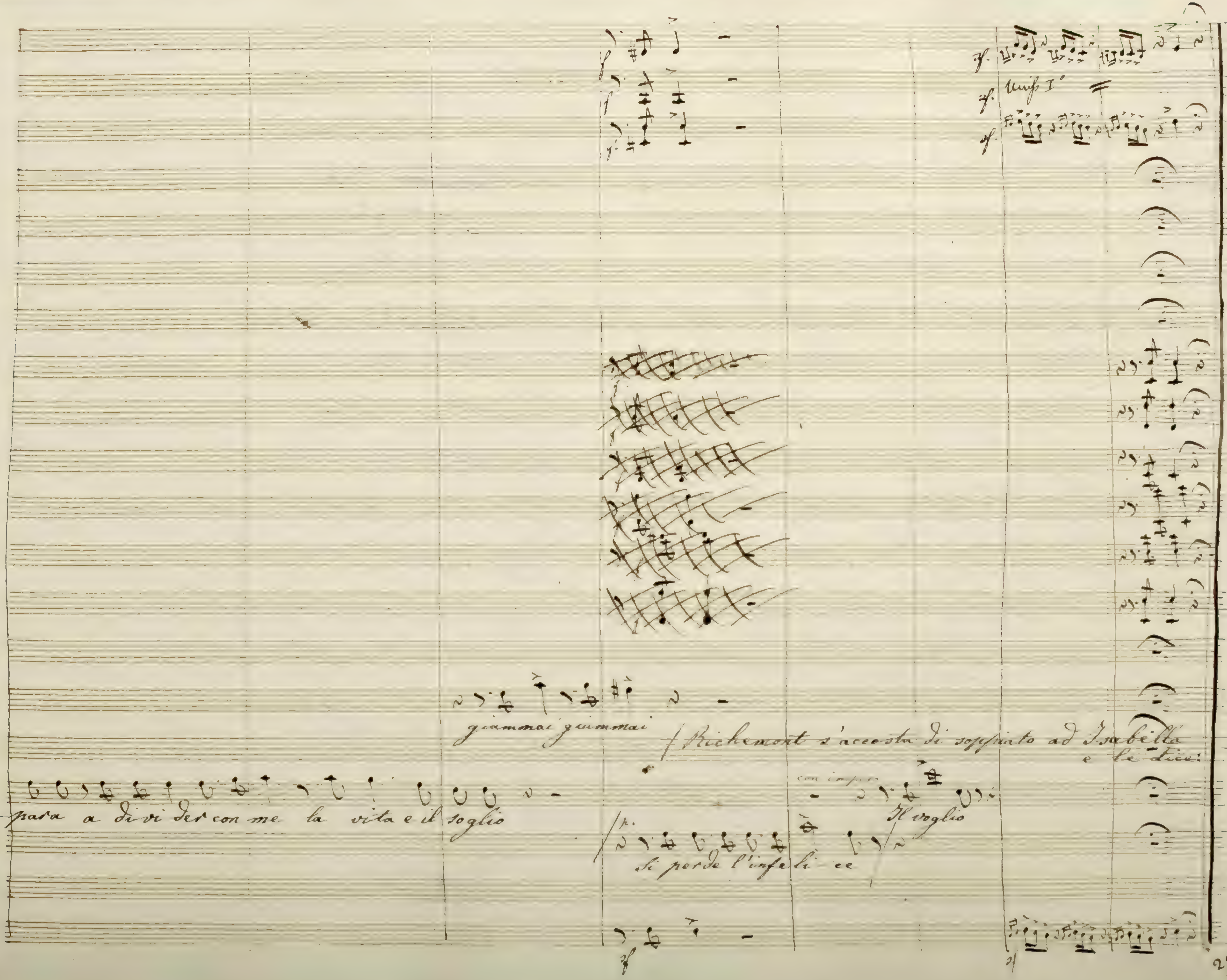
Atto Primo

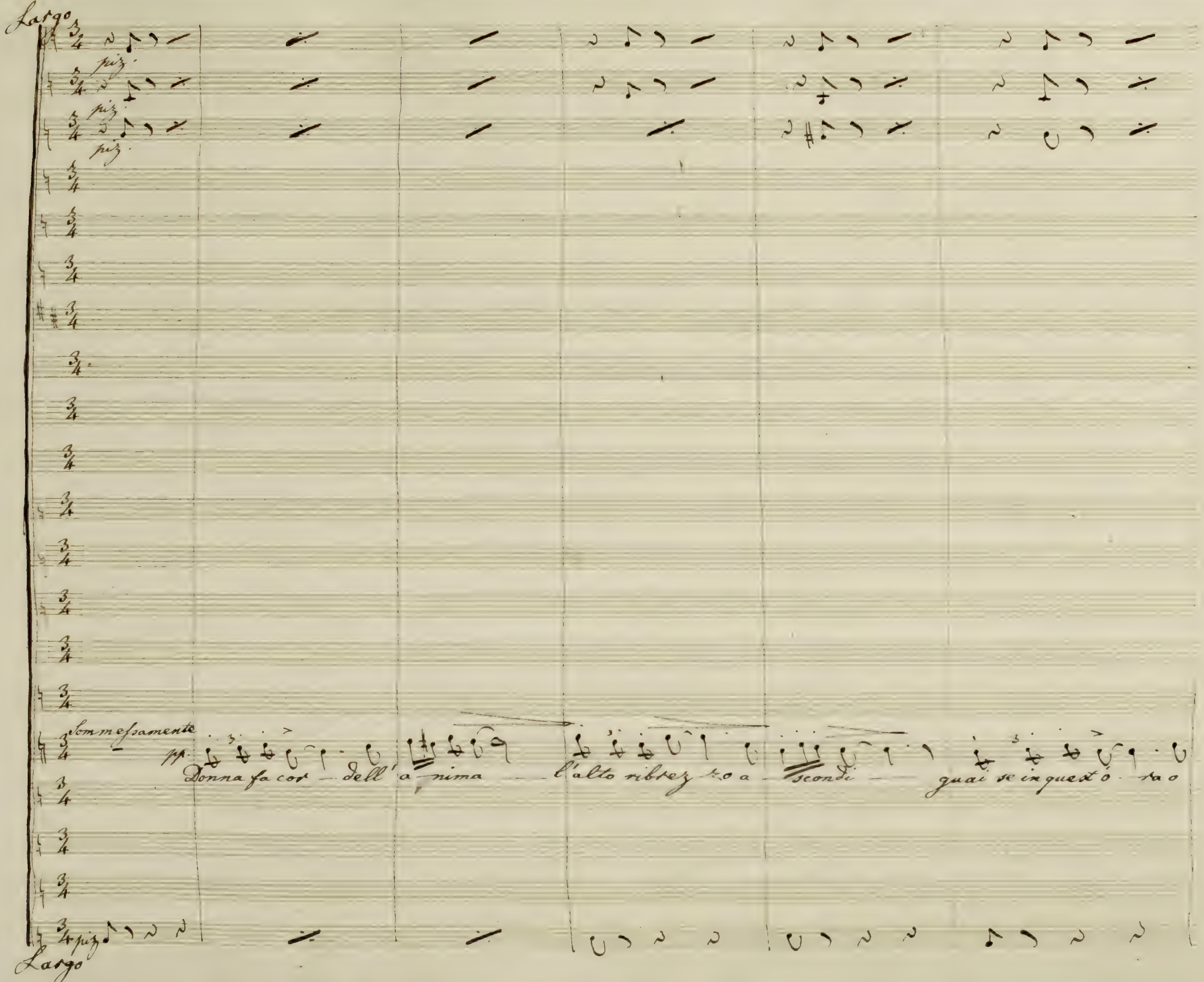

Sostenuto
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini in La
Mi
Corni in
Re
Trombe in Mi.
Fagotti
Tromboni 1 2 3
Serpan
Timpani e in Gran Cassa
Isabella
Richemont
Riccardo
Ugo
Violoncelli
Sostenuto
Soli
Avanzandosi lentamente e con incerto passo.
Di me chiedevi
Reggi-mi mia co-

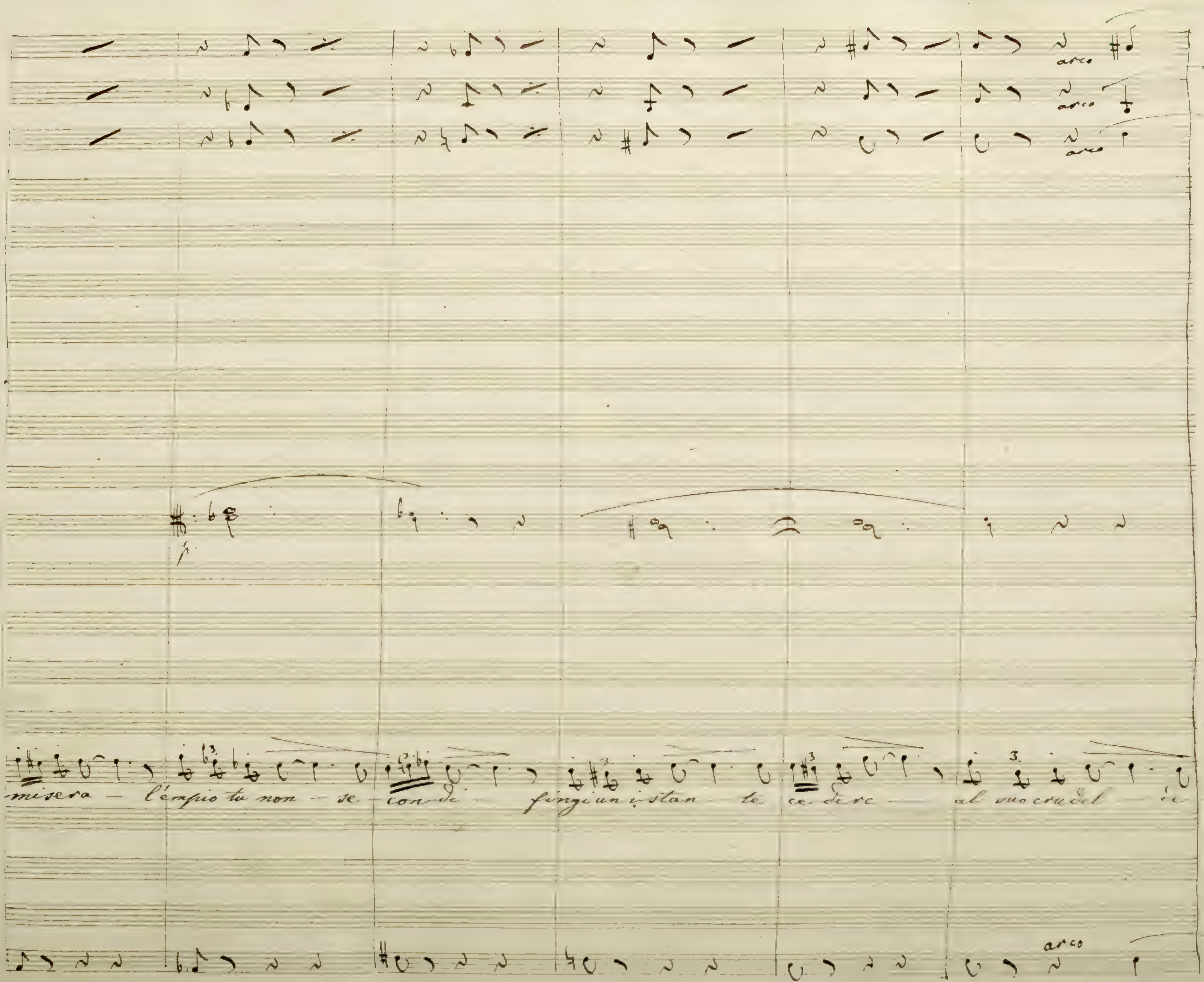

stanza
Giunta è l'o-ra o I sa bella che omai de' tuoi de-stini compier si denno le spe

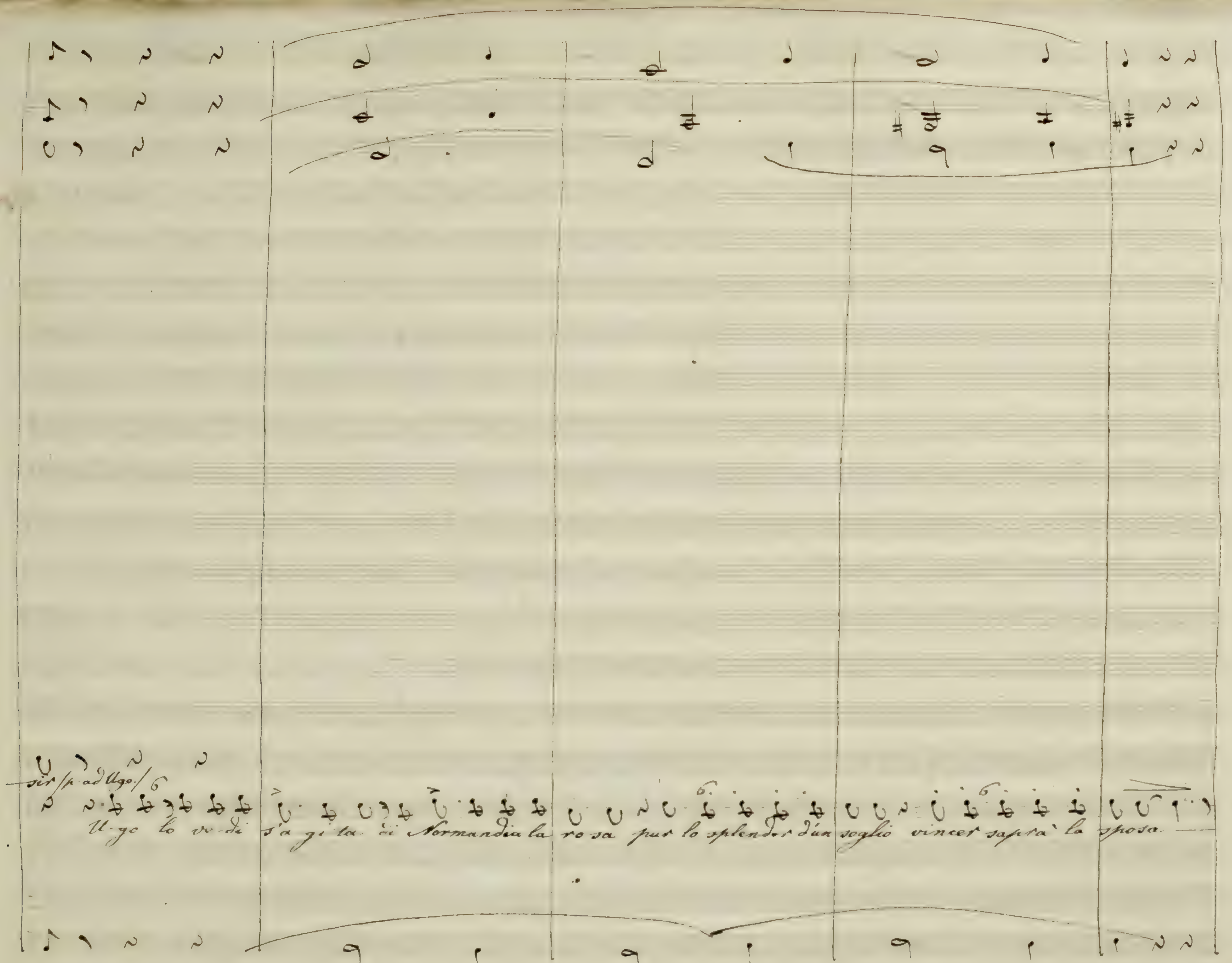

grandioso
ranze il ciel ti destinava a mia consor - te e a-mi-ta meco ti bra - ma di Brettagna il

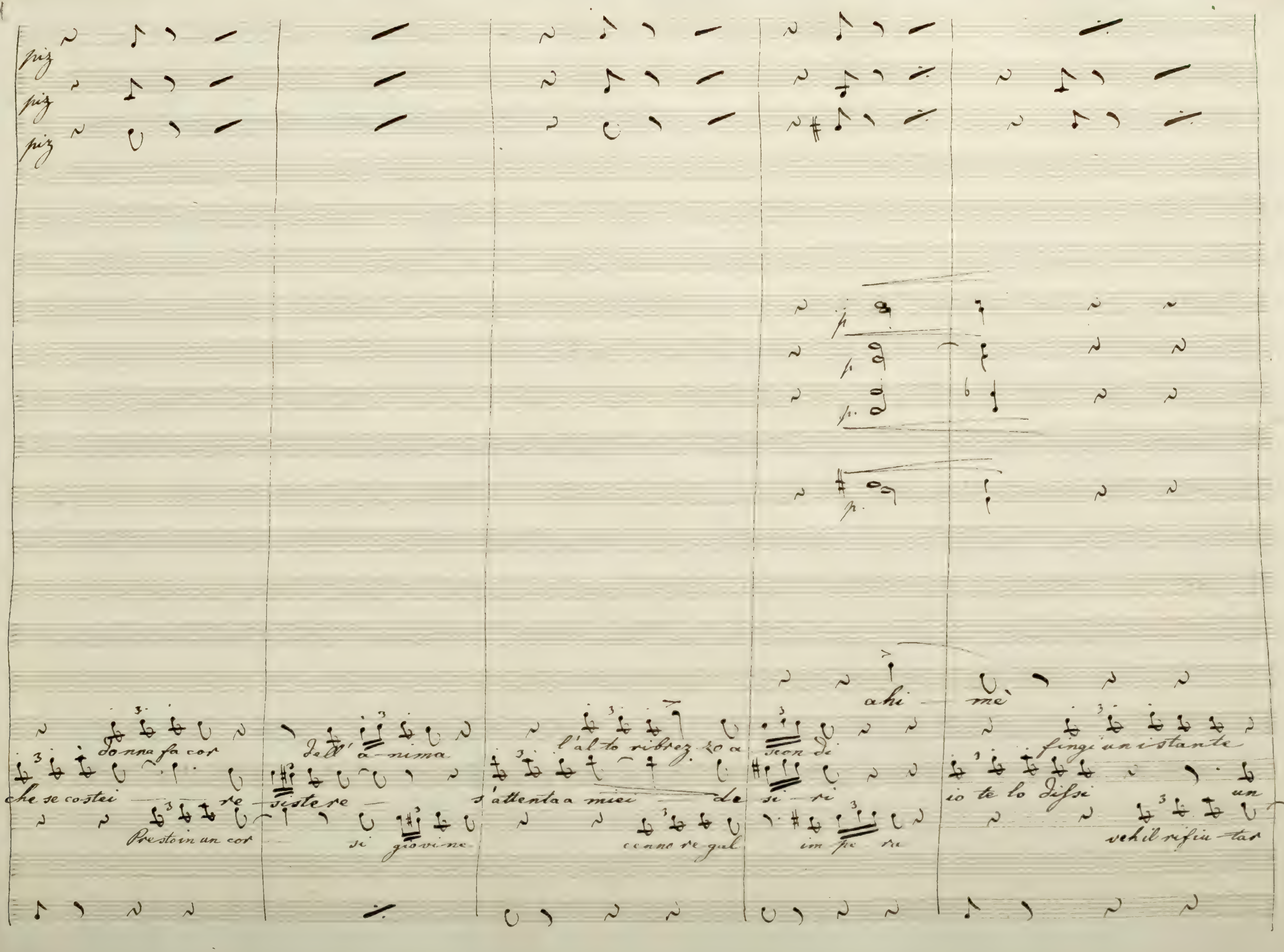

re - gno
dunque la nebbia del dolor di-legua
e lie-ta or ti pre-


Unis I°
giammai giammai
Richemont s'accosta di soppiatto ad Isabella e le dice:
con impeto
Il soglio
para a di vi der con me la vita e il soglio
si perde l'infeli-ce

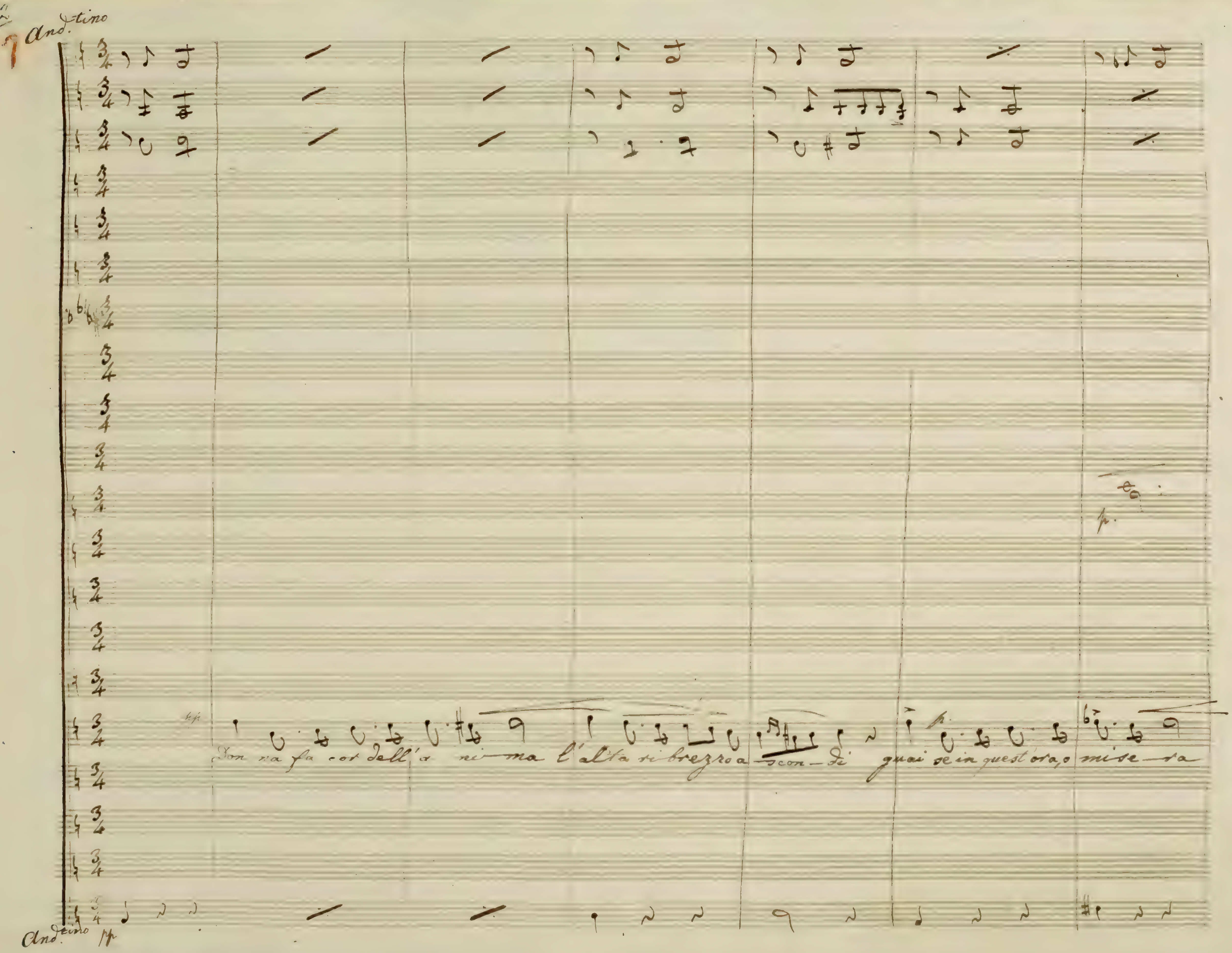

Largo
piz.
piz.
piz.
Sommessamente
pp
Donna fa cor - dell' a - nima - l'alto ribrezzo a - scondi - guai se in quest' ó - ra o
piz.
Largo

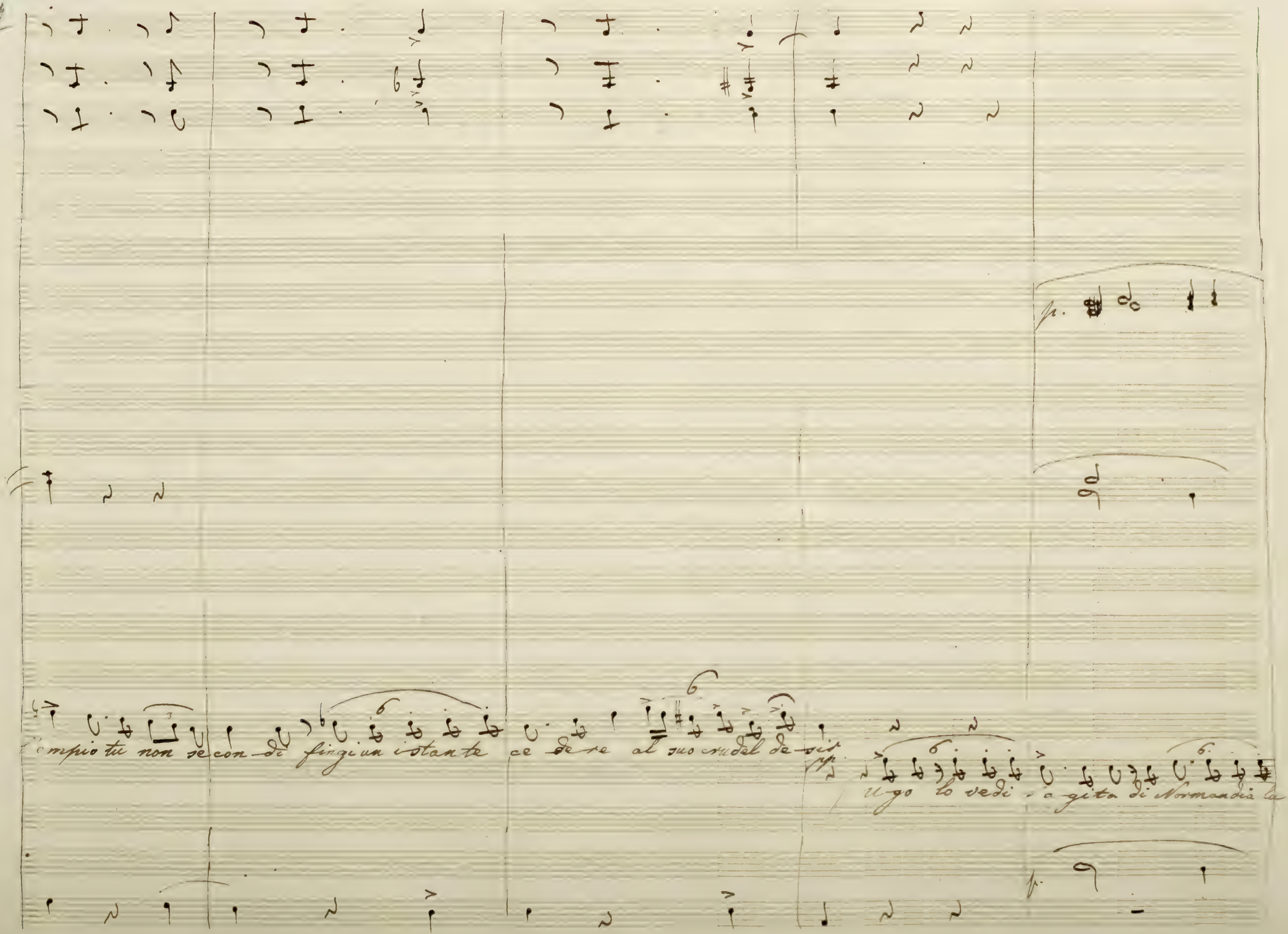

arco
arco
arco
p
misera — l'empio tu non — se — con-di — fingi un istan — te ce-dere — al suo crudel — i-
arco


sir (p. ad Ugo.)
U-go lo ve-di s'a-gi-ta di Normandia la ro-sa pur lo splendor d'un soglio vincer saprà la sposa

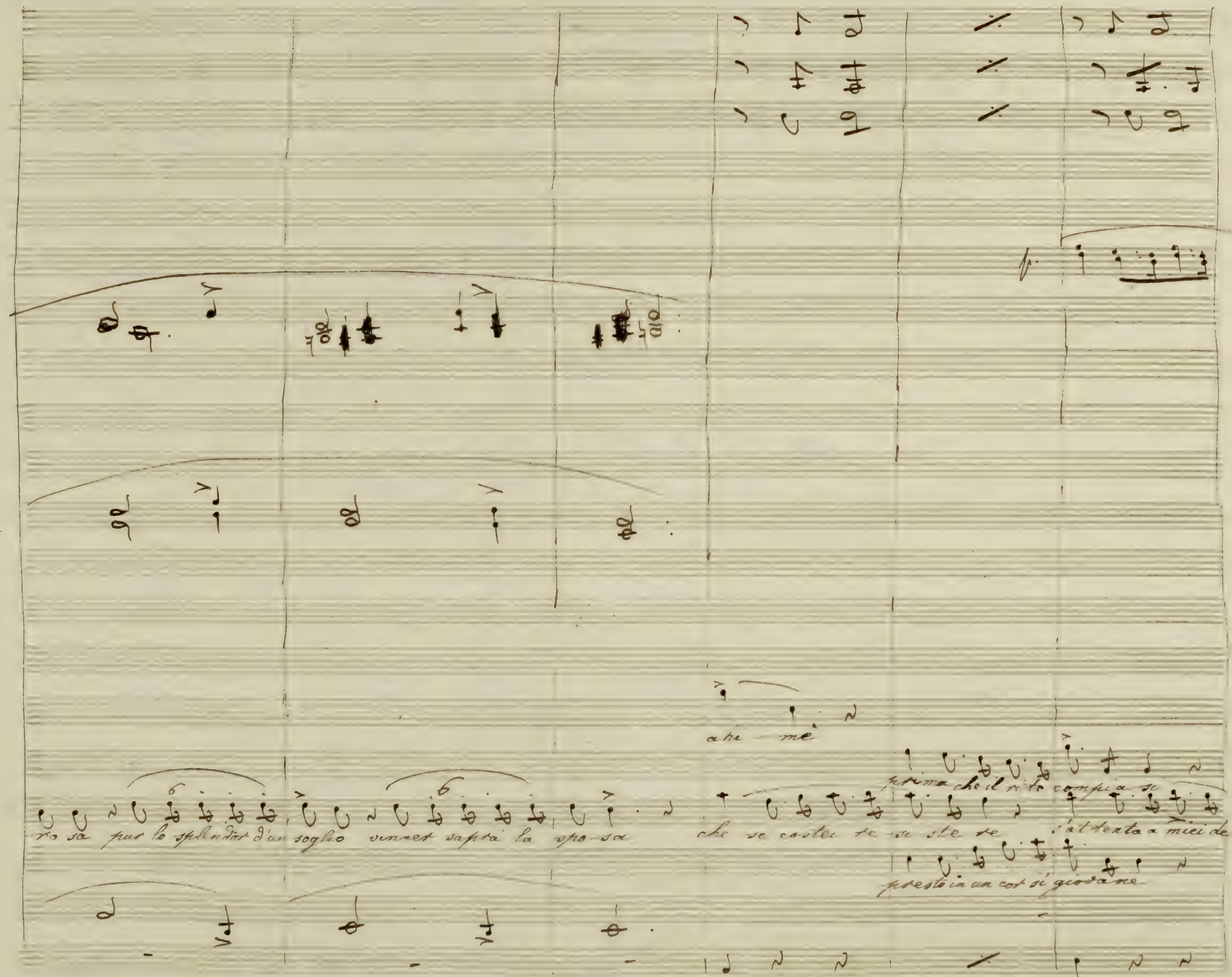


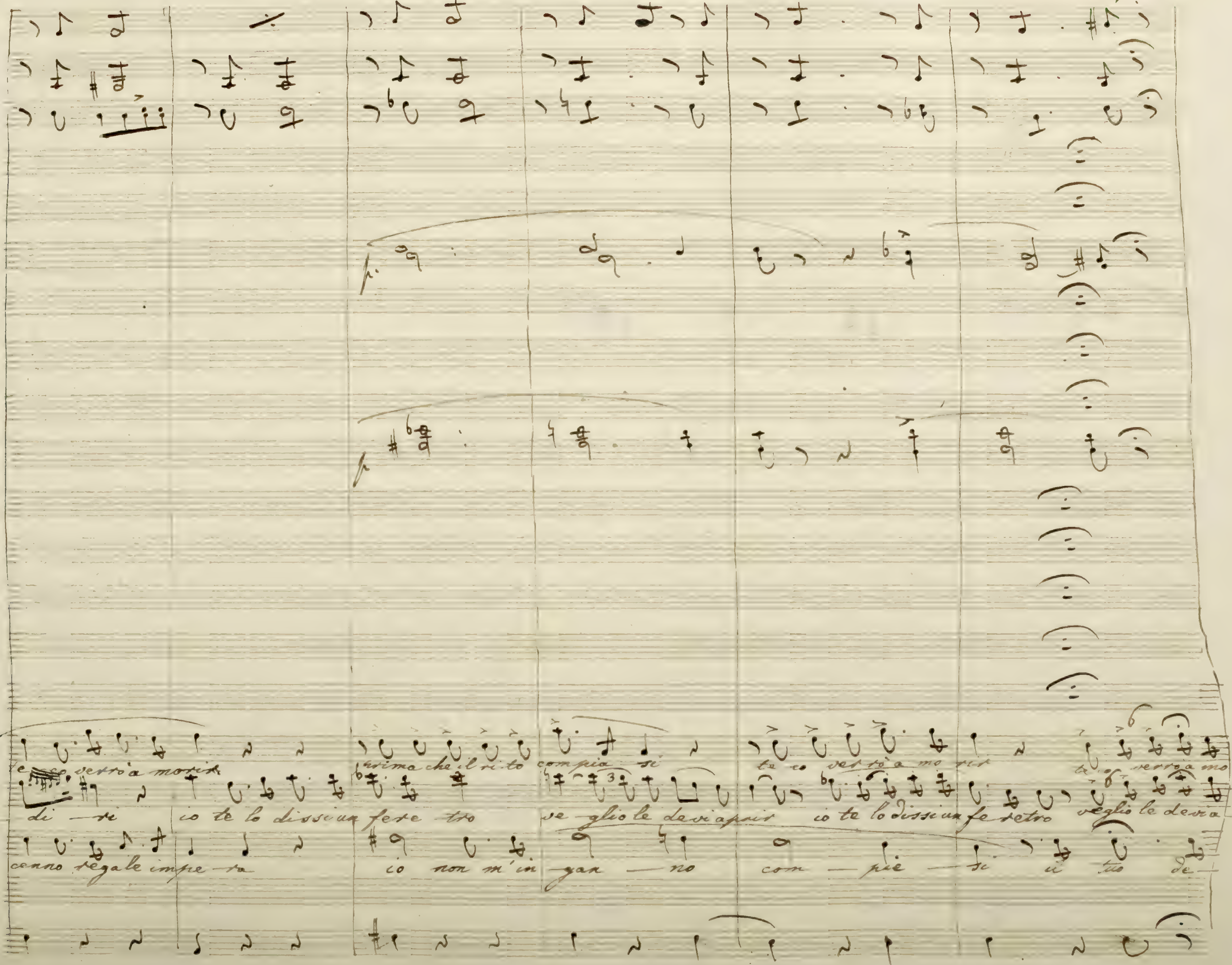
piz
piz
piz
p.
p.
p.
p.
ahi - mè
donna fa cor
dell' a-nima
l'alto ribrezzo a
scon de
fingi un istante
che se costei re-
sistere
s'attenta a miei de
si-ri
io te lo dissi un
Presto in un cor
si giovine
cenno regal
im pe-ra
vedil rifiu-tar
piz

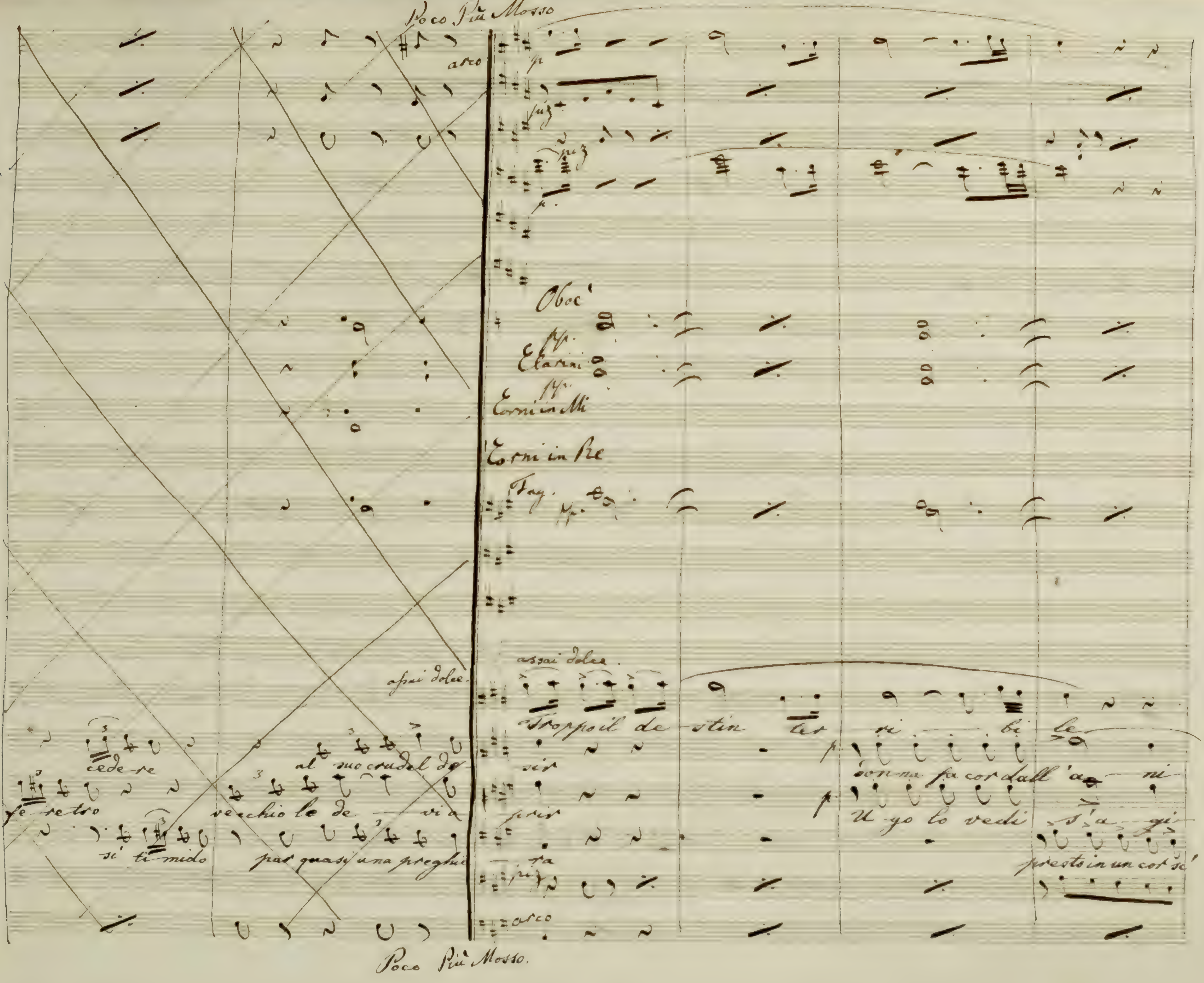

And.tino
Non va fa cor dell'a- ni- ma l'alta ribrezzo a- scon- di guai se in quest'ora, o mise- ra
And.tino pp

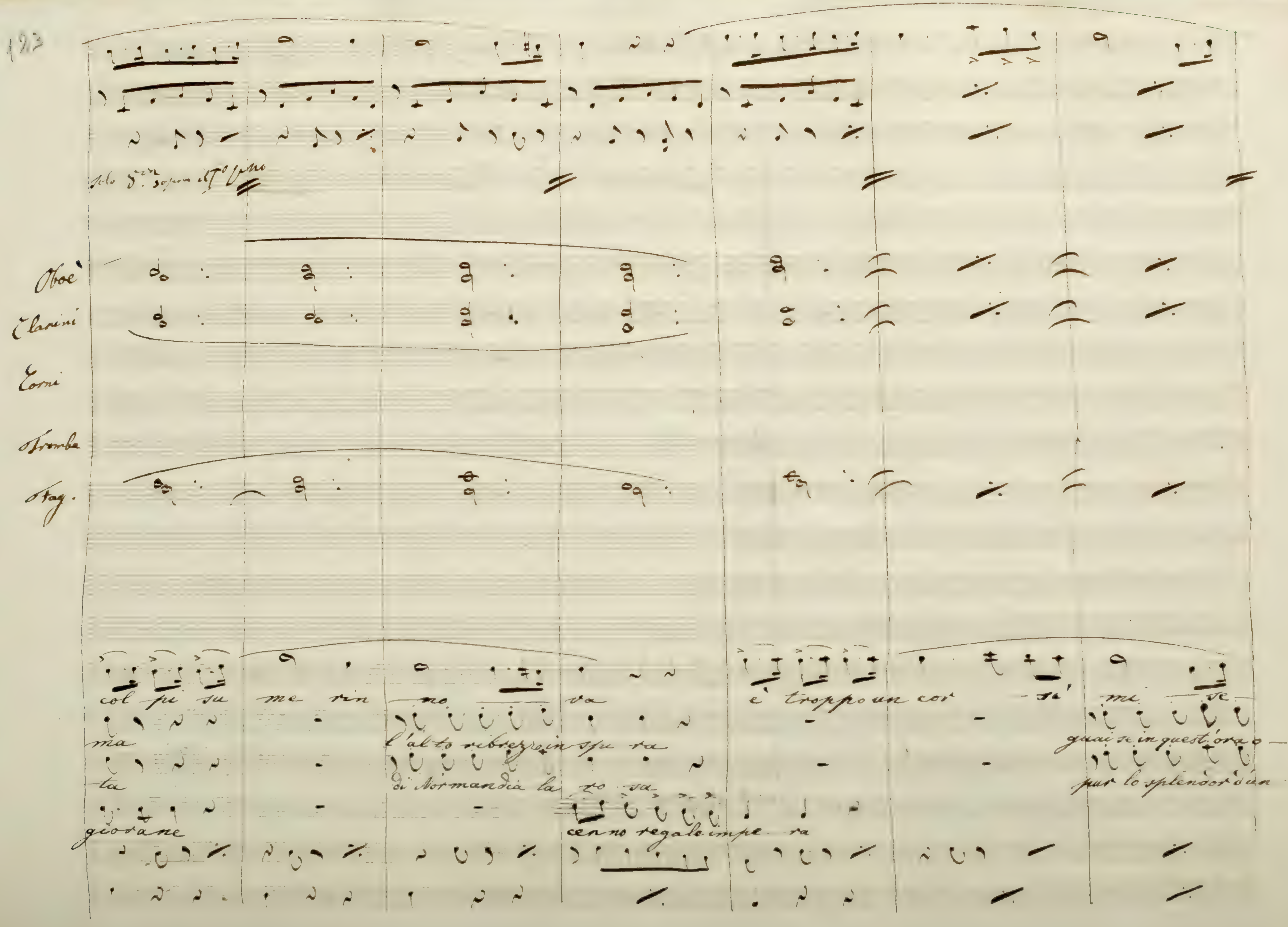


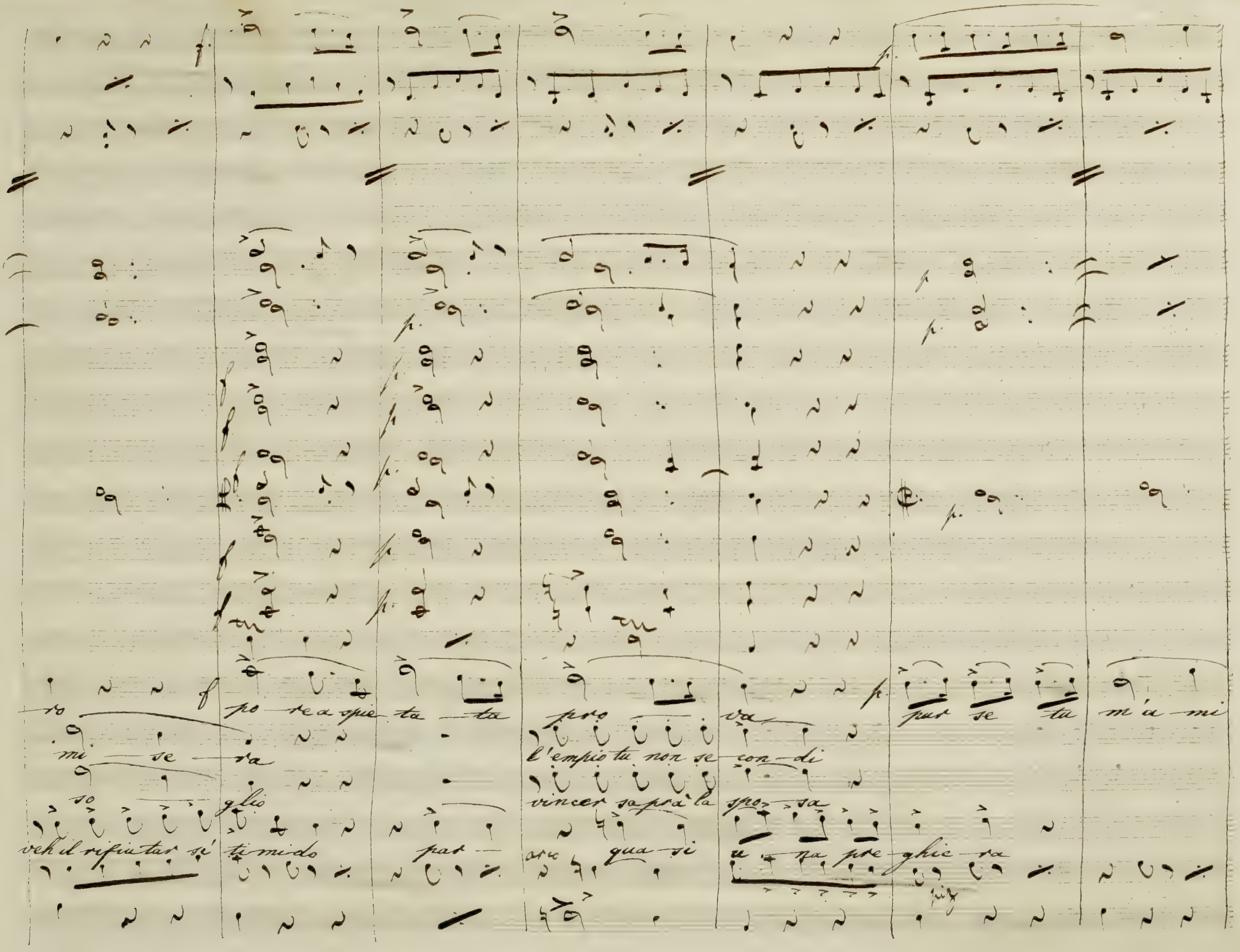
l'empio tu non se-con-di fingi un istante ce-de-re al suo crudel de-sir
pp.
Ugo lo vedi è a-gita di Normandia la
p.


-ro sa pur lo splendor d'un soglio vincer saprà la spo-sa
ahi - mè
prima che il rito compia si
che se costei te - se ste - se
s'attenta a miei de
presto in un cor si giovane

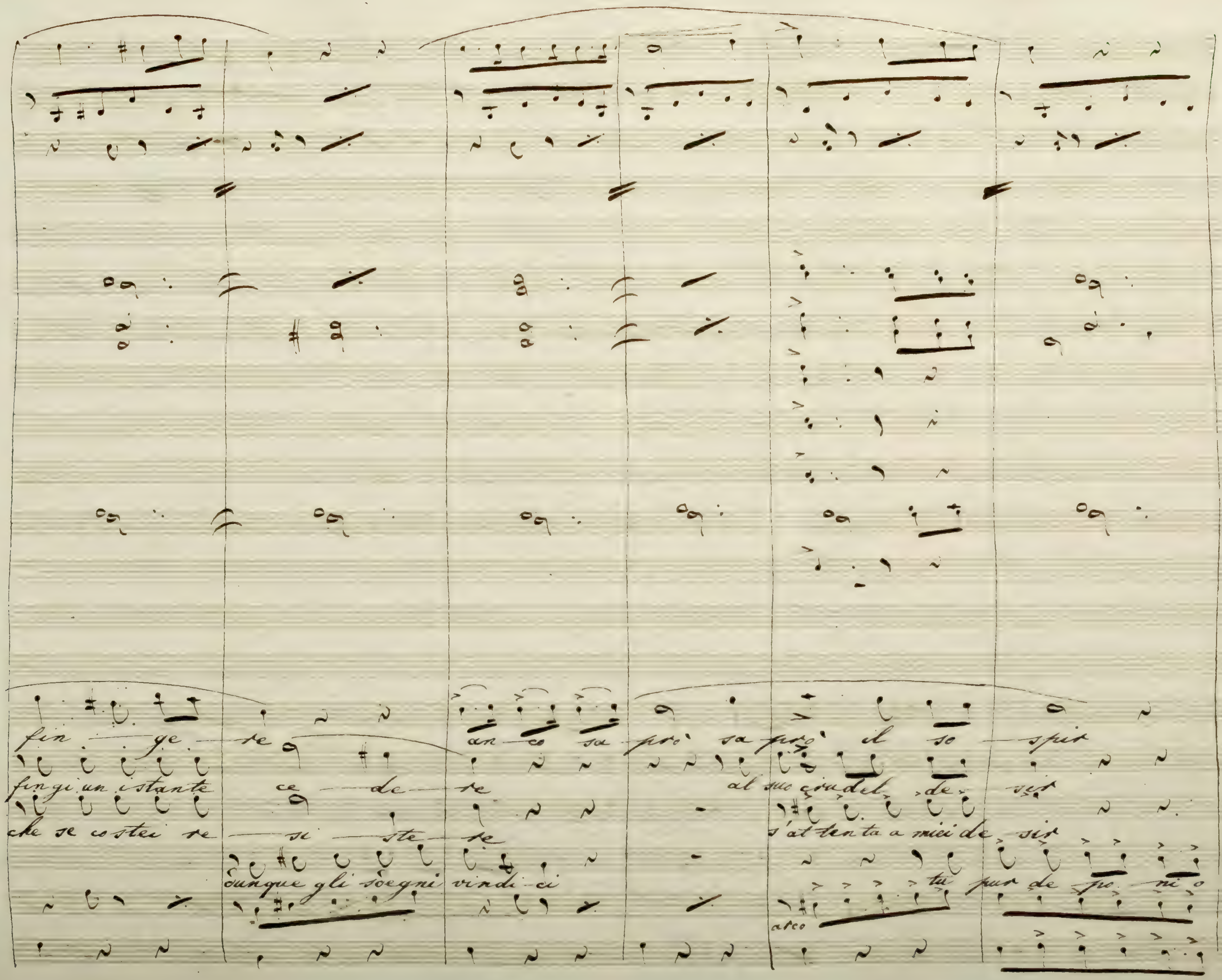

te io verrò a morir
prima che il rito compia si
te io verrò a morir
te io verrò a mo
dire
io te lo dissi un feretro
veglio le devi aprir
io te lo dissi un feretro
veglio le devra
io non m'in gan no
com pie si il tuo de

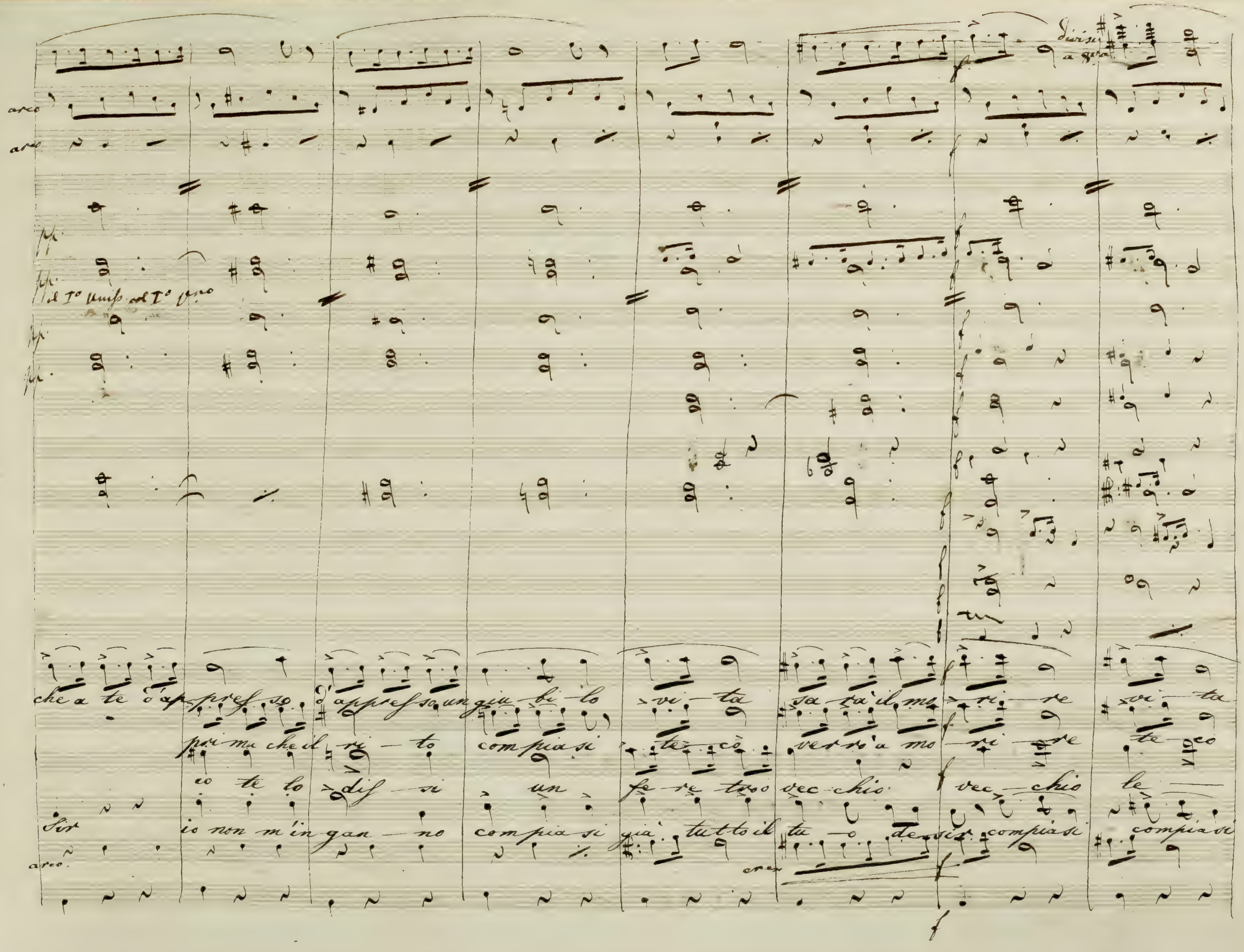

Poco Più Mosso
arco
pizz
Oboe
Clarini
Corni in Mi
Corni in Re
Fag.
assai dolce
Troppo il destin terribile
cedere
feretro
sì timido
al suo crudel desir
vecchio le devia
par quasi una preghiera
Poco Più Mosso.

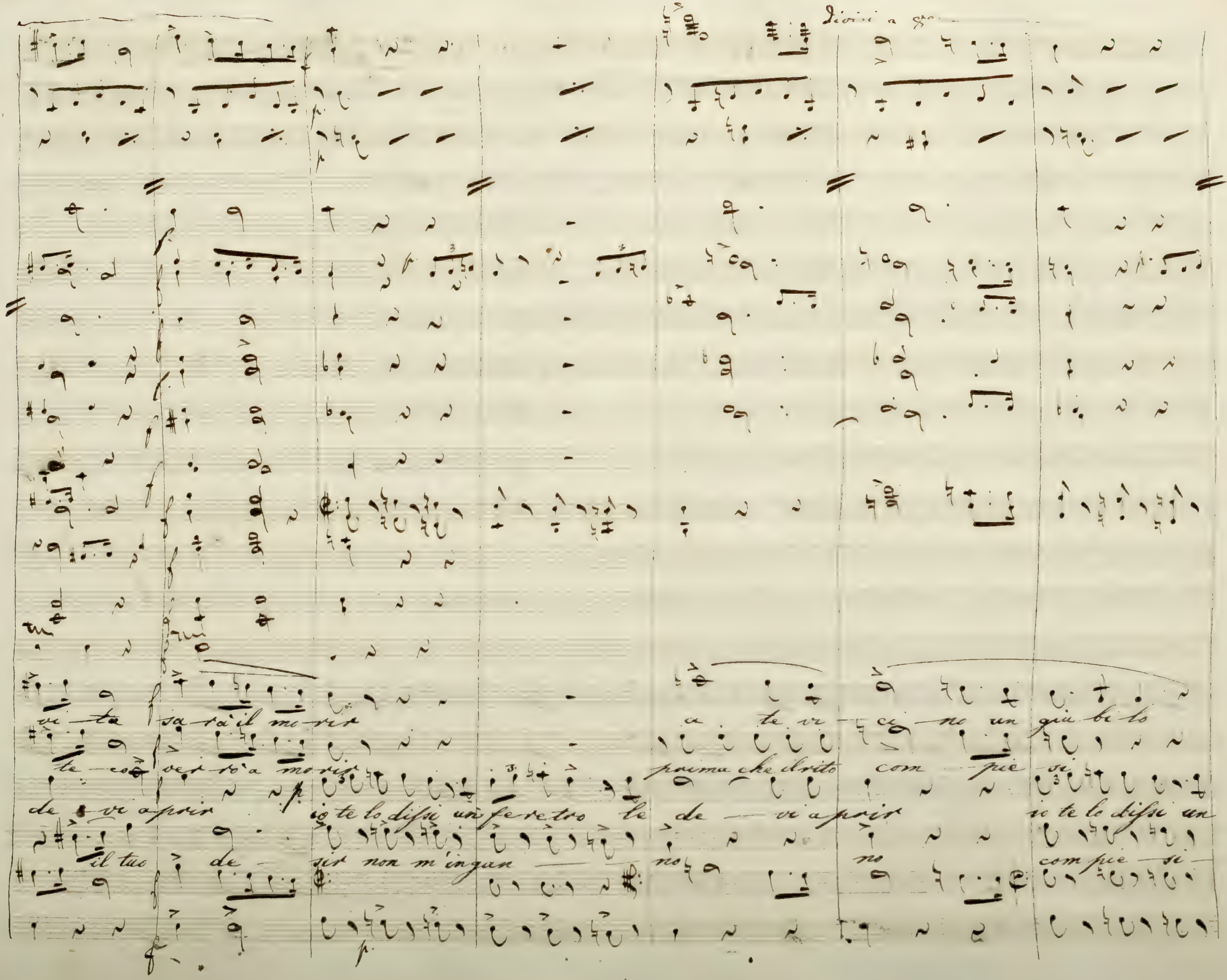

Oboè
Clarini
Corni
Trombe
Fag.
col pe su me rin no va
è troppo un cor sì me se
ma
l'alto ribrezzo in spi ra
guai se in quest'ora o-
ta
di Normandia la ro sa
pur lo splendor d'un
giovane
cenno regale impe ra

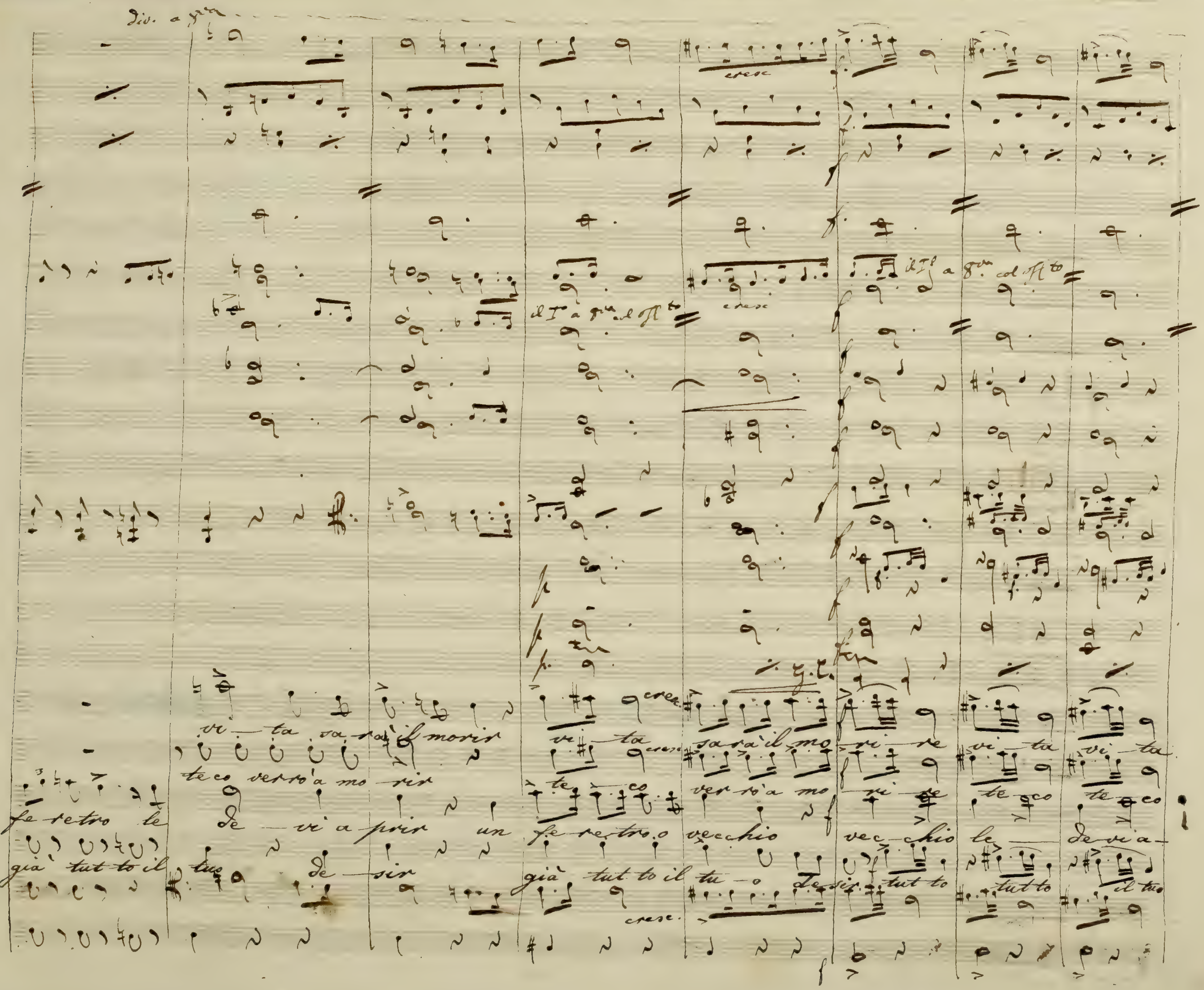


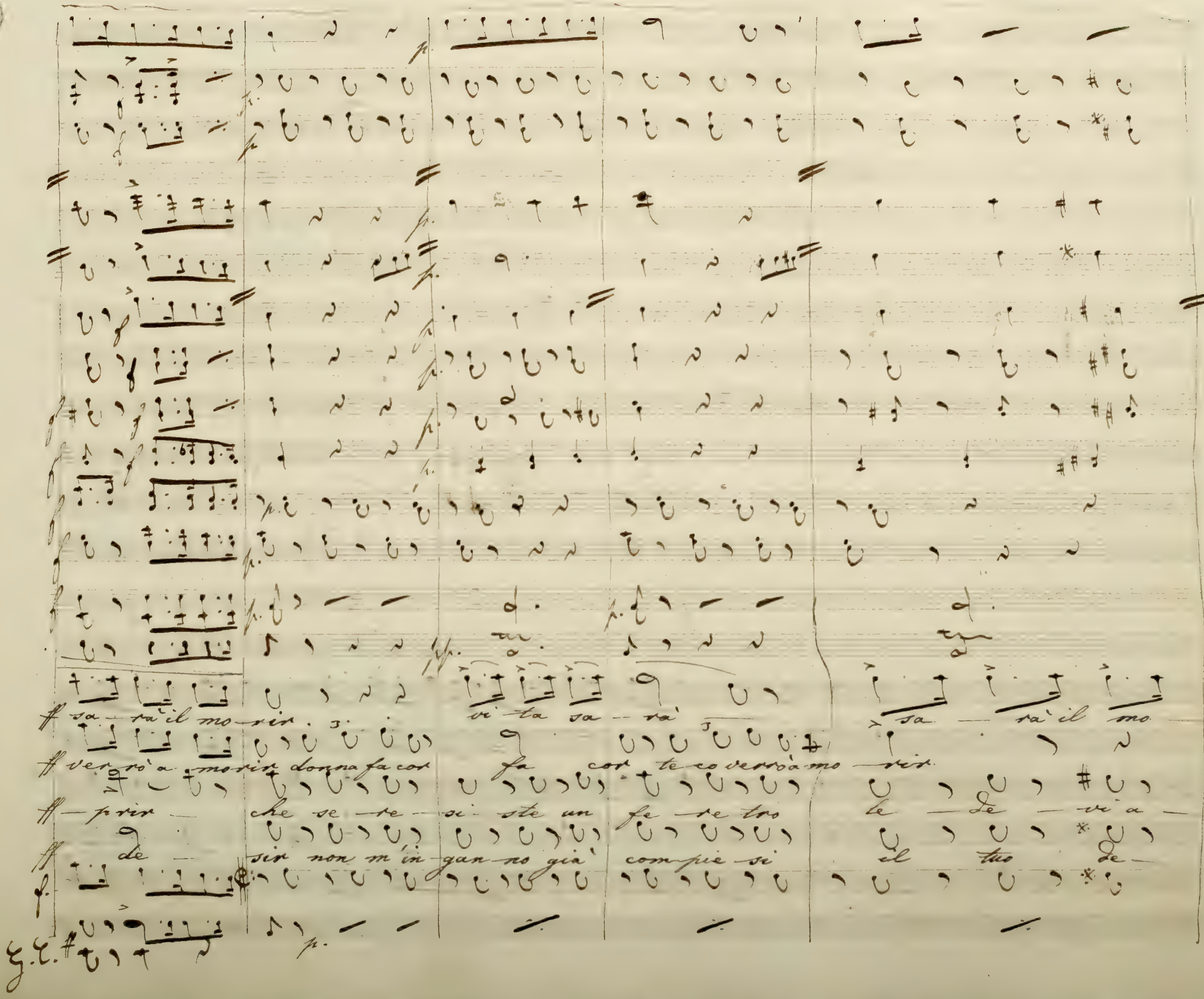
ro
mi - se - ra
so - glio
veh il rifiutar sì timido
po - tea spie - ta - ta
pro - va
l'empio tu non se - con - di
vincer saprà la spo - sa
par - ve quasi u - na pre - ghie - ra
par - se - tu

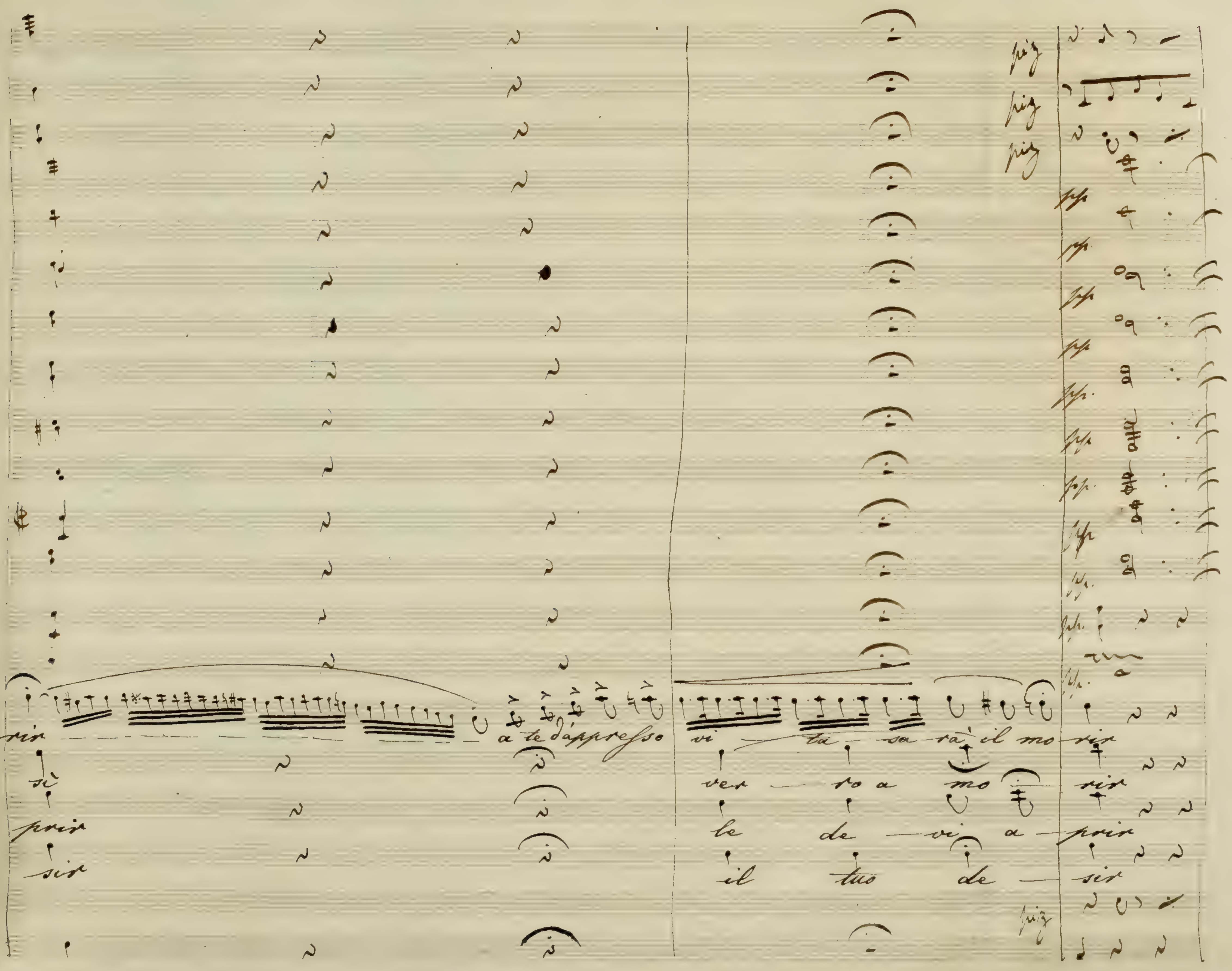

fin - ge - re
an - co sa - prò sa - prò il so - spir
fingi un istante ce - de - re
al suo crudel de - sir
che se costei re - si - ste - re
s'attenta a miei de - sir
dunque gli sdegni vindi - ci
tu pur de - po - ni o
arco

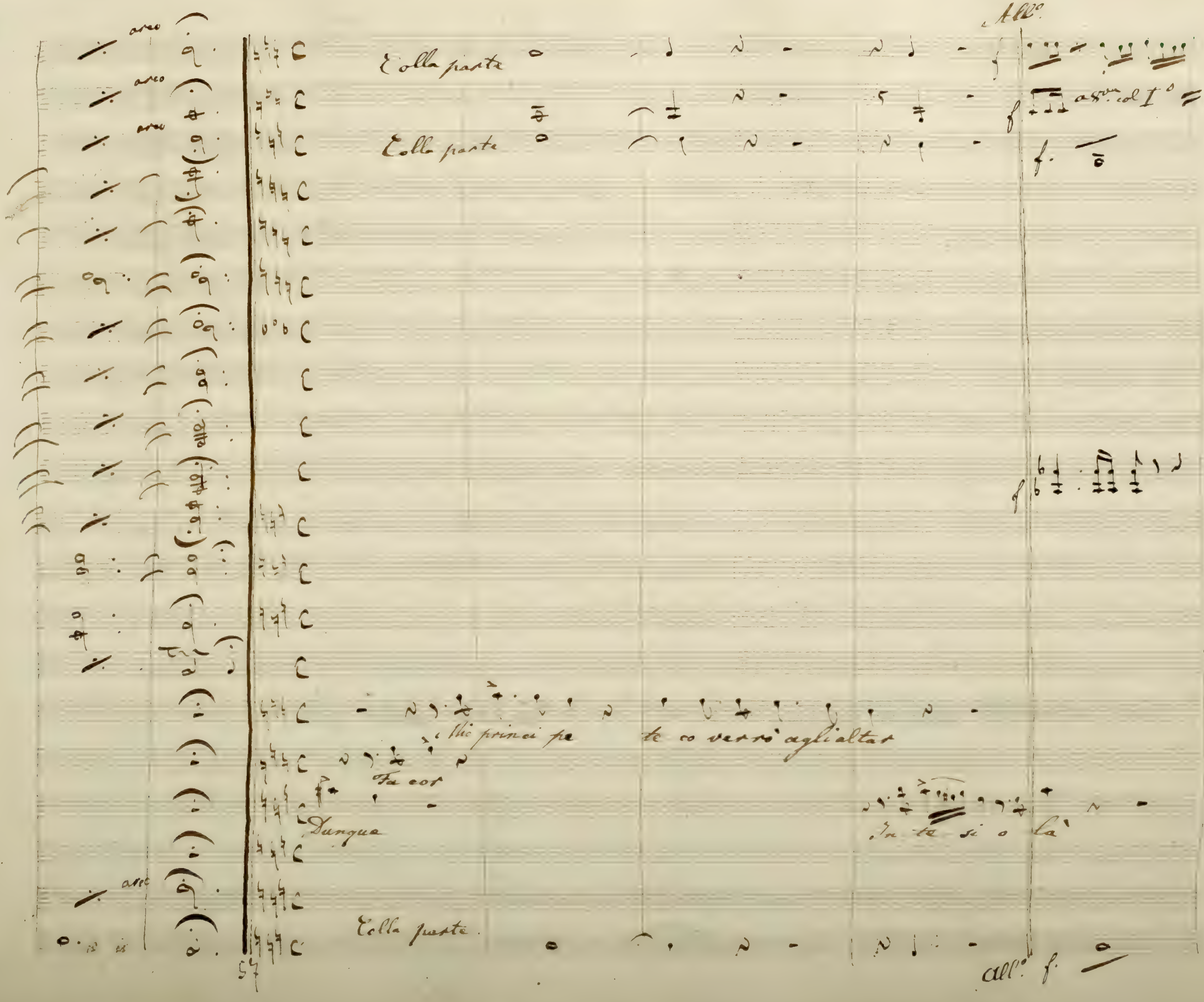

arco
arco
Divisi a 8va
Il I° Unis. col I° V.no
che a te d'appresso, d'appresso un giubilo vita sarà il morire vita
prima che il rito compiasi teco verso a morire teco
io te lo dissi un fero troppo vecchio vecchio le
Sir
io non m'inganno compiasi già tutto il tuo desir compiasi compiasi
arco
cres


vi- ta sarà il morir
a te vi- ci- no un giu- bi- lo
te co- verto a morir
prima che il rito com- pie- si
de- vi aprir
io te lo dissi un feretro te de- vi aprir
io te lo dissi un
il tuo de- sir non m'ingan- no
no
com- pie- si

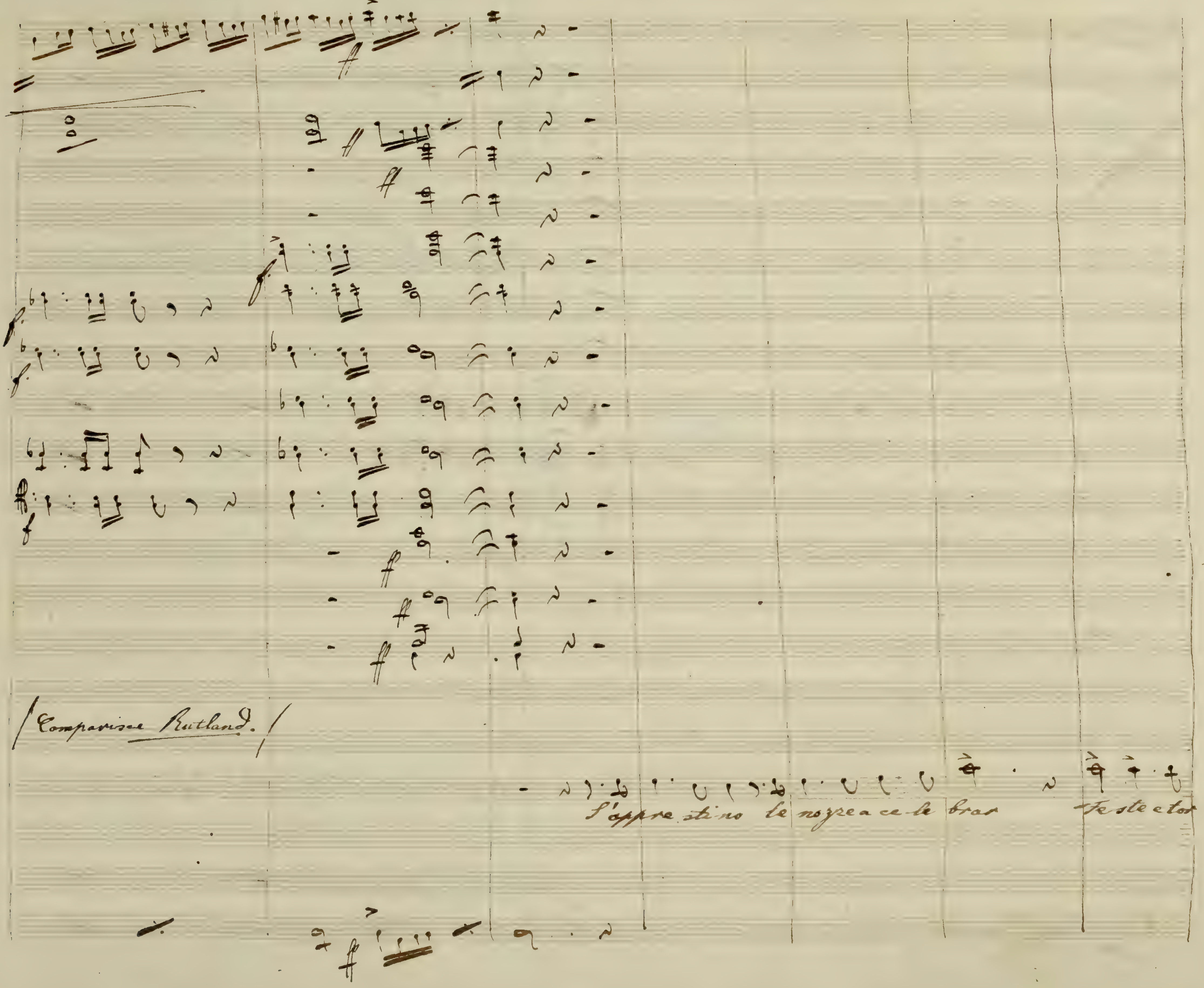

Div. a 2
cresc.
vi — ta
teco verso a mo — rir
feretro te
de — vi a prir un feretro o vecchio
già tut to il tuo de — sir
sarà il mo — ri — re
vec — chio le — de vi a —
tut to il tuo
cresc.

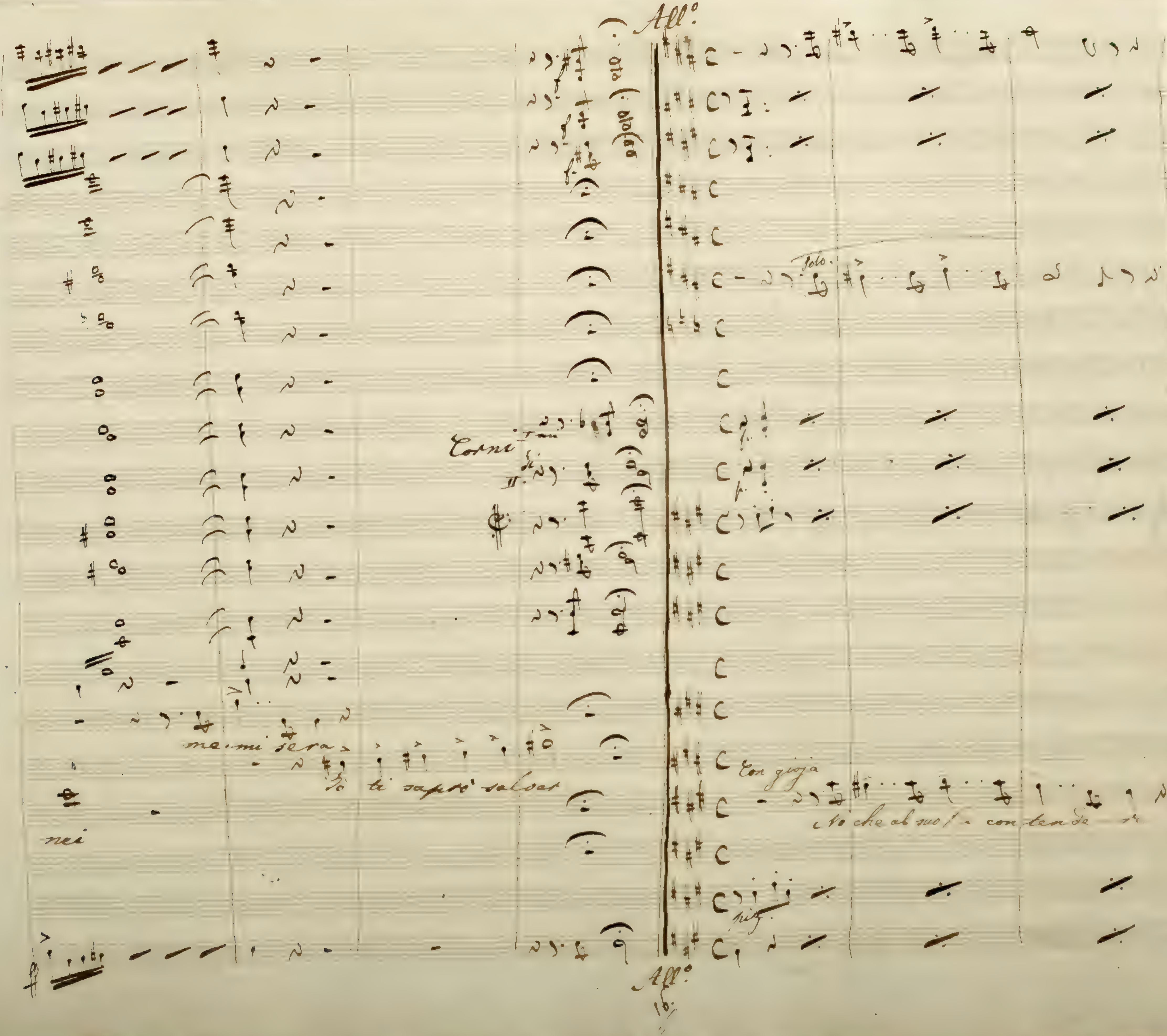

sa - rà il mo - rir. vi - ta sa - rà sa - rà il mo
ver - rò a morir donna fa cor fa cor te co verrò a mo - rir.
- prir che se - re - si - ste un fe - re - tro le - de - vi - a -
de - sir non m'in - gan - no già com - pie - si il tuo de -

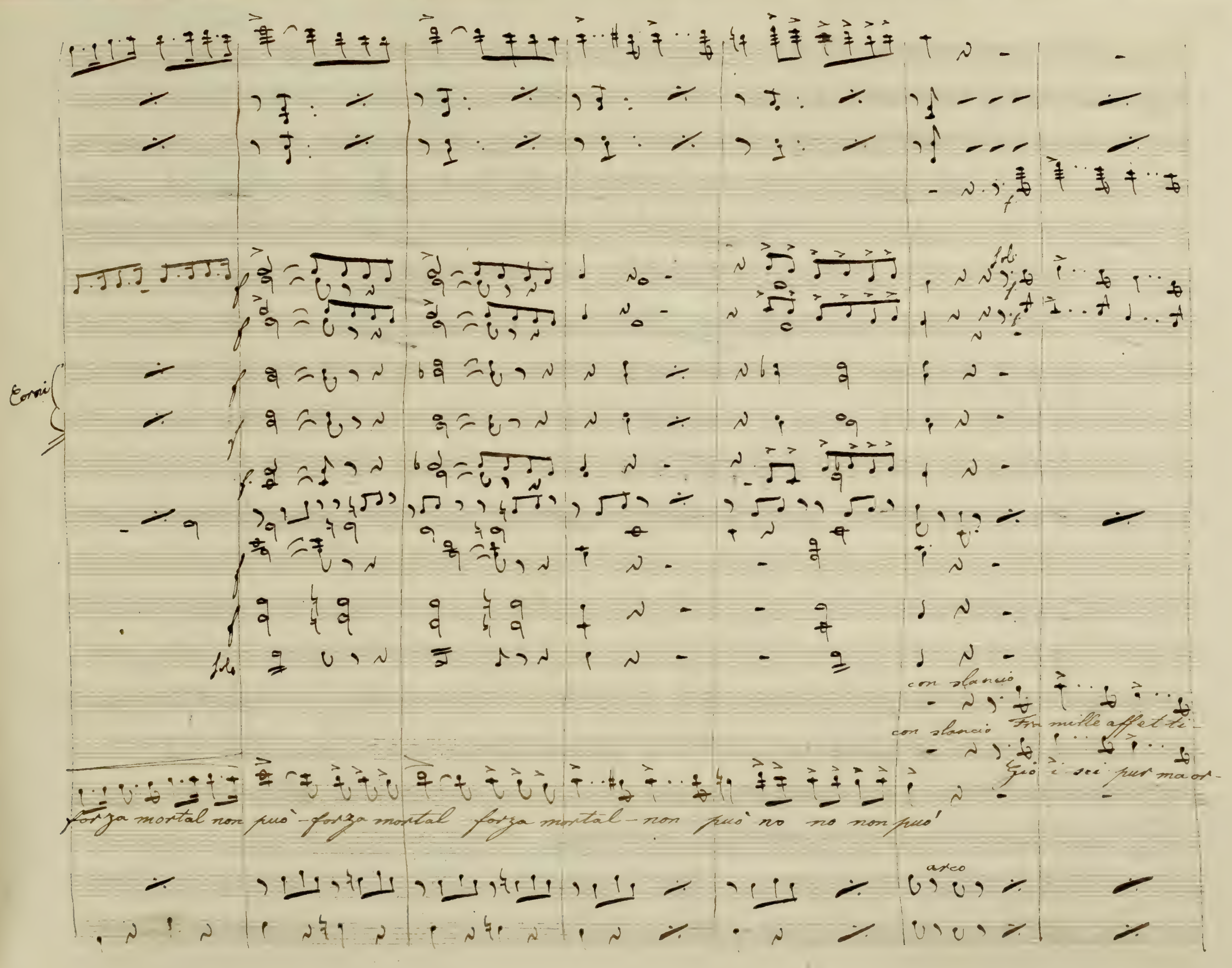

pizz
pizz
pizz
rir a te d'appresso vi ta sa rà il mo rir
sì ver ro a mo rir
prir le de vi a prir
sir il tuo de sir
pizz

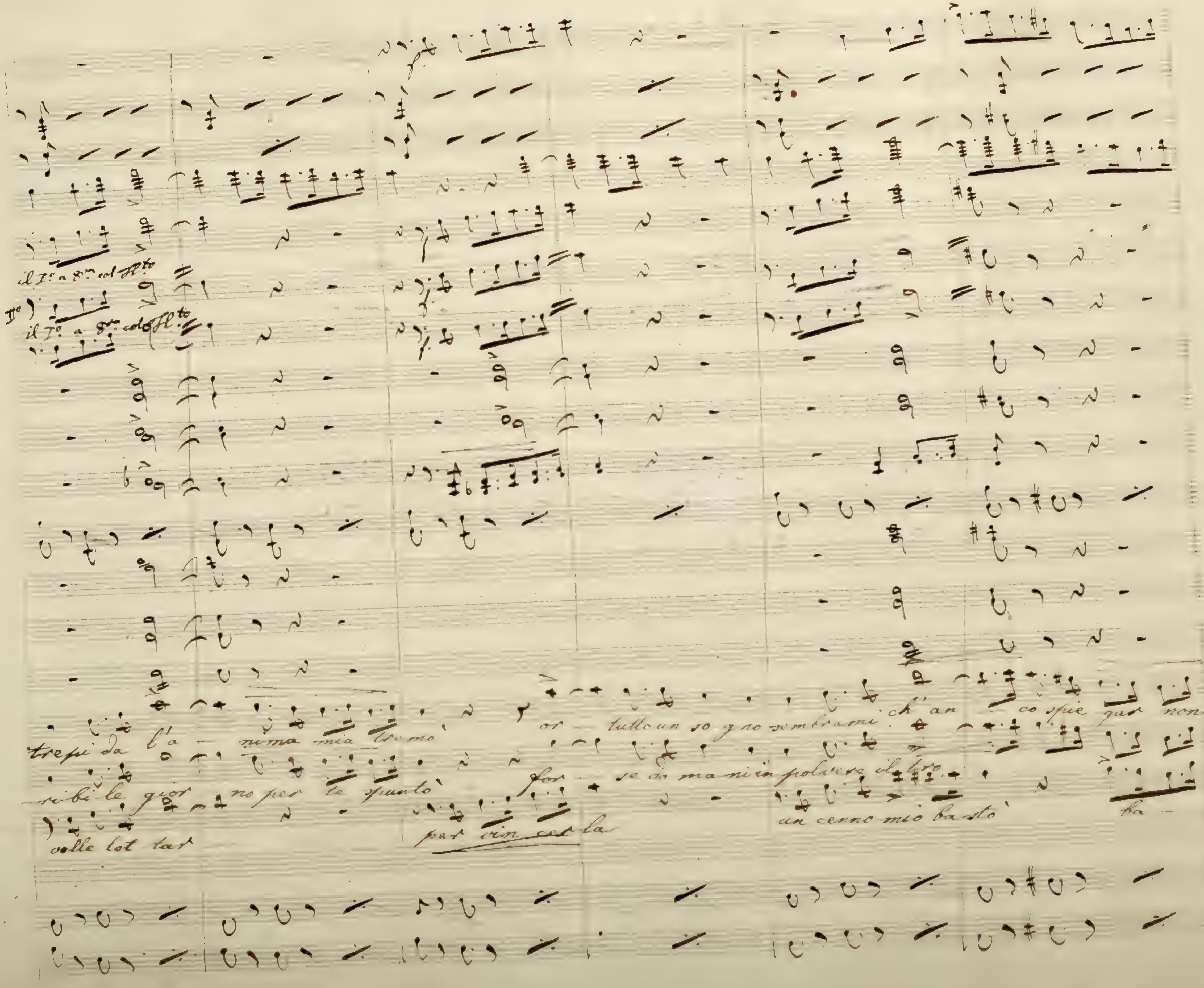


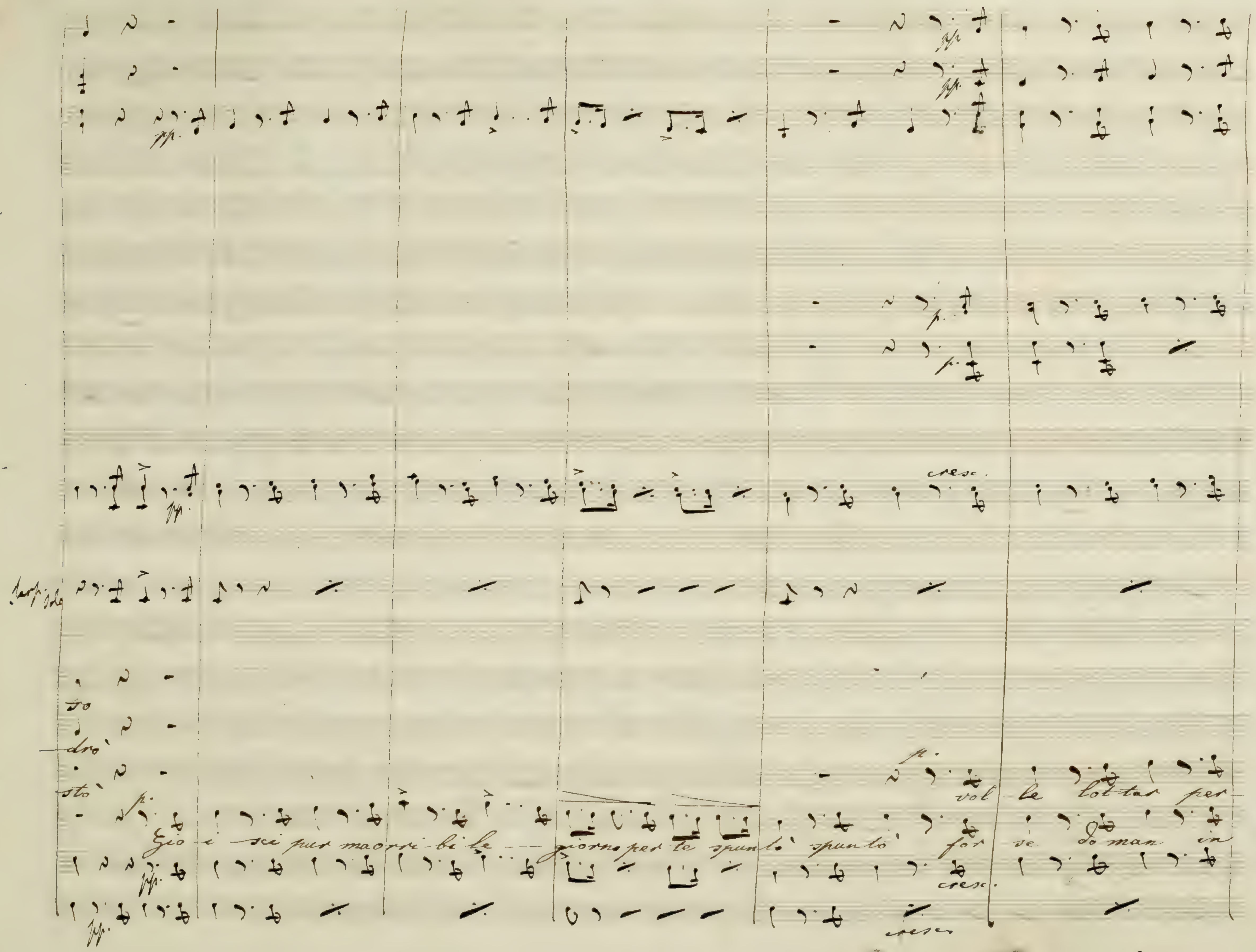
All°
arco
arco
arco
Colla parte
Colla parte
f.
f.
Ah! princi pe
te co verrò agli altar
Fa cor
Dunque
arco
Colla parte
All°
f.

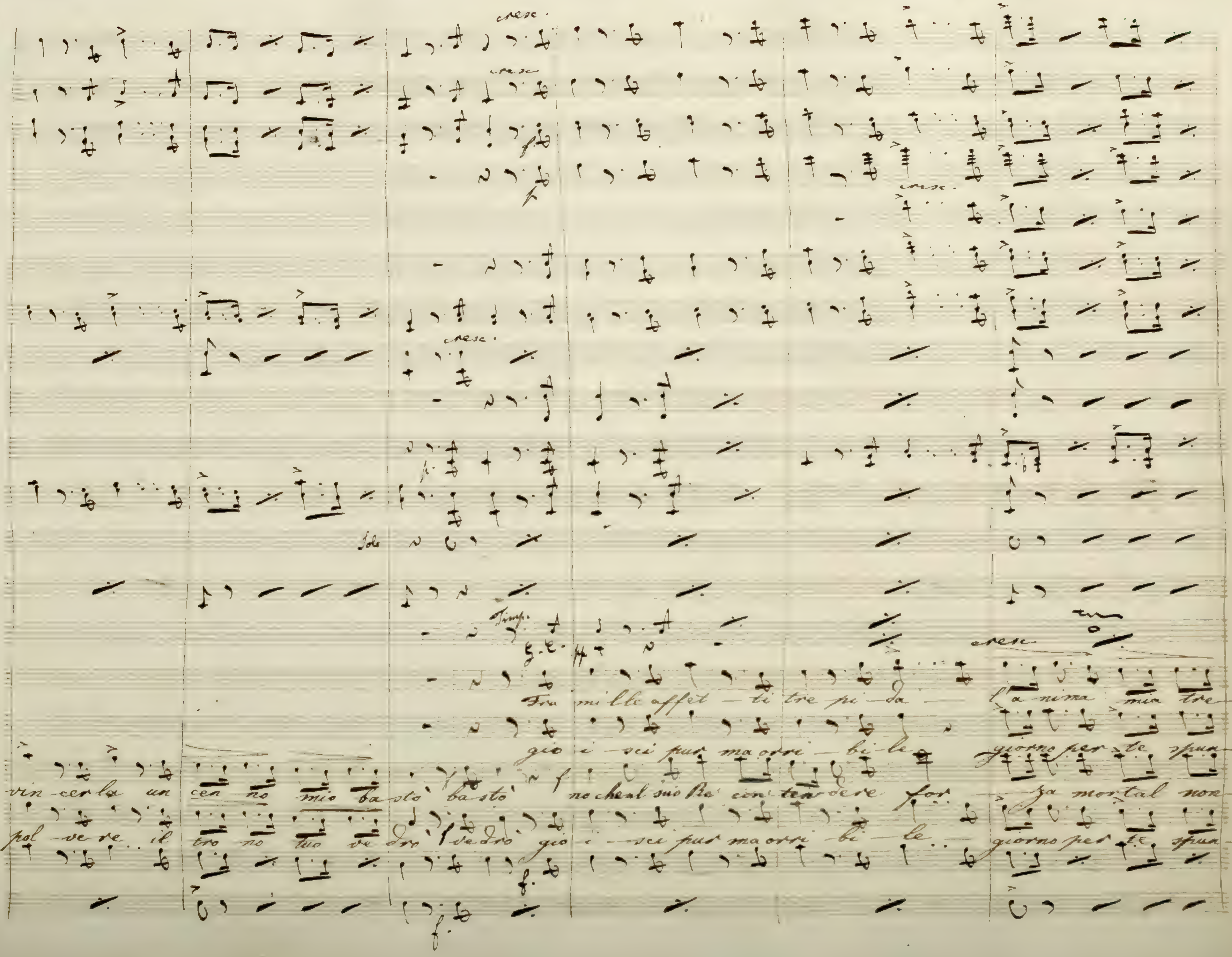

(Comparisce Rutland.)
S'appre-stino le nozze a ce-le-brar
Feste e tor

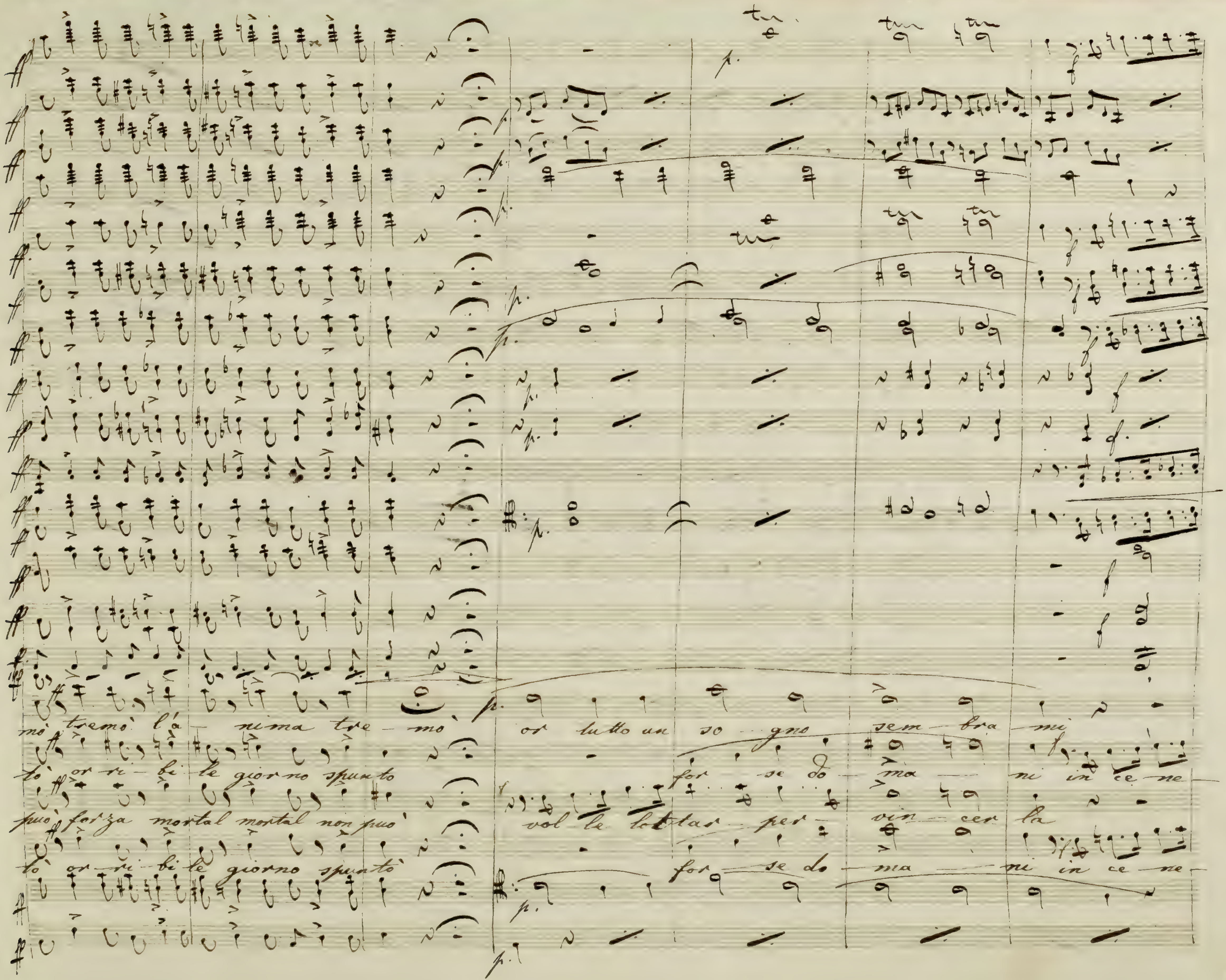

All°
Corni
Solo
me-mi sera
Io te saprò salvar
nei
Con gioja
pizz
All°

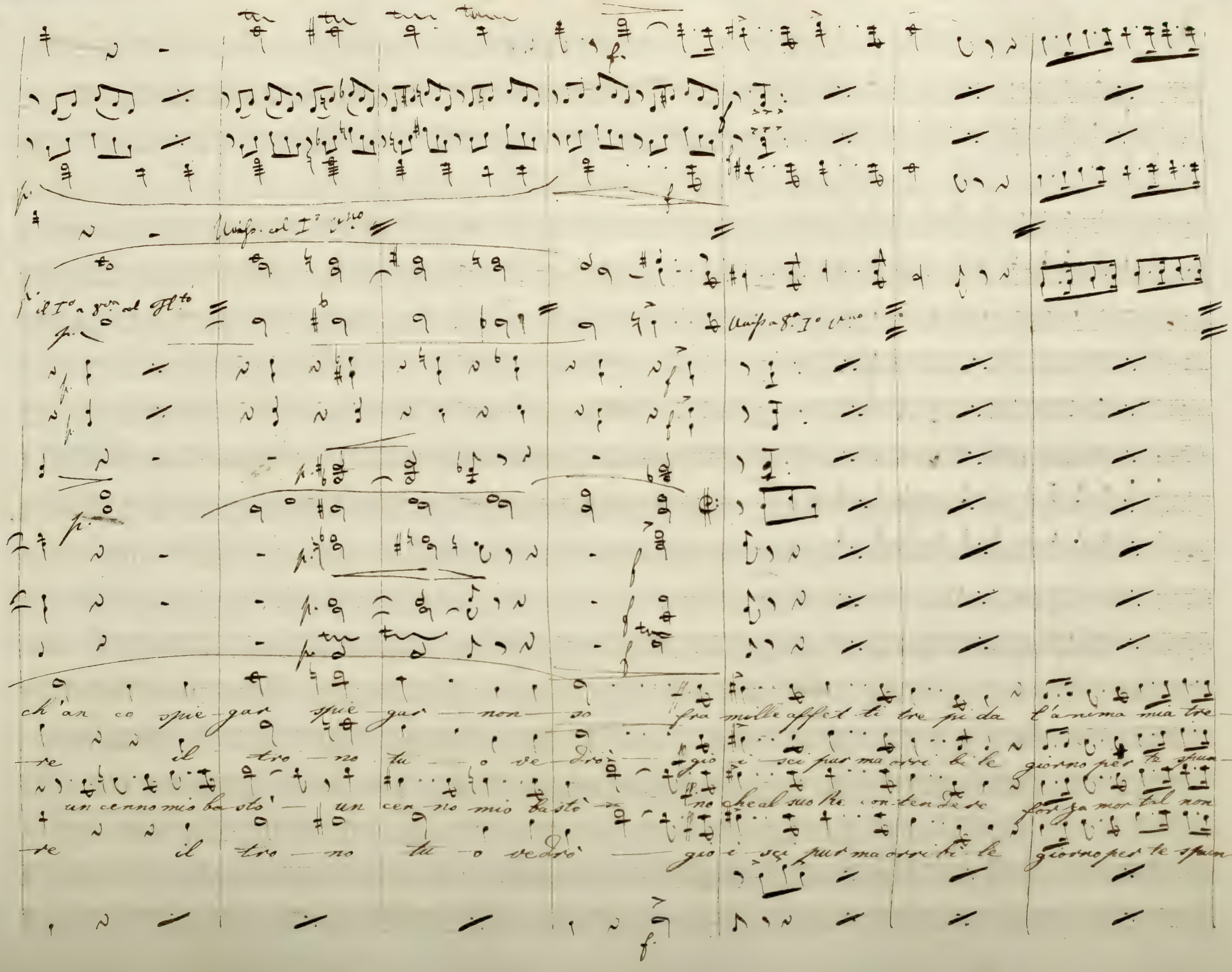

Corni
Solo
con slancio
con slancio
Fra mille affetti-
Già è sei pur mor-
forza mortal non può - forza mortal forza mortal - non può no no non può
arco

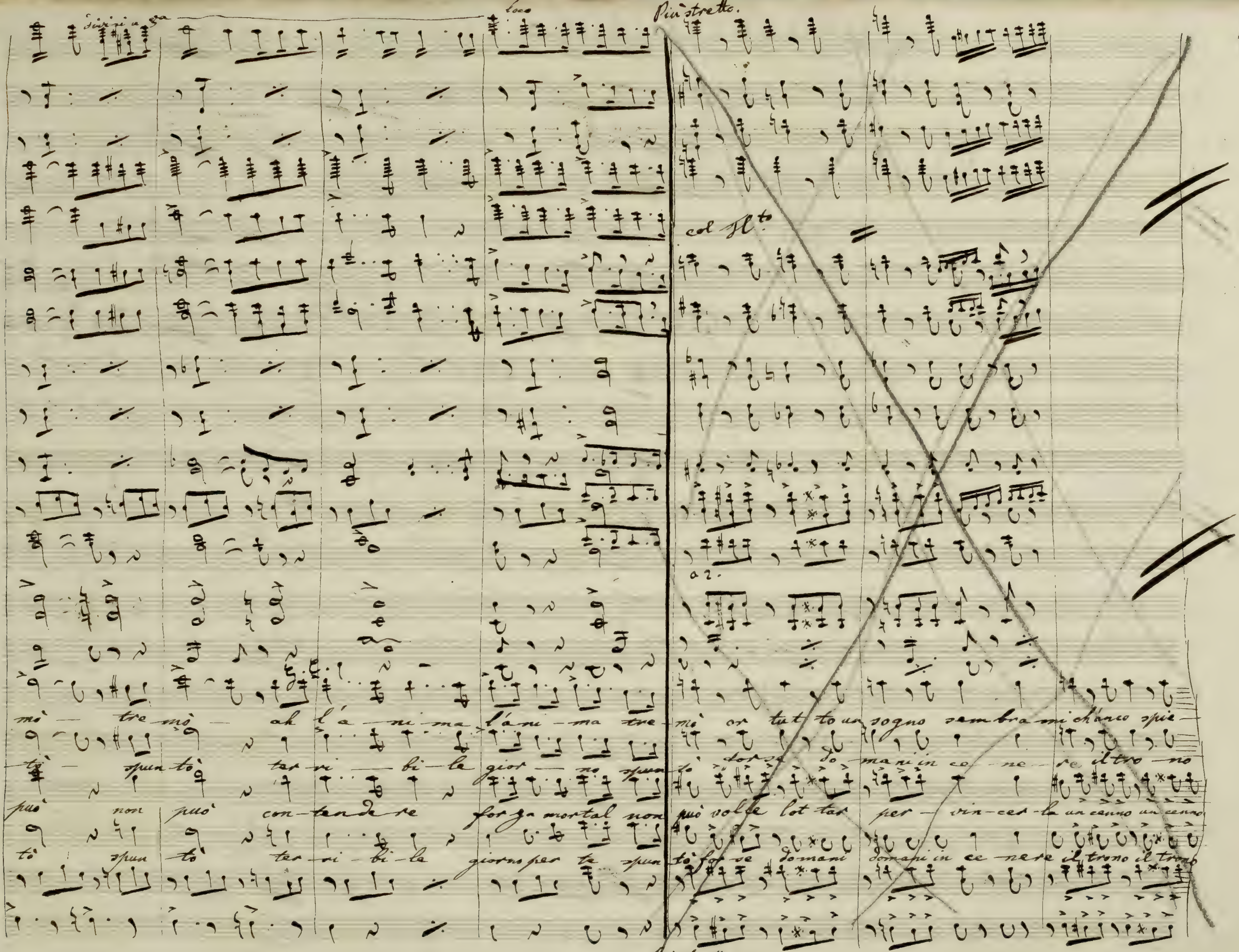

il I° a 8va col Fl.to
II°
il I° a 8va col Fl.to
trepi da l'a - nima mia tremo
- ribile gior no per te spuntò
volle lot tar
per vincerla
or - tutto un sogno sembrami ch'an co spie gar non
for - se da mani in polvere il tro -
un cenno mio bastò
tra -


cresc.
vol - le lot - tar per
giorno per te spun-tò spun-to for - se do-man in
cresc.

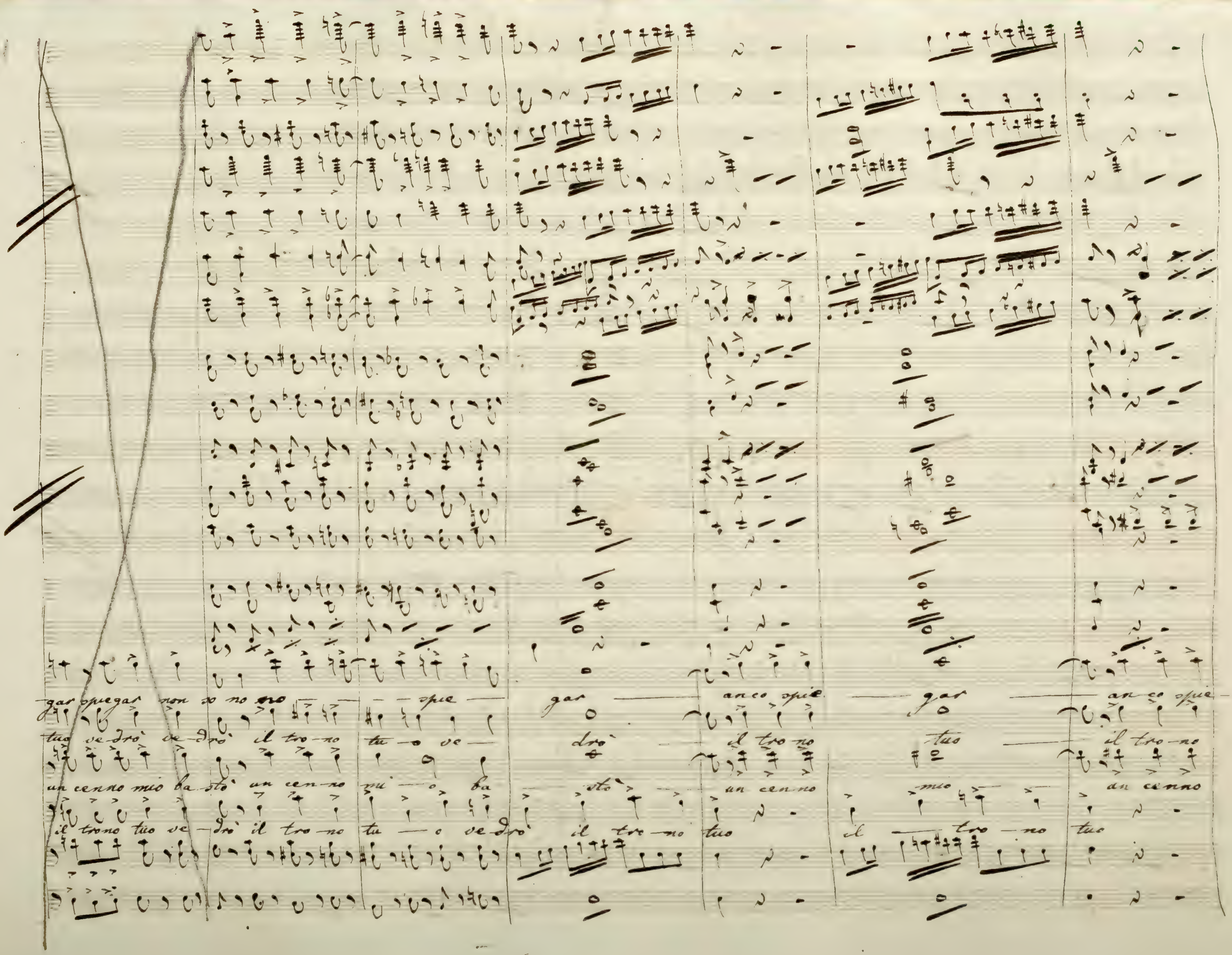

cresc.
Solo
Timp.
Fra mille affet - ti tre - pi - da l'a - nima mia tre -
gio - i - sei pur ma orre - bi - le giorno per te spun -
vin - cer - la un cen - no mio ba - sto ba - sto no che al suo Re con - ten - dere for - za mor - tal non
pol - ve - re il tro - no tuo ve - drò vedrò gio - i - sei pur ma orre - bi - le giorno per te spun -


mò tremo l'a - nima tre - mo
or tutto un so - gno sem - bra - mi
to or ri - bi - le giorno spunto
for - se do - ma - ni in ce - ne
può forza mortal mortal non può
vol - le lottar per - vin - cer la
to or ri - bi - le giorno spunto
for - se do - ma - ni in ce - ne

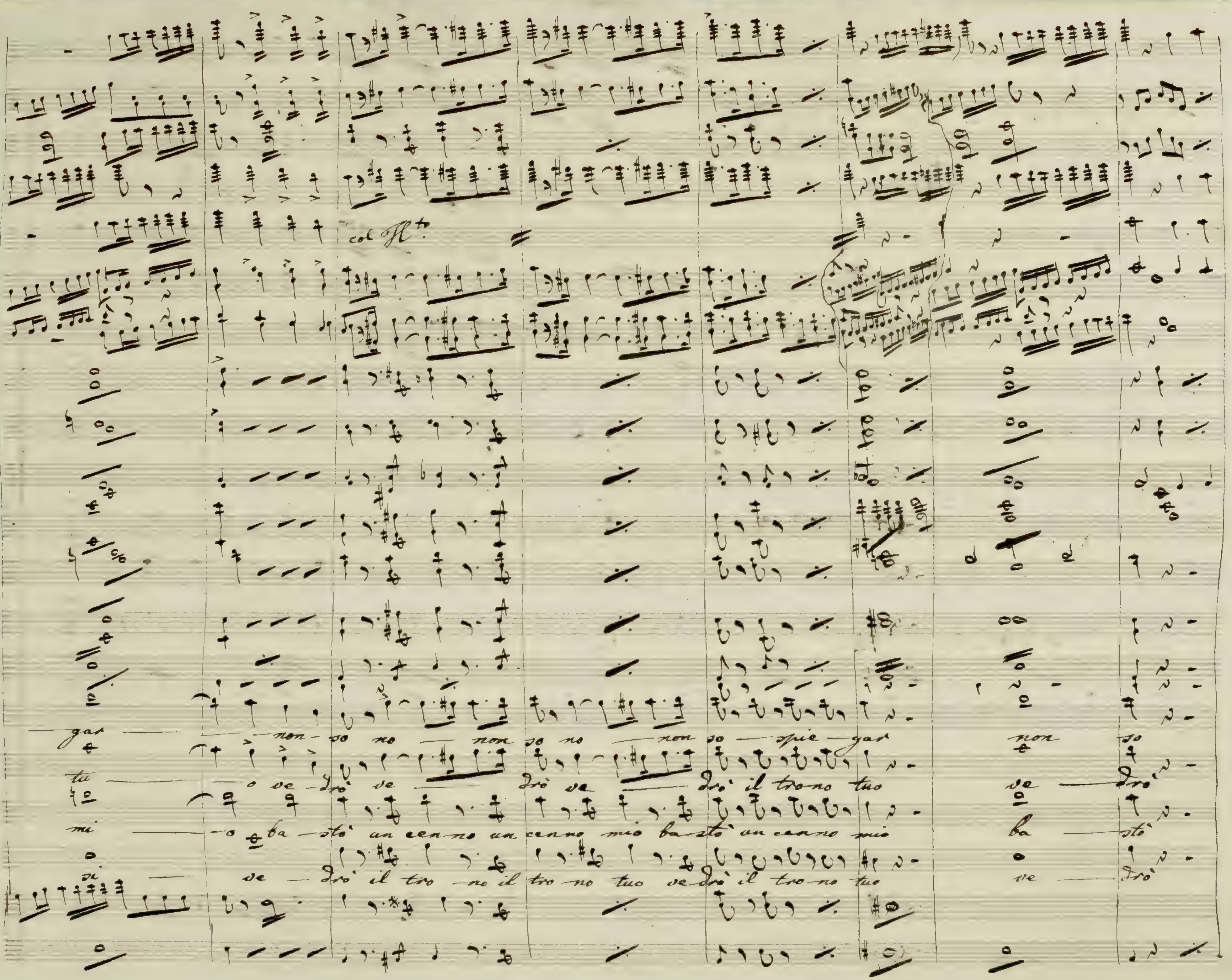

ch'an co spie gar spie gar non so
fra mille affet ti tre pi da l'anima mia tre
re il tro no tu o ve drò
gio i sce pur ma orri bi le giorno per te spun
un cenno mio ba stò un cen no mio ba stò
no che al suo Re con ten de re forza mor tal non
re il tro no tu o vedrò
gio i sce pur ma orri bi le giorno per te spun

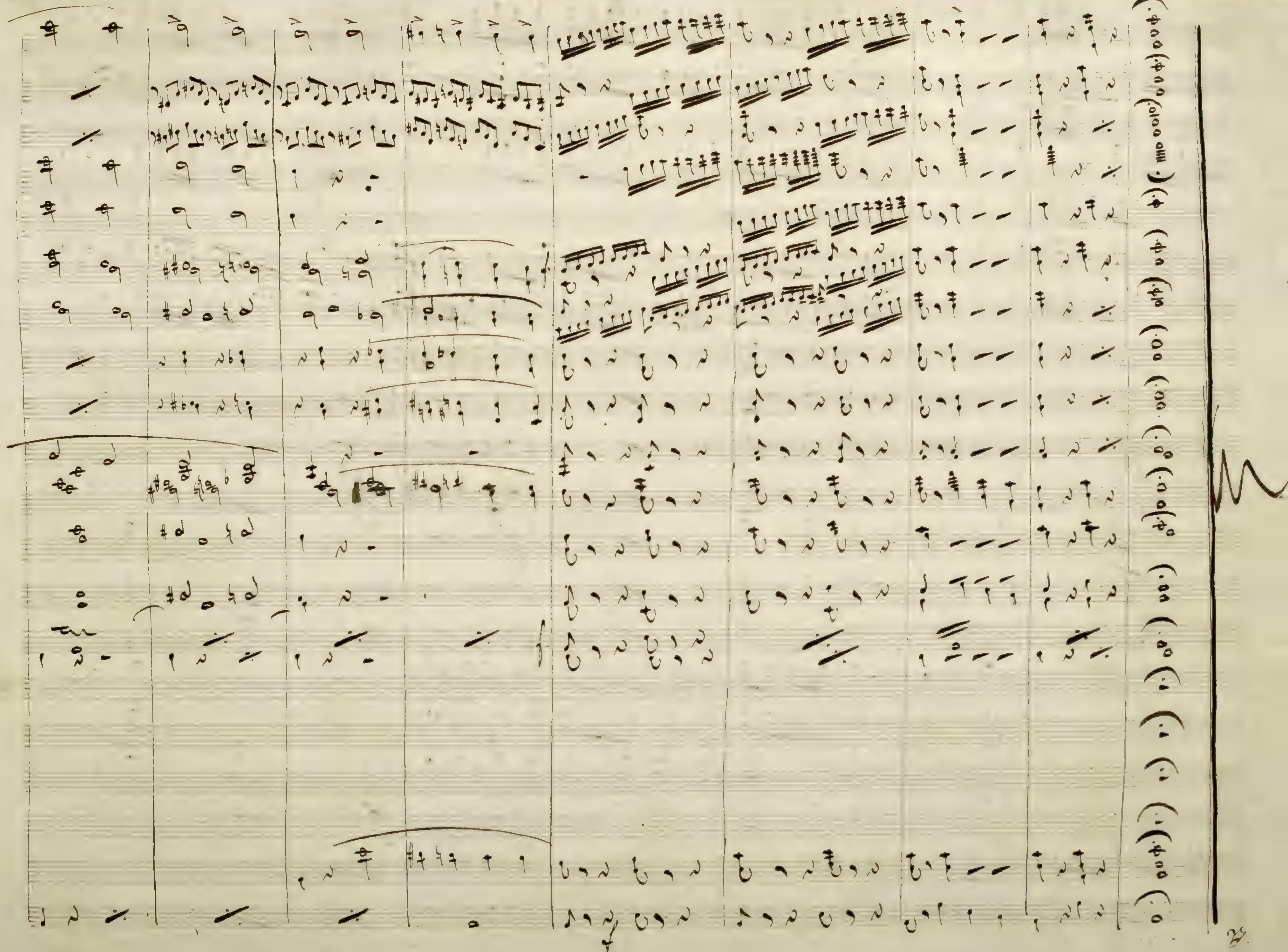


loco
Più stretto.
col Fl.to
a 2.
Più stretto



gar spiegar non so no spie gar anco spie gar anco spie
tuo vedrò vedrò il trono tuo vedrò il trono tuo il trono
un cenno mio bastò un cenno mio bastò un cenno mio un cenno
il trono tuo vedrò il trono tuo vedrò il trono tuo il trono tuo


col Fl.
gar
non so no — non so no — non so — spie — gar
non so
tu
o ve - drò ve — drò ve — drò il tro-no tuo
ve — drò
mi
o ba - stò un cenno un cenno mio ba - stò un cenno mio
ba — stò
si
ve — drò il tro — no il tro - no tuo ve-drò il tro-no tuo
ve — drò



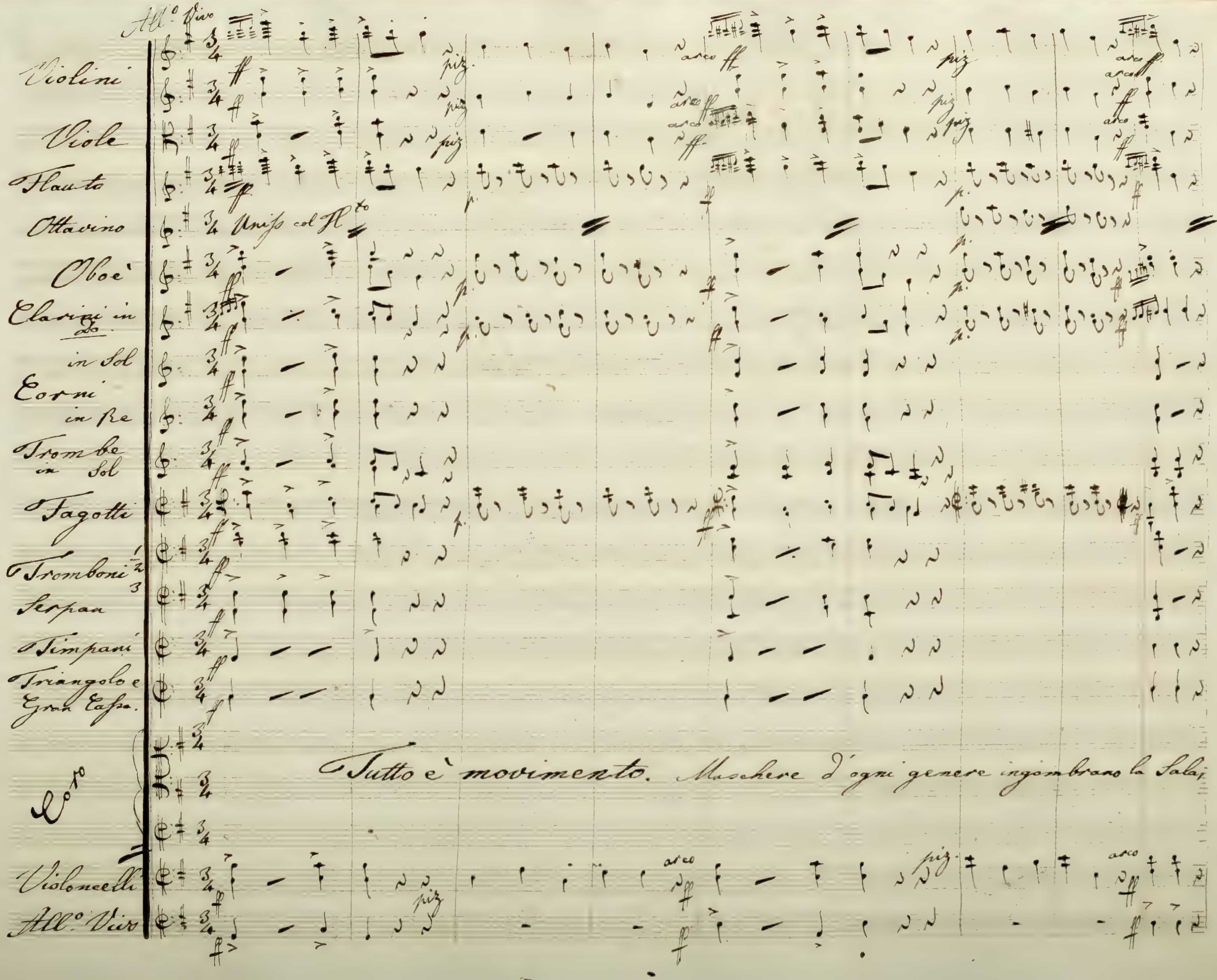
8

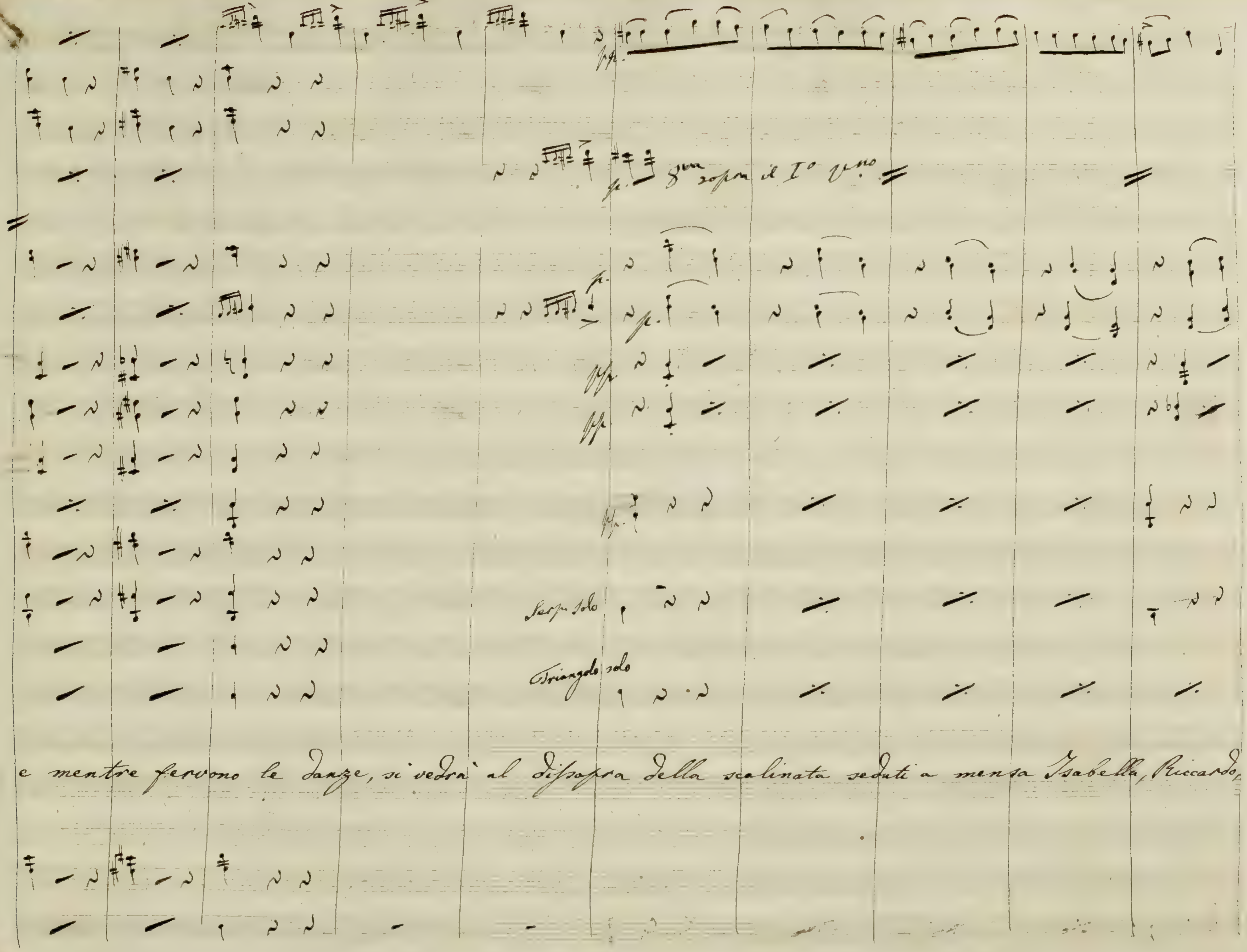
Meiners

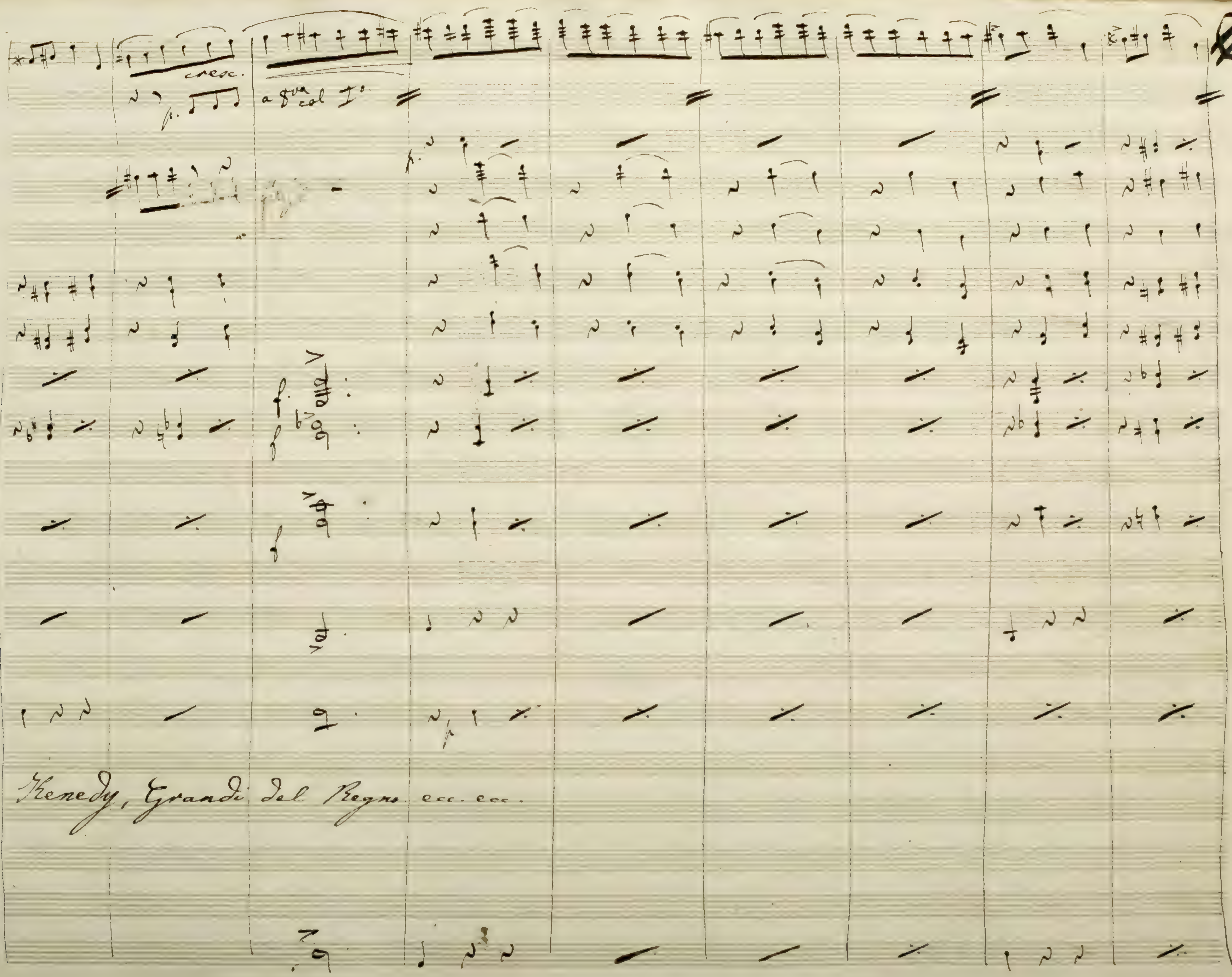
Introduzione Atto Secondo
e Ballata Riccardo

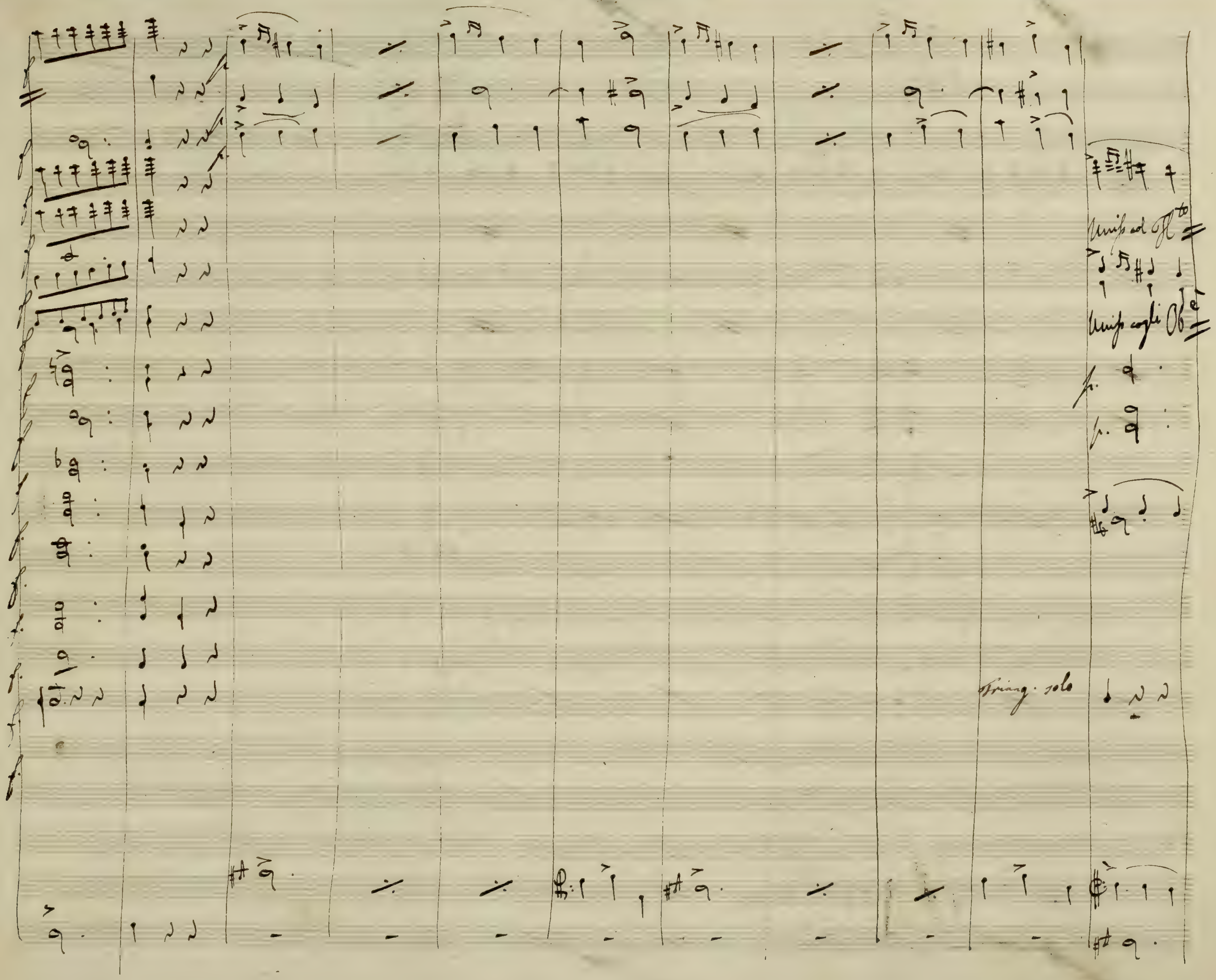
Riccardo III°

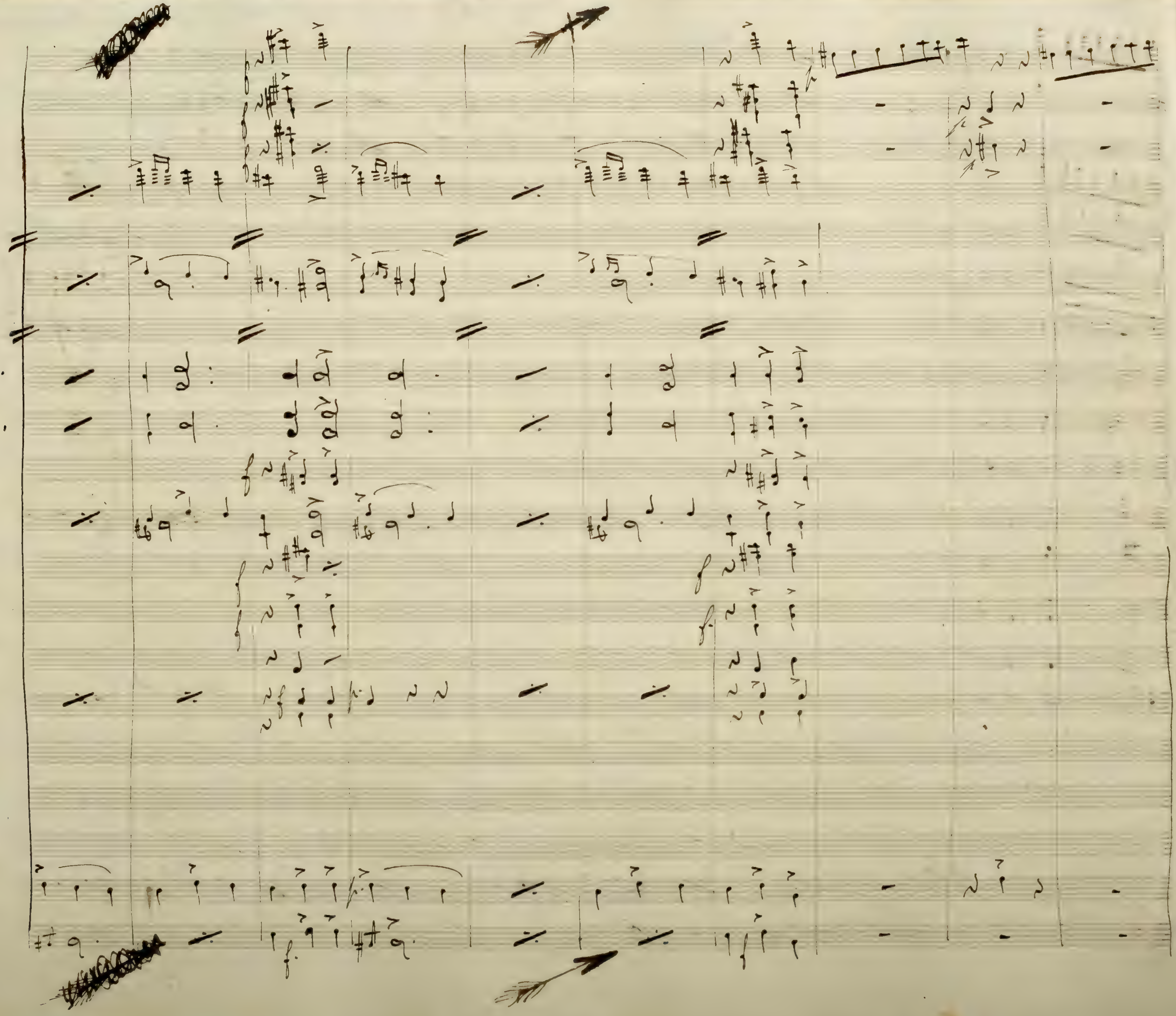
Atto Secondo

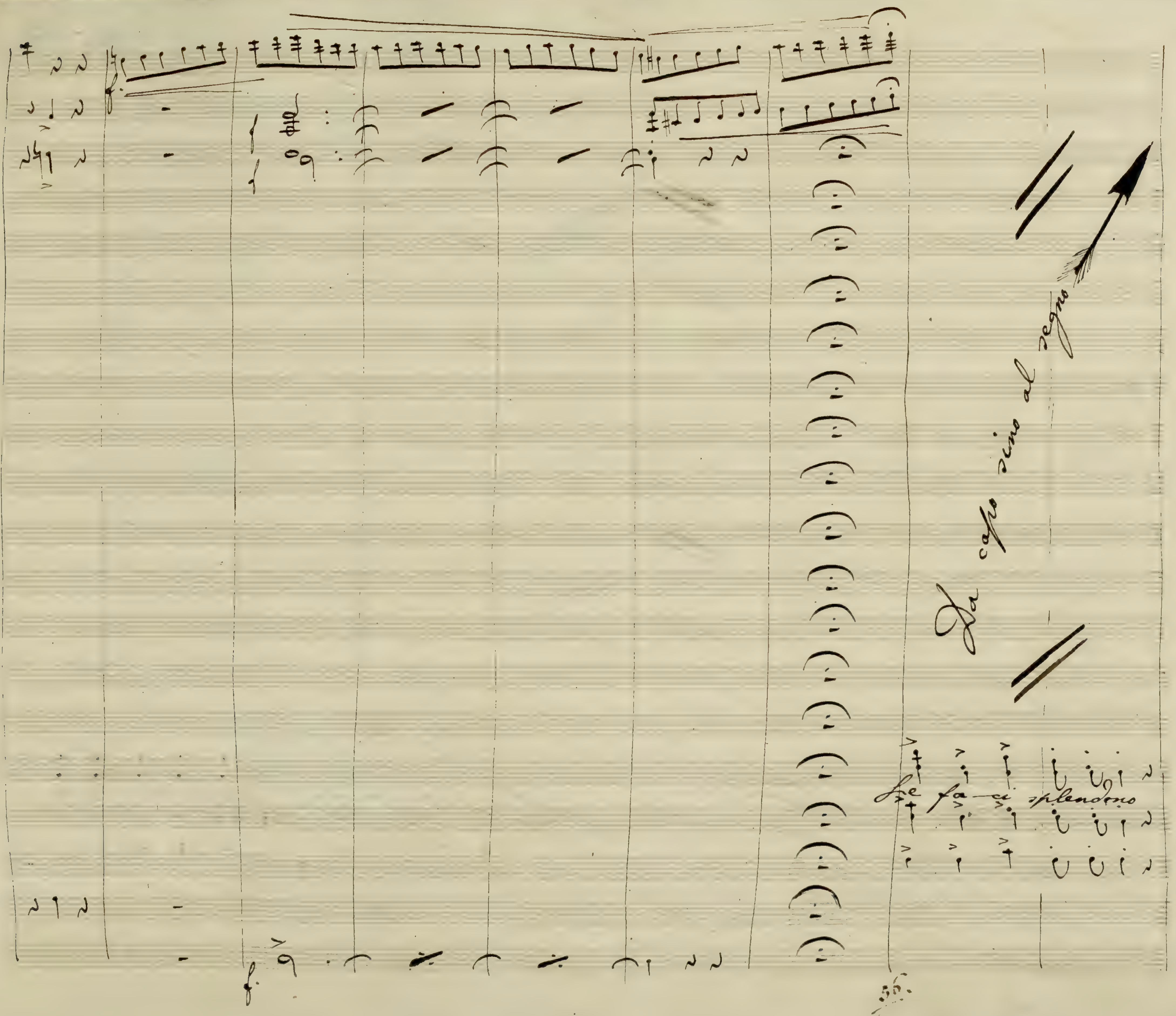

All.o Vivo
Violini
Viole
Flauto
Ottavino
Oboè
Clarini in Do
in Sol
Corni
in Re
Trombe in Sol
Fagotti
Tromboni 1 2 3
Serpan
Timpani
Triangolo e Gran Cassa.
Coro
Violoncelli
All.o Vivo
Unis. col Fl.to
piz.
arco
Tutto è movimento. Maschere d'ogni genere ingombrano la Sala;

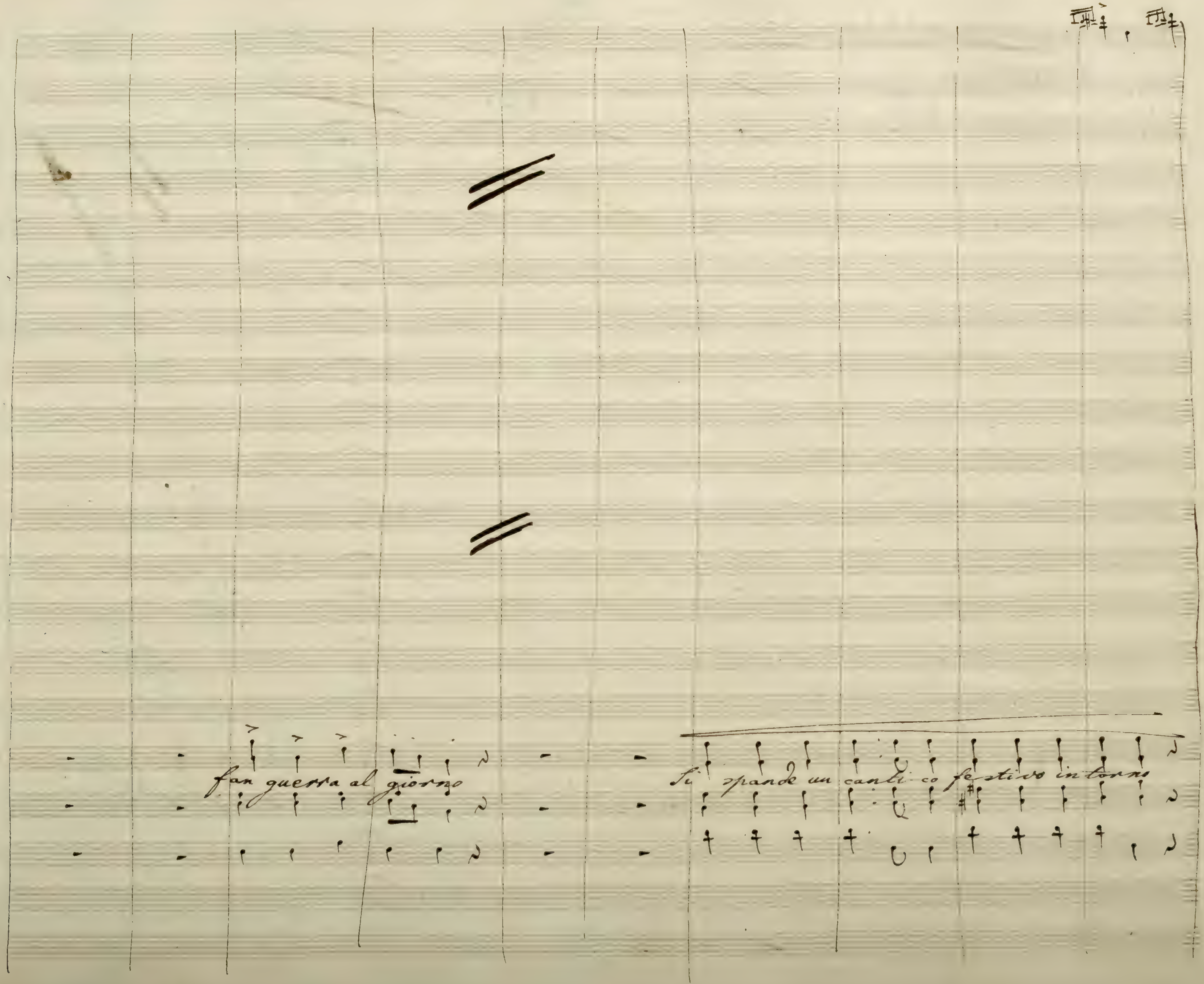

ff.
8va sopra il I° V.no
ff.
ff.
ff.
ff.
Serp. solo
Triangolo solo
e mentre fervono le danze, si vedrà al dissopra della scalinata seduti a mensa Isabella, Riccardo,

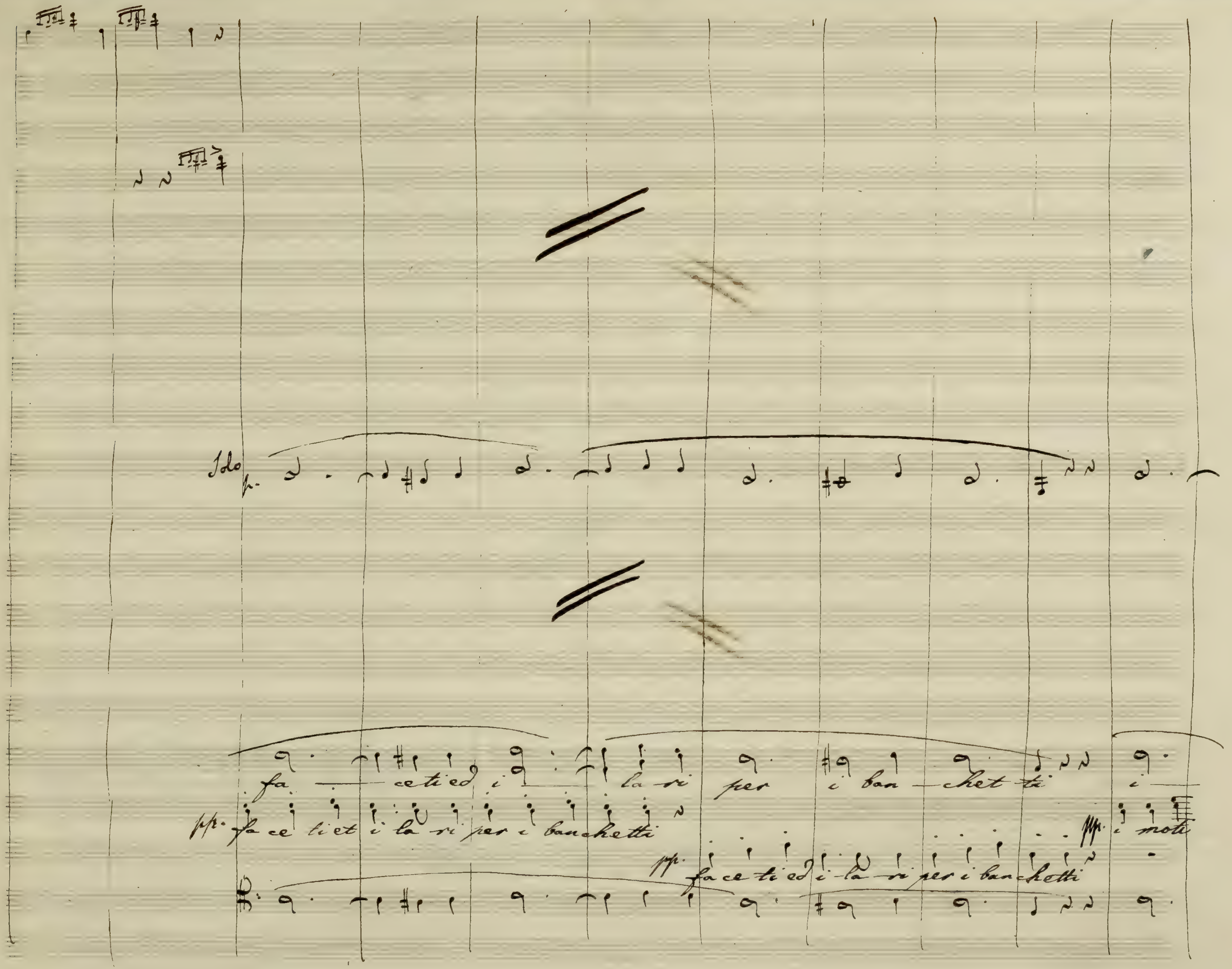

cresc.
p.
a 8va col I°
f
Kenedy, Grandi del Regno ecc. ecc.

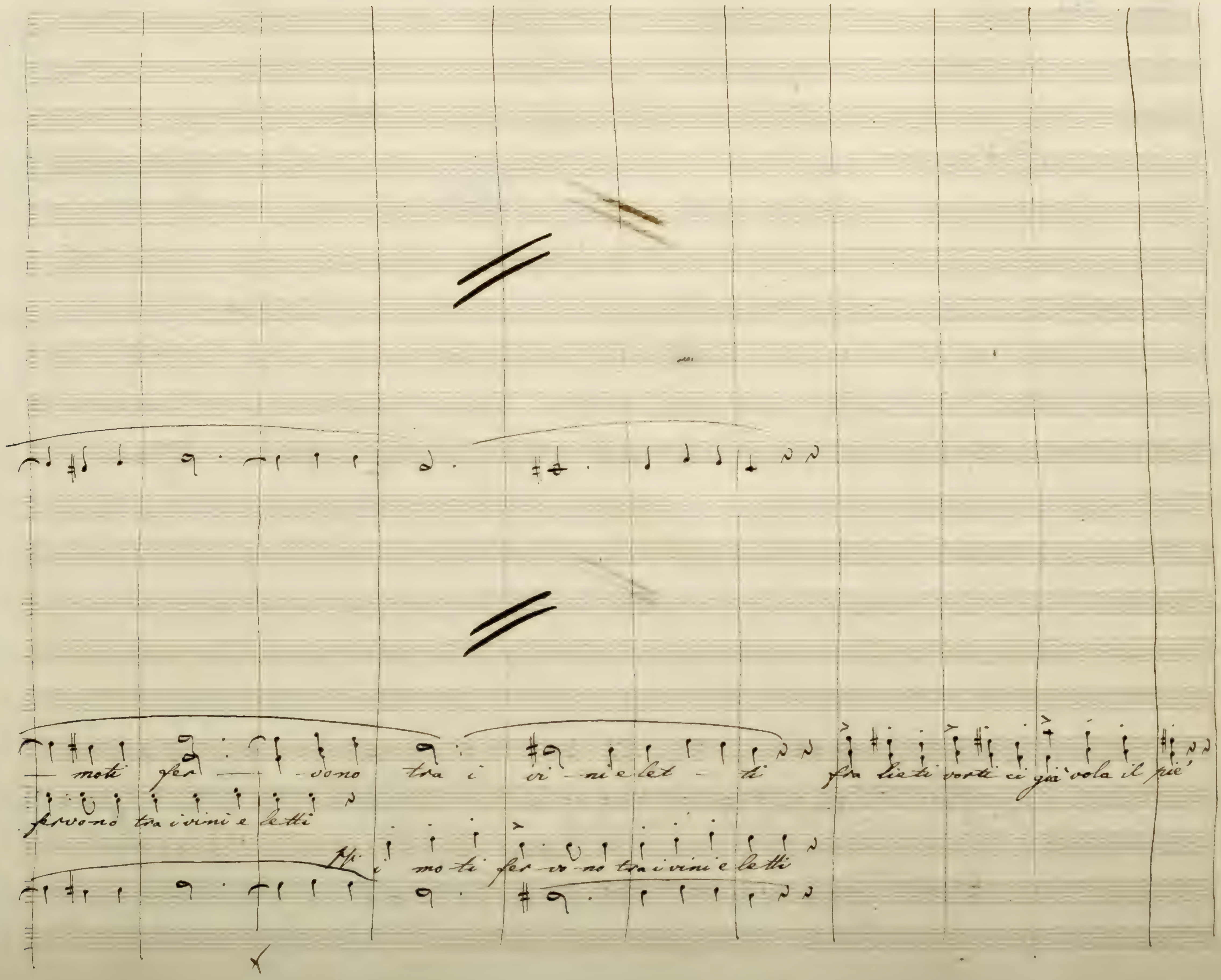

Unis. col Fl.to
Unis. cogli Ob.e
Triang. solo

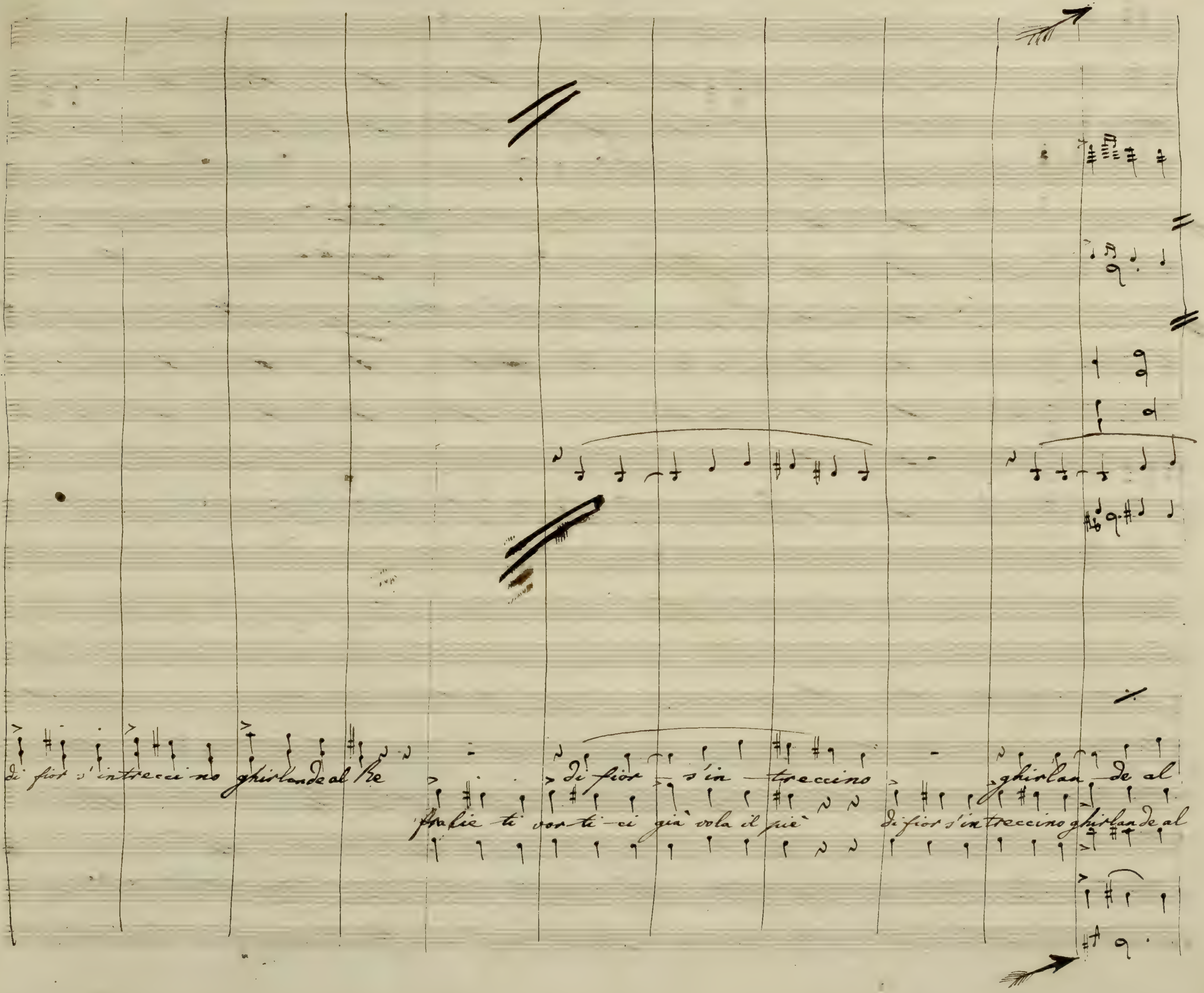


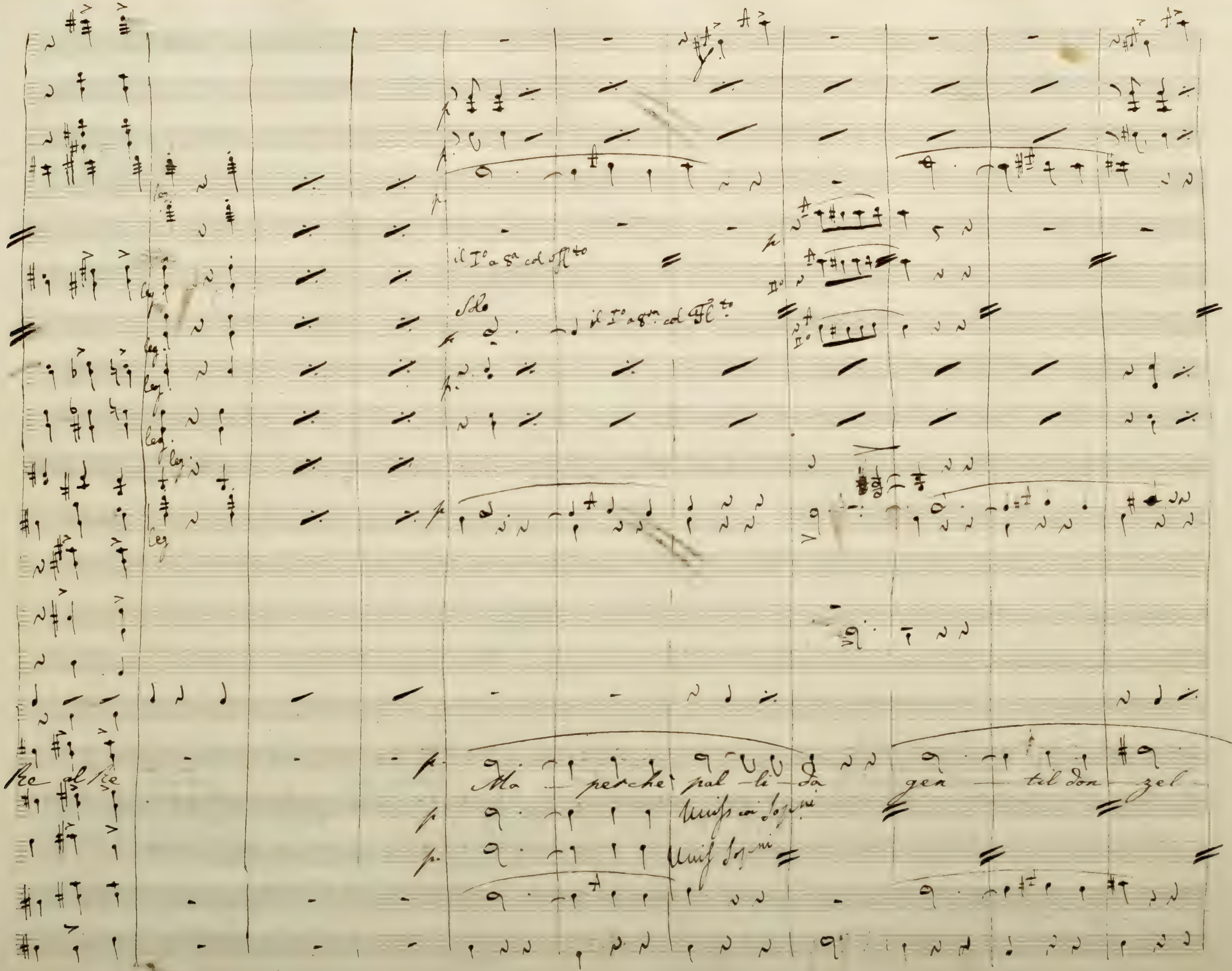

Da capo sino al segno
Se fa-ci splendono
36.

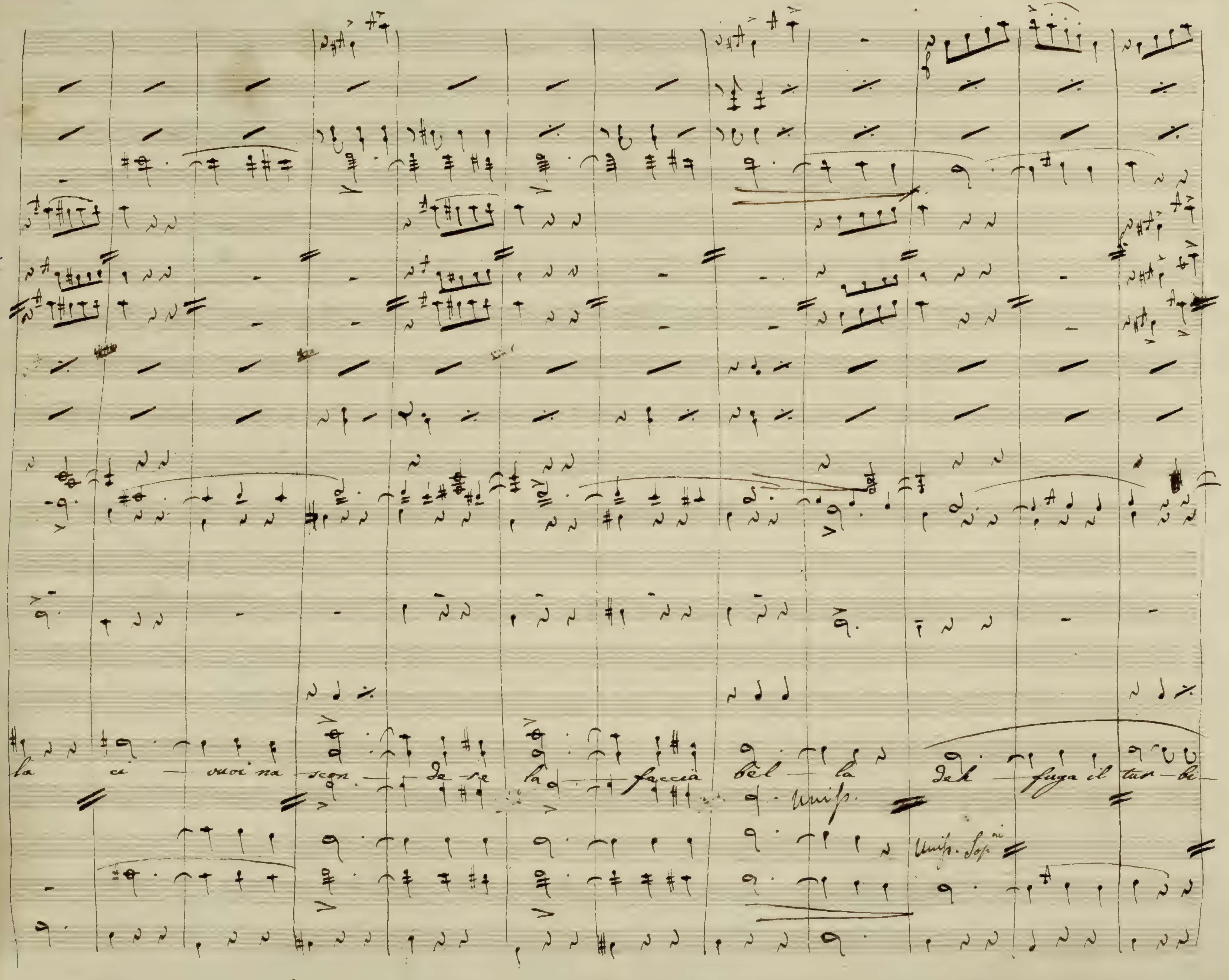

fan guerra al giorno
Si spande un cantico festivo intorno

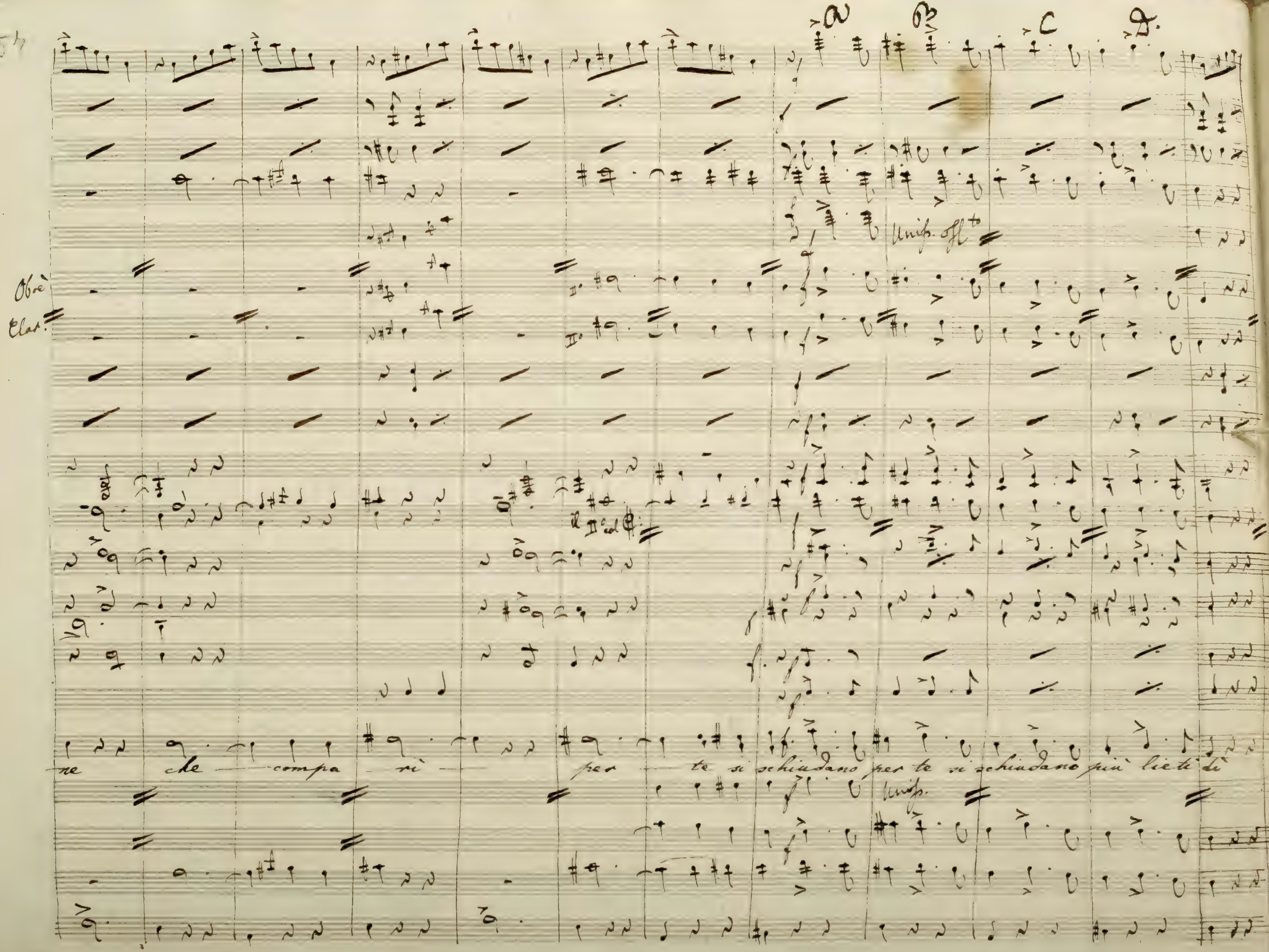

Solo
p.
fa- ceti ed i la- ri per i ban- chet- ti i
pp. face tiet i la ri per i banchetti
pp. i moti
pp. face ti ed i la ri per i banchetti

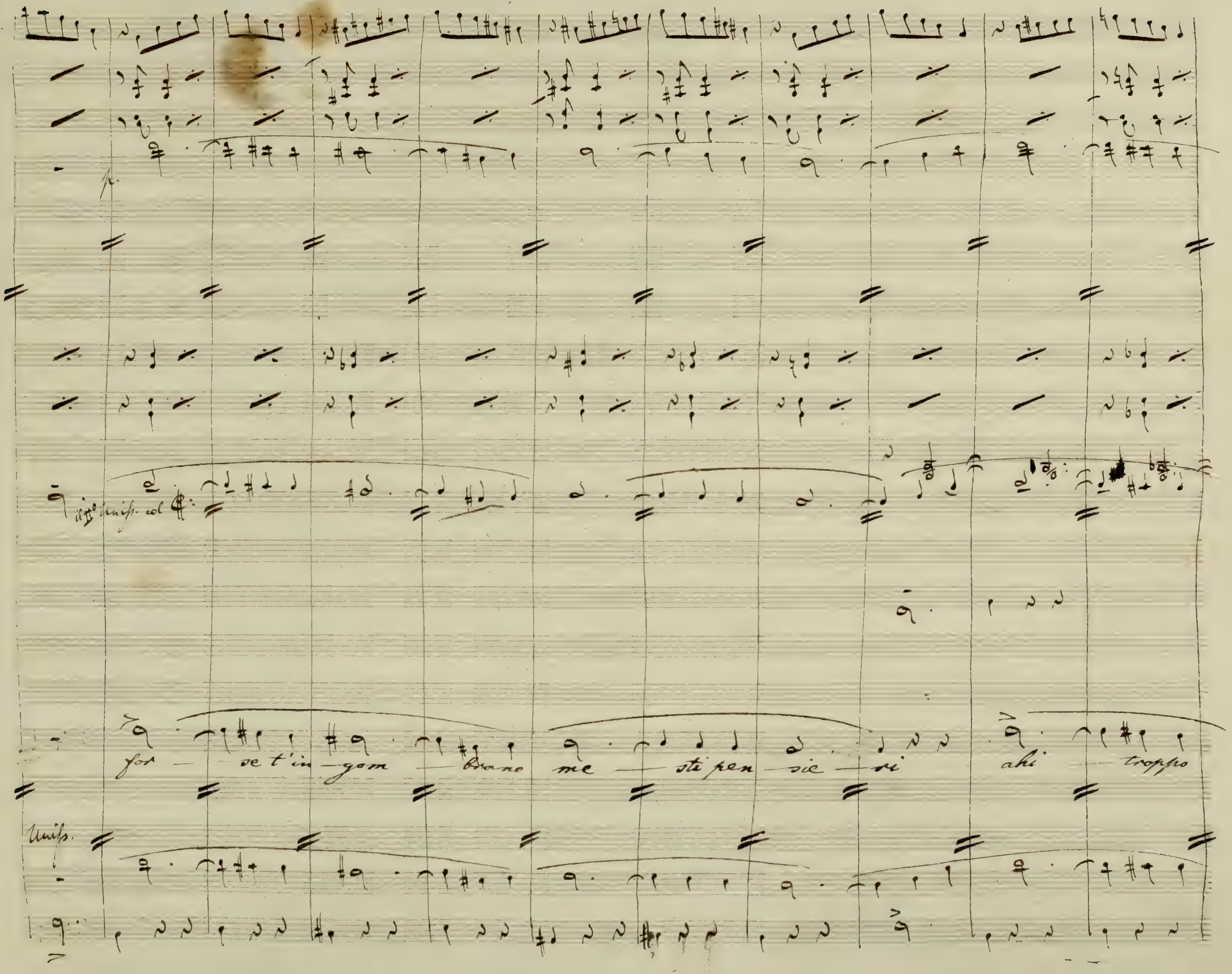

moti fer — vono tra i vi - ni e let - ti
fra lieti sorti ci già vola il piè
fervono tra i vini e letti
pp i moti fer-vo-no tra i vini e letti

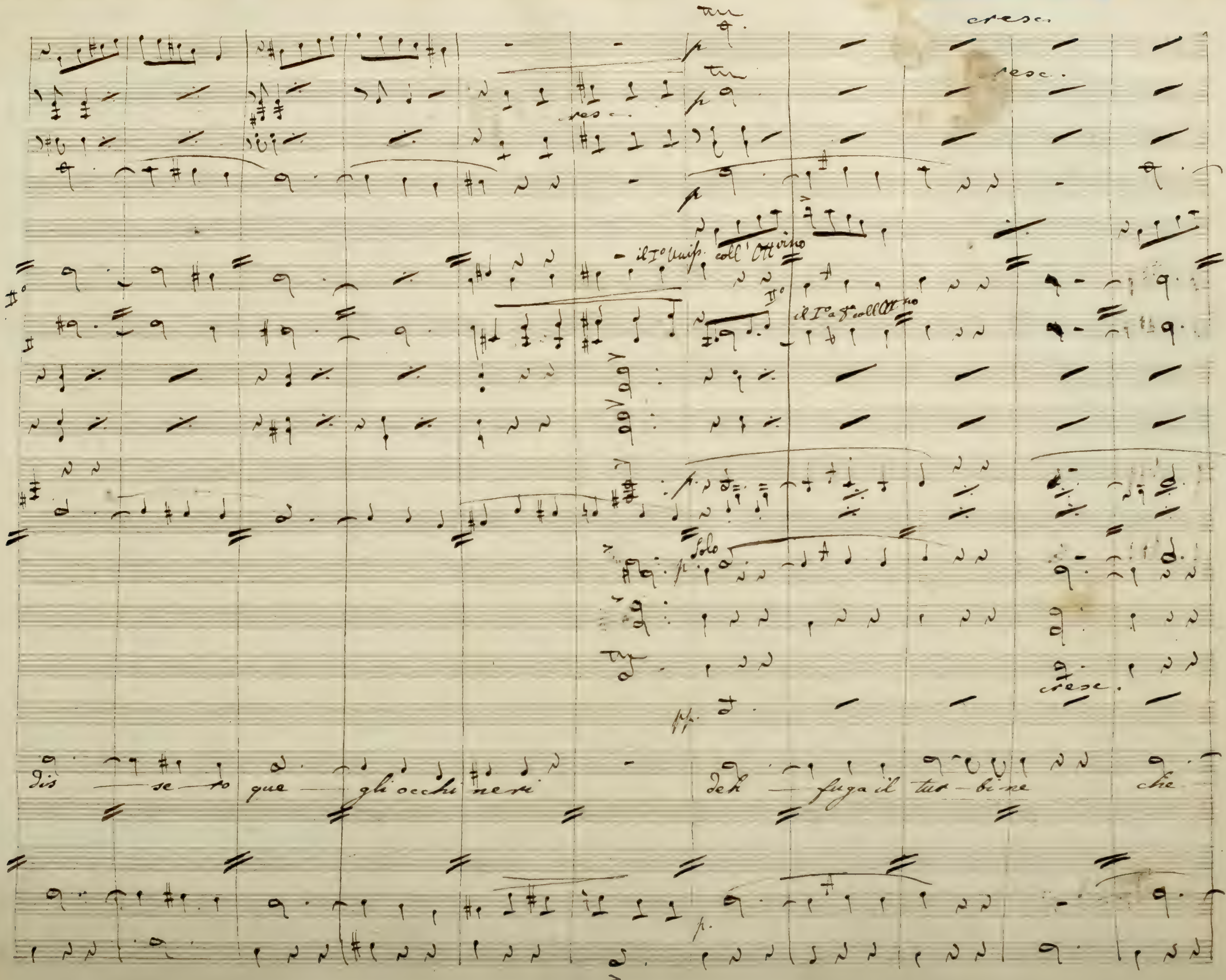

di fior s'intreccino ghirlande al Re
di fior s'in treccino ghirlan de al
di fior s'intreccino ghirlande al

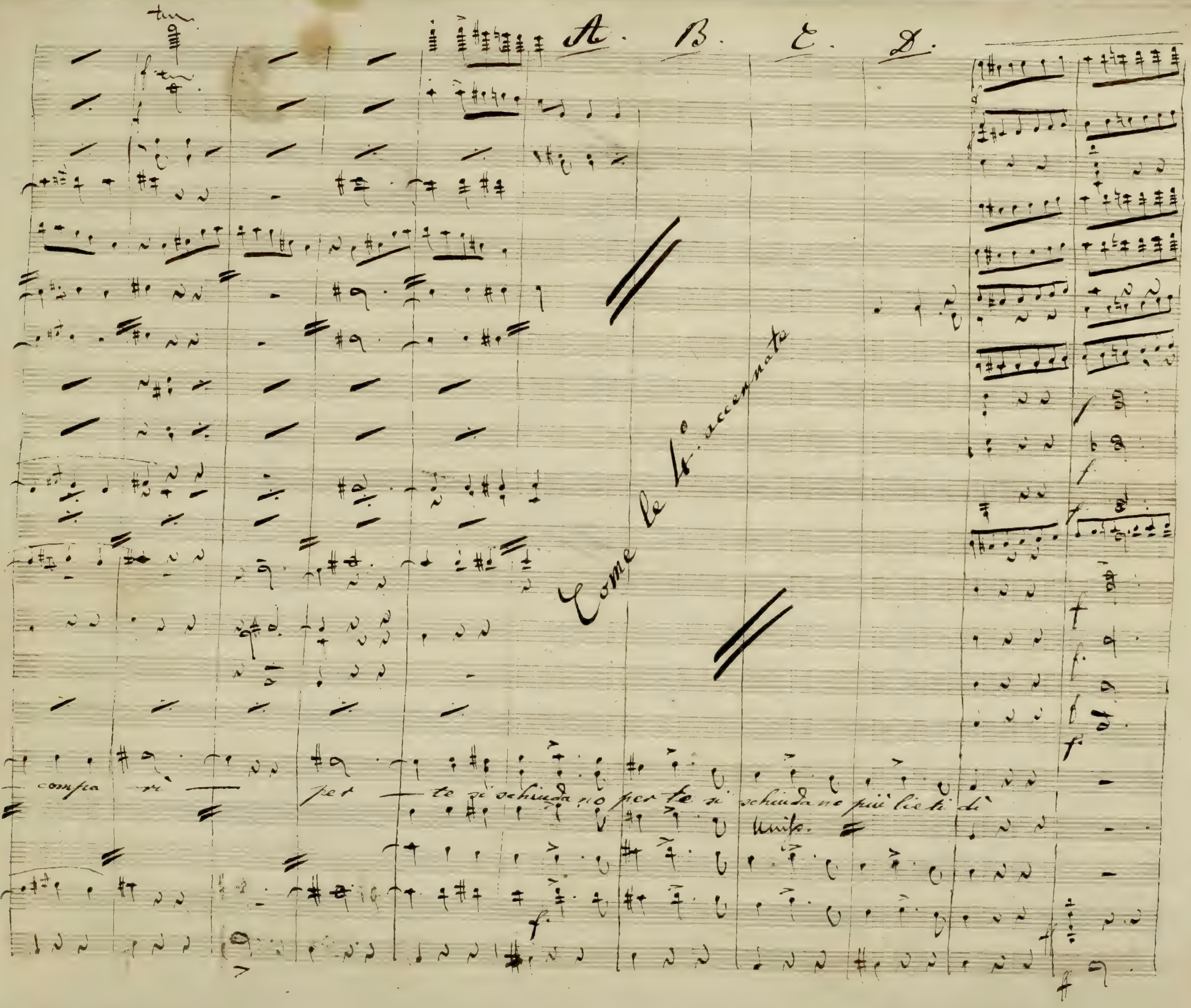

leg.
il I° a 8a col Fl.to
Solo
Ma perchè pal-li-da gen-til don-zel
Unis coi Sop.ni
Unis Sop.ni

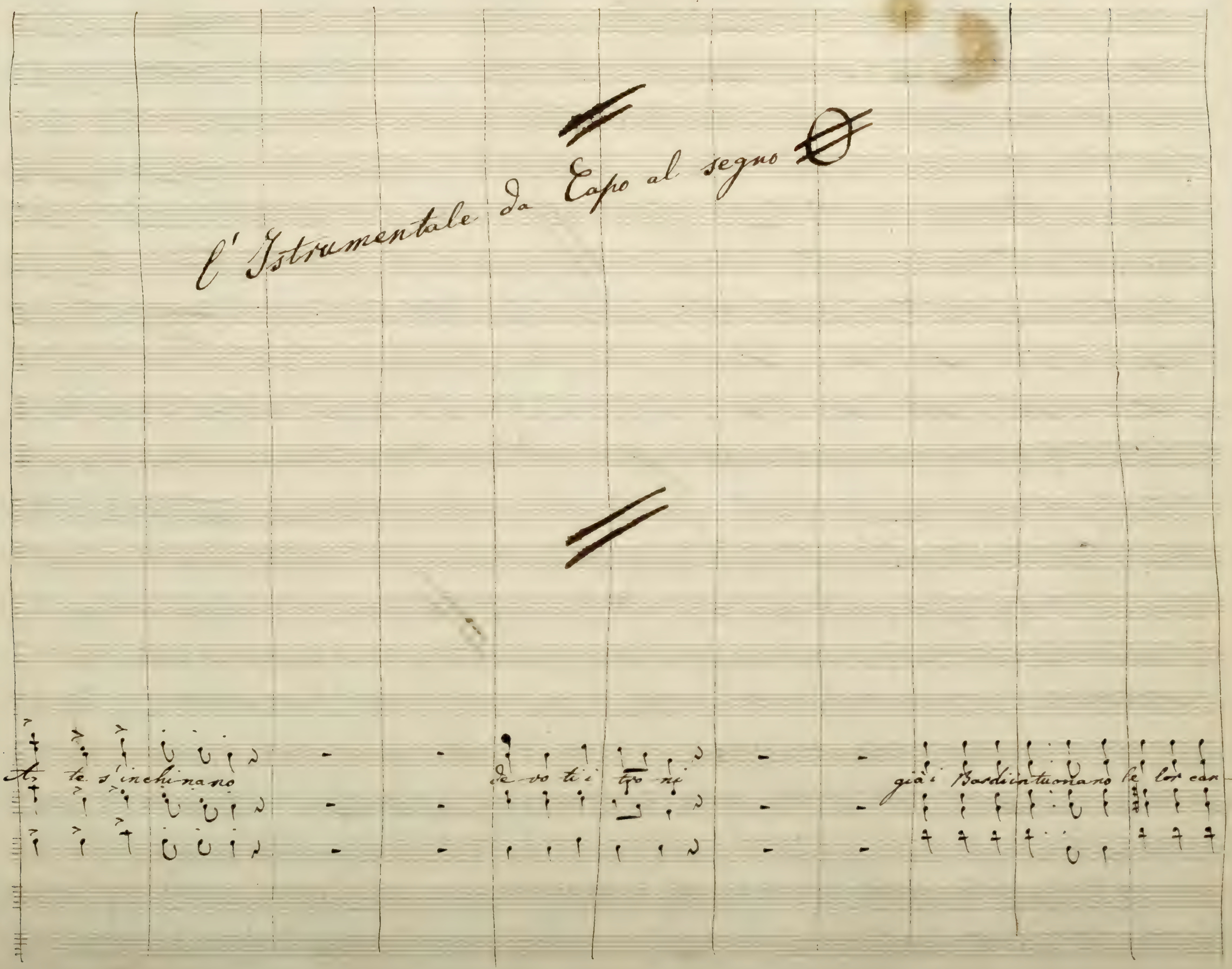

la ci — vuoi na scon — de — re la — faccia bel — la
Deh — fuga il tur- be
Unis.
Unis. Sop.ni

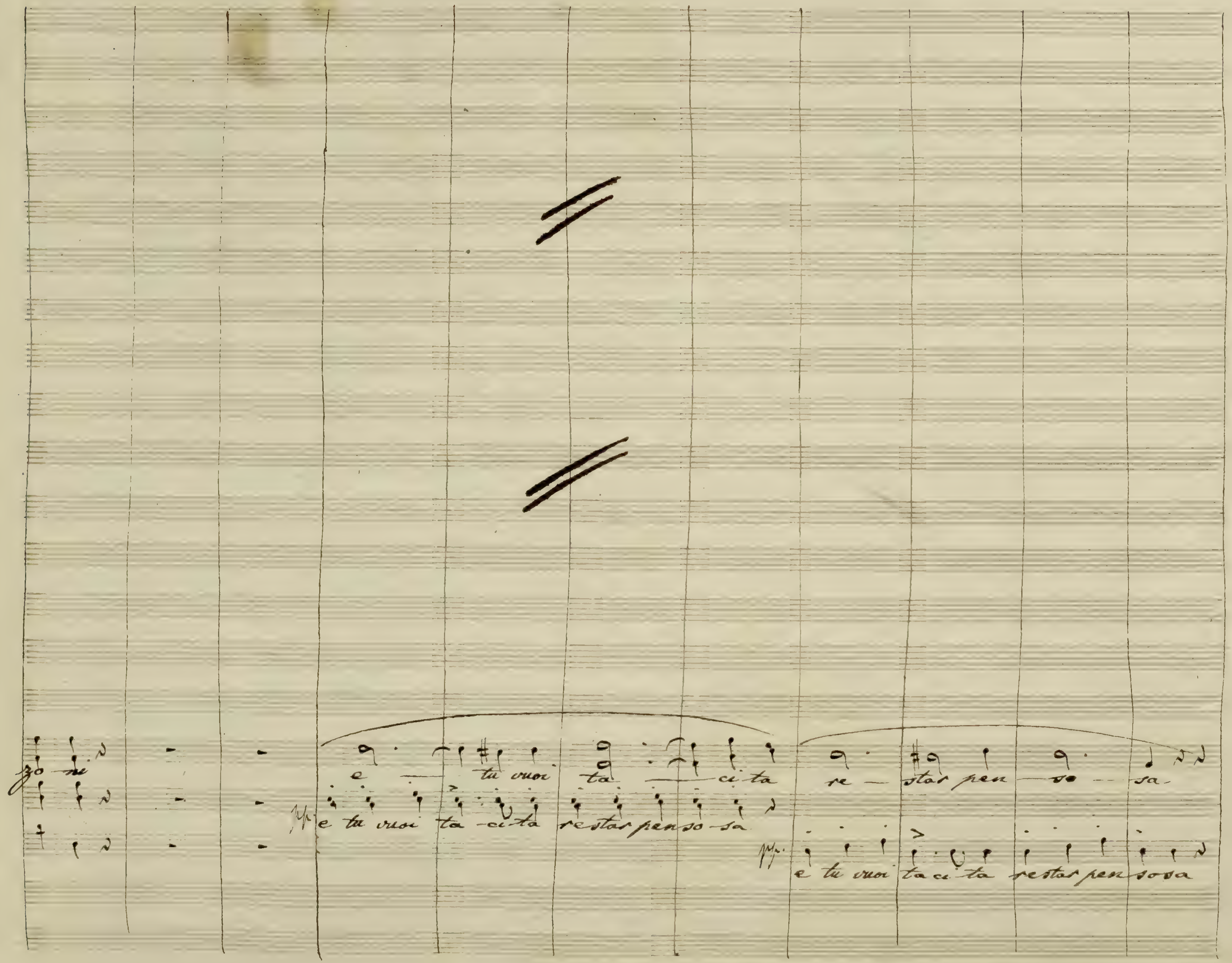

A
B
C
D
Oboè
Clar.
Unis.
ne che compa - ri per te si schiudano per te si schiudano più lieti dì
Unis.

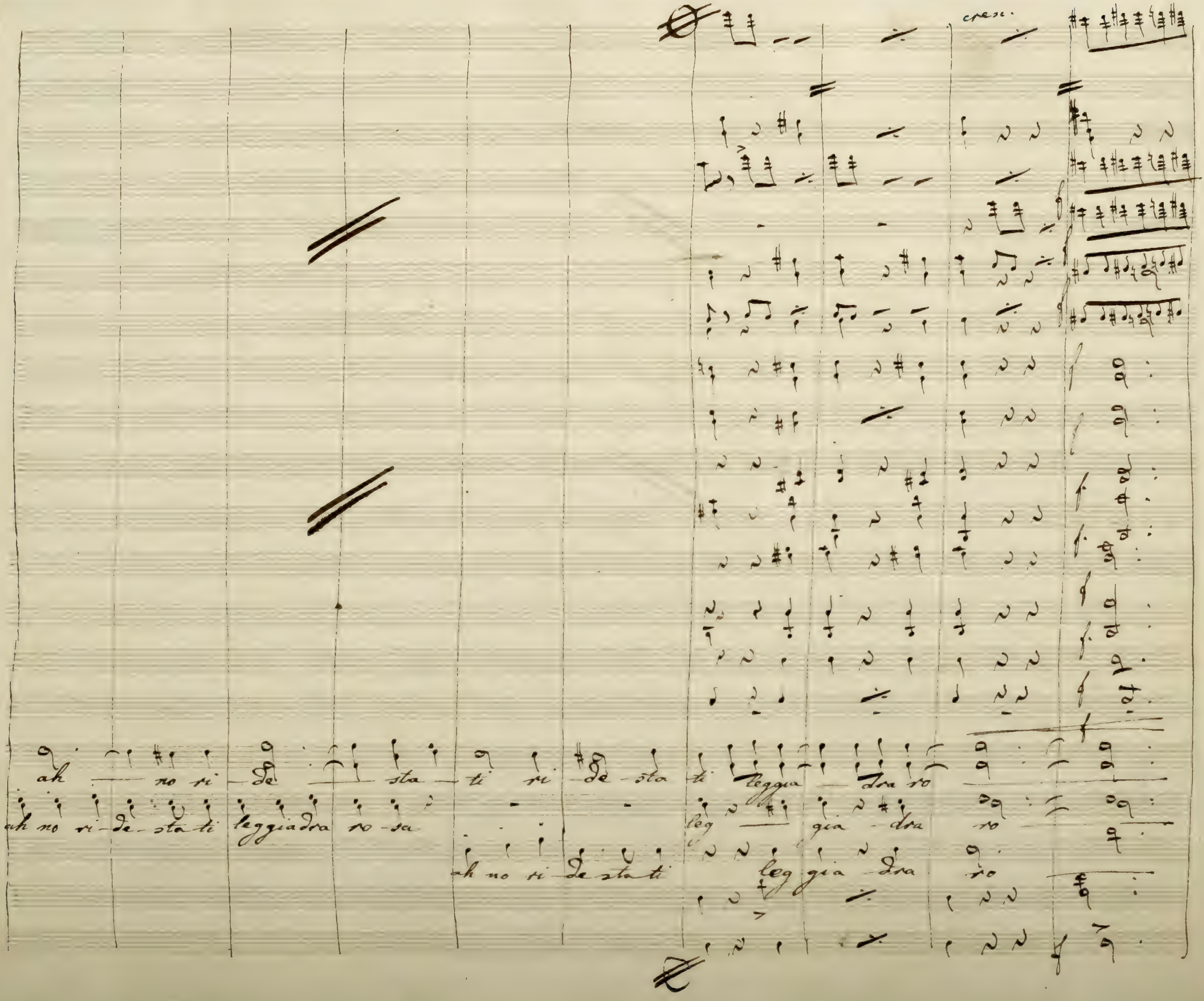

p.
for — se t'in — gom — brano me — sti pen — sie — ri ahi — troppo
Unis.

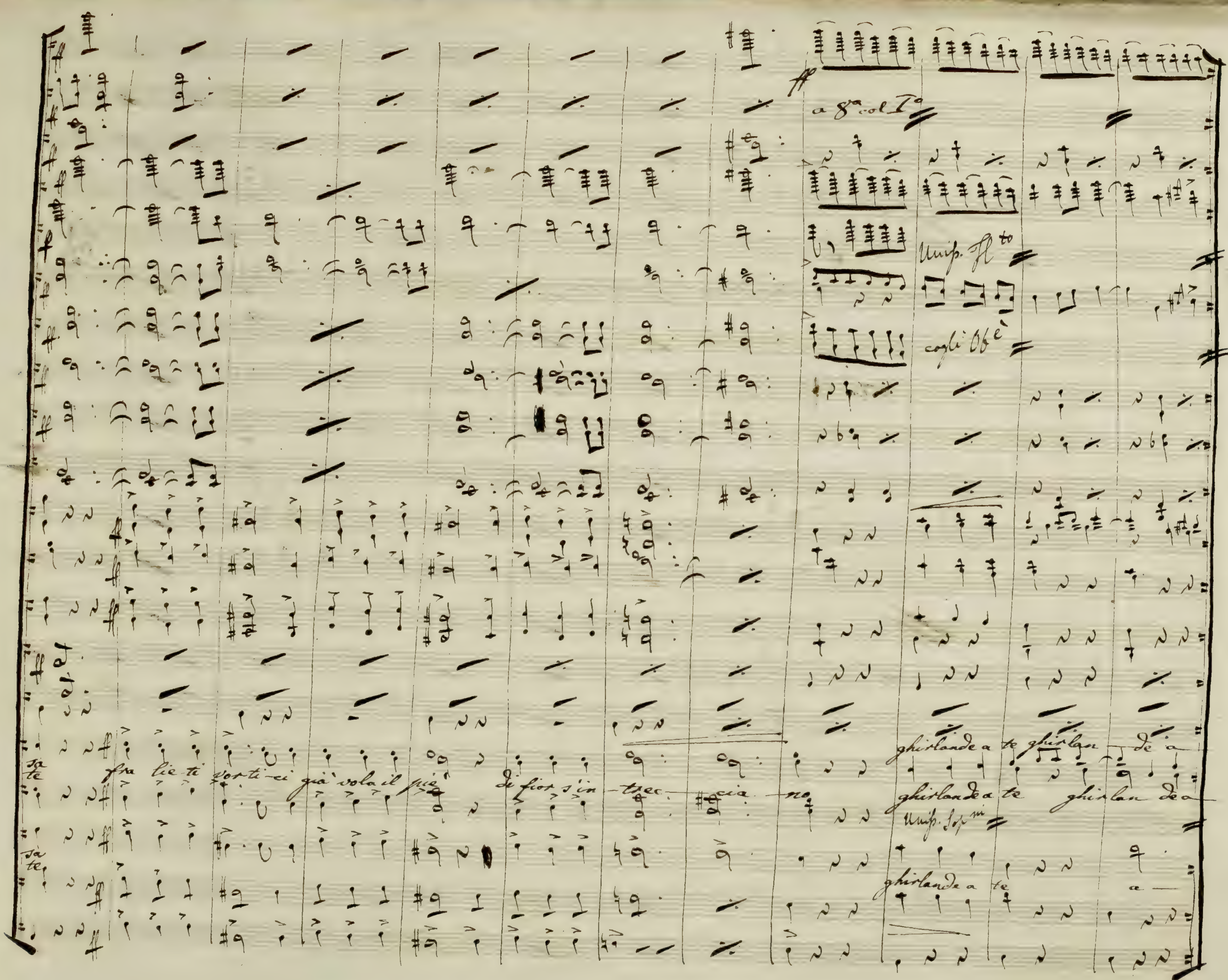

cresc.
tr
p
cresc.
il I° unis. coll' Ottavino
Solo
pp
dis — se — to que — gli occhi neri
deh — fuga il tur-bi-ne
che

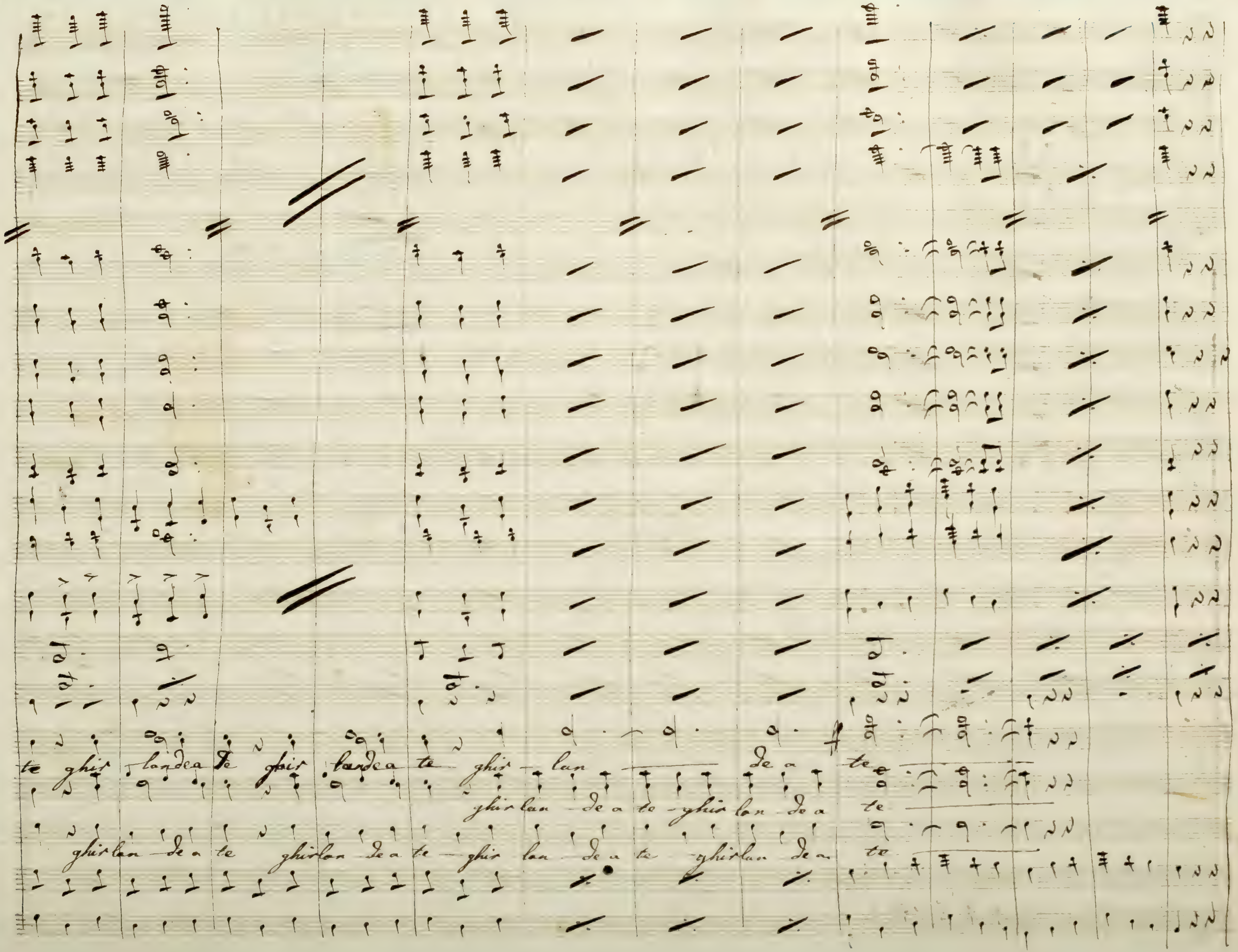

A. B. C. D.
Come le 4.º accennate
per te si schiuda no per te si schiuda no più lieti dì
Unis.

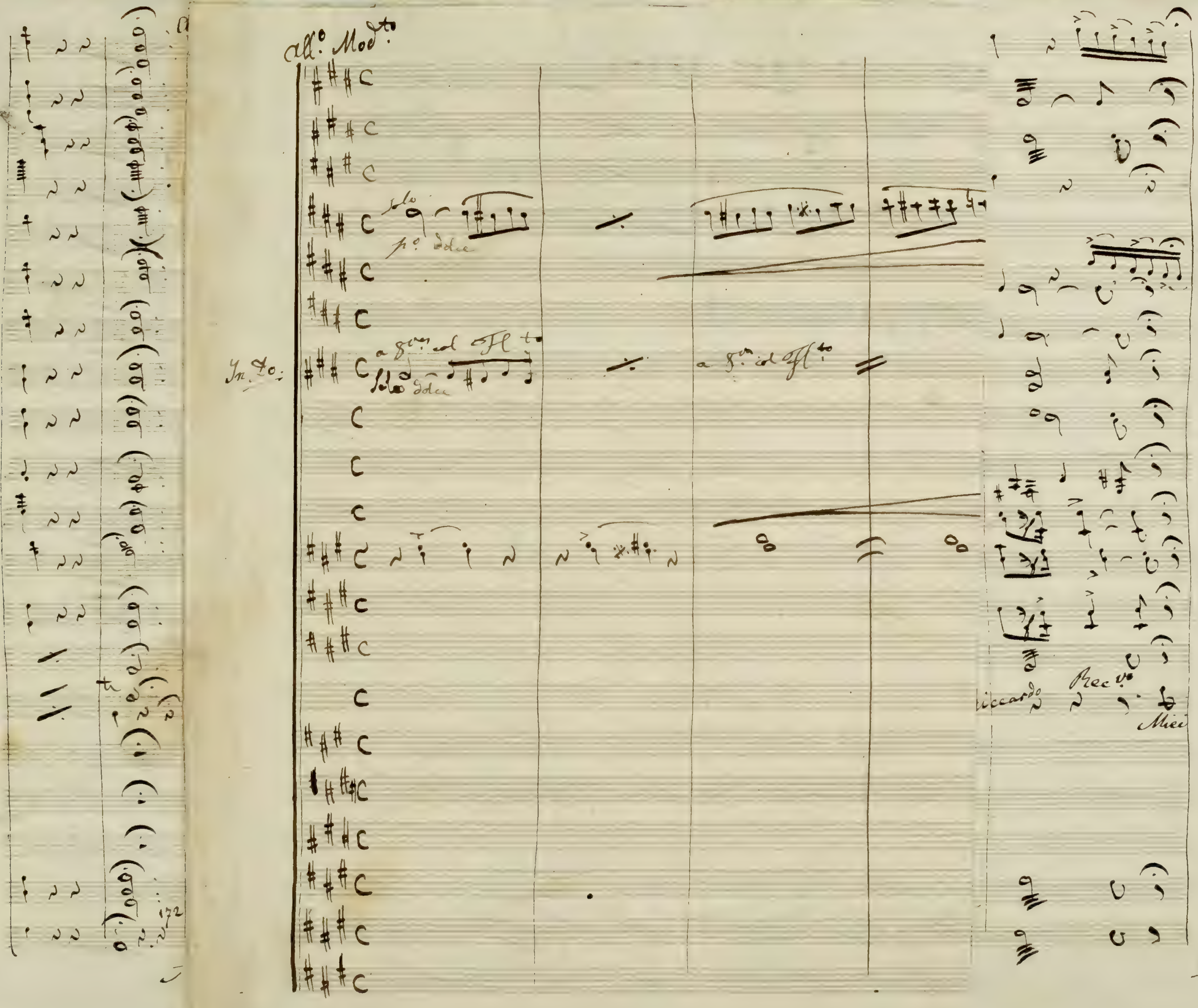

l'Istrumentale da Capo al segno
A te s'inchinano devoti i troni già i Bardi intuonano le lor can-

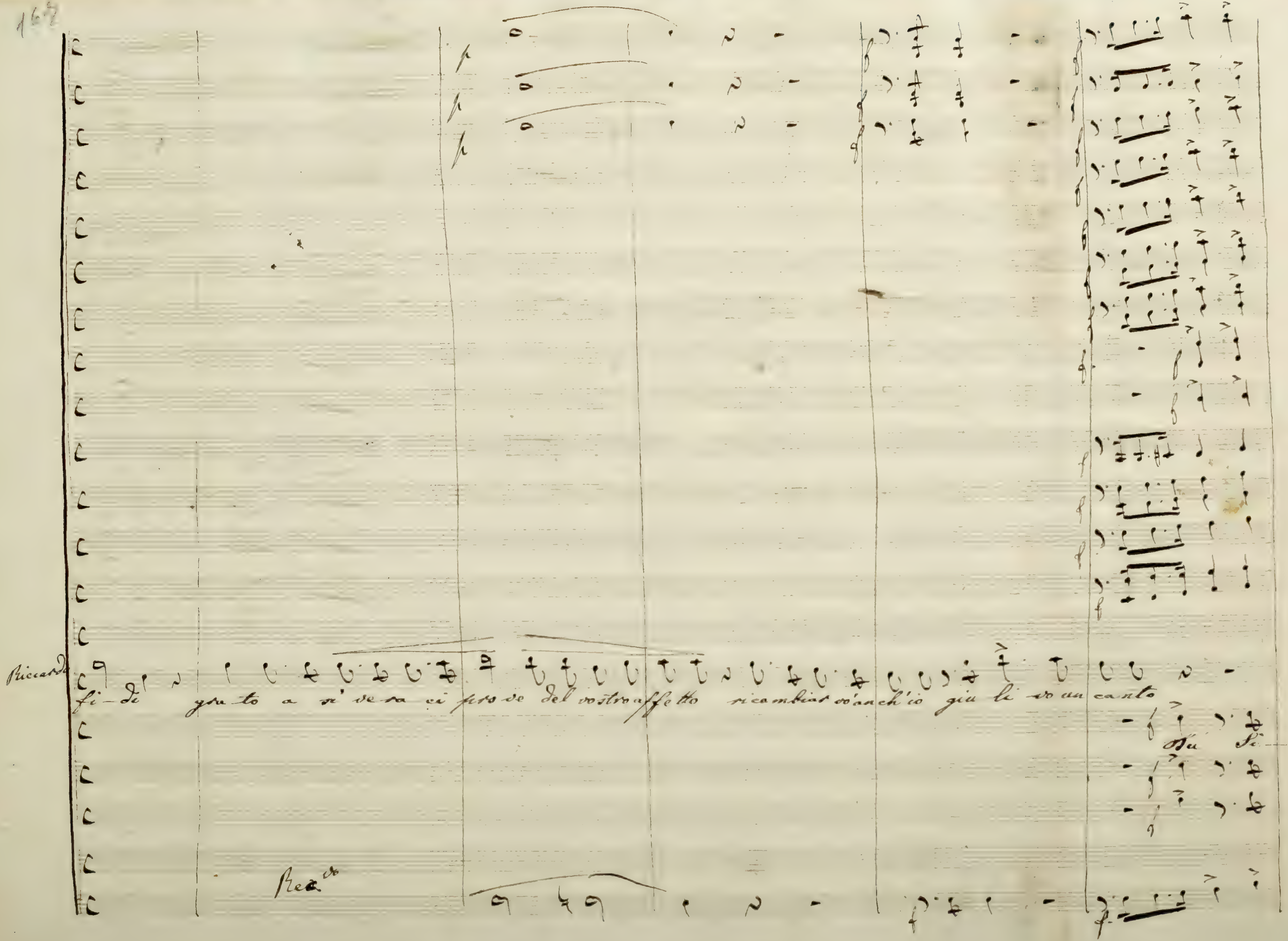

zo - ne
e — tu vuoi ta — ci-ta re — star pen — so — sa
pp e tu vuoi ta-ci-ta restar penso-sa
pp e tu vuoi ta ci ta restar pensosa

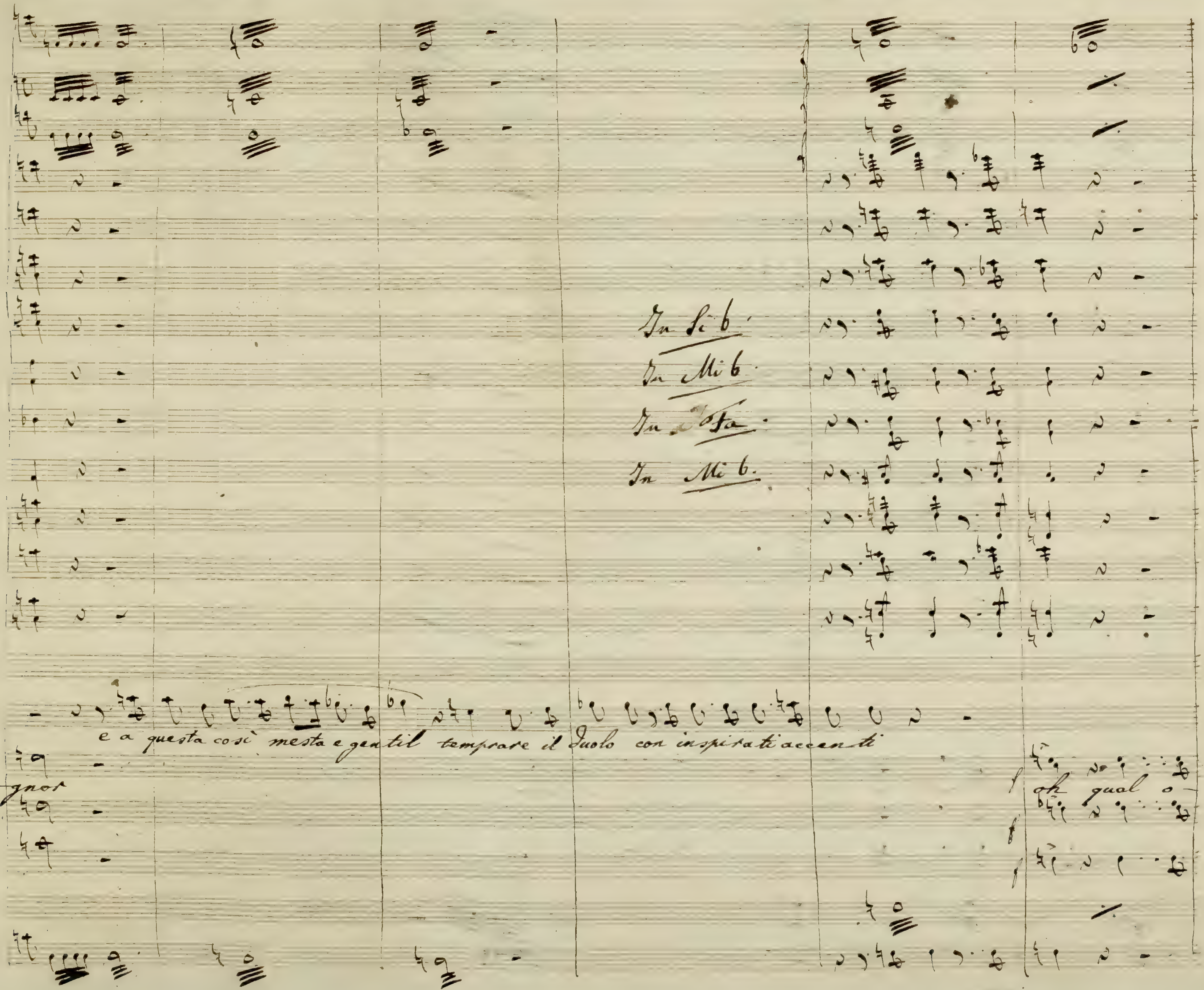

cresc.
ah no ri - de - sta - ti ri - de - sta ti leggia - dra ro
ah no ri - de - sta ti leggiadra ro - sa
ah no ri - de - sta ti
leg - gia - dra ro
leg gia - dra ro

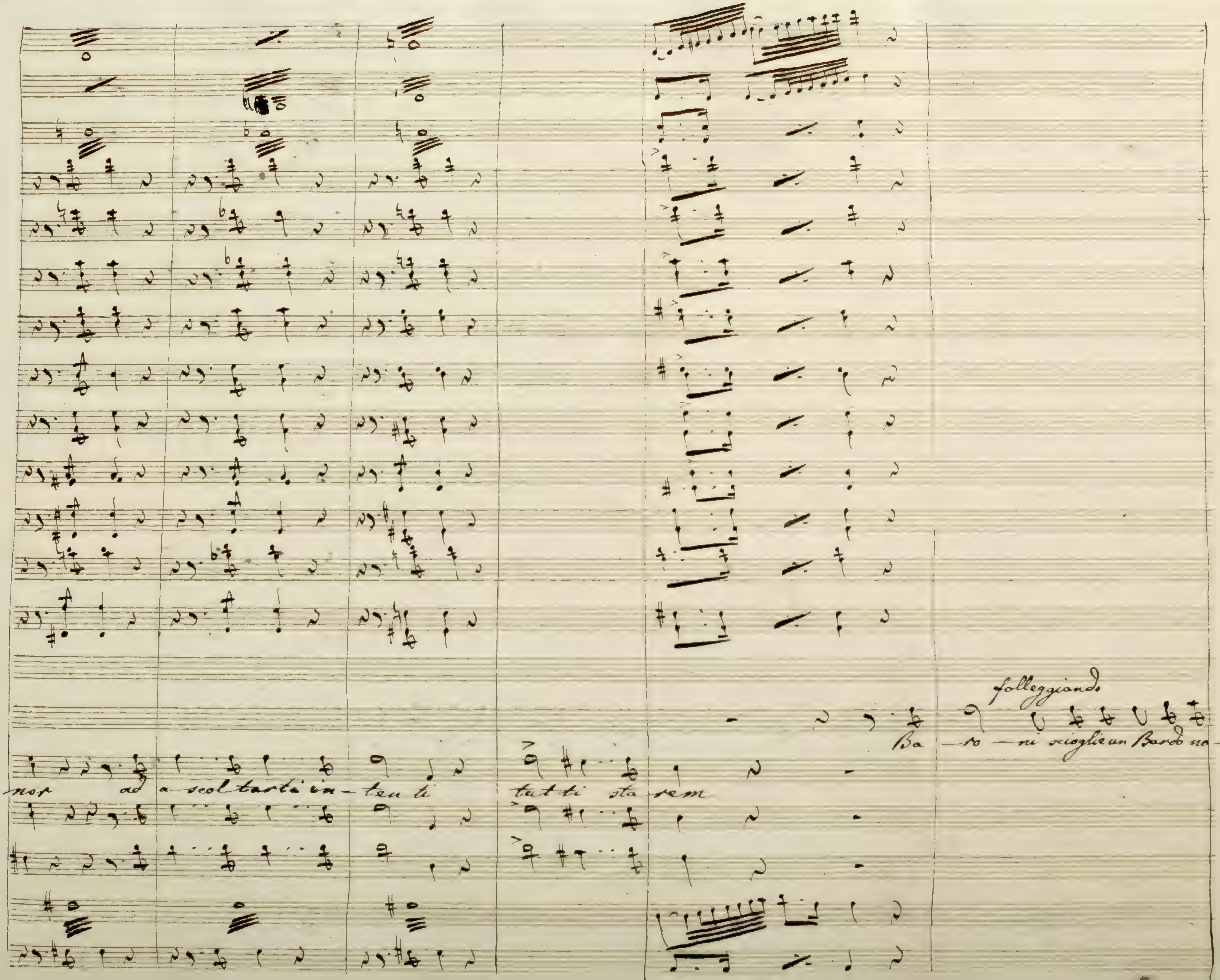

ff
a 8va col I°
Unis. Fl.to
coll' Ob.e
fra lie-ti vorti-ci già vola il piè de fior s'in-trec-cia-no
ghirlande a te ghirlan de a
ghirlande a te ghirlan de a
Unis. Sop.ni
ghirlande a te
a

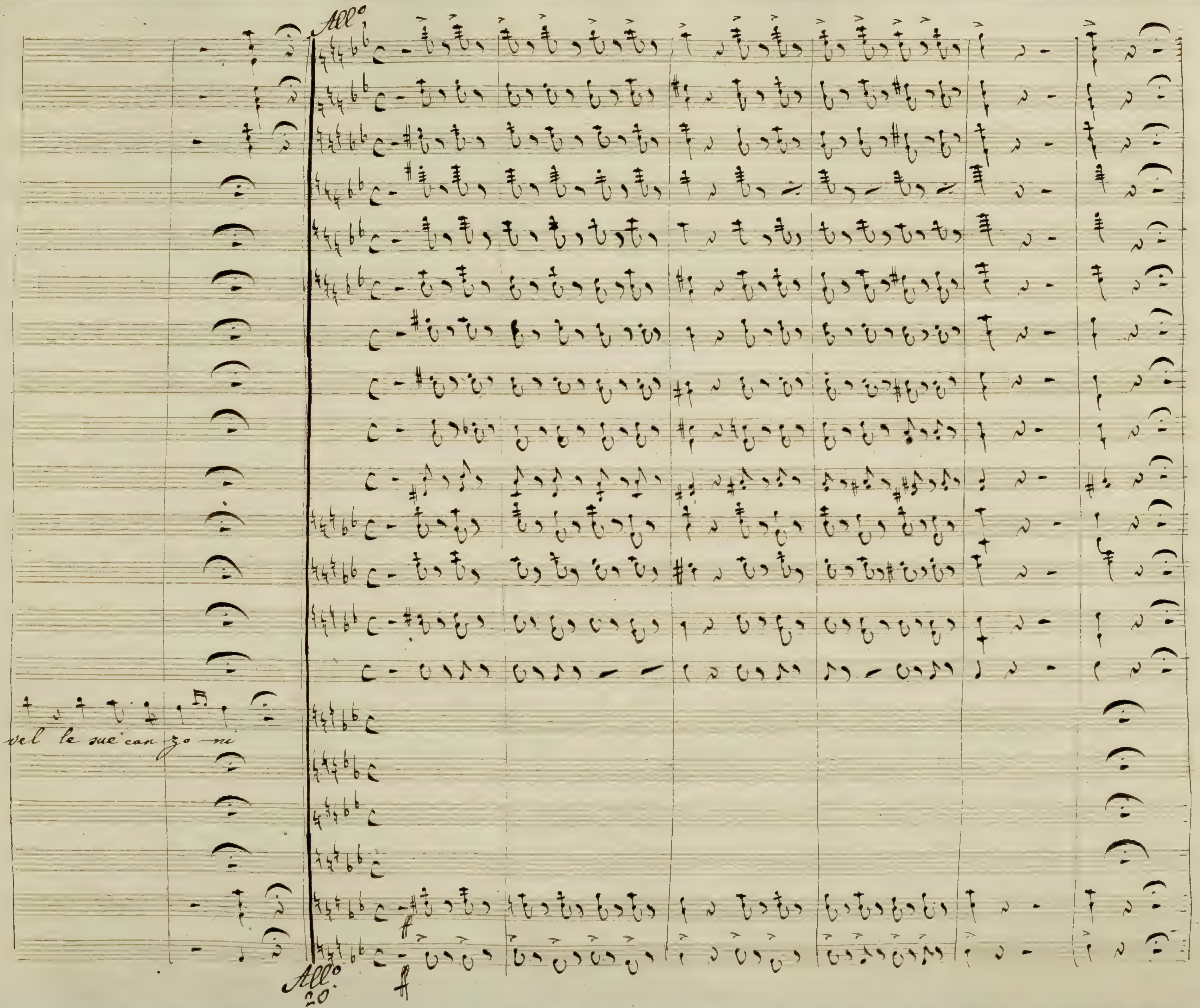

te ghir landea te ghir landea te ghir lan de a te
ghirlan de a te ghirlan de a te
ghirlan de a te ghirlan de a te ghir lan de a te ghirlan de a te

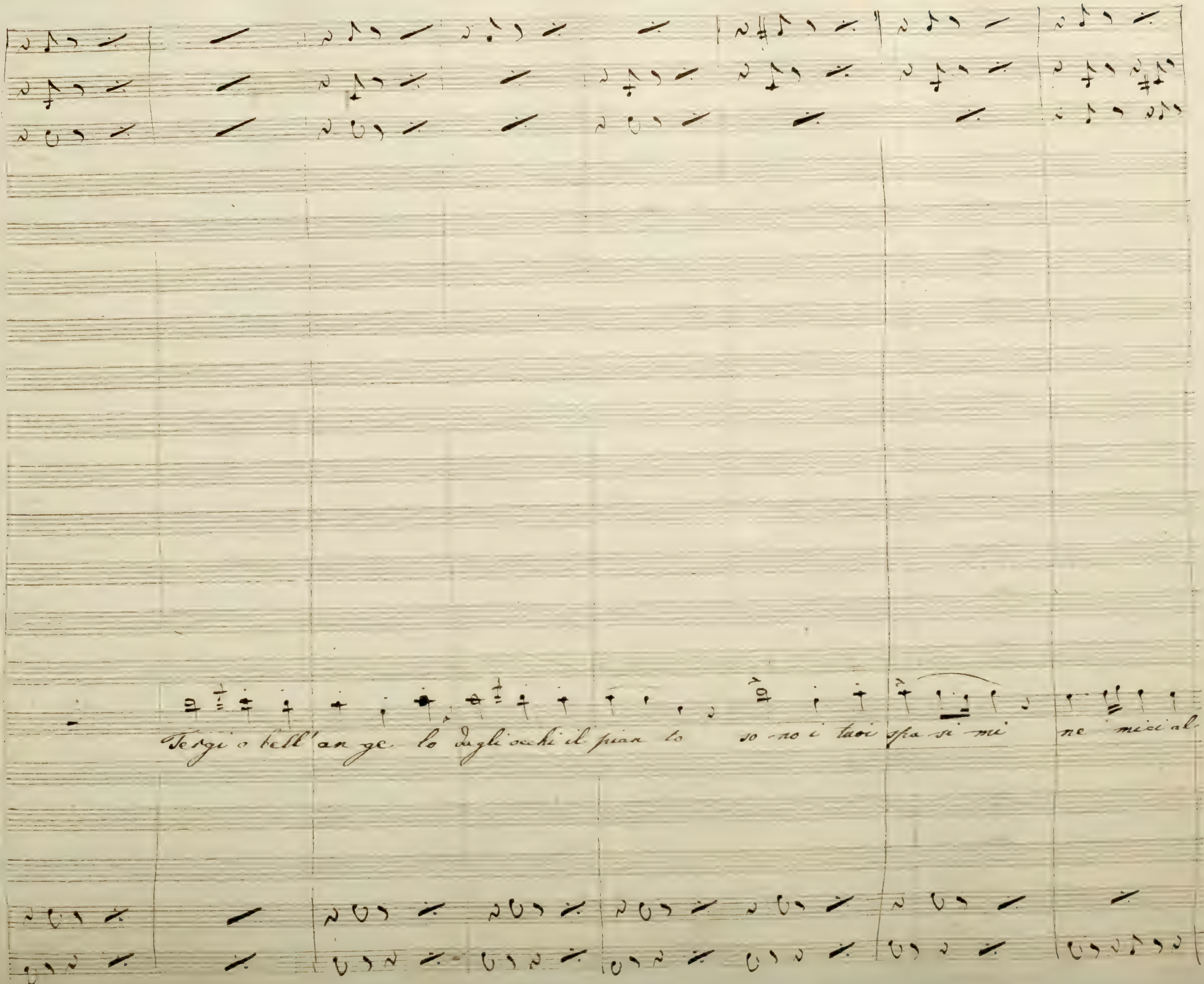

All.o Mod.to
solo
p.o dolce
a 8va col Fl.to
solo dolce
a 8va col Fl.to
Riccardo
Rec.vo
Miei

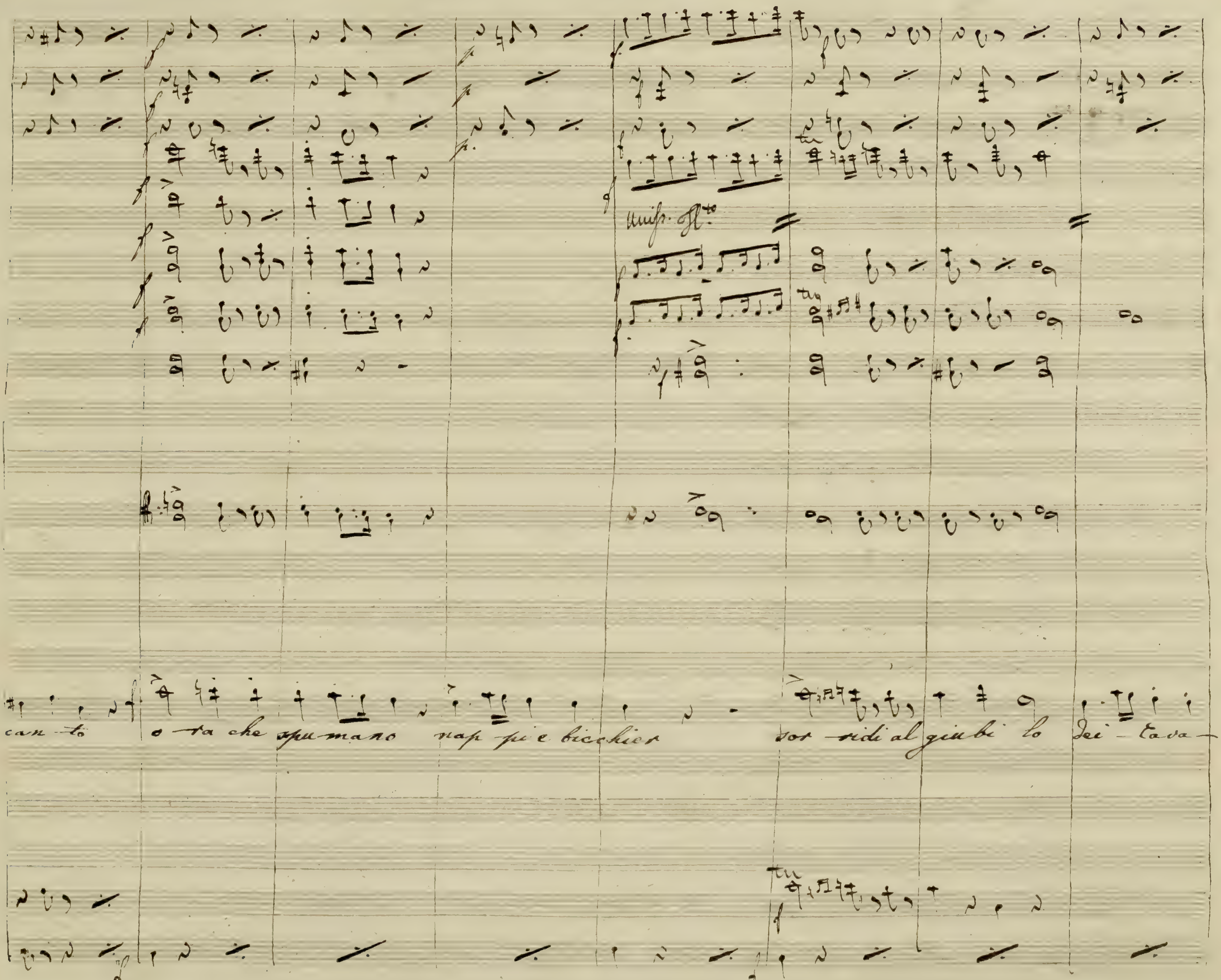

Riccardo
fi-di grato a sì vera ci prove del vostro affetto ricambiar vo'anch'io giuli vo un canto
Su
Rec.do

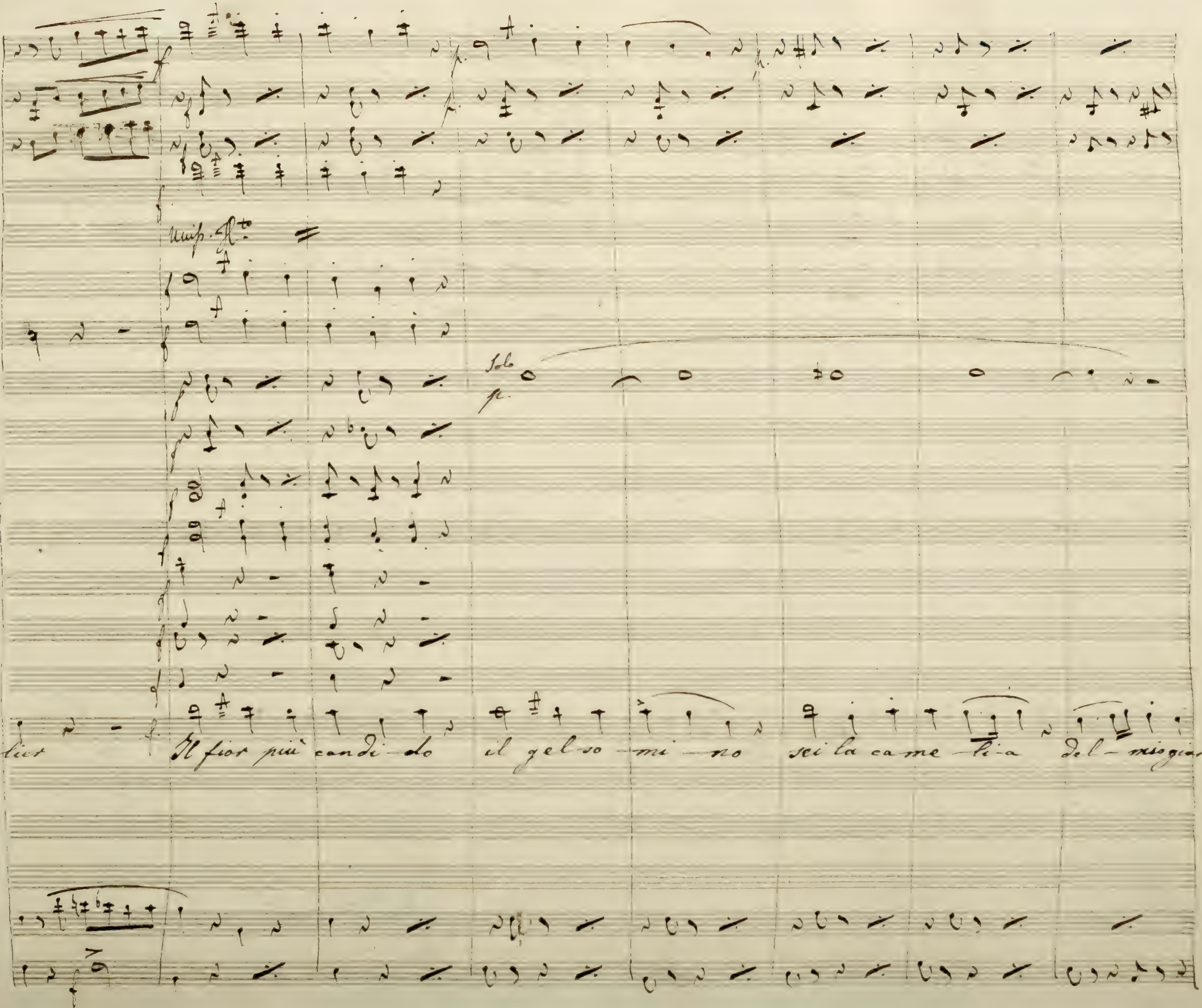

In Si b
In Mi b
In Fa
In Mi b
e a questa così mesta e gentil temprare il duolo con inspirati accenti
gnor
oh qual o-

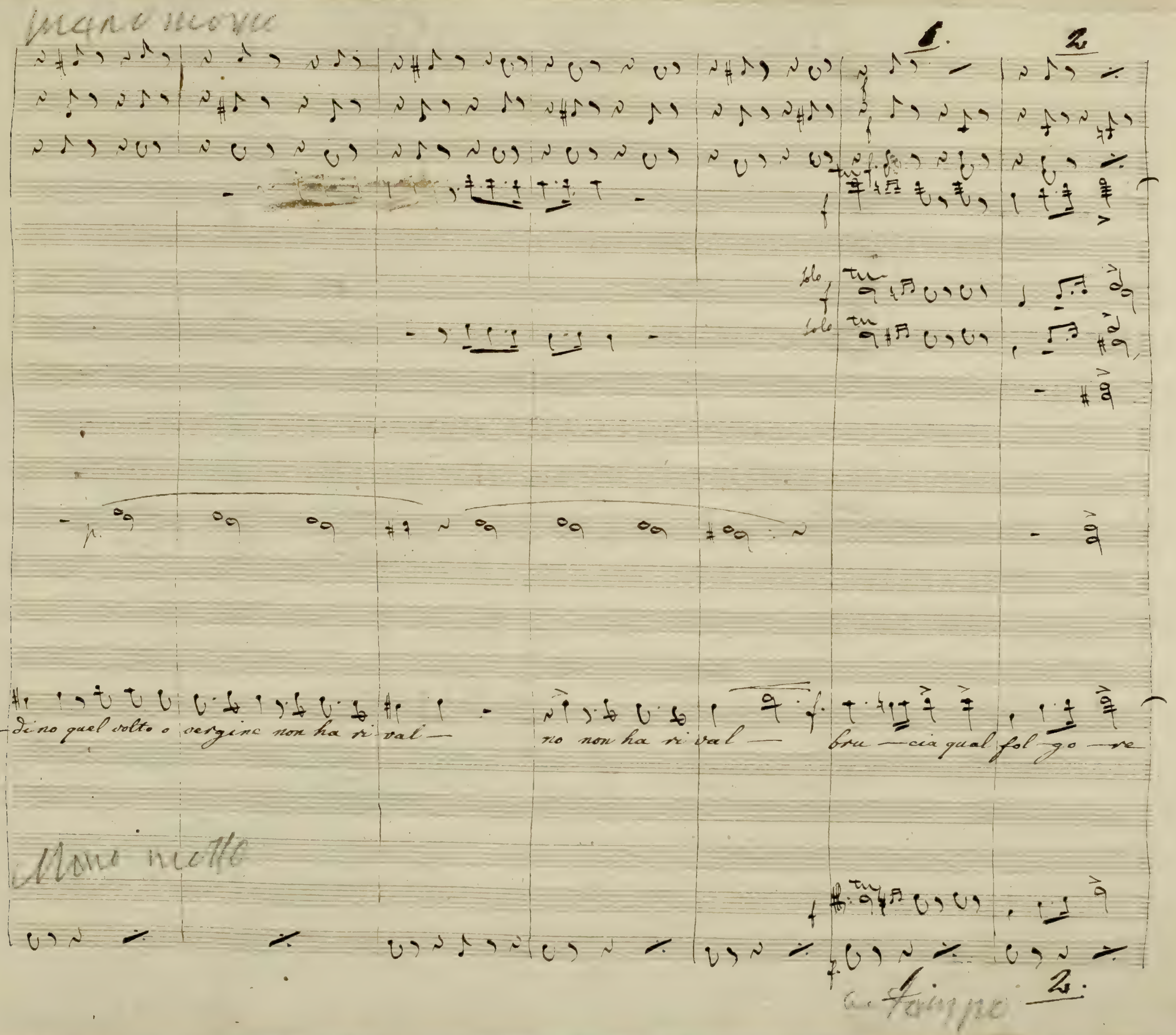

folleggiando
Ba - ro - ni scioglie un Bardo no—
nor ad a scol tarti in - ten ti
tut ti sta rem

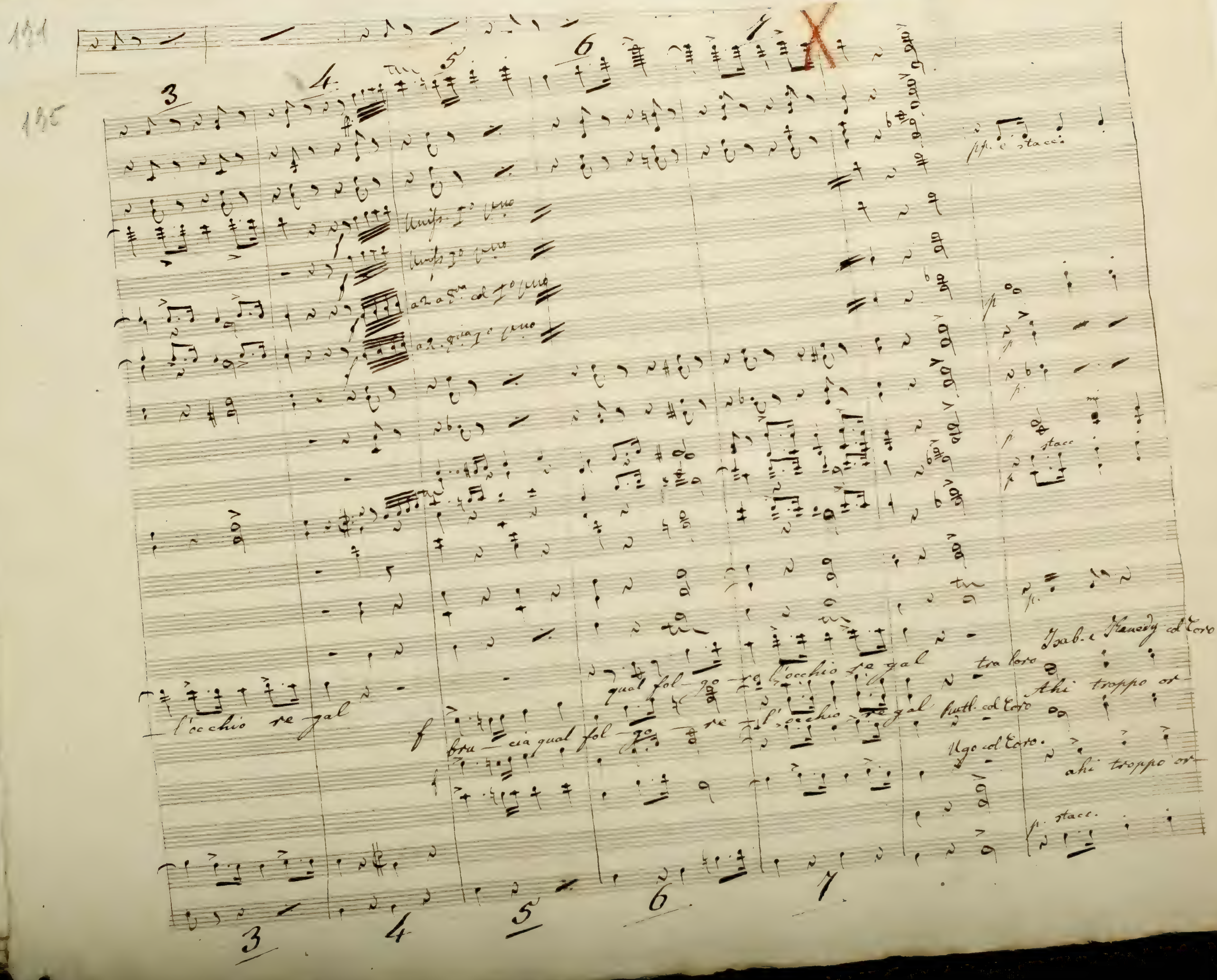

All°
vel le sue can-zo-ni
All° 20

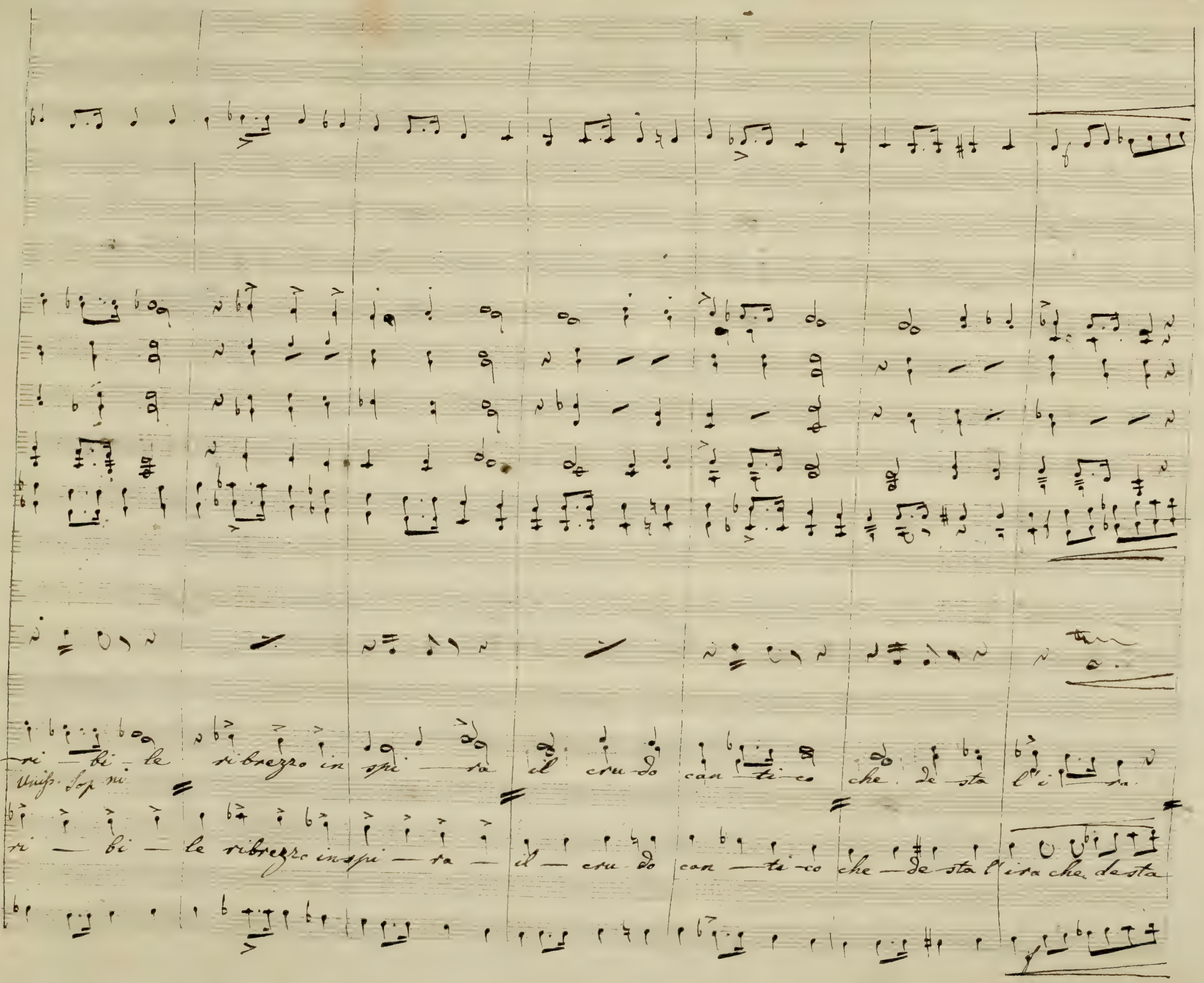

Tergi o bell'an ge lo dagli occhi il pian to so-no i tuoi spa-si-mi ne mici al

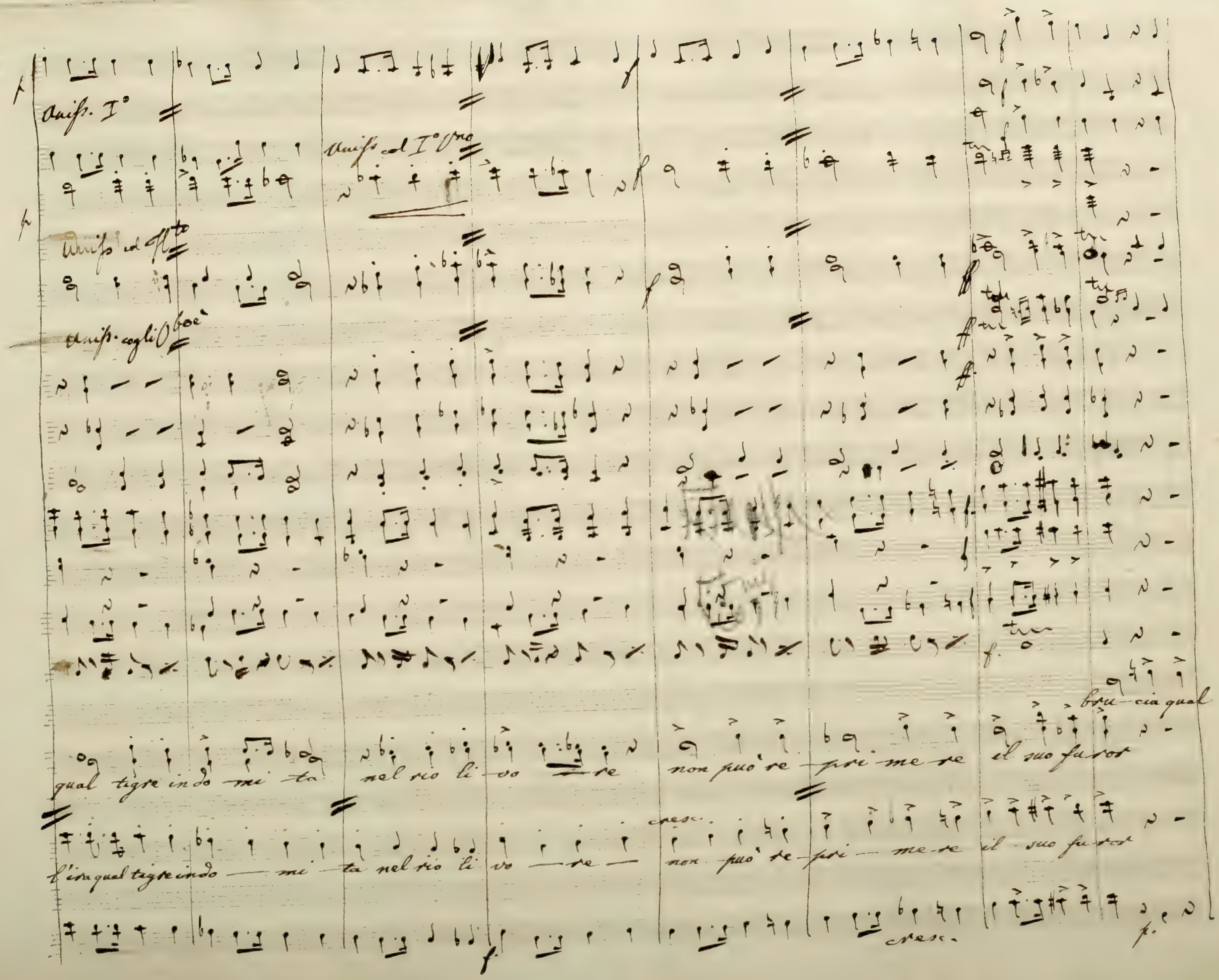

Unis. Fl.
can - to
o - ta che spu-mano nap-pi e bicchier
sor - ridi al giubi lo dei - tava

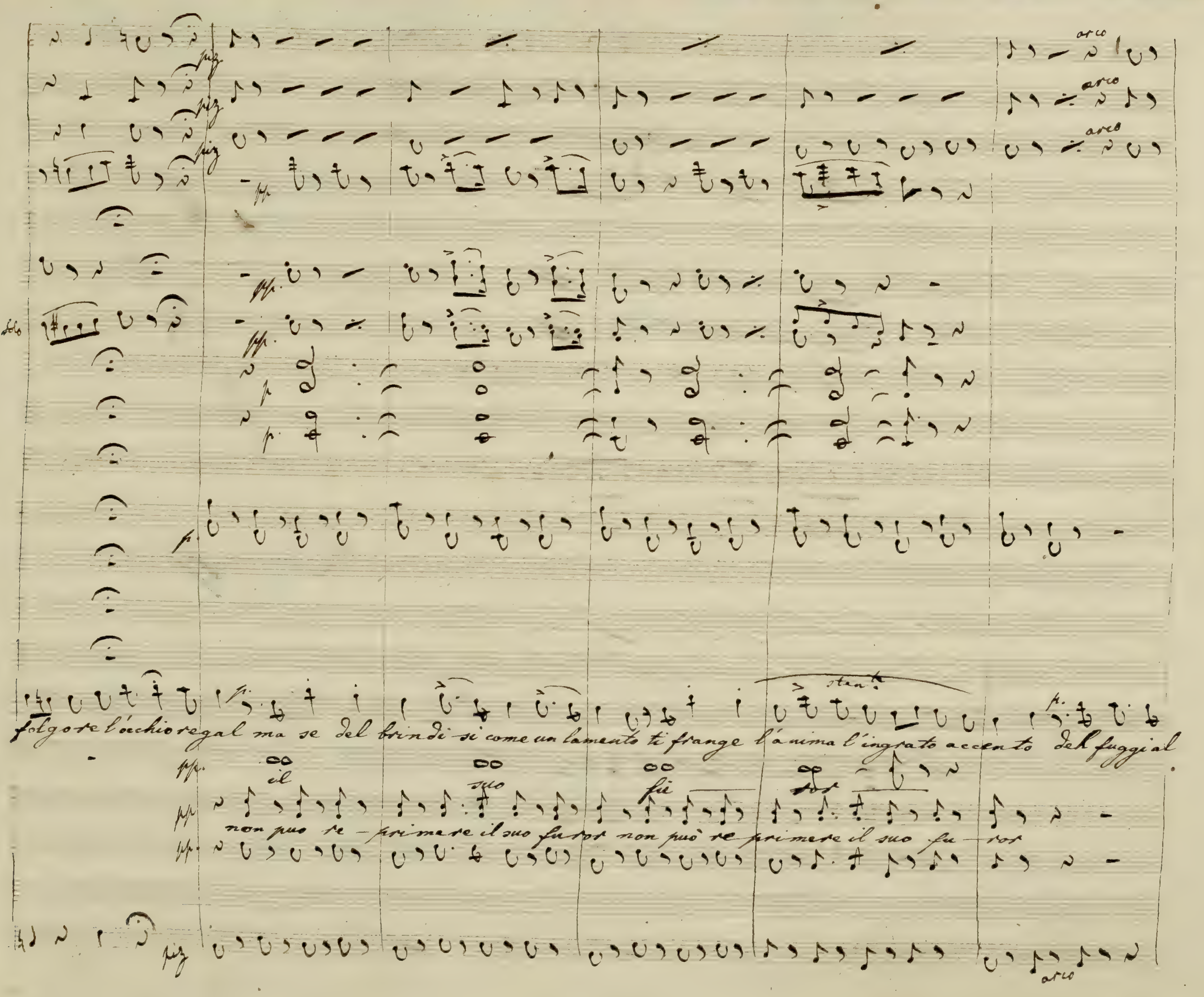

unis. Fl.
Solo
p
lier
Il fior più candi-do il gel-so-mi-no sei la came-li-a del-miogiar—

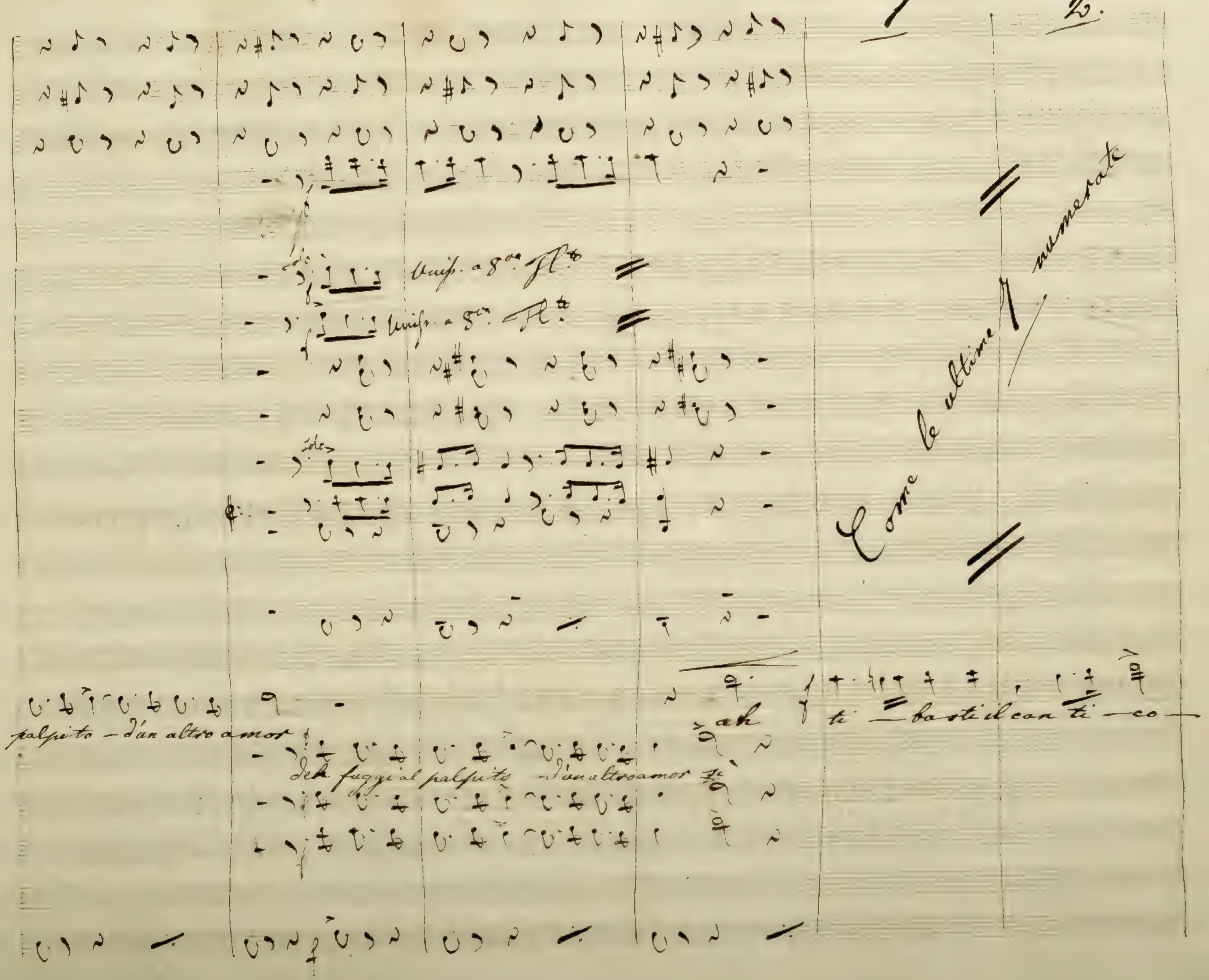

Solo
Solo
di no quel volto o vergine non ha ri val —
no non ha ri val —
bru — cia qual fol go re
a tempo

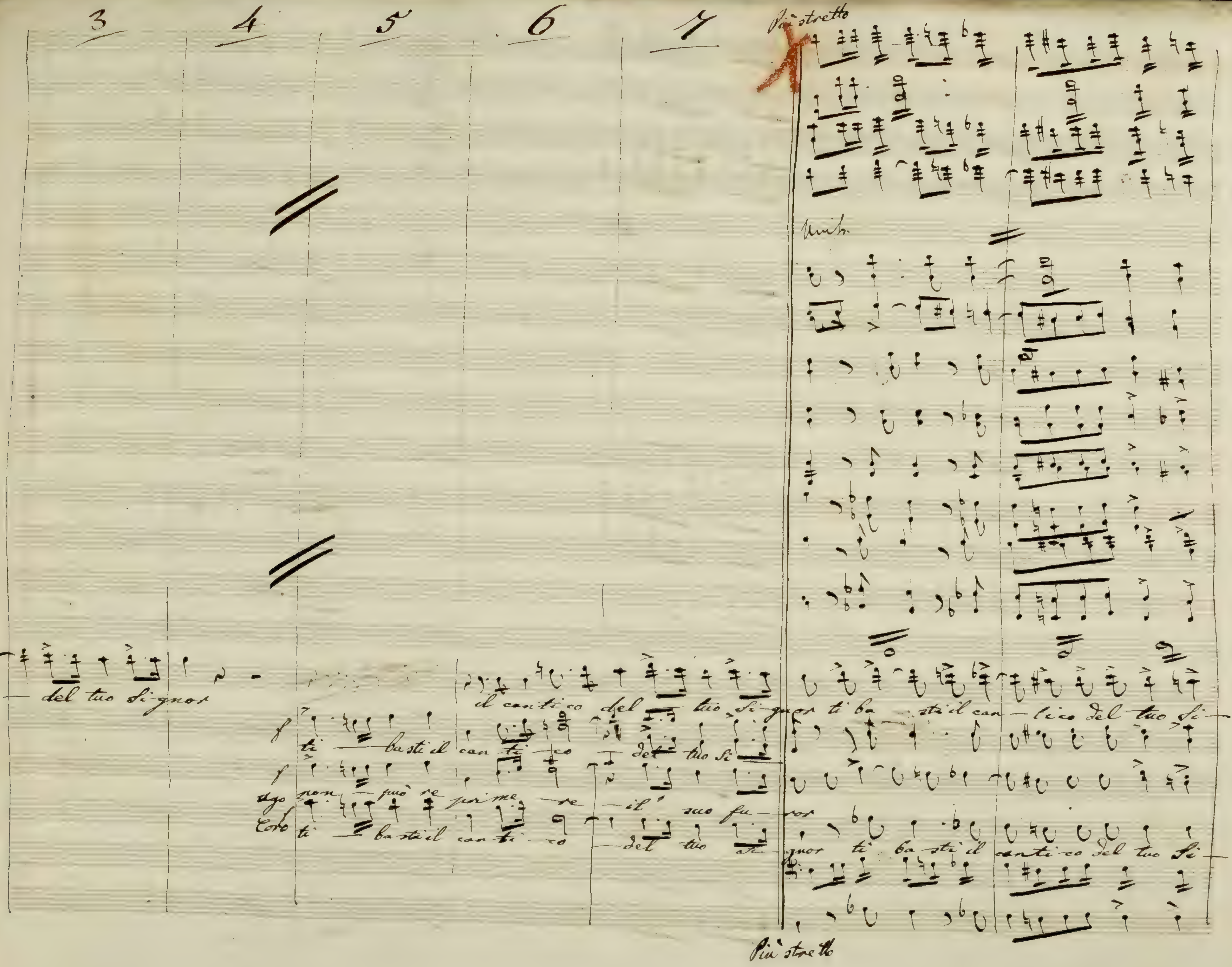

l'occhio re gal
tra- cia qual fol- go- re l'occhio re gal
qual fol- go- re l'occhio re gal
tra loro
Isab. e Kennedy col Coro
Ahi troppo or-
Ugo col Coro
ahi troppo or-
pp. e stacc.
stacc.

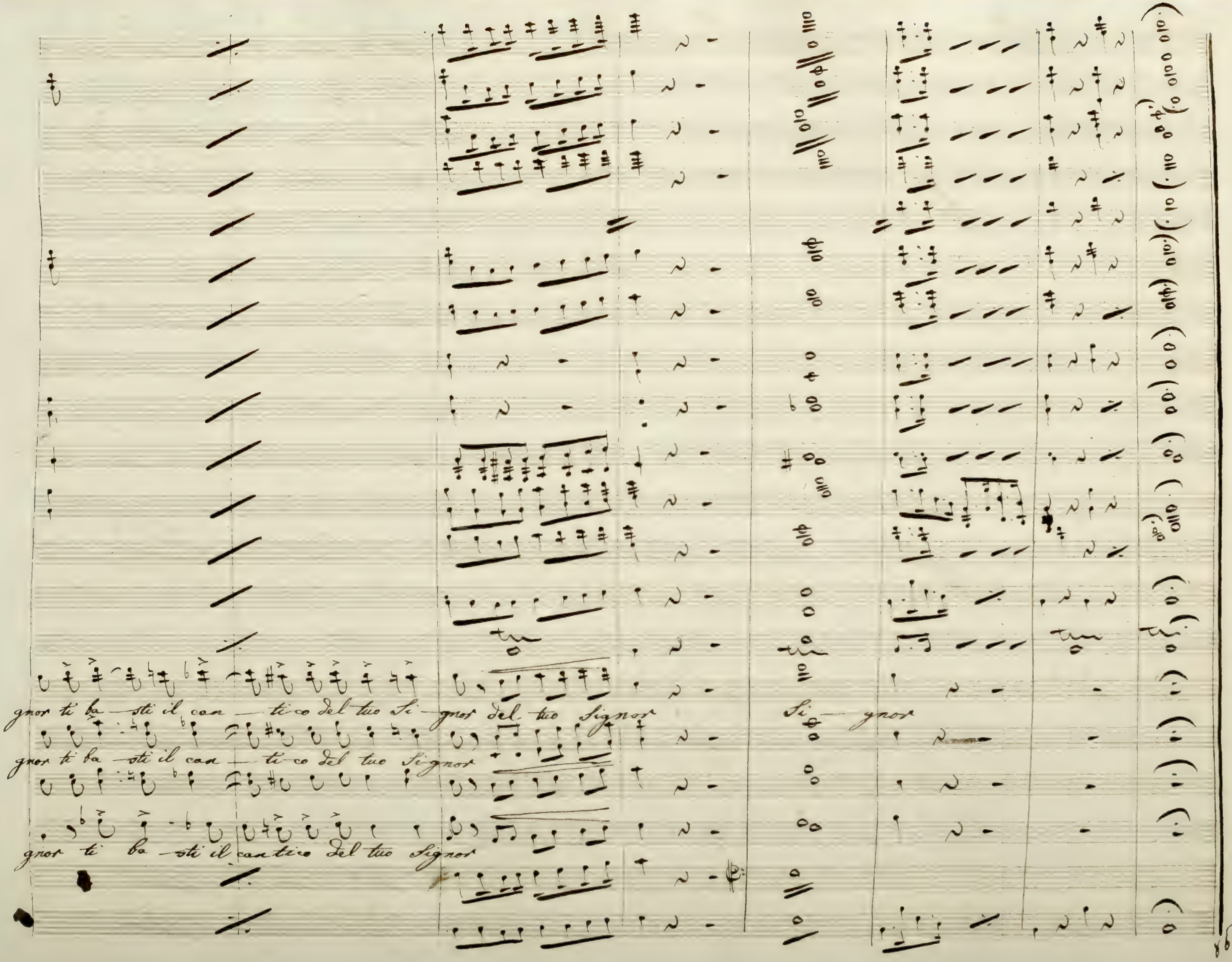

ri — bi — le ribrezzo in spi — ra il cru-do can — ti-co che desta l'i — ra.
Unis. Sop ni
ri — bi — le ribrezzo inspi — ra — il — cru-do con — ti-co che — de-sta l'ira che desta

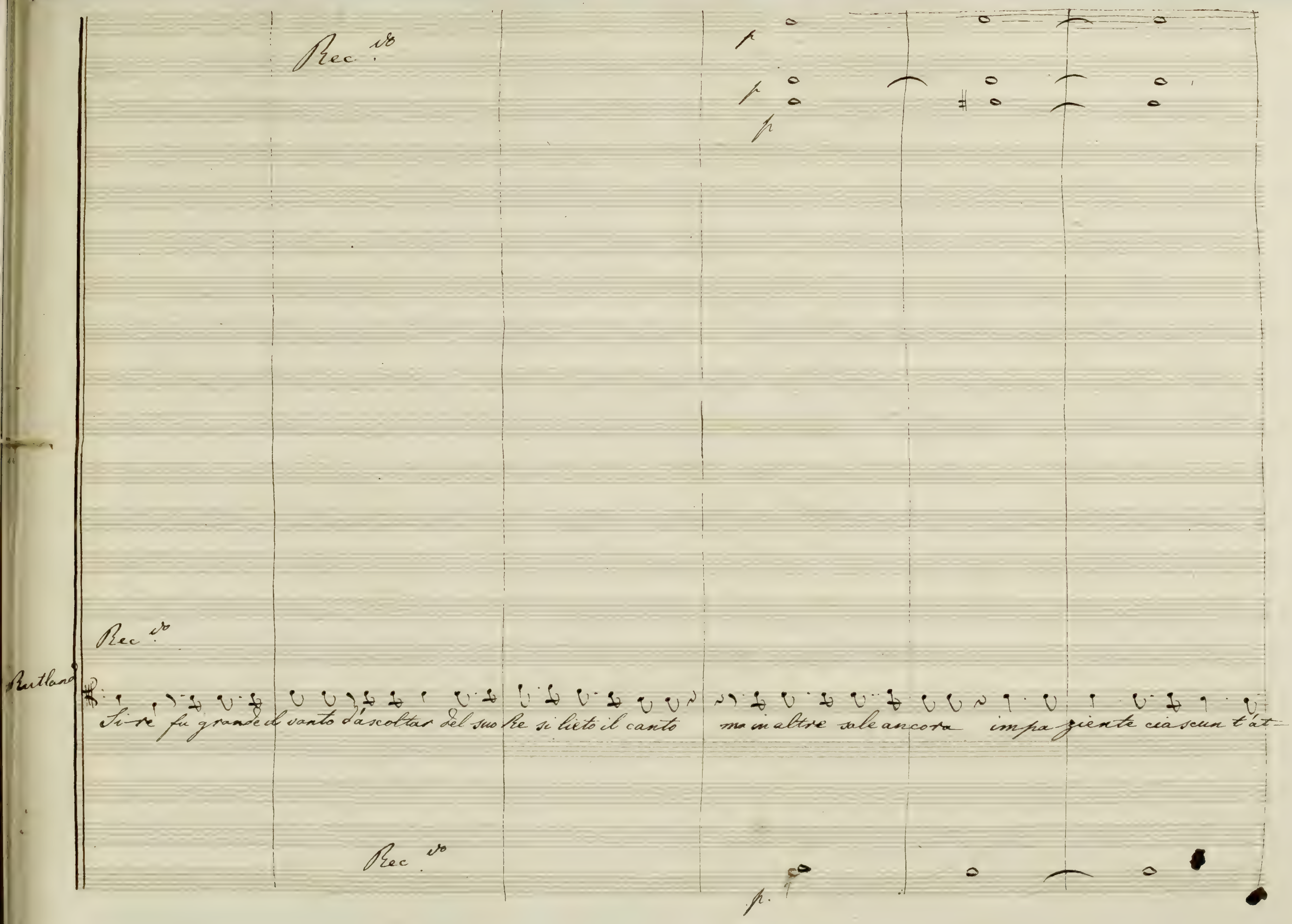

Unis. I°
Unis. col I° V.no
Unis. col Fl.to
Unis. cogli Oboè
qual tigre indomita nel rio livore non può reprimere il suo furor
brucia qual
cresc.
l'ira qual tigre indomita nel rio livore non può reprimere il suo furor
cresc.

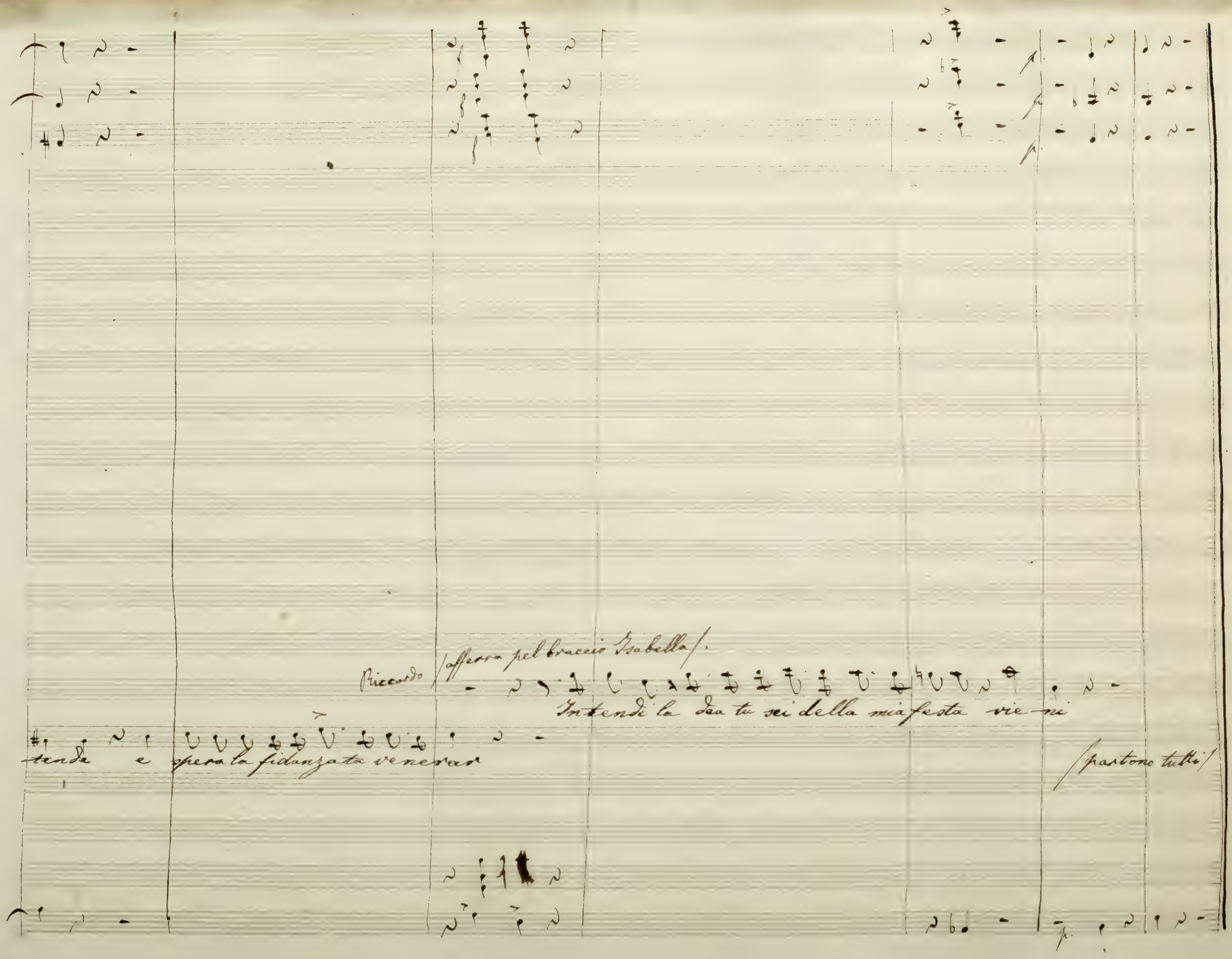

arco
pizz
pp
p
folgore l'occhio regal ma se del brindisi come un lamento ti frange l'anima l'ingrato accento del fuggial
il suo fu-ror
non può re-primere il suo furor non può re-primere il suo fu-ror

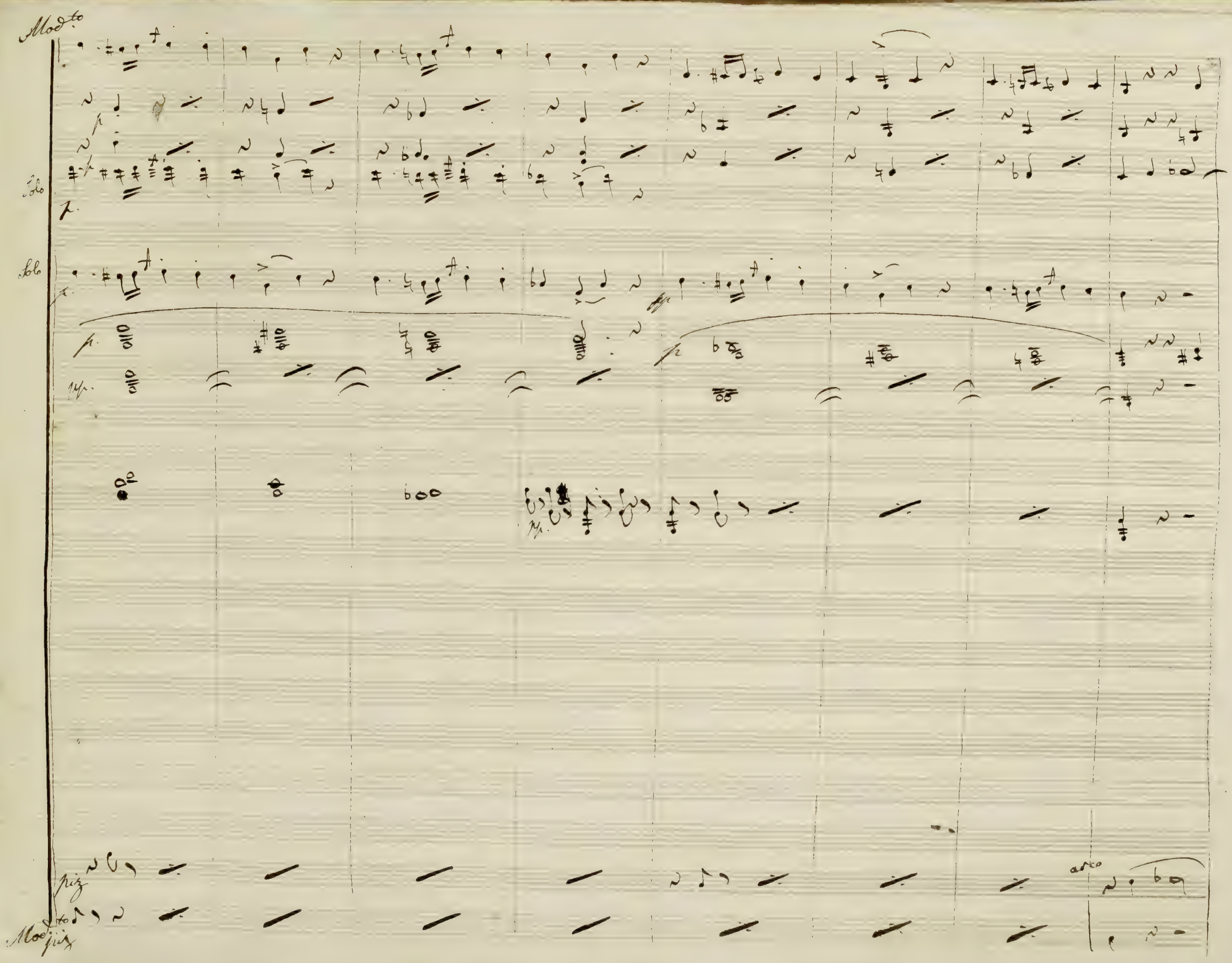

1
2.
Unis. a 8va Fl.
Unis. a 8va Fl.
Come le ultime 7 numerate
palpito — d'un altro amor
ah
ti — basti il con ti — co —
deh fuggi al palpito — d'un altro amor

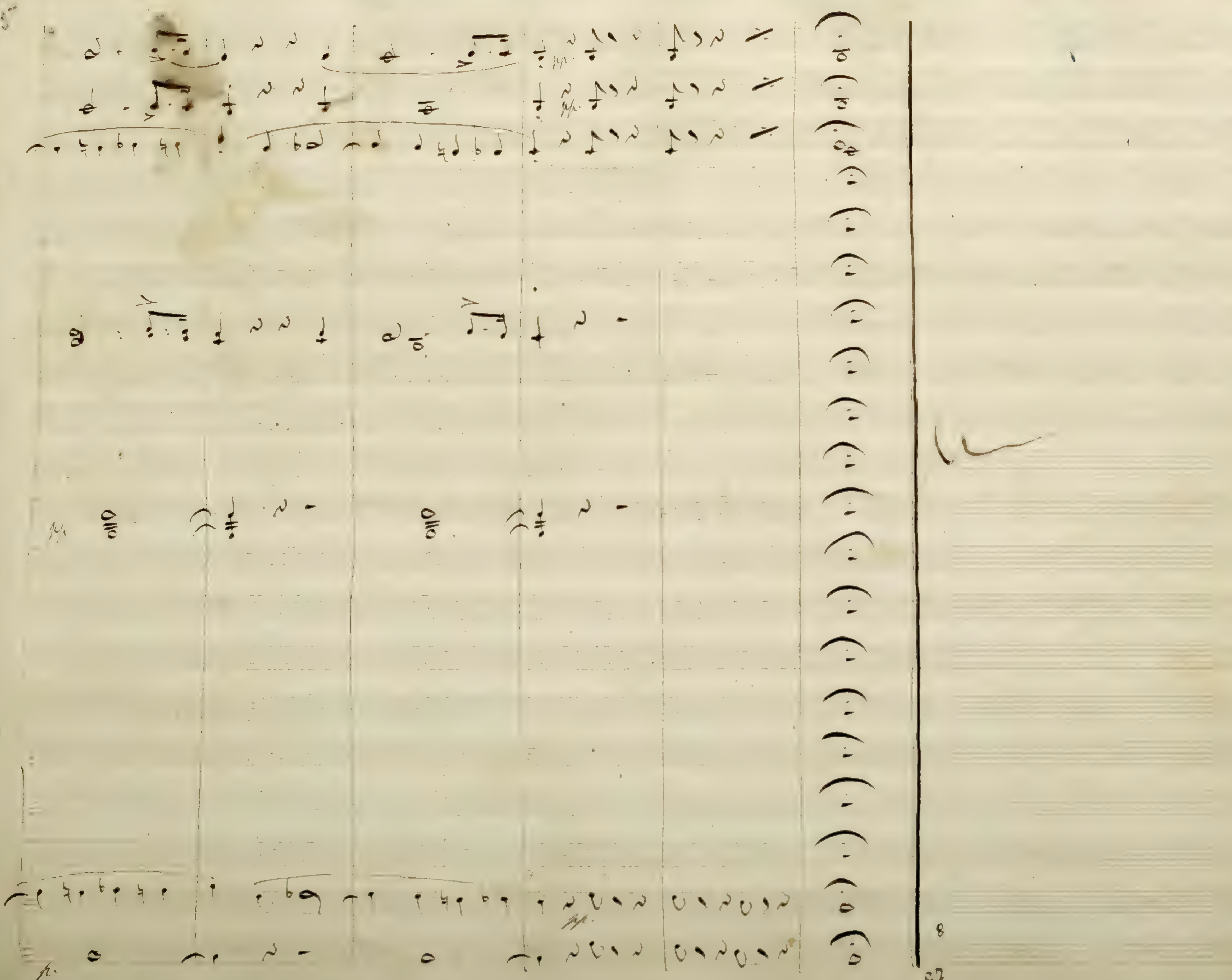

3
4
5
6
7
Più stretto
Unis.
del tuo Signor
il cantico del tuo Signor ti basti il cantico del tuo Si
ti basti il cantico del tuo Si
non può reprimere il suo furor
Coro
ti basti il cantico del tuo Signor ti basti il cantico del tuo Si
Più stretto


gnor ti ba - sti il can - ti-co del tuo Si - gnor del tuo Signor
Si - gnor
gnor ti ba - sti il can - ti-co del tuo Signor
gnor ti ba - sti il cantico del tuo Signor


Rec.vo
Rec.vo
Rutland
Si re fu grande il vanto d'ascoltar del suo Re si lieto il canto ma in altre sale ancora impaziente ciascun t'at-
Rec.vo

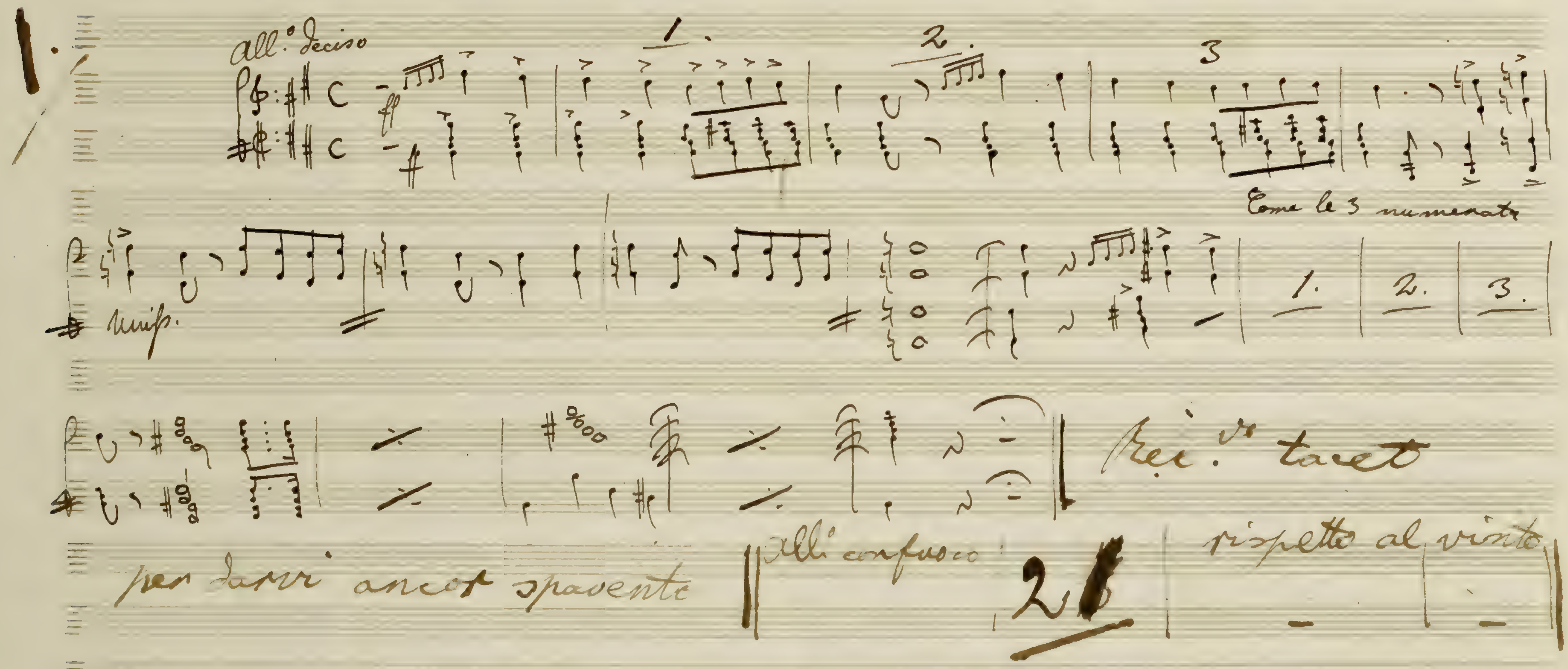

Riccardo (afferra pel braccio Isabella).
Intendi la dea tu sei della mia festa vie-ni
tende è spera la fidanzata venerar
(partono tutti)


Modto
Solo
Solo
pizz
arco
Modto pizz


pp
p
27

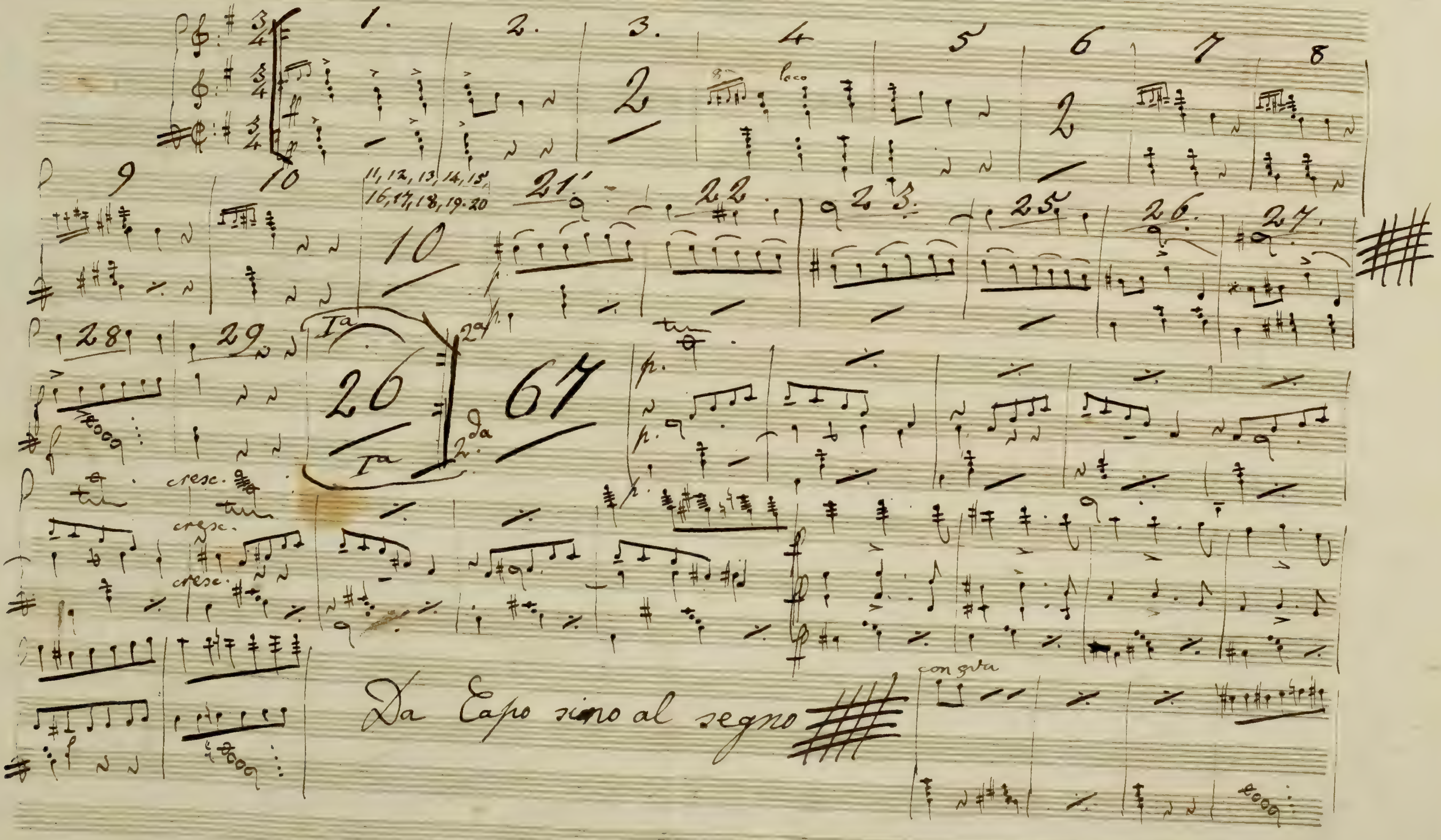
Spartitino per la Banda

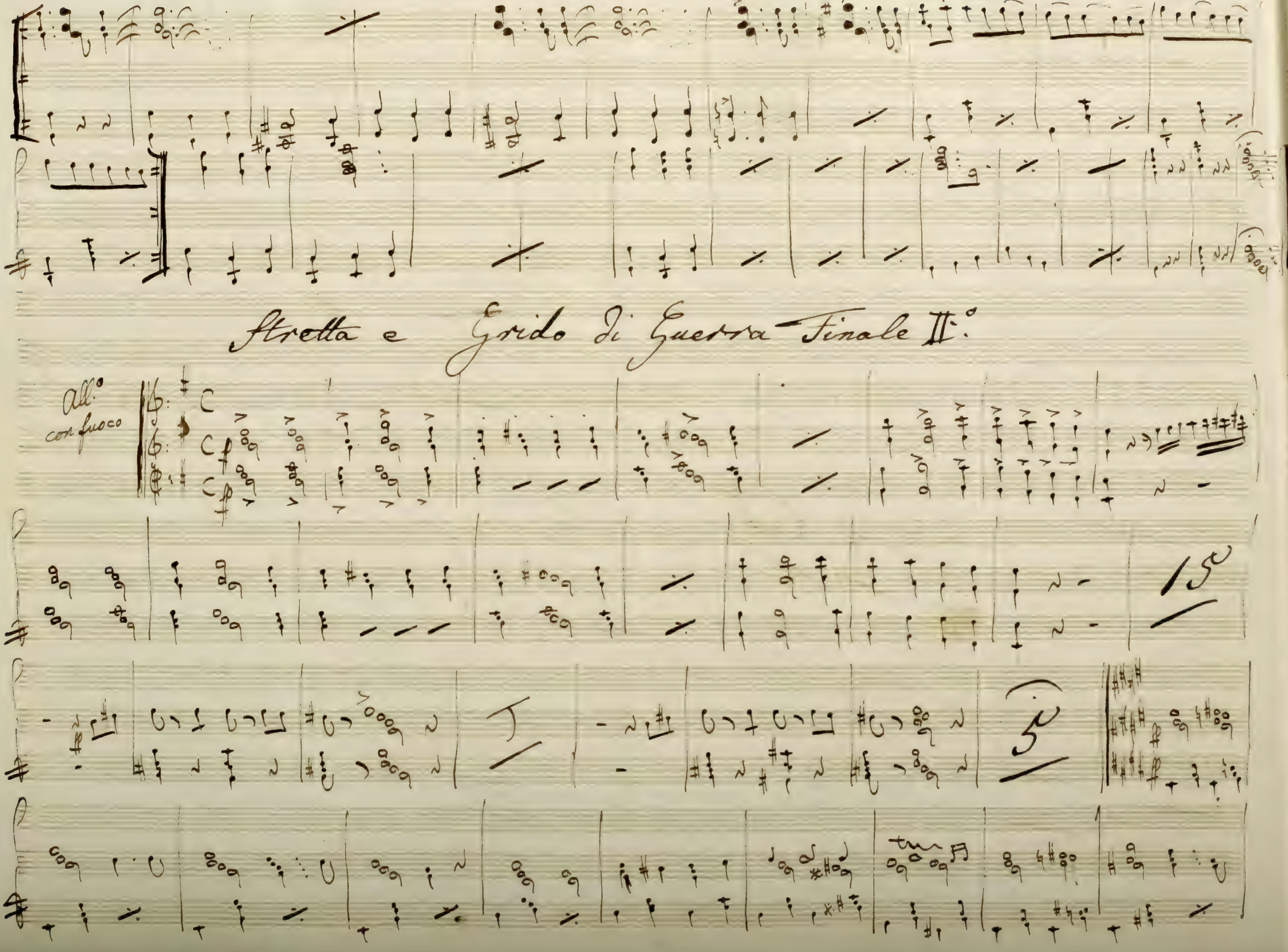
Dopo il Duetto Riccardo ed Ugo.

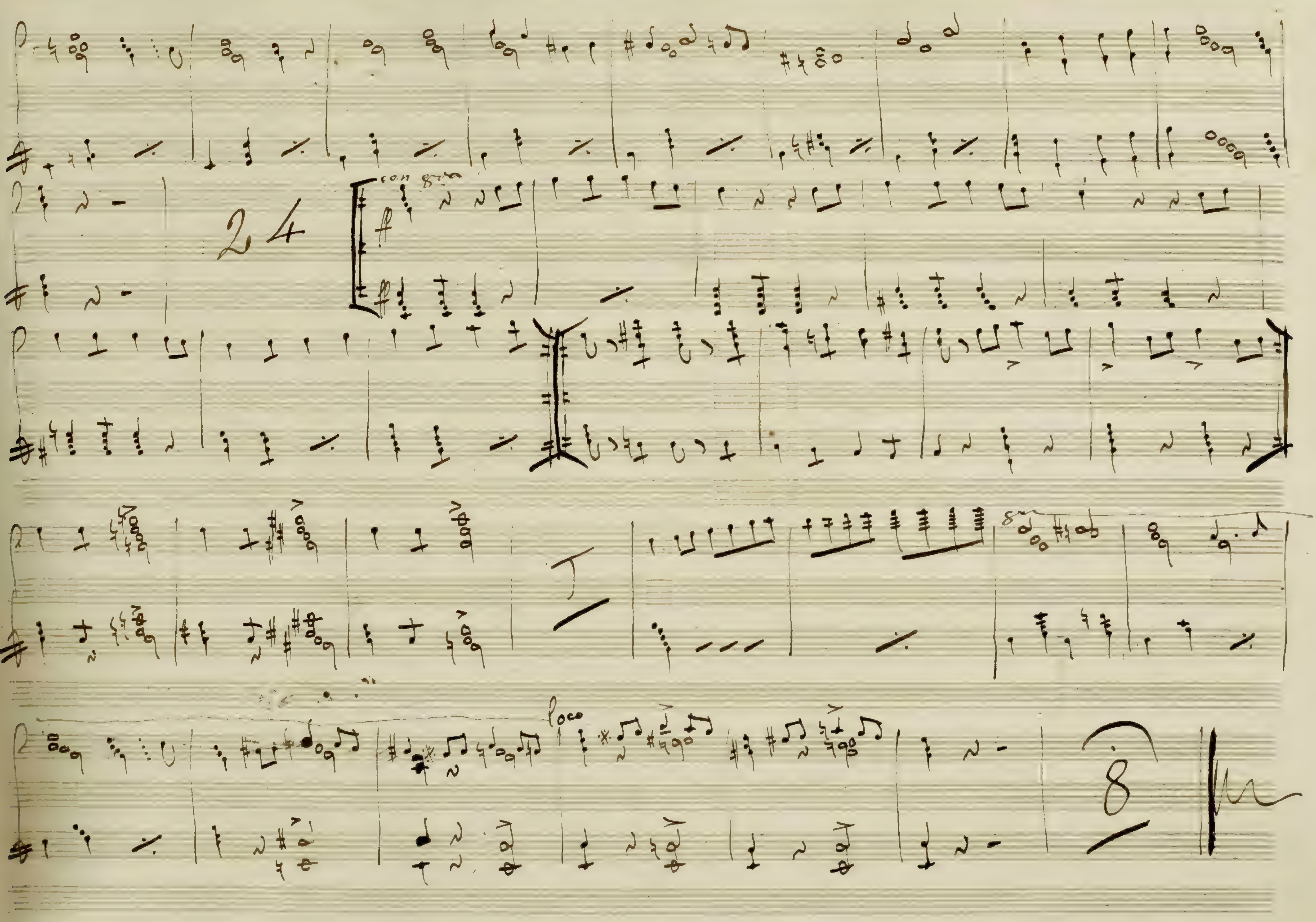


Riccardo III. Introduzione Atto II. Meiners

Spartitino della Banda.

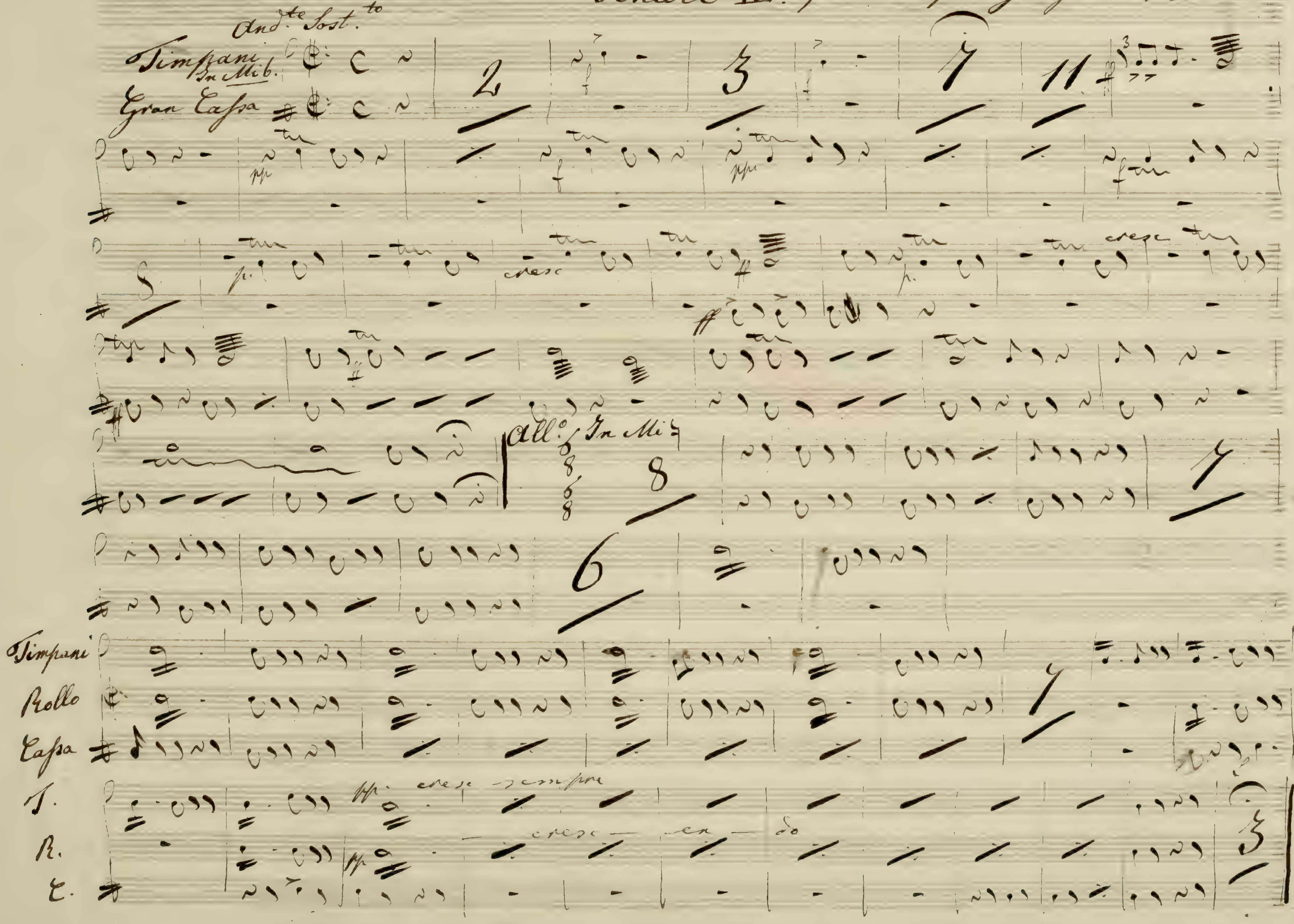


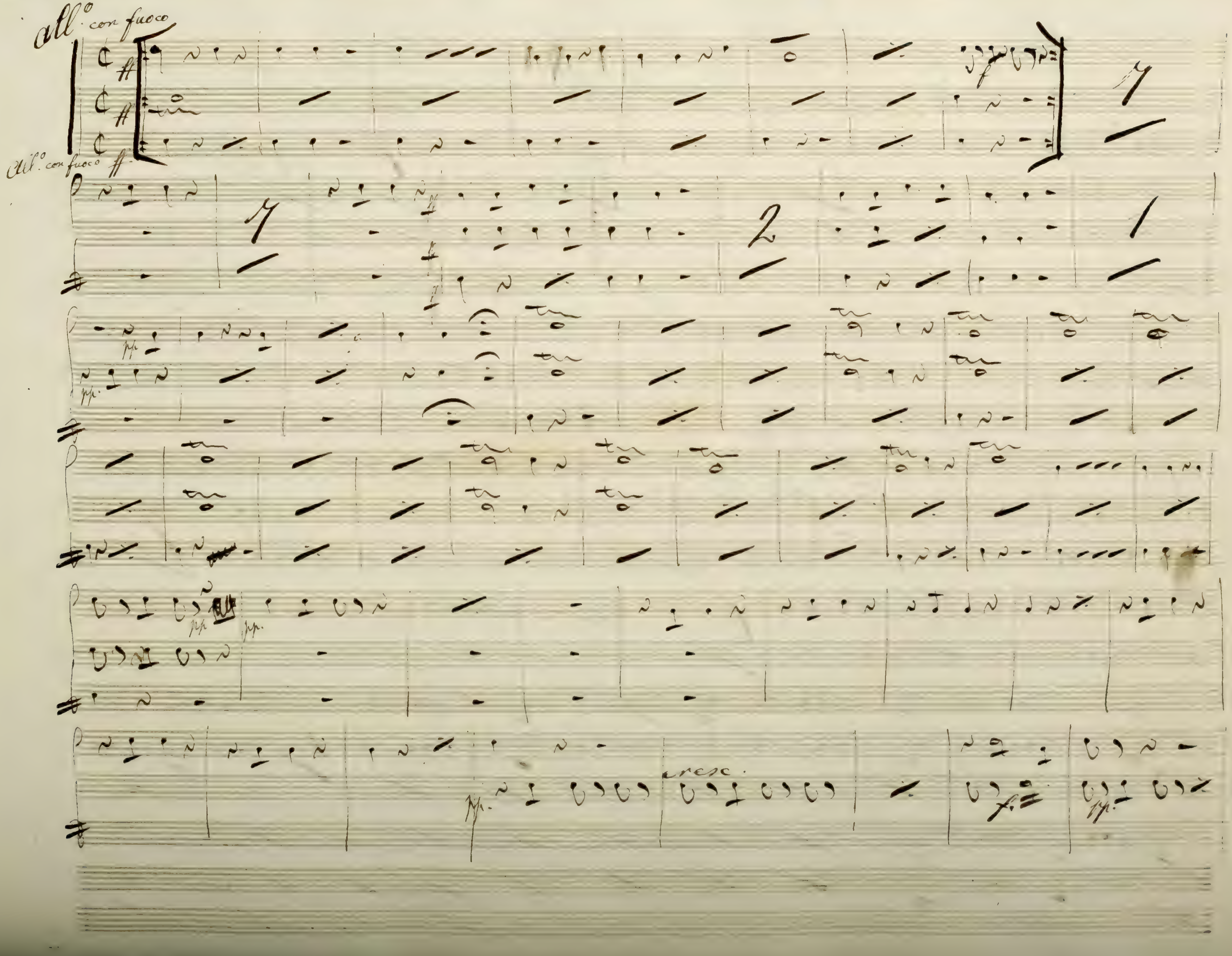

Stretta e Grido di Guerra Finale II°
All° con fuoco
15
5

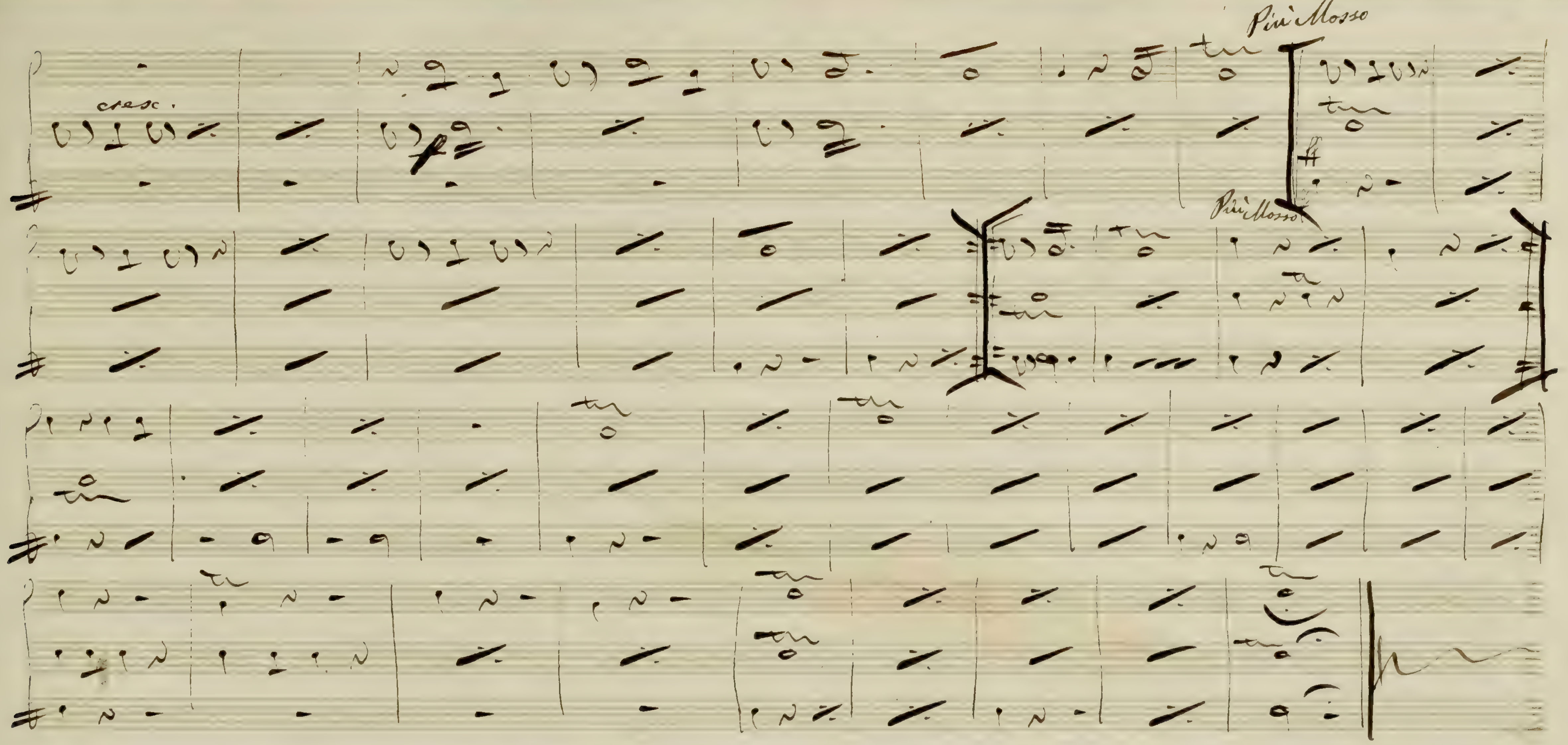

24
con 8va
loco
8

Riccardo Terzo. Spartitino dell'Adagio e stretta

Finale II.° per i Timpani G. Cassa e Rollo




All.o con fuoco
All.o con fuoco
cresc.


Più Mosso
cresc.
Più Mosso

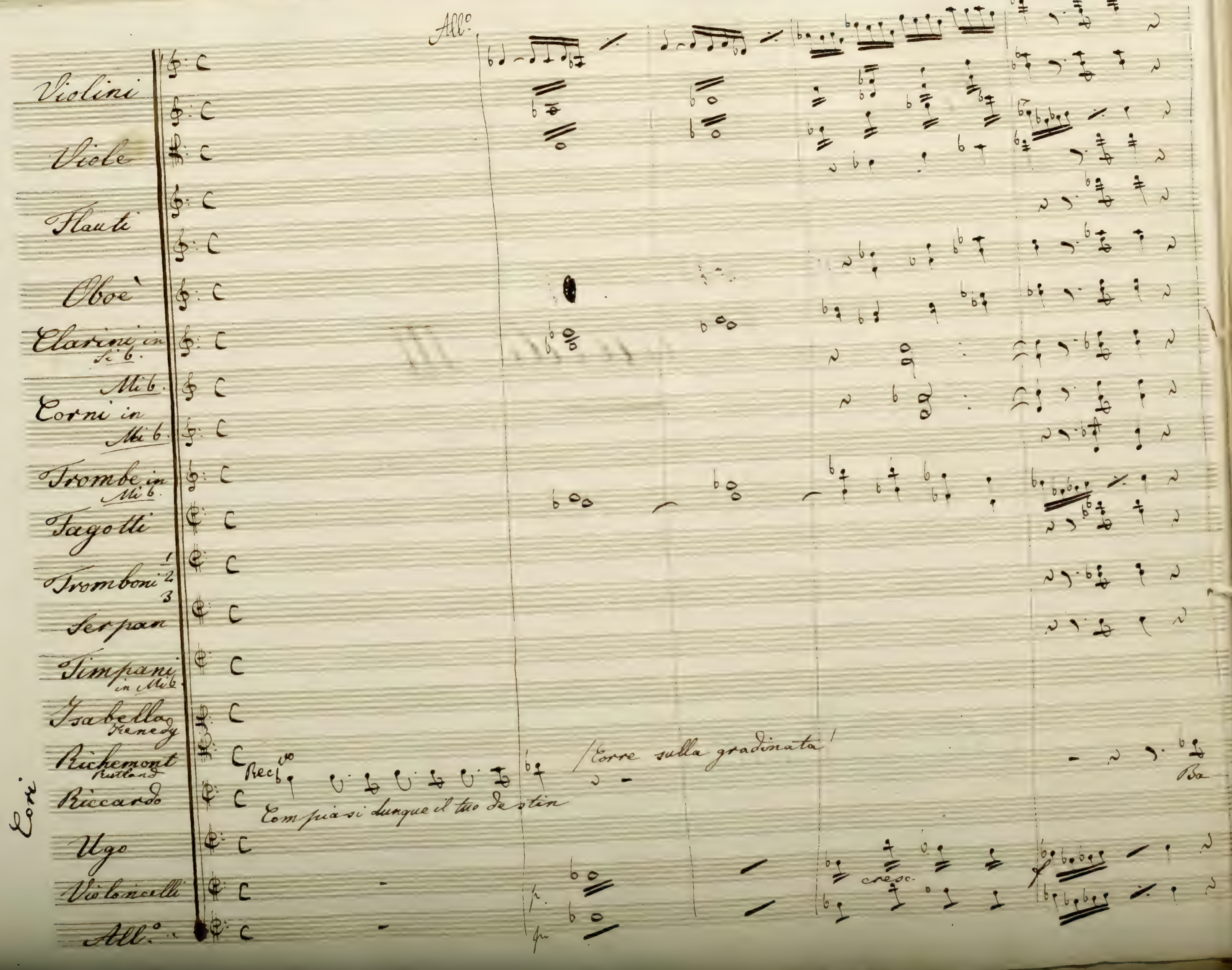
11

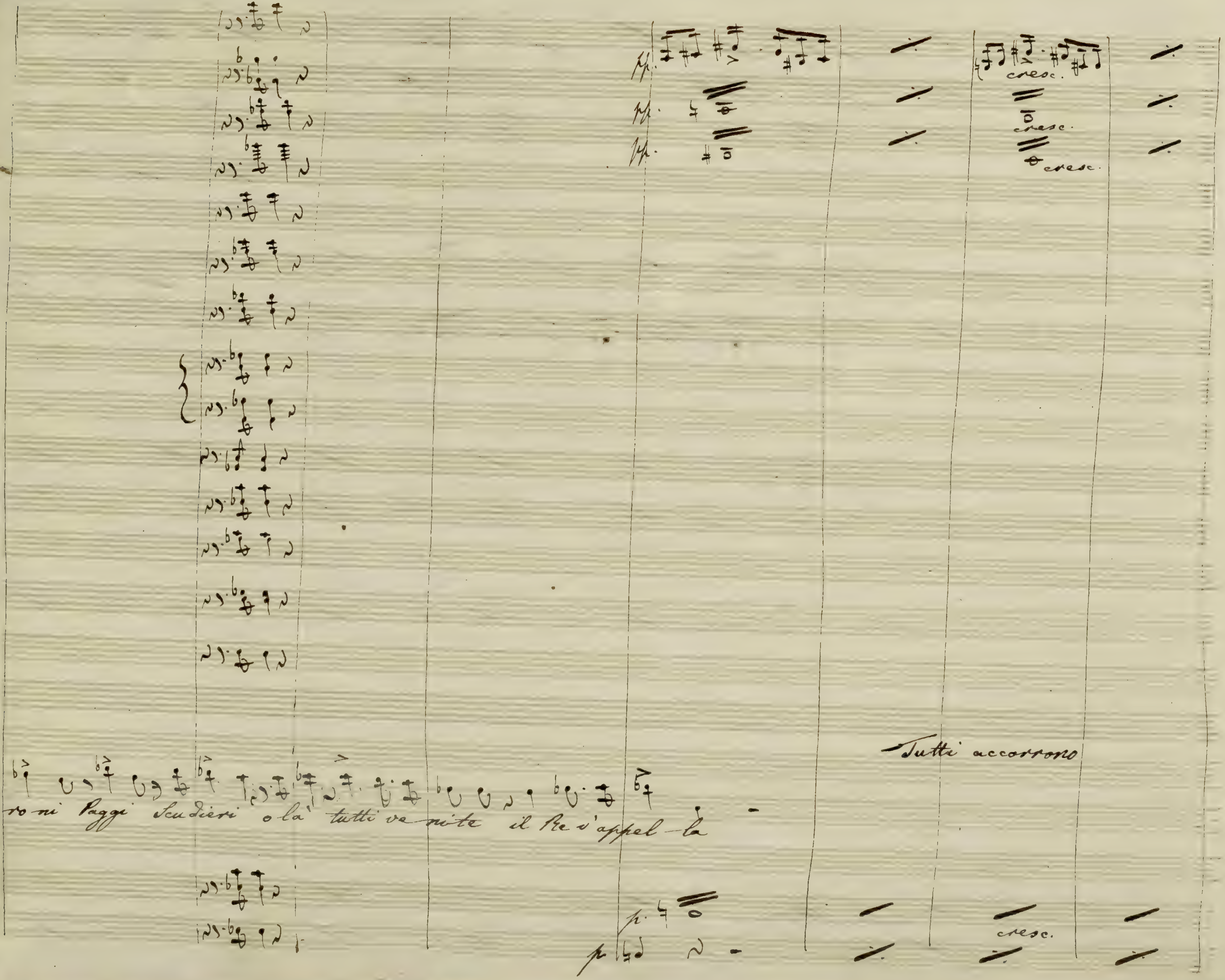
Finale e Grido di Guerra

Meiners

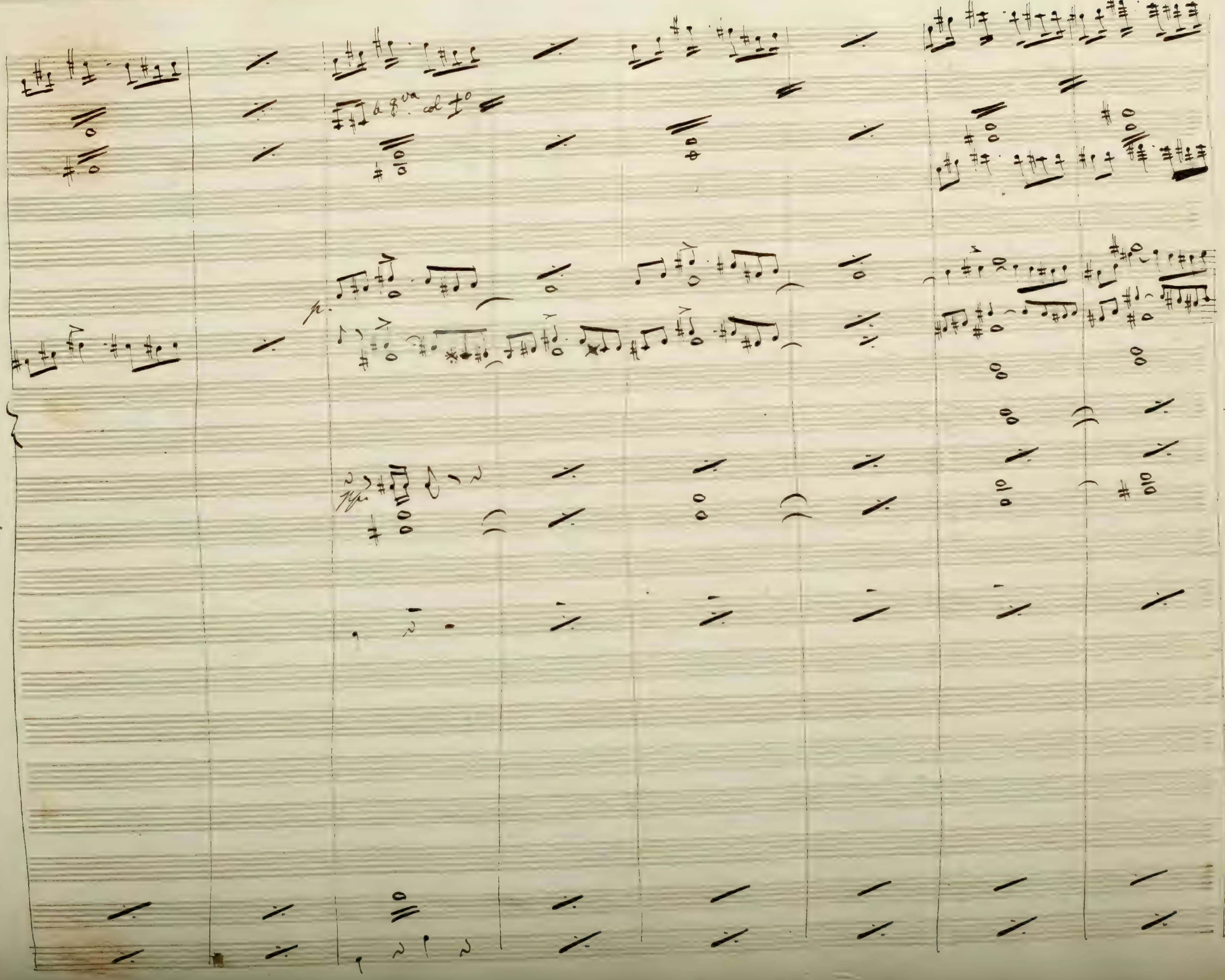
Riccardo III°

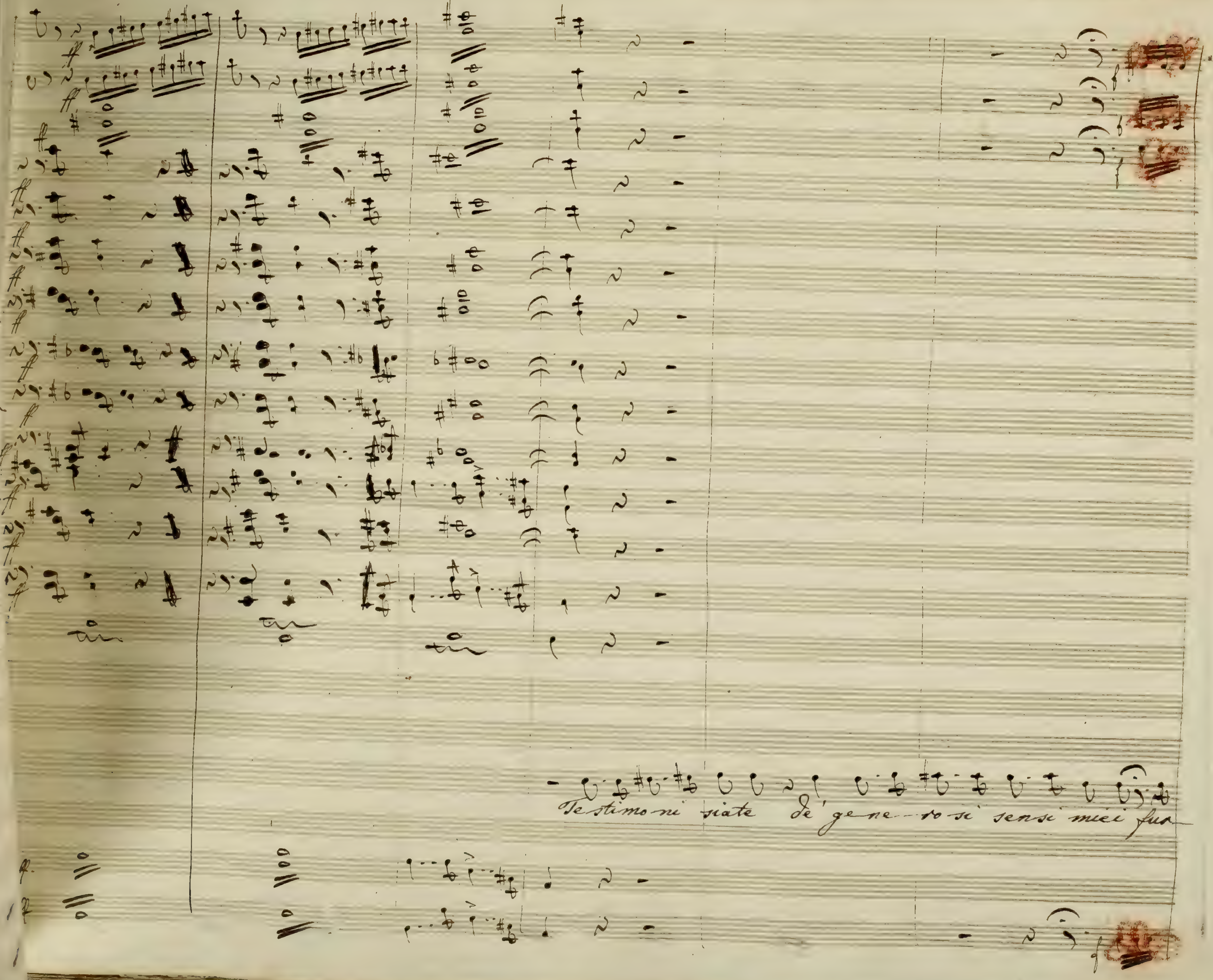
Atto Secondo

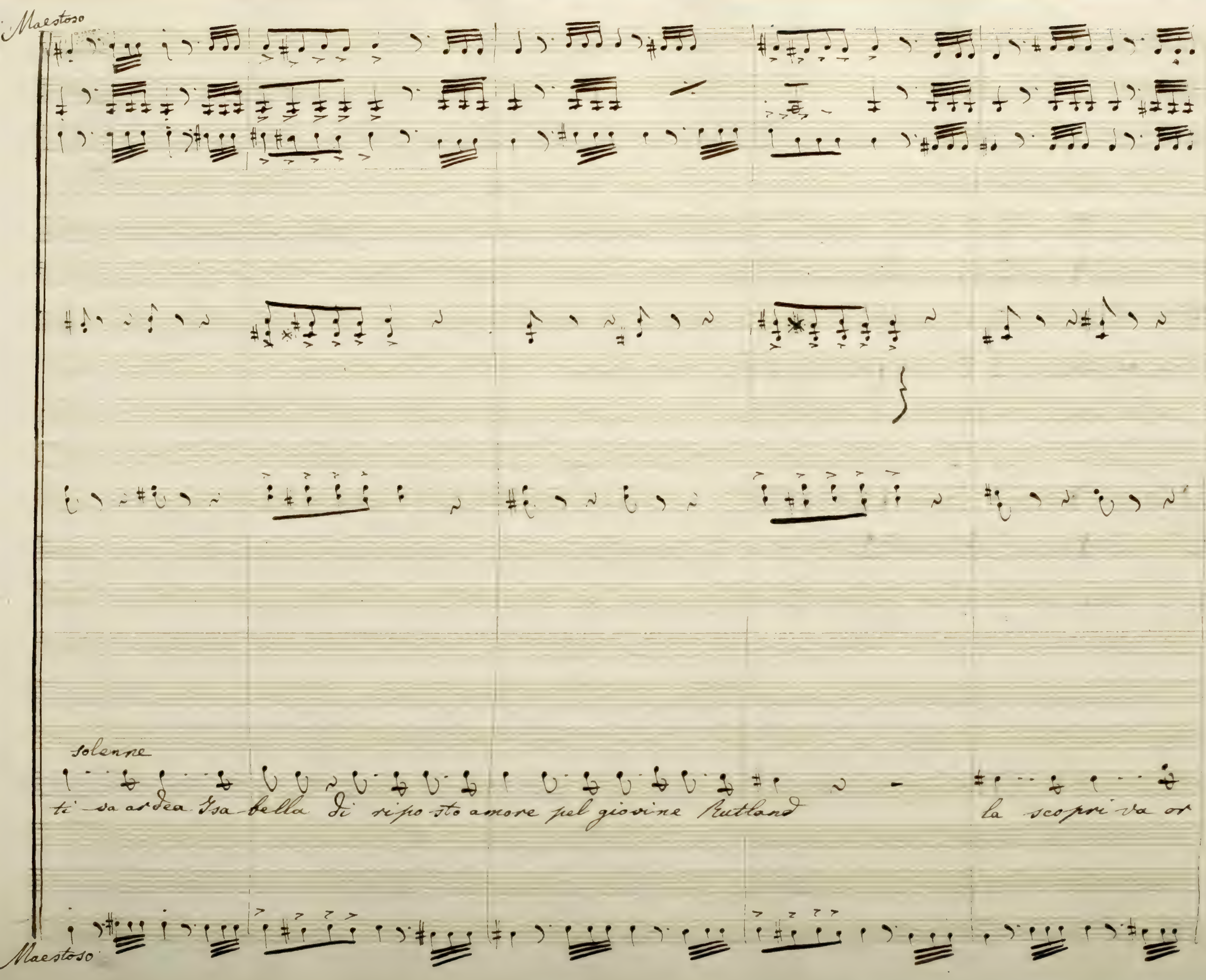

All°
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini in Si b.
Mi b.
Corni in
Mi b.
Trombe in Mi b.
Fagotti
Tromboni 1 2 3
Serpan
Timpani in Mi b.
Isabella Kenedy
Richemont Rutland
Riccardo
Ugo
Violoncelli
All°
Cori
Rec.vo
Compiasi dunque il tuo destin
(Corre sulla gradinata)
cresc.

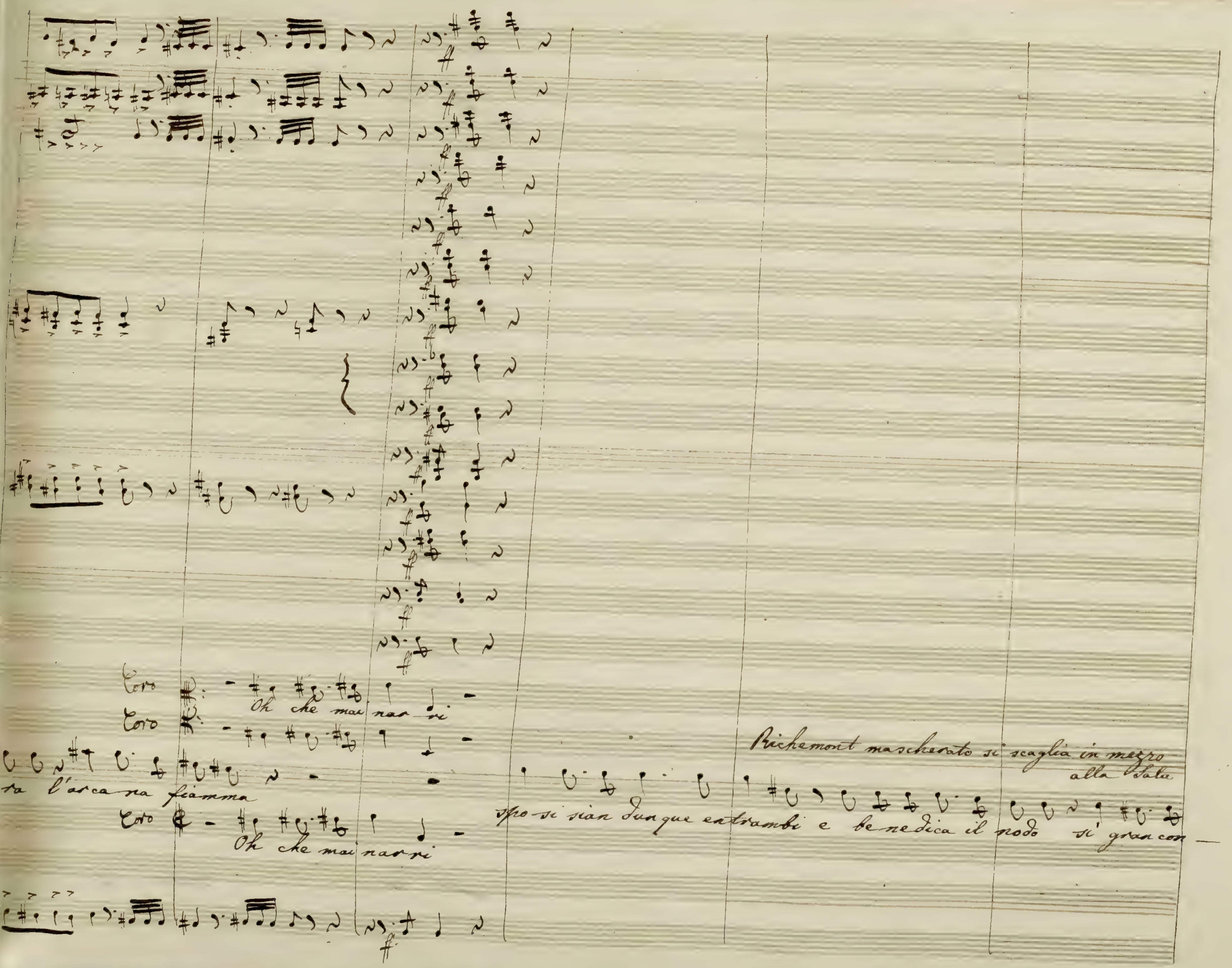


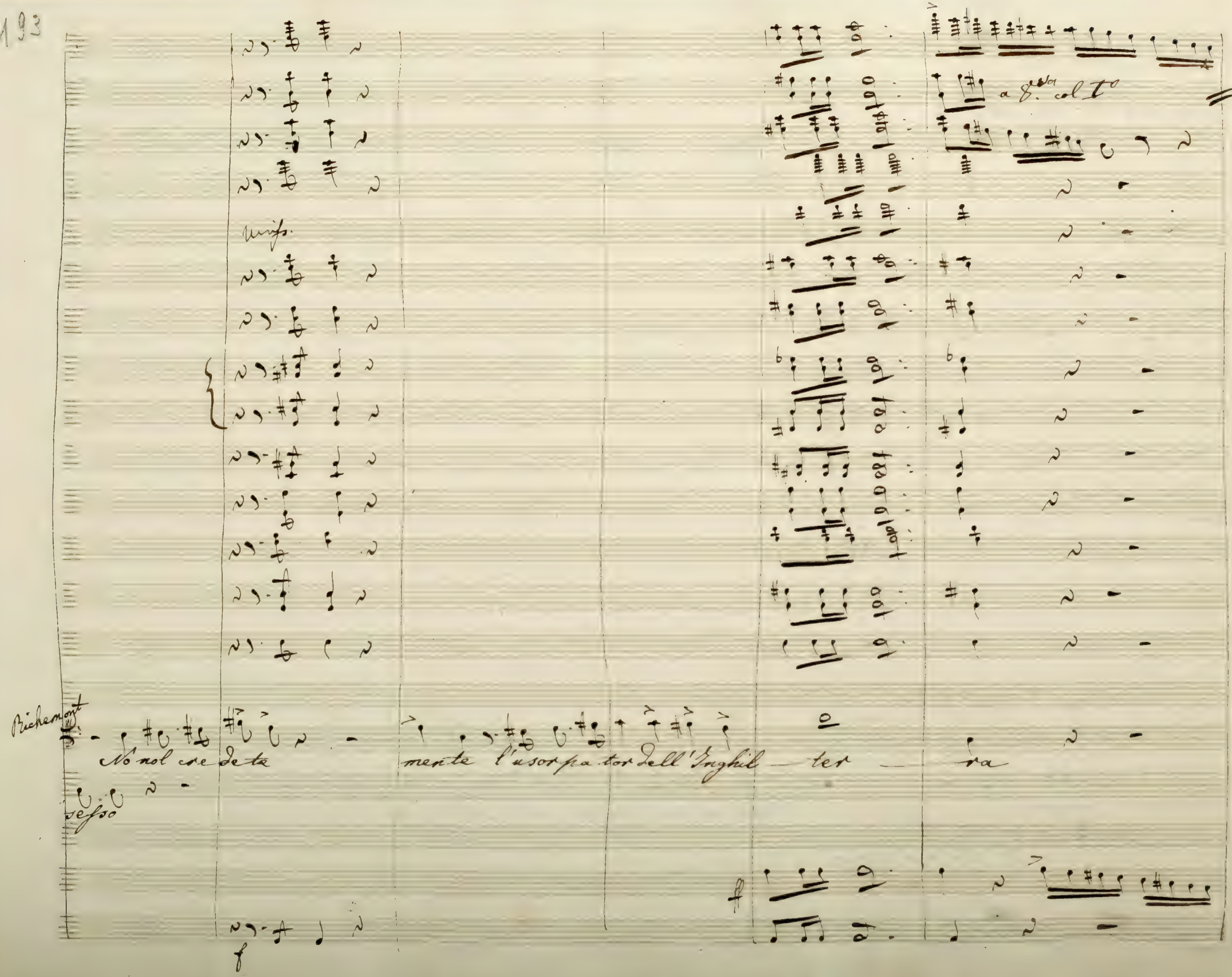
cresc.
cresc.
cresc.
Tutti accorrono
roni Paggi Scudieri olà tutti ve-nite il Re s'appel-la
cresc.

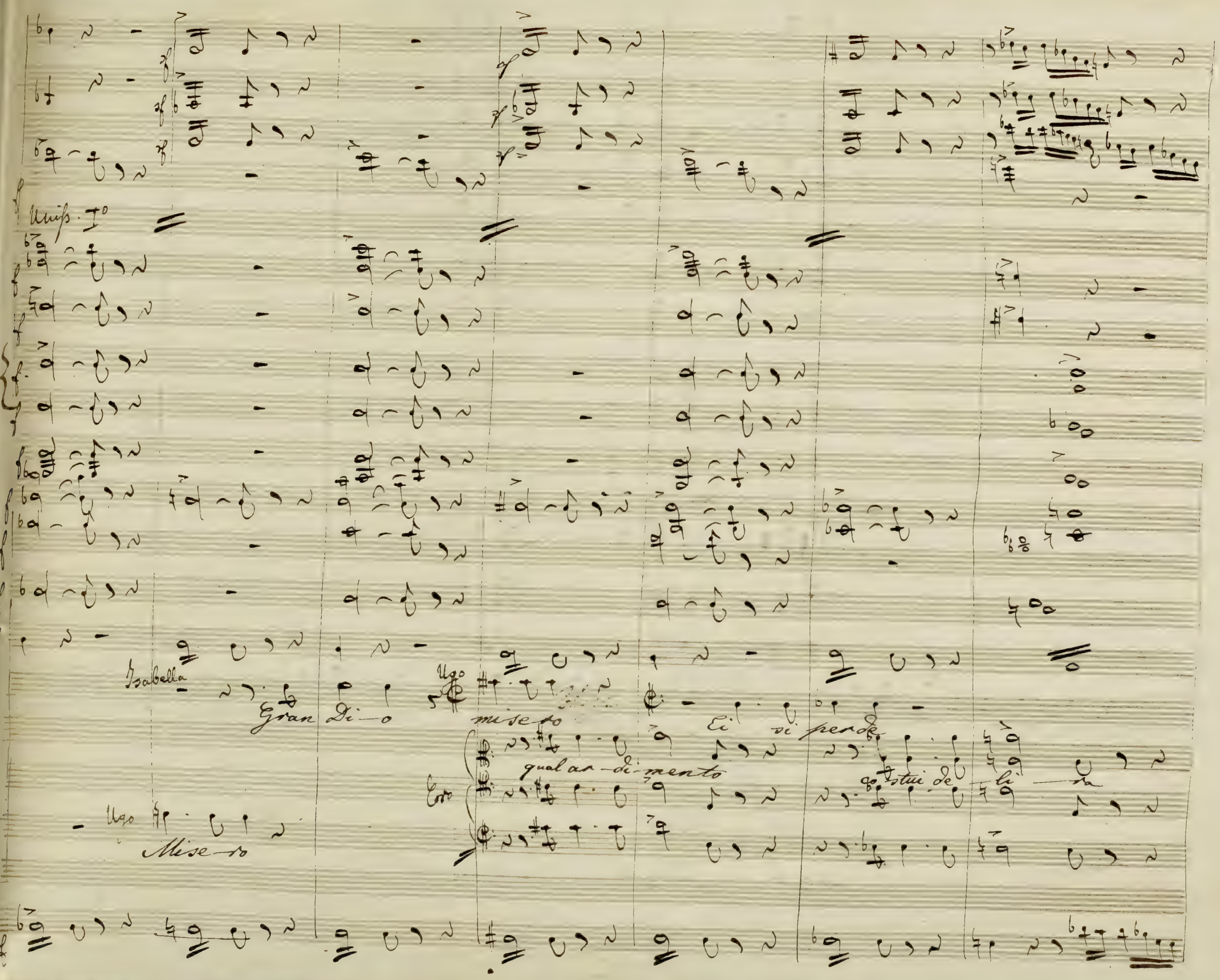

a 8va col 1o
p.
pp

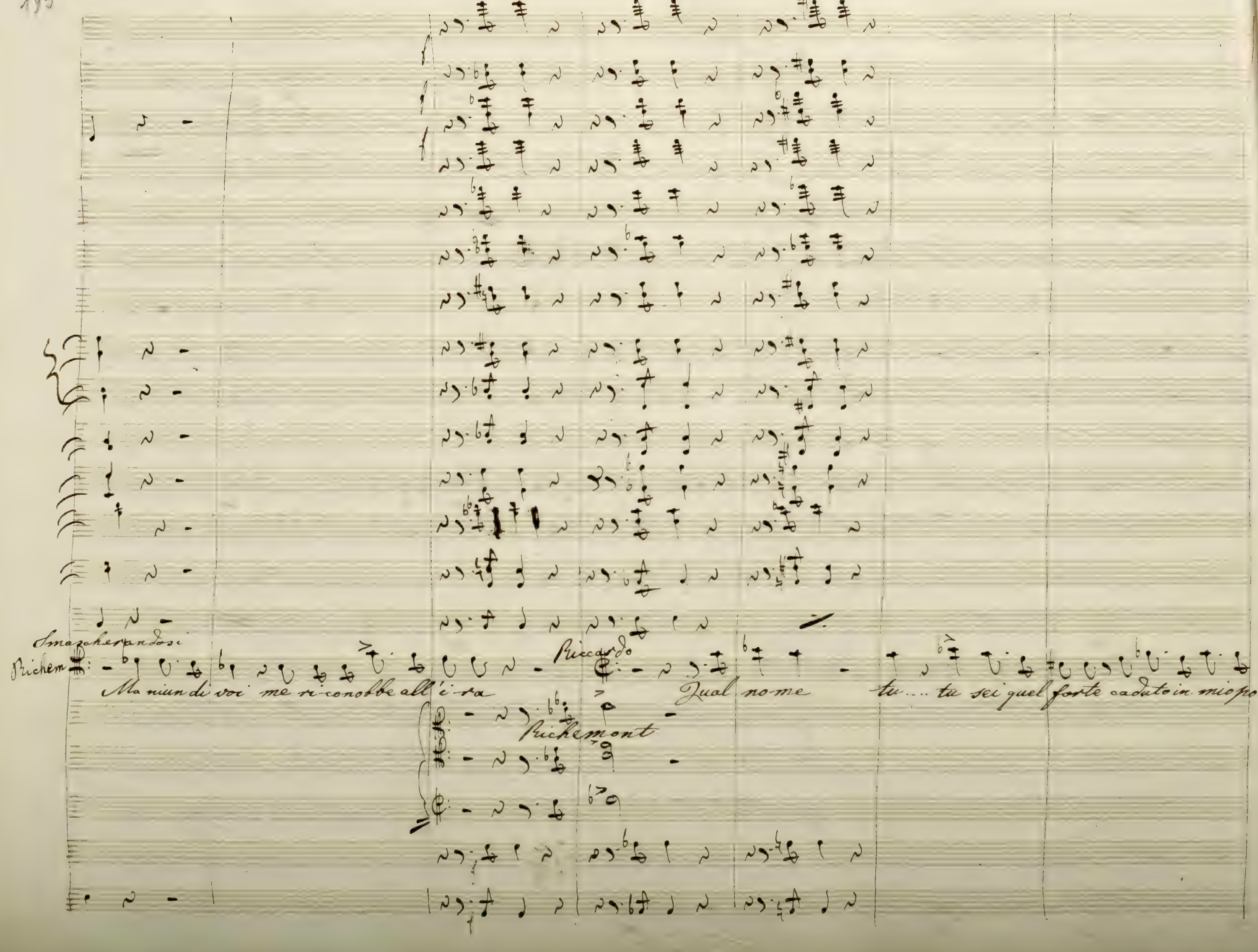

Te-stimo-ni siate de' ge-ne-ro-si sensi miei fua-

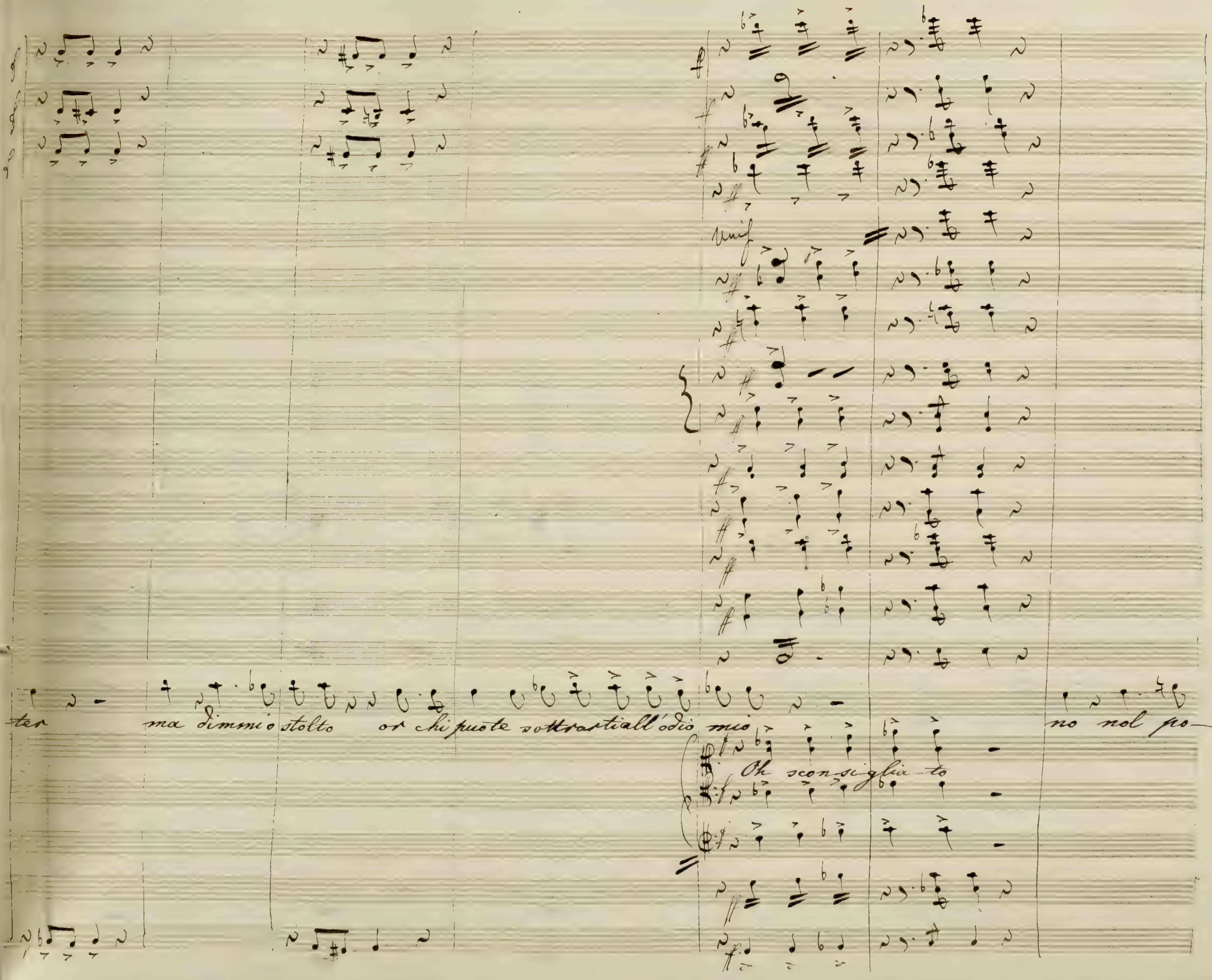

Maestoso
solenne
ti - va ardea Isa-bella di ripo-sto amore pel giovine Rutland
la scopri va or
Maestoso

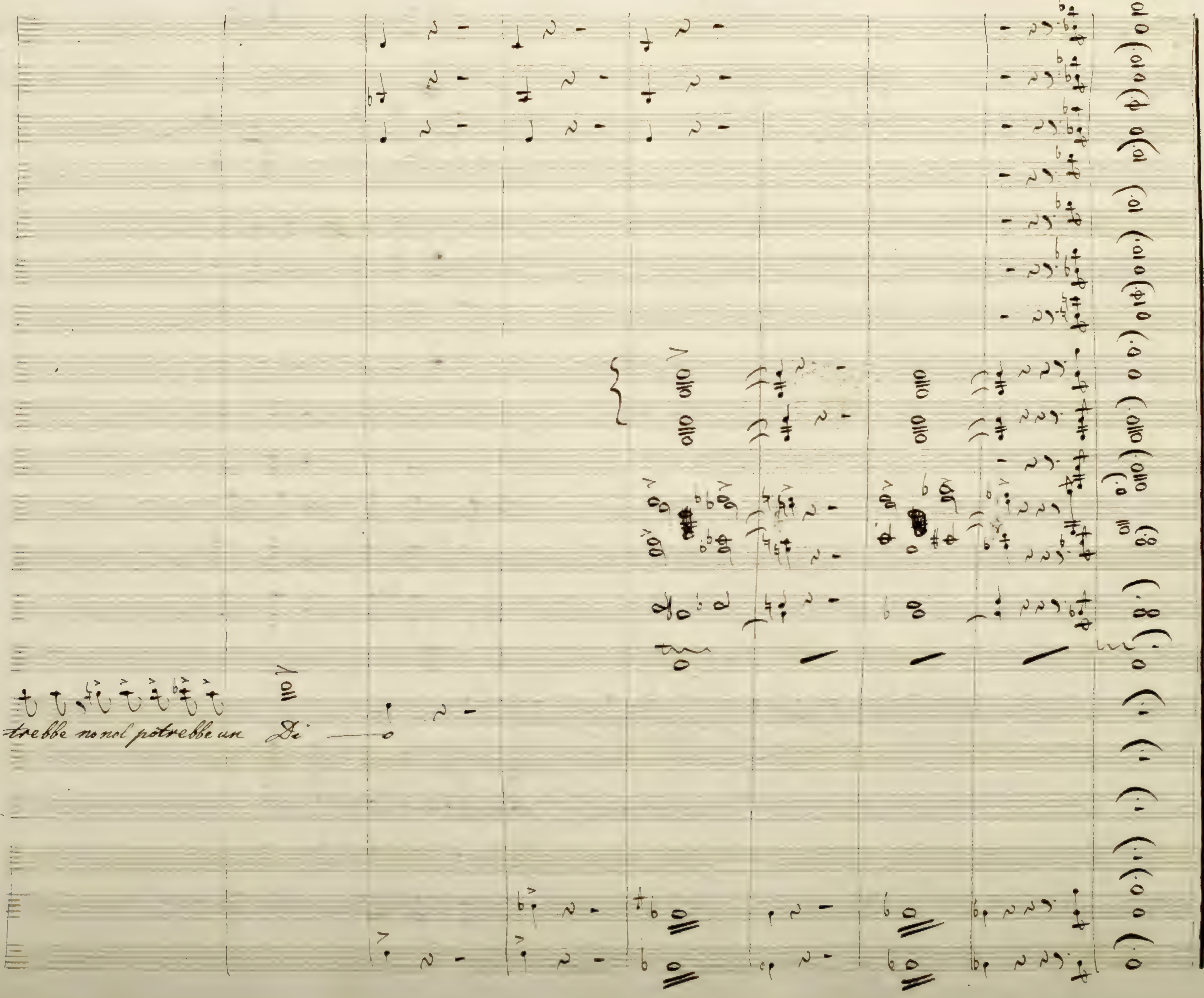

Coro
Oh che mai nar-ri
Coro
ora l'arcana fiamma
Coro
Oh che mai narri
Richemont mascherato si scaglia in mezzo alla Sala
sposi sian dunque entrambi e benedica il nodo sì gran con—

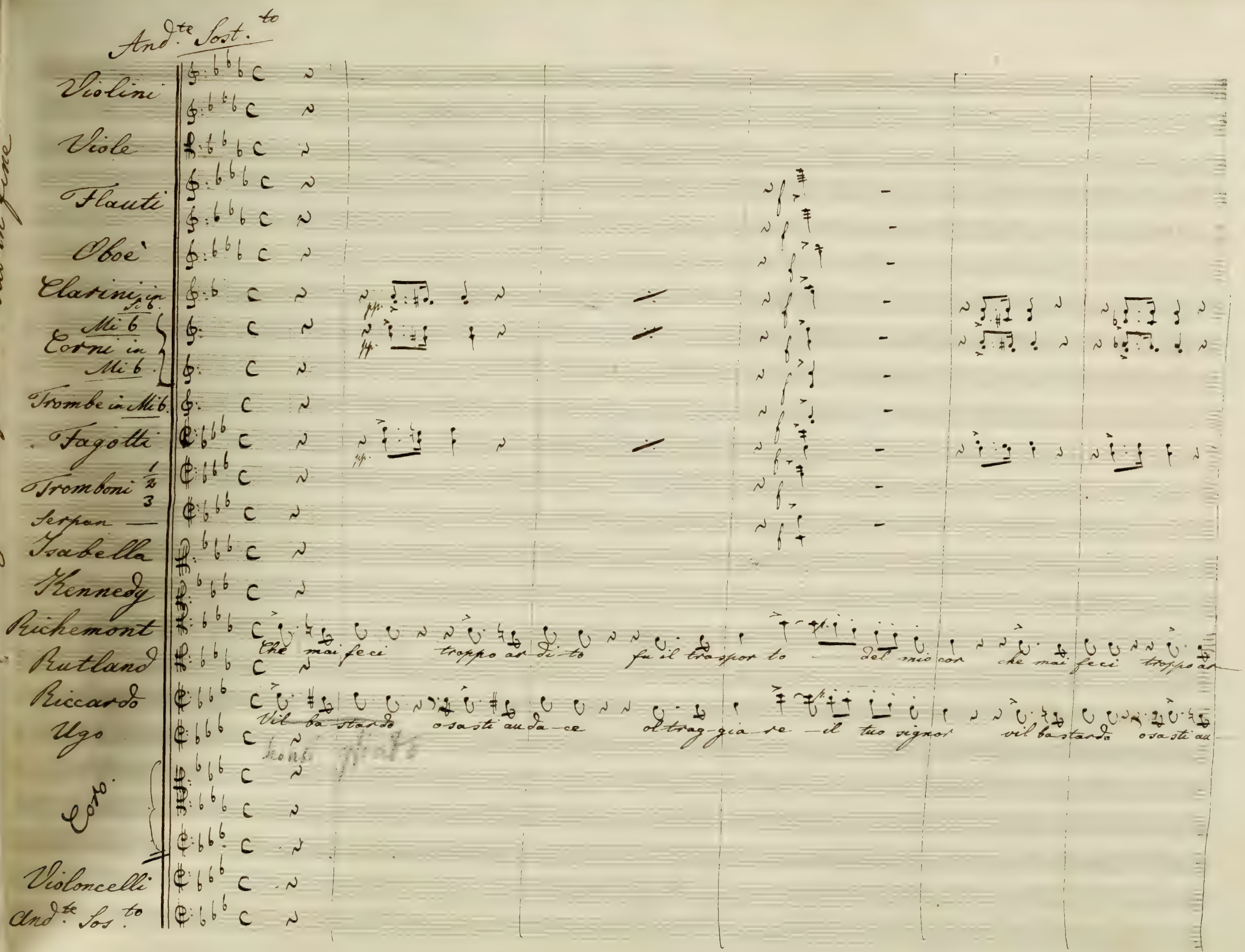

a 8va col I°
Unis.
Richemont
No nol cre de te
mente l'usorpa tor dell'Inghil ter ra
sesso
f

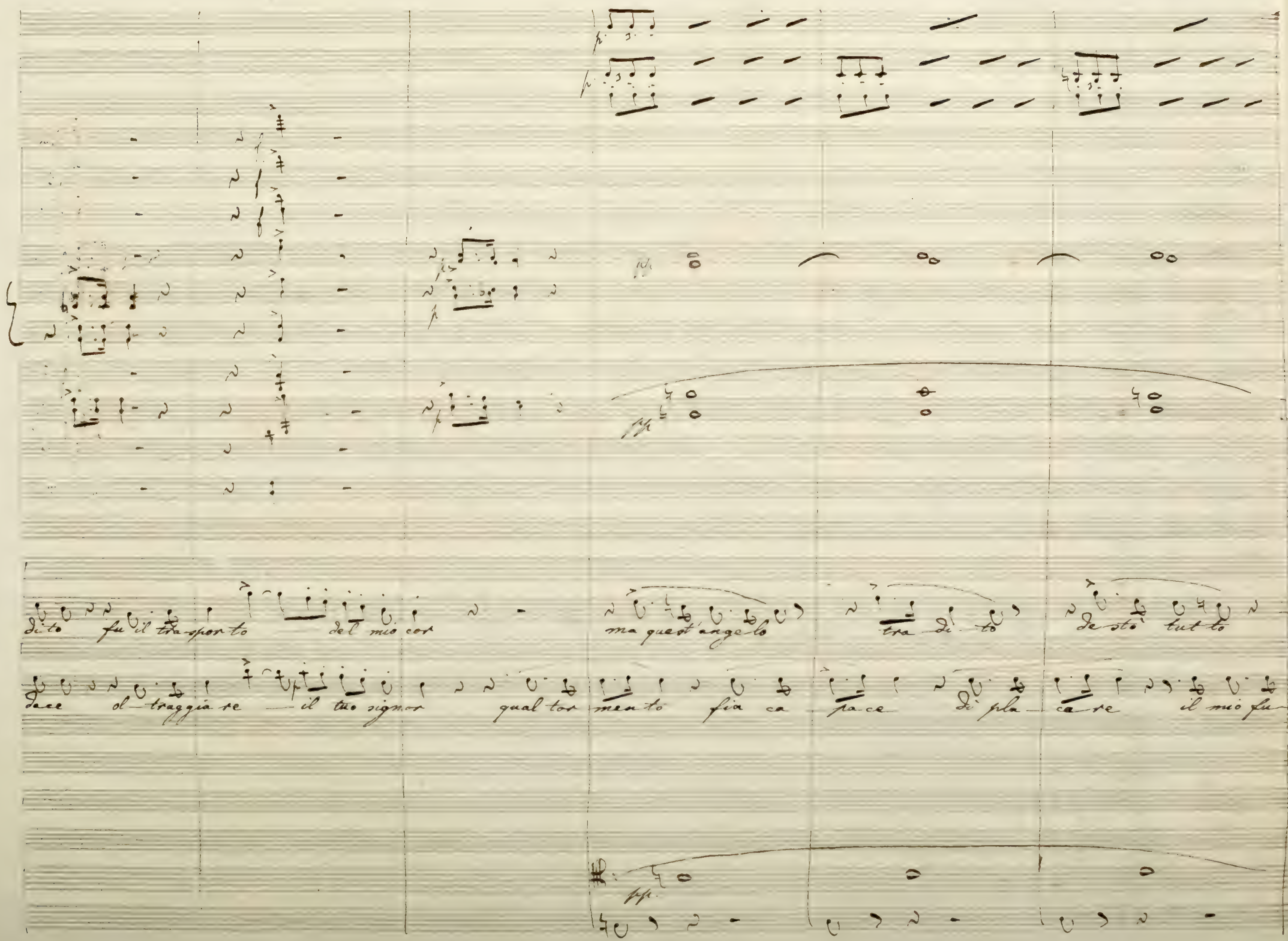

Unis. Io
Isabella
Gran Di-o
Ugo
mise-ro
Ei si perde
qual ar-di-mento
costui de-li-ra
Coro
Ugo
Mise-ro

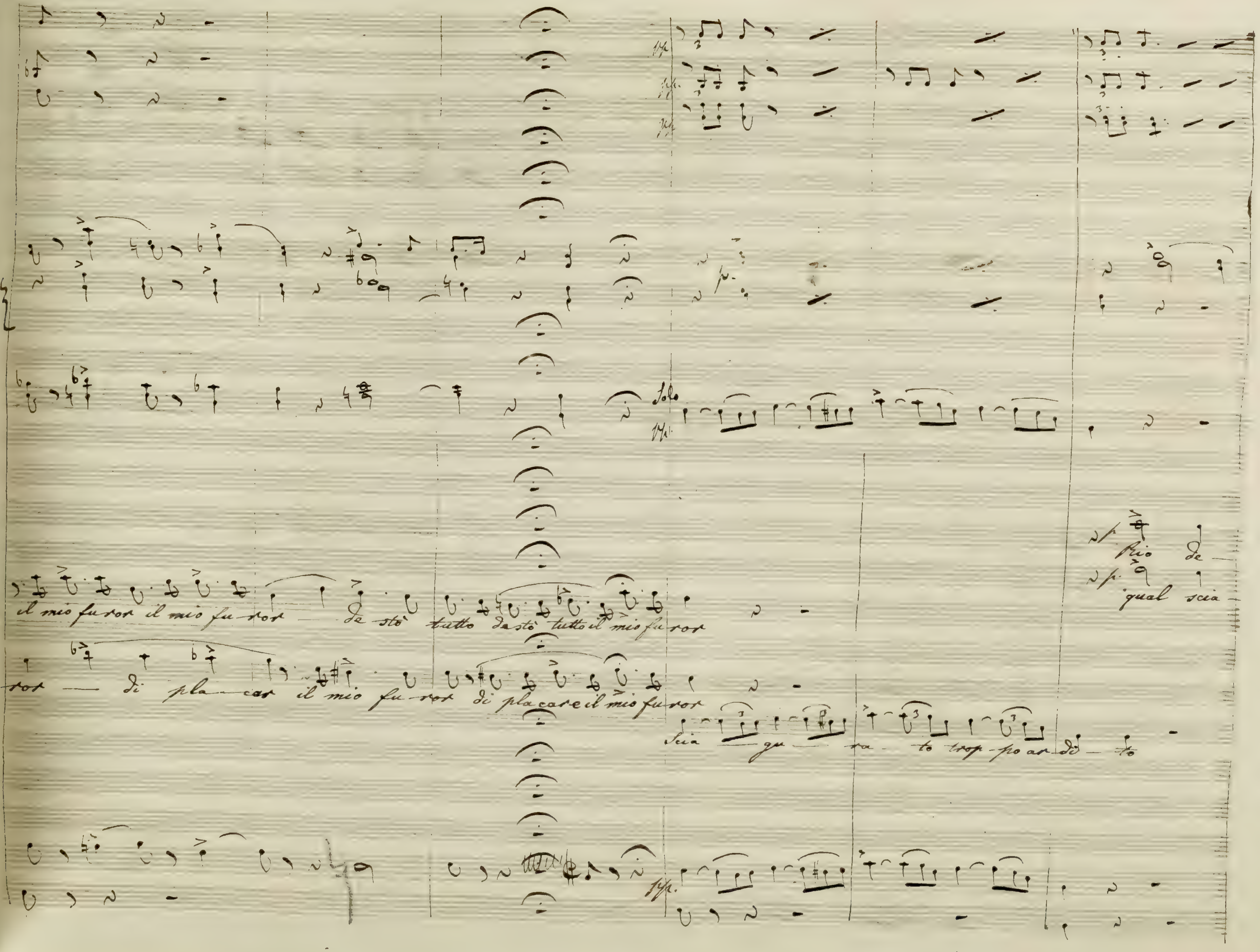

Smascherandosi
Richem
Ma niun di voi me riconobbe all'ira
Riccardo
Qual nome
tu.... tu sei quel forte caduto in mio po-
Richemont

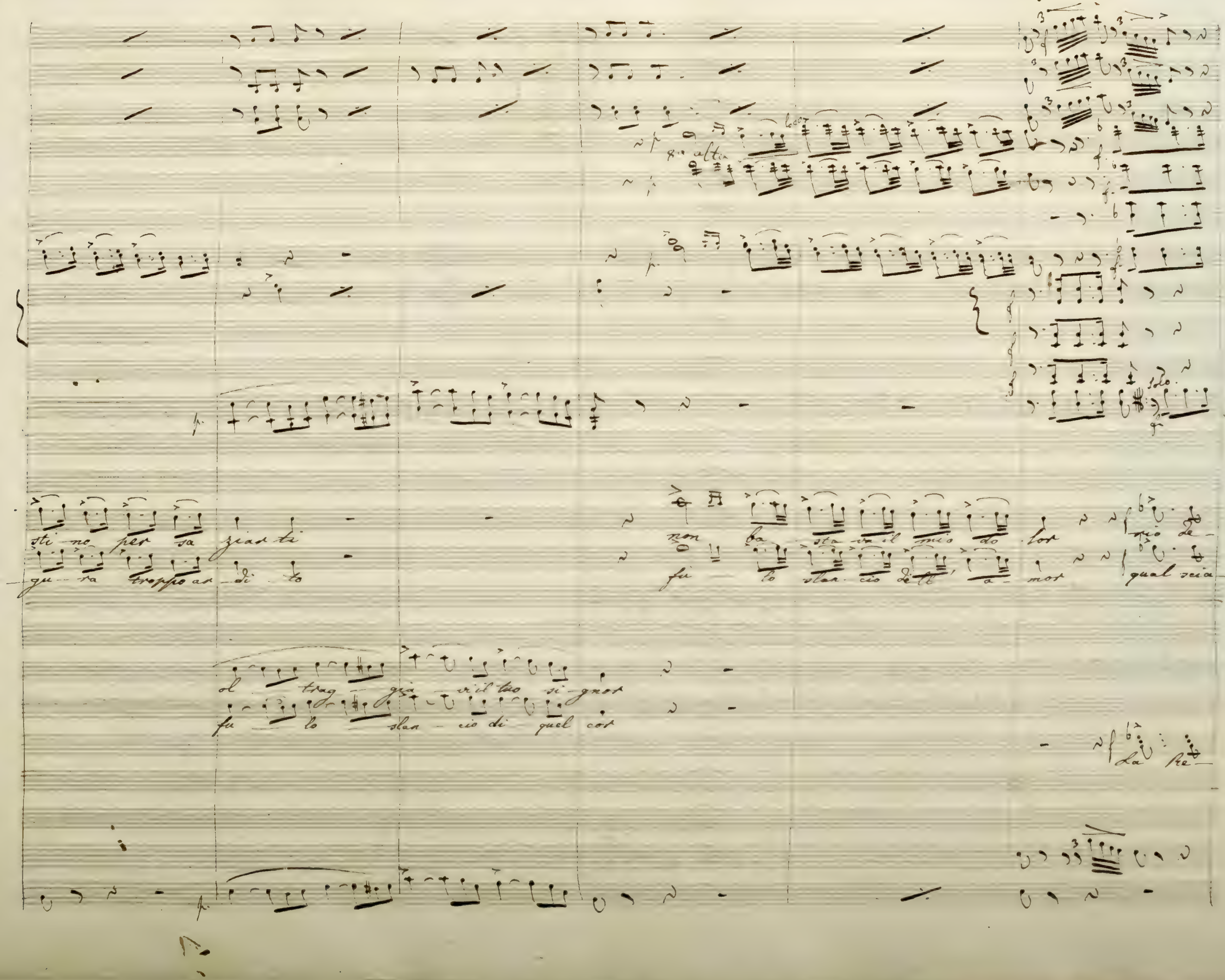

Unis
ter
ma dimmi o stolto or chi puote sottrarsti all'odio mio
Oh sconsiglia-to
no nol po-

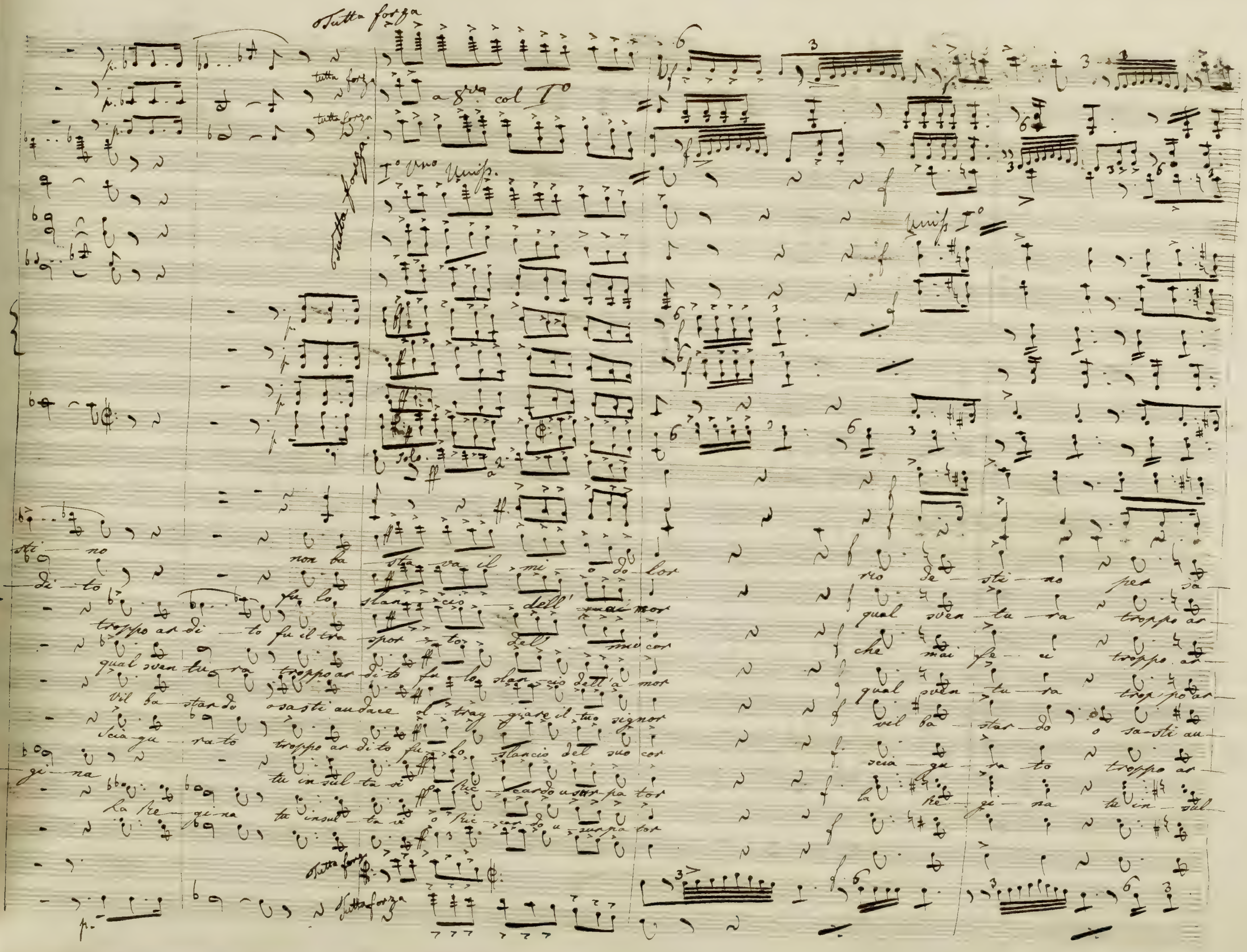

trebbe no nol potrebbe un
Di


And.te Sost.to
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini in
Corni in Mi b
Trombe in Mi b
Fagotti
Tromboni 1 2 3
Serpan
Isabella
Kennedy
Richemont
Rutland
Riccardo
Ugo
Coro
Violoncelli
And.te Sos.to
che mai feci troppo ardito fu il trasporto del mio cor che mai feci troppo ar
vil bastardo osasti audace oltraggiare il tuo signor vil bastardo osasti au
Molto in fine


dito fu il trasporto del mio cor
ma quest'angelo tradito destò tutto
pace oltraggiare il tuo signor qual tormento fia capace di placare il mio fu-

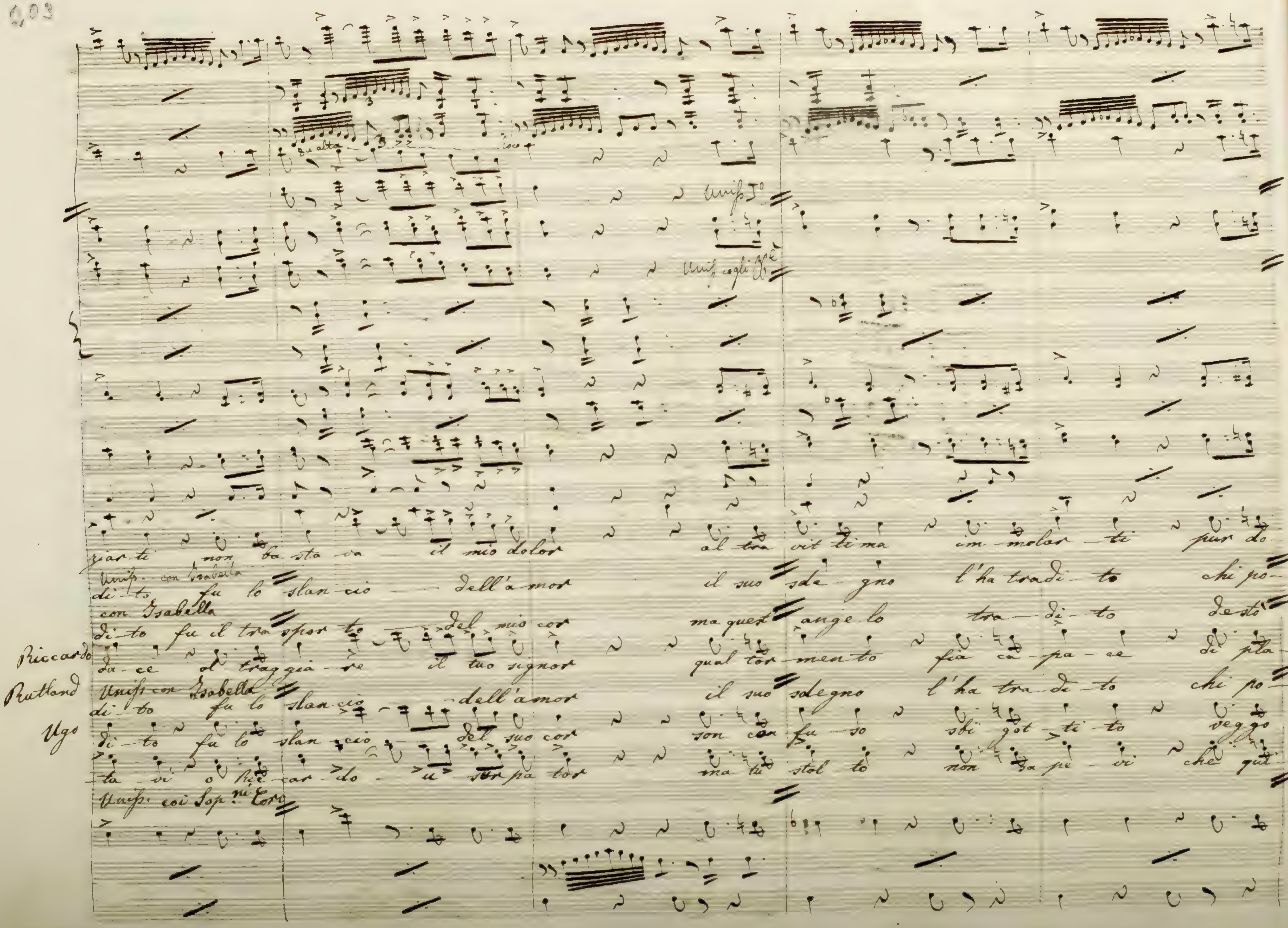

Solo
il mio furor il mio fu-ror da stò tutto da stò tutto il mio fu-ror
ror di pla-car il mio fu-ror di placare il mio furor
Scia-gu-ra-to trop-po ar-di-to
Rio de
qual scia

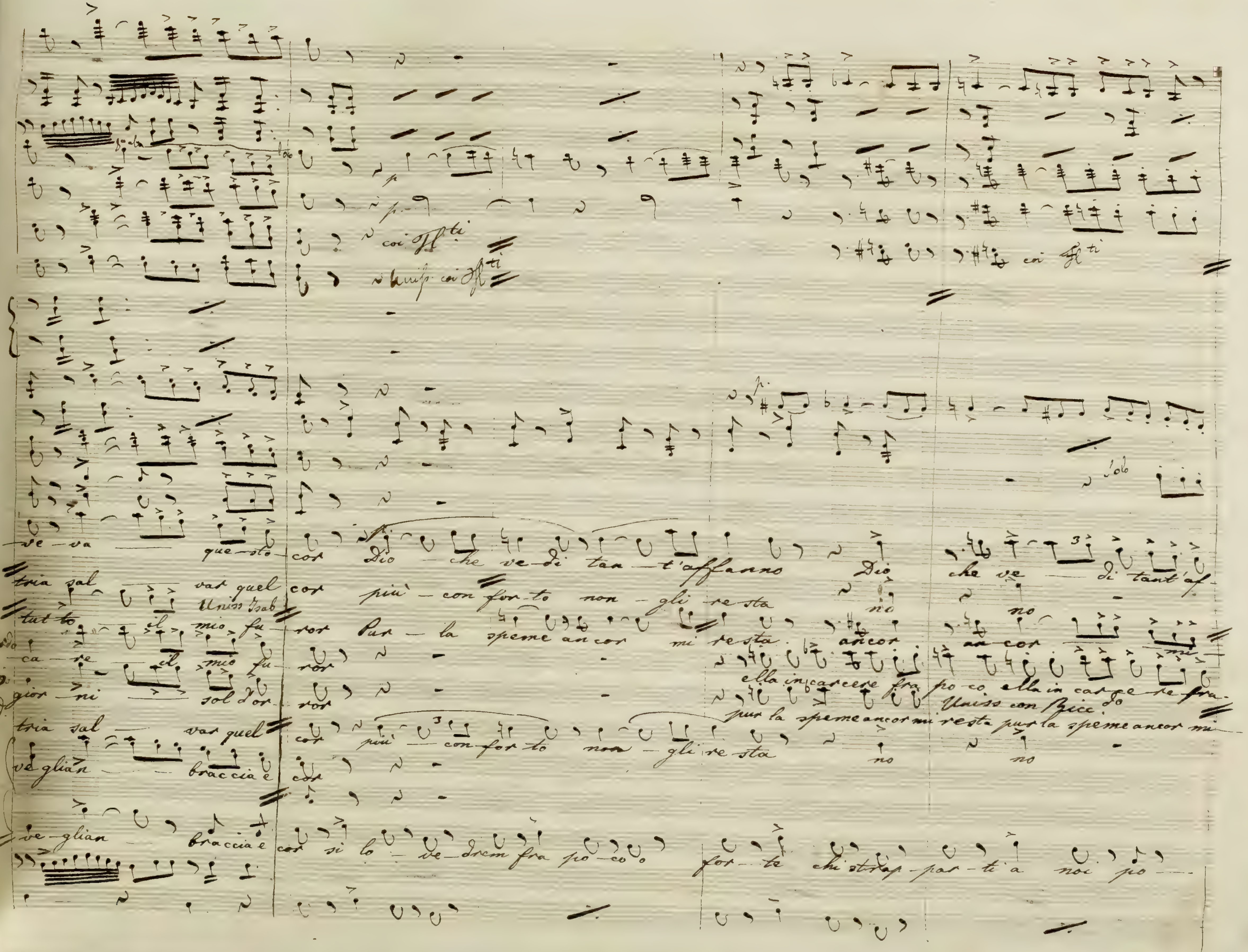

8va alta
sti- no per sa- ziar- ti
gu- ra troppo ar- di- to
non ba- sta- va il mio do- lor
fu lo slan- cio dell' a- mor
mio de-
qual scia-
ol- trag- gia- va il tuo si- gnor
fu lo slan- cio di quel cor
La Re-
solo

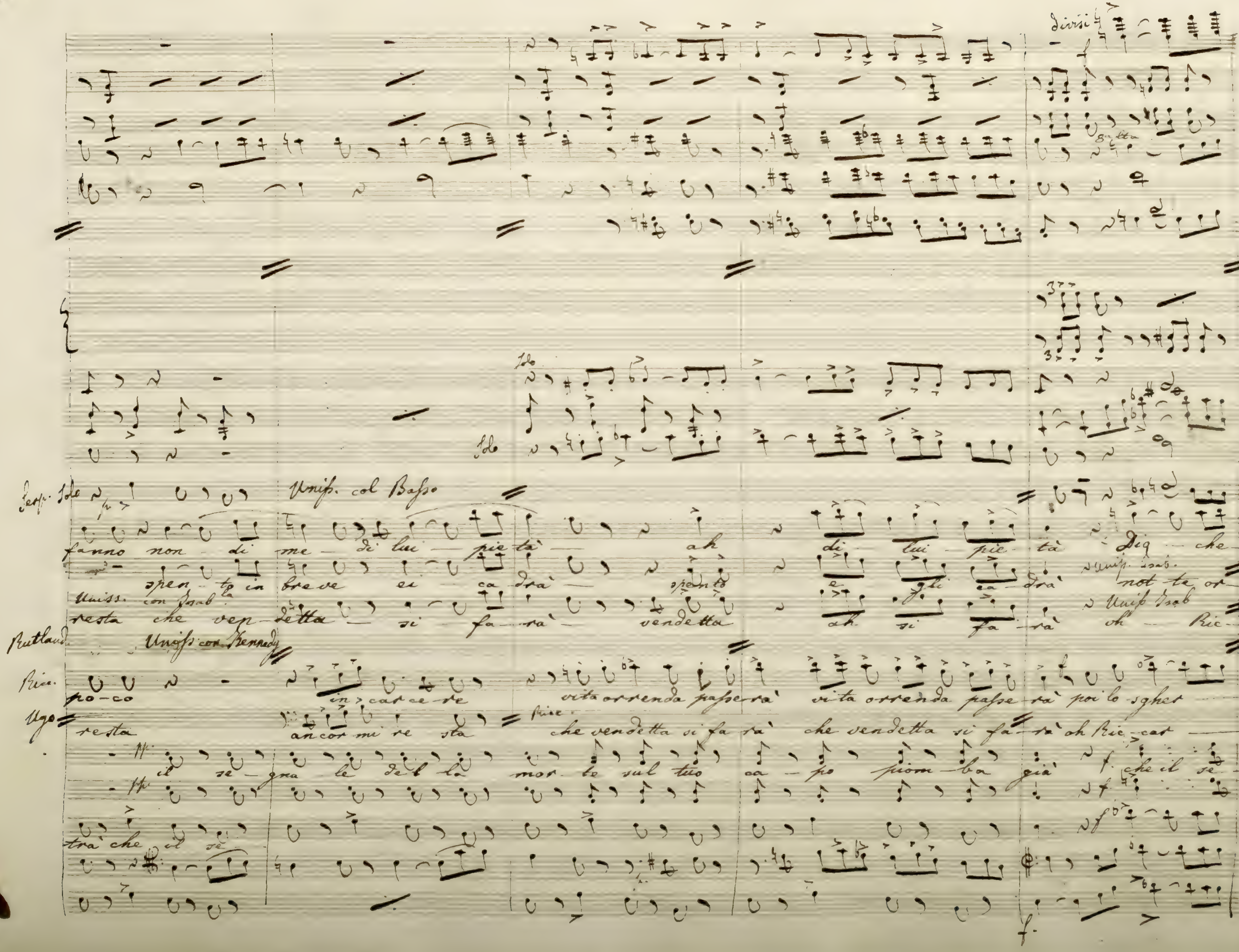


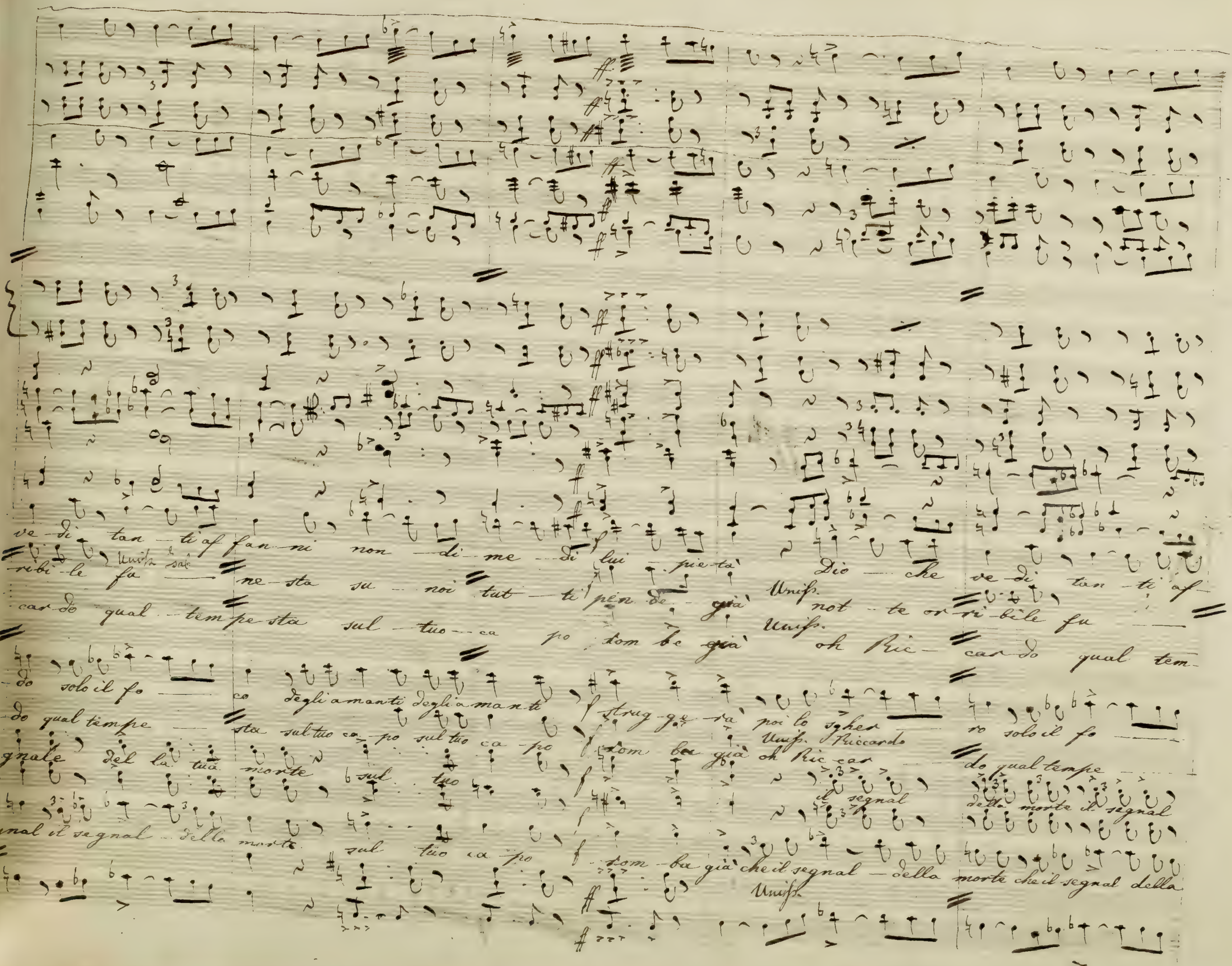
Tutta forza
a 8va col I°
I° Vno Unis.
Unis I°
non ba - sta - va il - mio - do - lor
troppo ar - di - to
qual sven - tu - ra troppo ar - di - to
Vil ba - star - do
Scia - gu - ra - to
La Re - gi - na

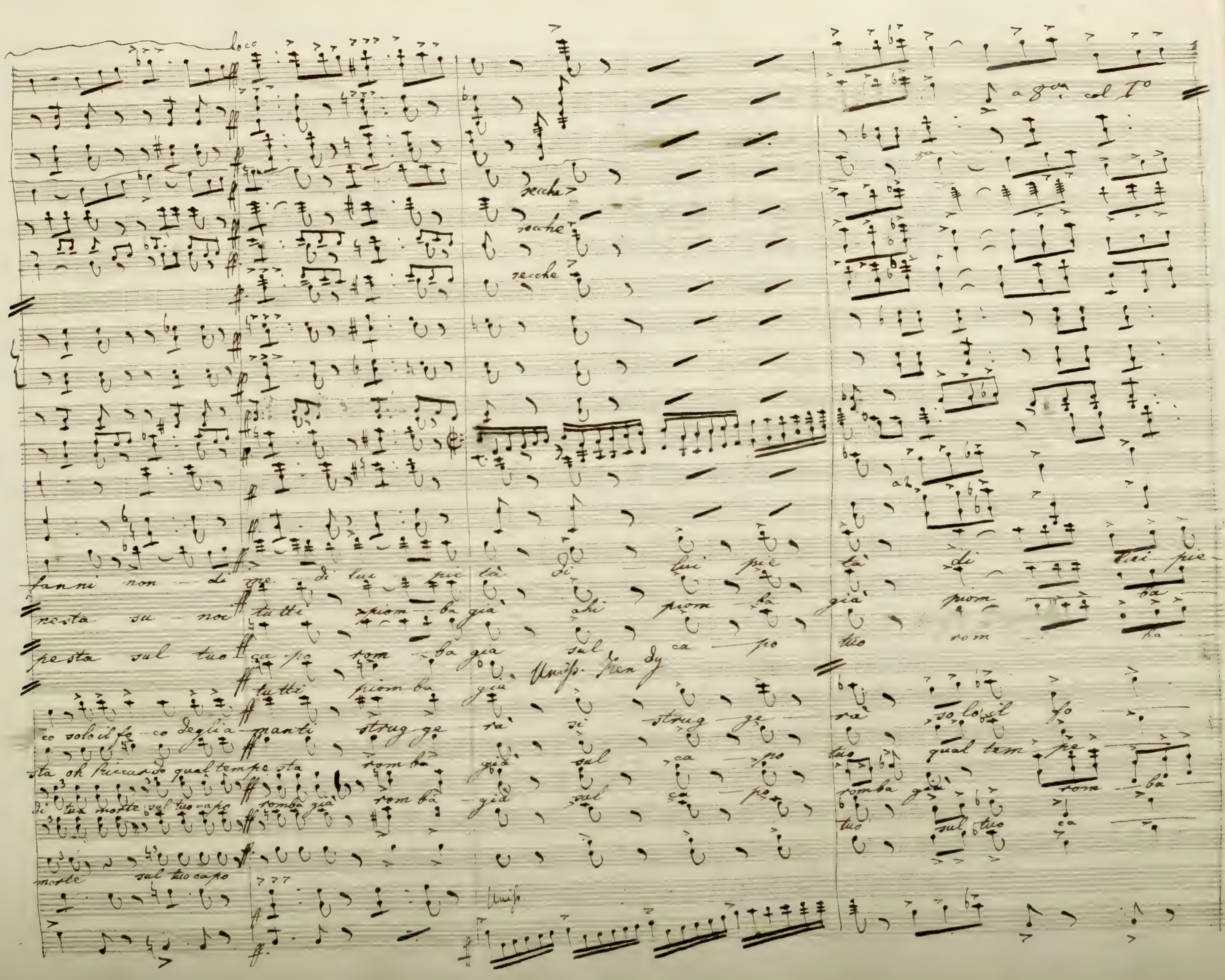
203

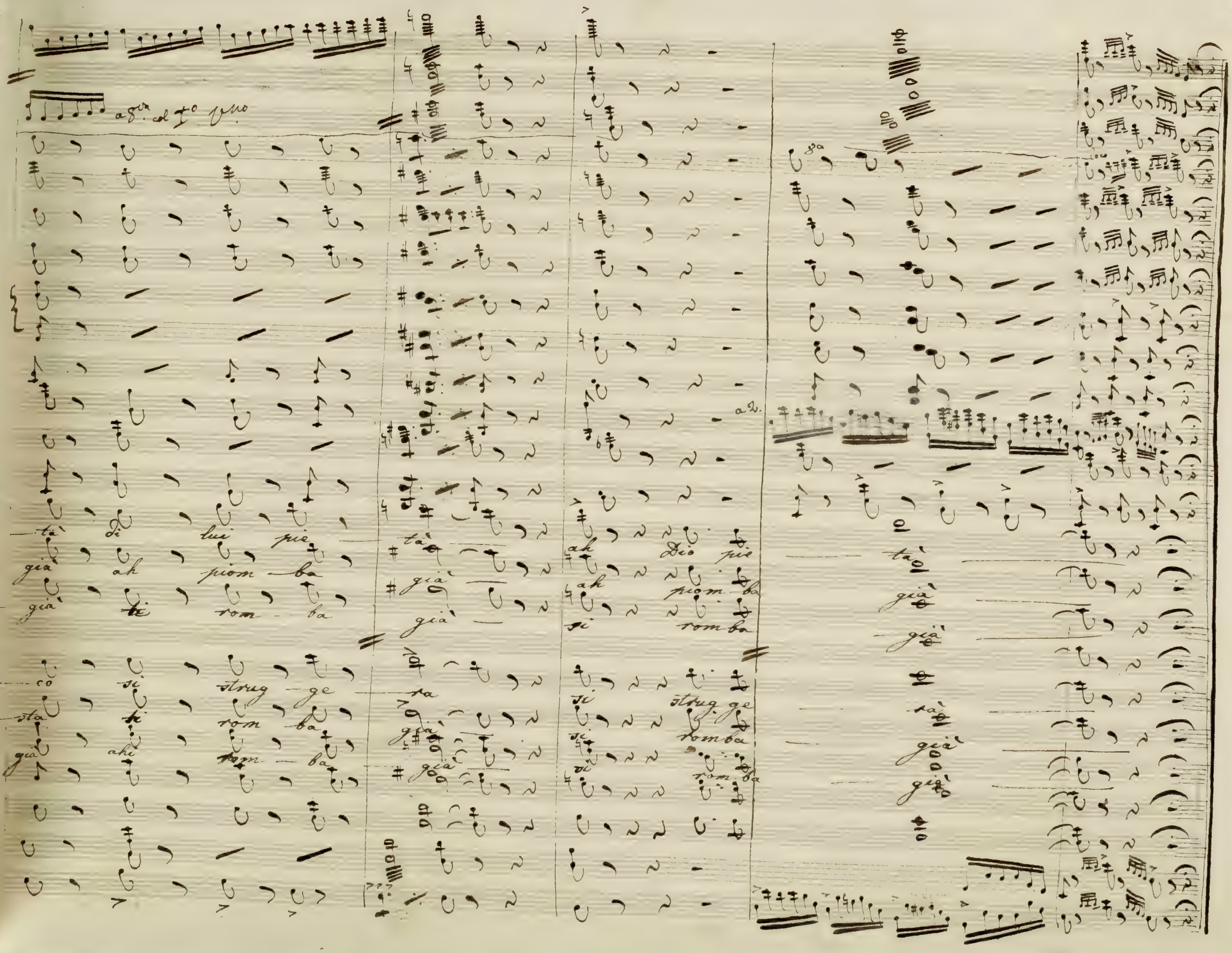

8a alta
loco
Unis. I°
Unis. cogli
giar-ti non ba-sta-va il mio dolor al-tra vit-ti-ma im-molar-ti pur do-
Unis. con Isabella
di-to fu lo slan-cio dell'amor il suo sde-gno l'ha tradi-to chi po-
con Isabella
di-to fu il tra-spor-to del mio cor ma quest'ange-lo tra-di-to desto
Riccardo
da-ce ol-traggia-re il tuo signor qual tor-men-to fia ca-pa-ce di pla-
Rutland
Unis. con Isabella
di-to fu lo slan-cio dell'amor il suo sdegno l'ha tra-di-to chi po-
Ugo
di-to fu lo slan-cio del suo cor son con-fu-so sbi-got-ti-to veggo
ta-vi o Ric-car-do u-sur-pa-tor ma tu stol-to non sa-pe-vi che qui
Unis. coi Sop.ni Coro

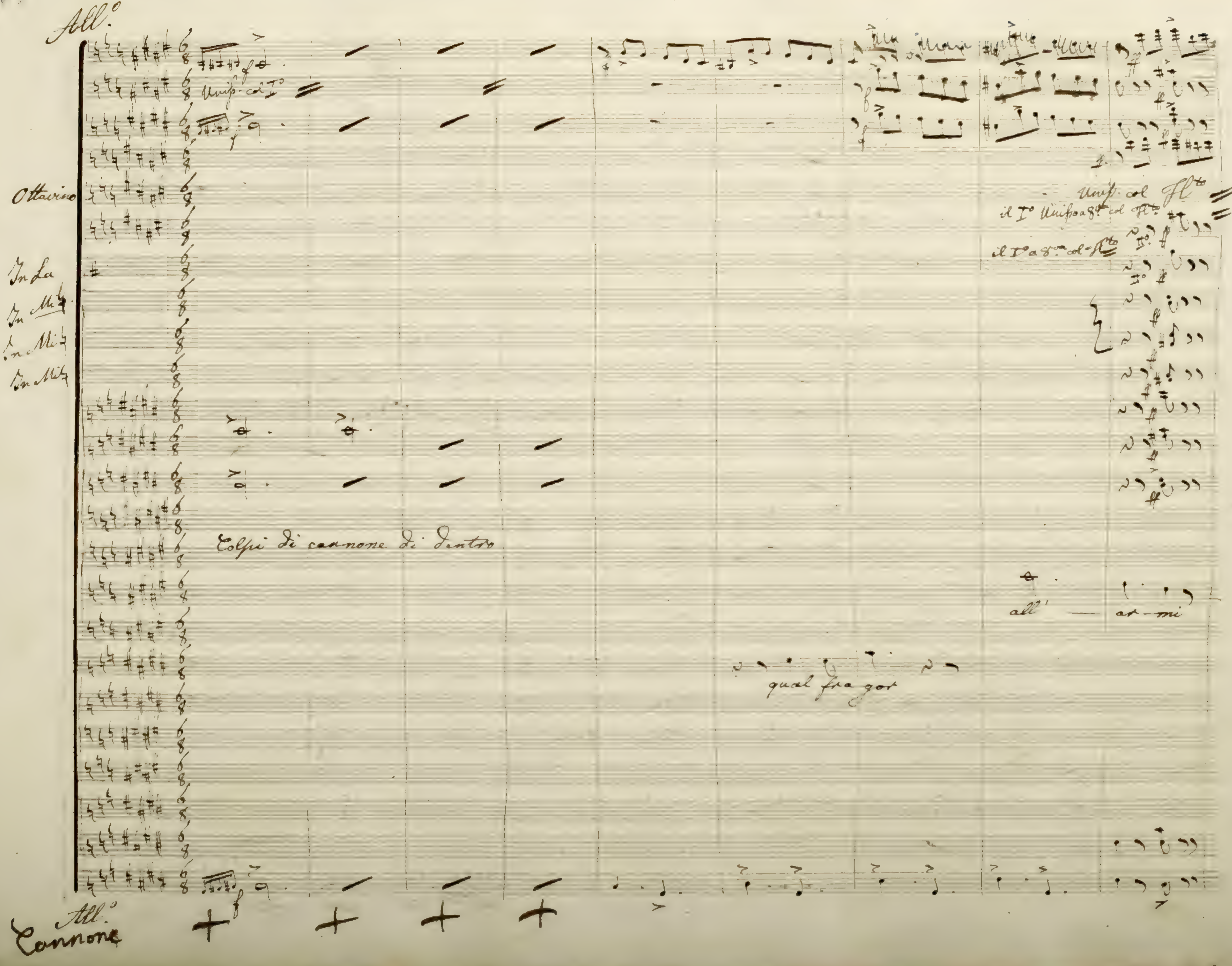

Dio che vedi tant'affanno
più conforto non gli resta
Pur la speme ancor mi resta
ella in carcere fra poco
Uniss con Ricc do
pur la speme ancor mi resta pur la speme ancor mi
veglian braccia e cor si lo vedrem fra poco
forte chi strappar-ti a noi po

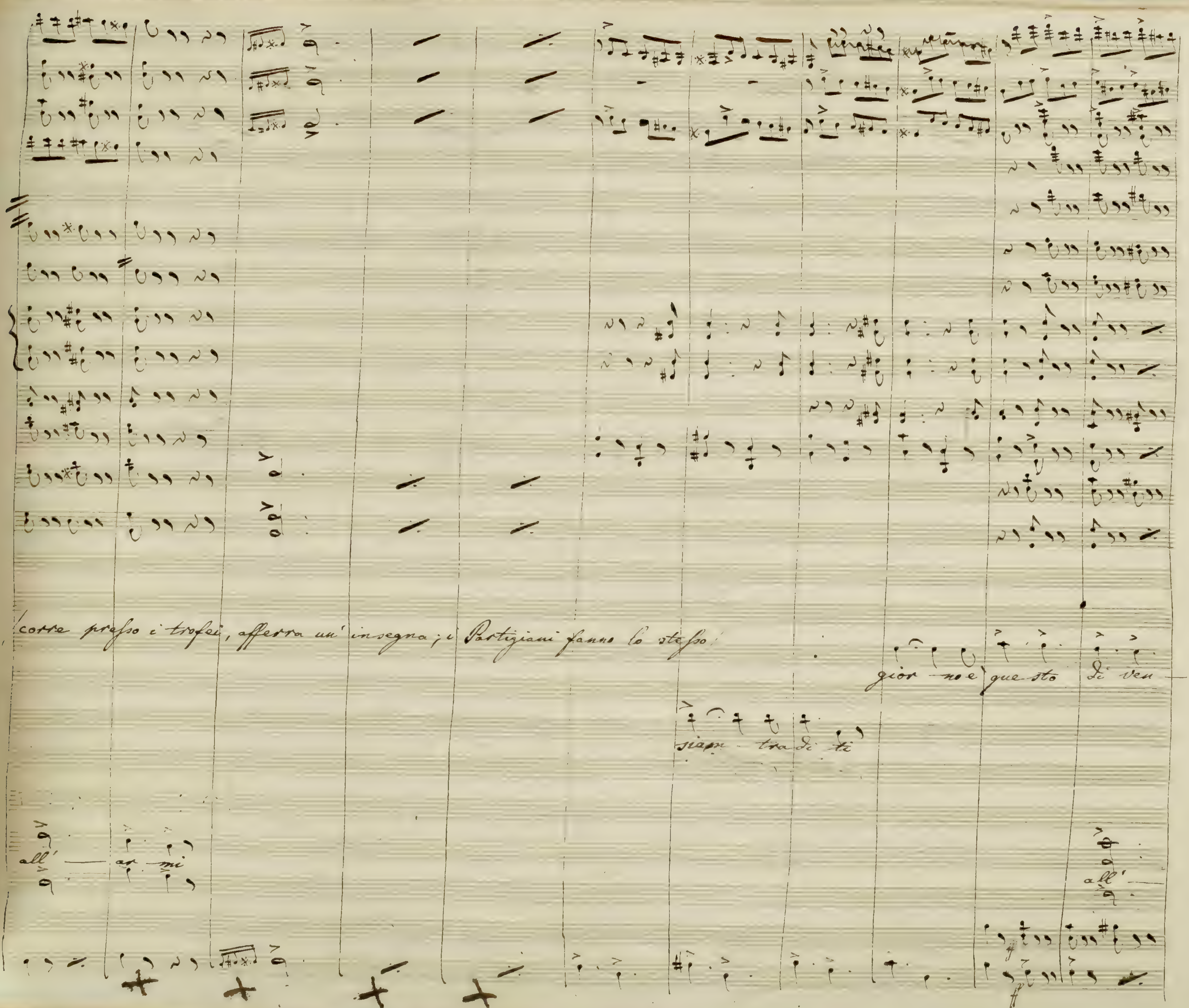

Divisi
Unis. col Basso
fanno non di me di lui pietà ah di lui pietà
spento in breve si cadrà spento e gli cadrà
resta che vendetta si farà vendetta ah si farà oh Ric
Unis. con Kennedy
Rutland
Ric.
poco
vita orrenda passerà vita orrenda passerà poi lo sgher
Ugo
resta ancor mi resta che vendetta si farà che vendetta si farà oh Riccar
il segnale della morte sul tuo capo piomba già che il se
trà che il se


ve - di tan - ti af fan - ni non - di - me - di lui pie - tà
rri - bi - le fa
Unis.
ne - sta su - noi tut - ti pen - de già
Dio - che
Unis.
not - te or - ri - bi - le
ve - di tan - ti af
ri - bi - le fu
car - do qual - tem - pe - sta sul - tuo - ca - po tom - be già
Unis.
oh Ric -
car - do qual tem -
- do solo il fo
co degli amanti degli amanti strug - ge - rà
poi lo scher
ro solo il fo
- do qual tempe
sta sul tuo ca - po sul tuo ca - po tom - ba già
Unis. Riccardo
oh Ric - car
do qual tempe
gnale del la tua morte sul tuo
il segnal
della morte il segnal
gnal il segnal della morte sul tuo ca - po tom - ba già che il segnal - della morte che il segnal della
Unis.

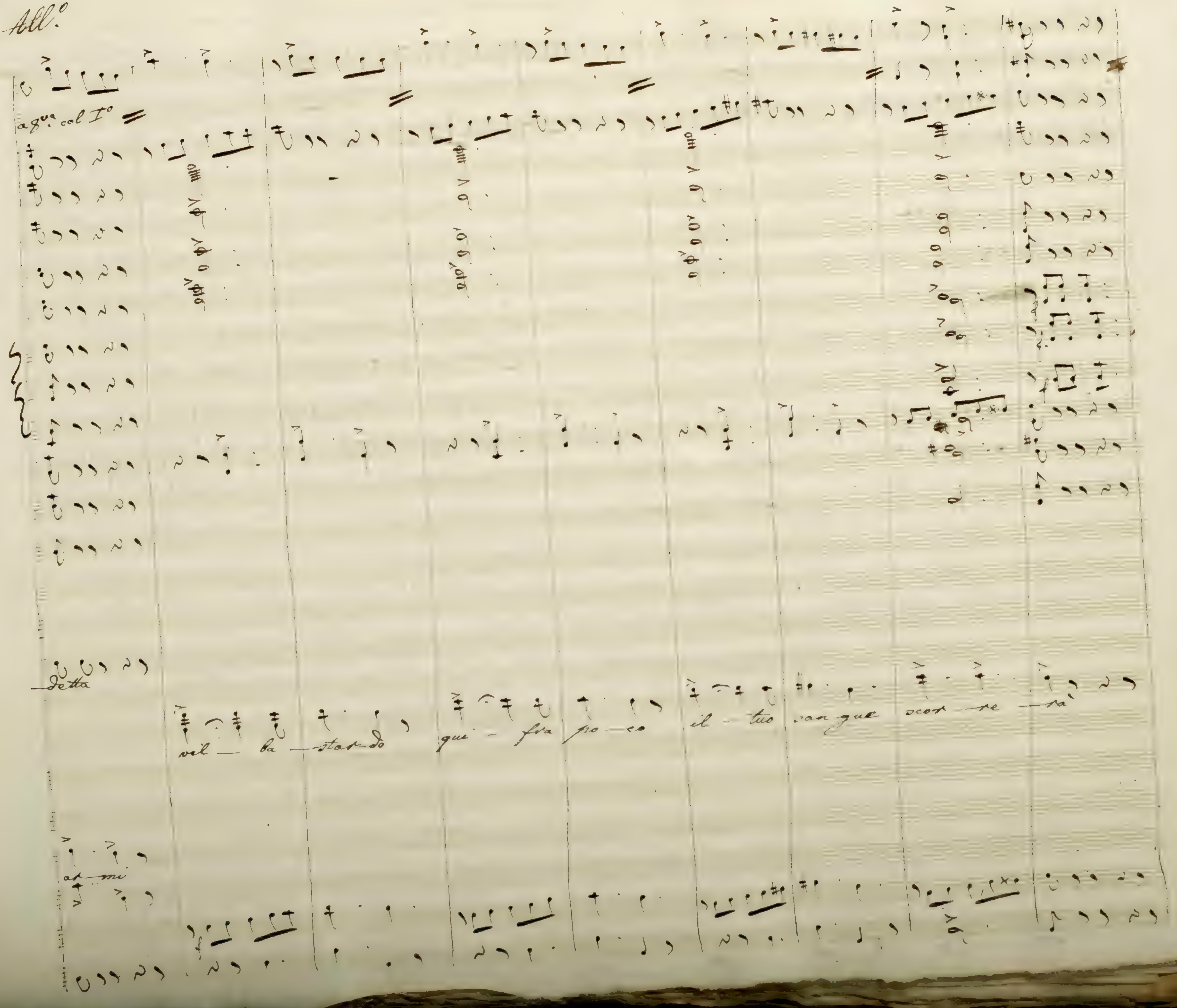

loco
8a
secche
a 8va col I°
tutti
piom ba già
Unis.
strug ge rà
sul tuo capo
tom ba già

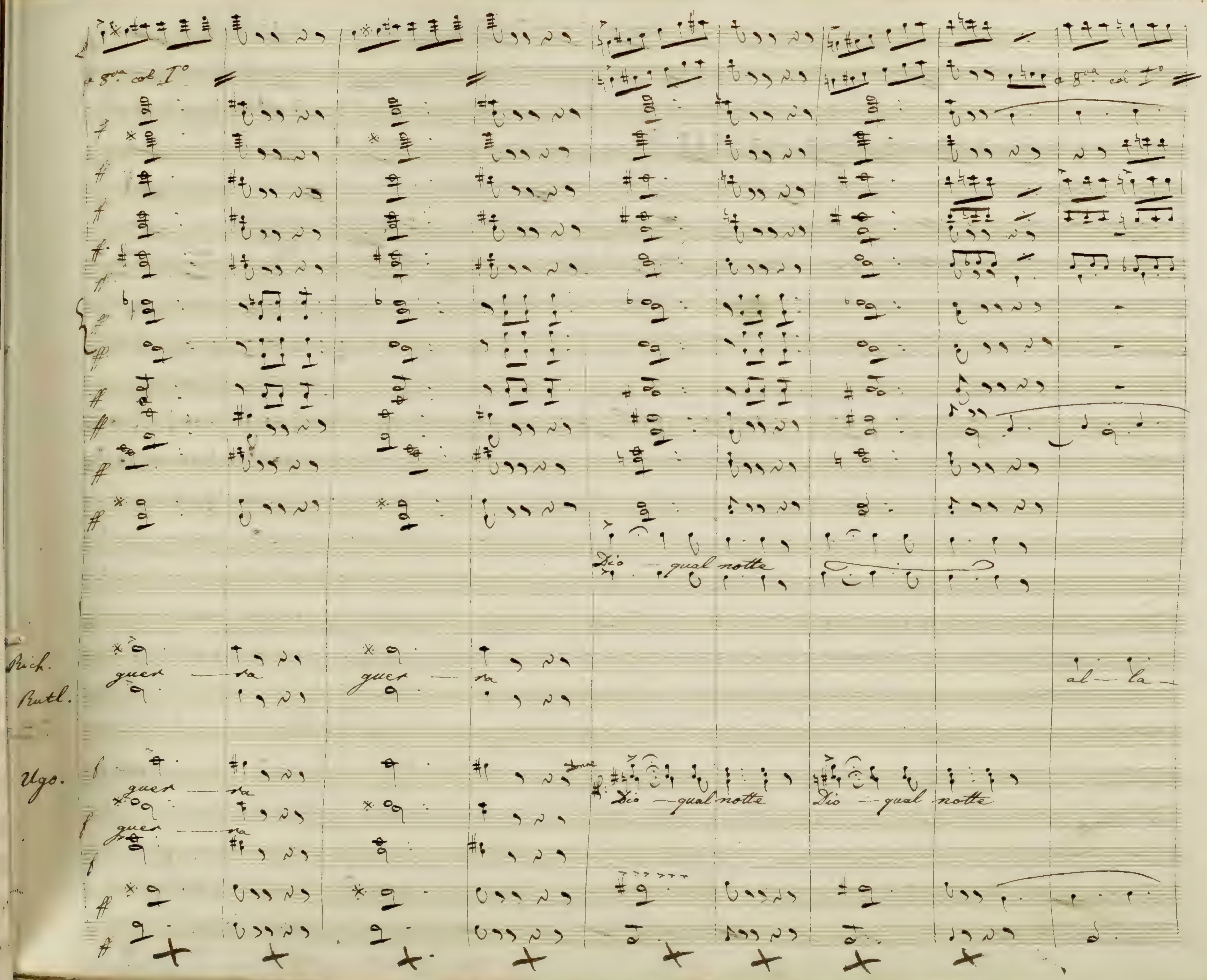

già
piom ba
rom ba
Dio
strug ge
a 2.

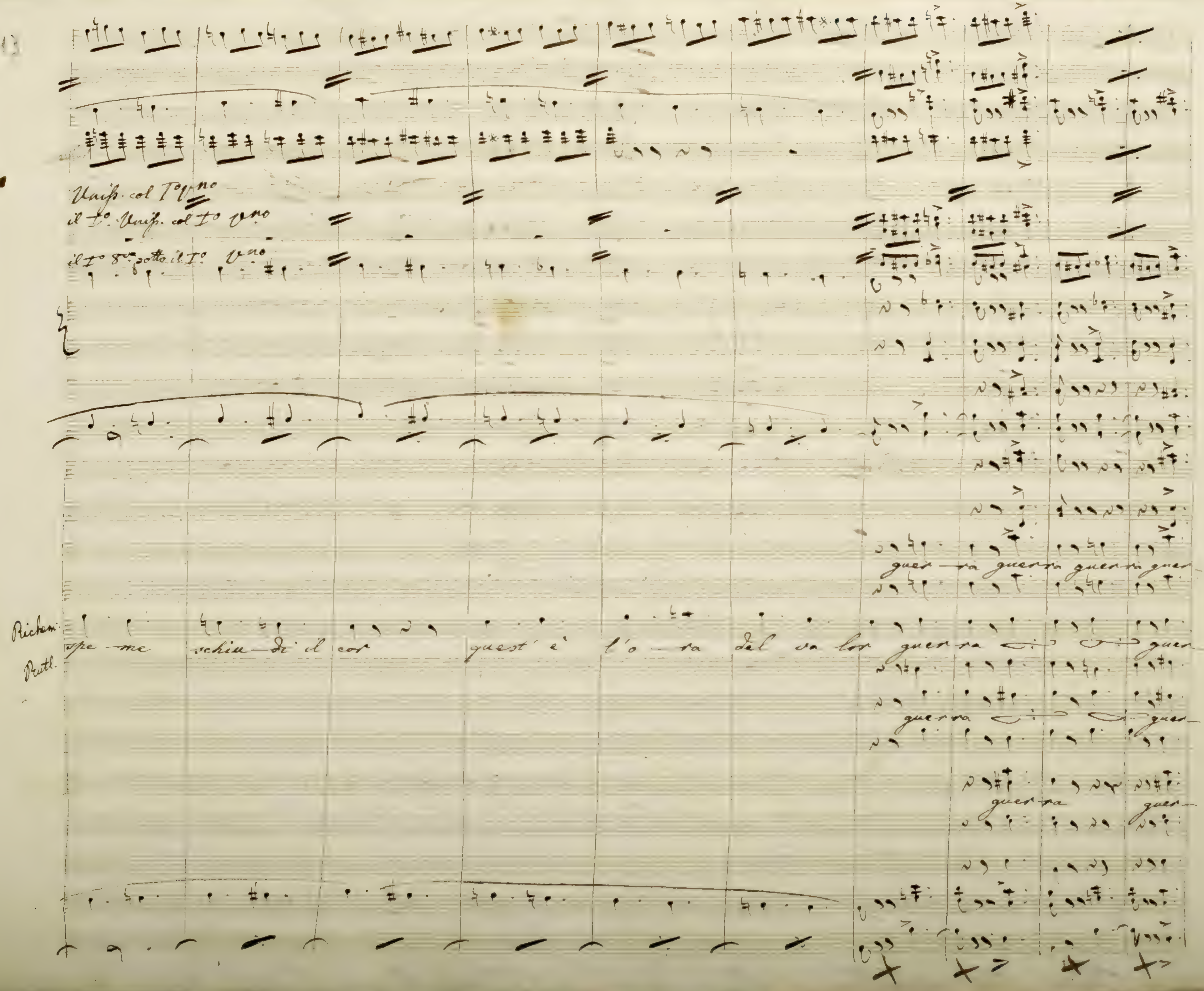

All°
Unis. col I°
Ottavino
In La
In Mi♮
In Mi♮
In Mi♮
Colpi di cannone di dentro
qual fra gor
all' — ar - mi
Unis. col Fl.to
il I° Unis. a 8va col Fl.to
il I° a 8va col Fl.to
All°
Cannone

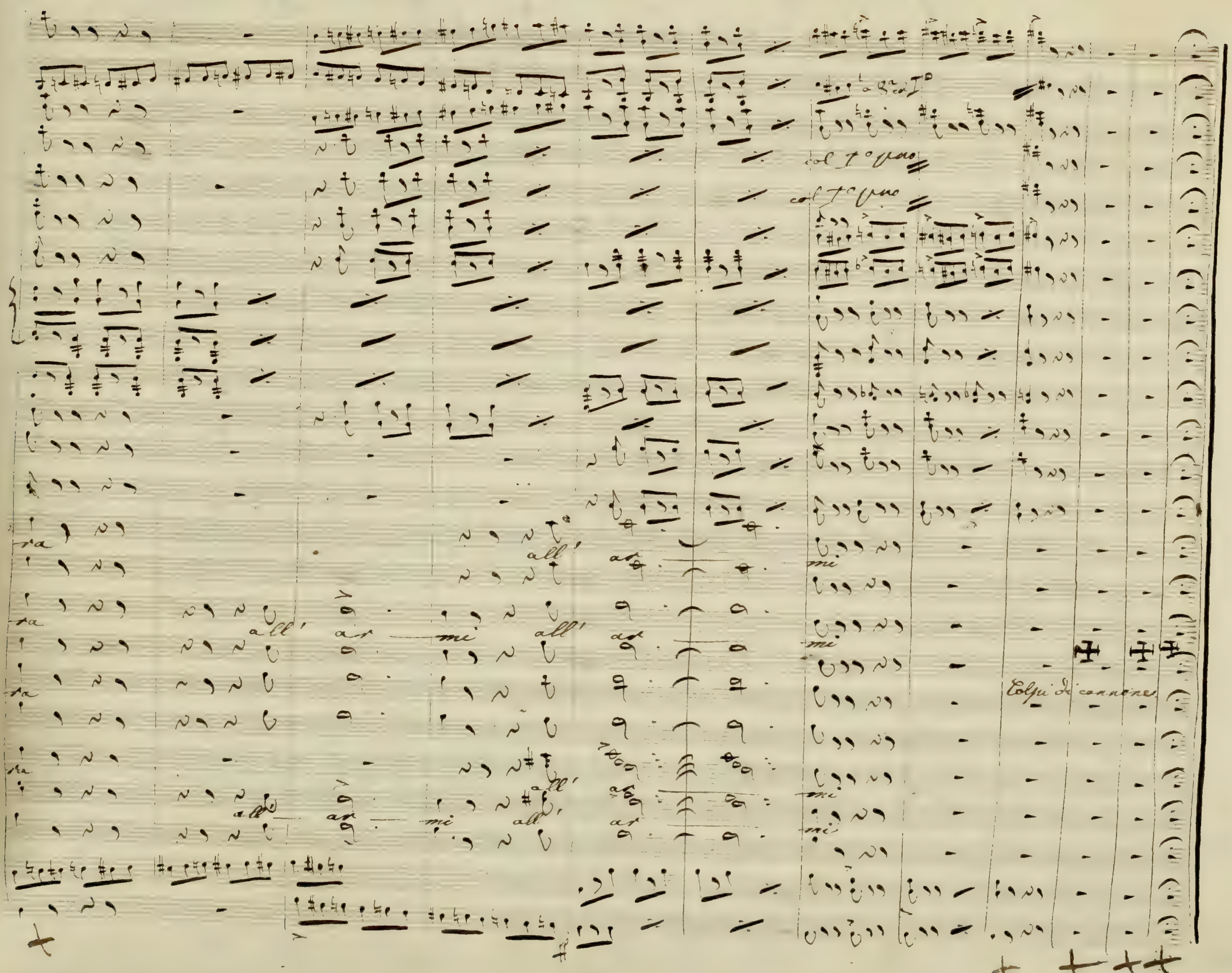

corre presso i trofei, afferra un' insegna; i Partigiani fanno lo stesso.
gior - no è que - sto di ven -
sian - tra - di - ti
all' — ar - mi
all' —

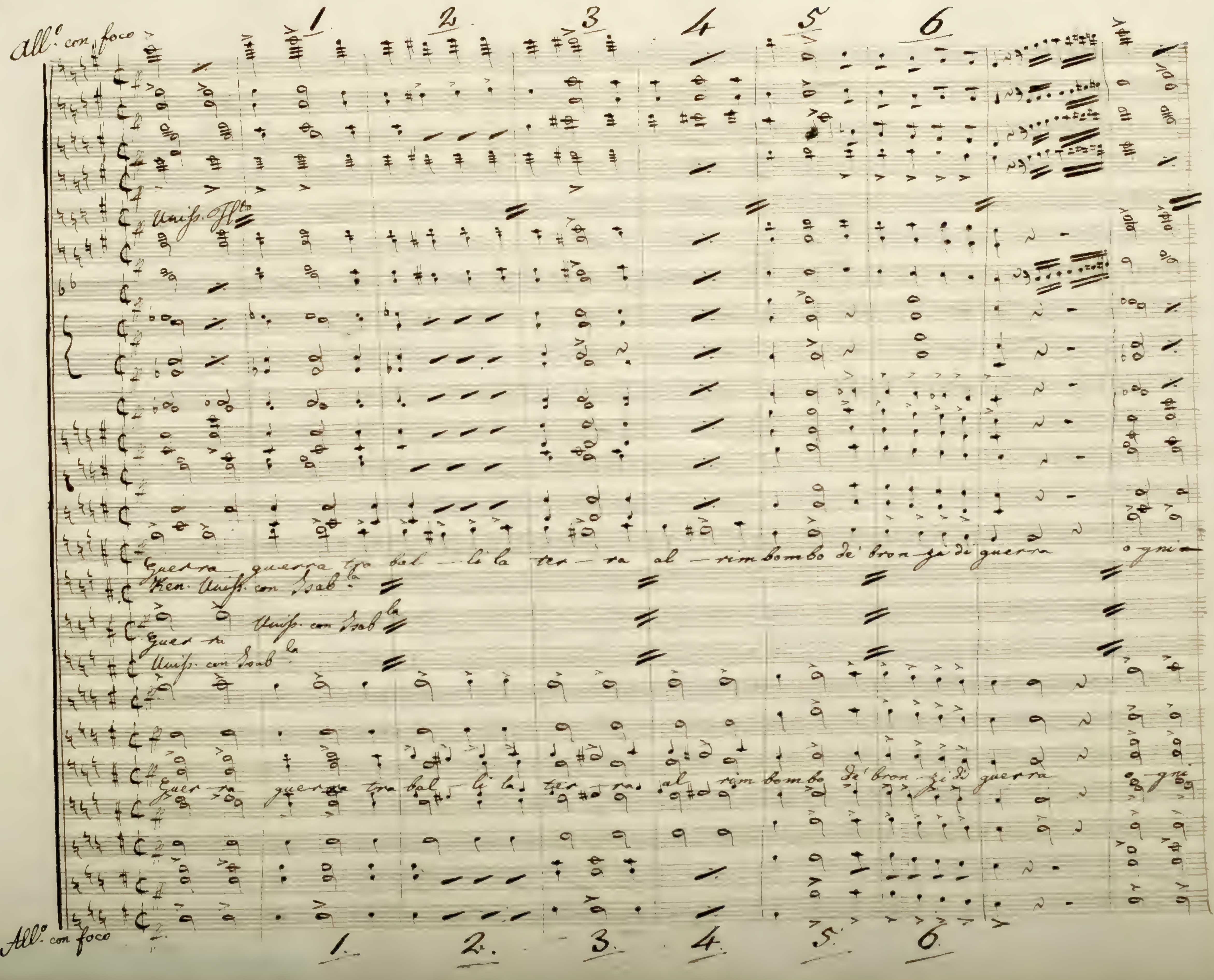
311

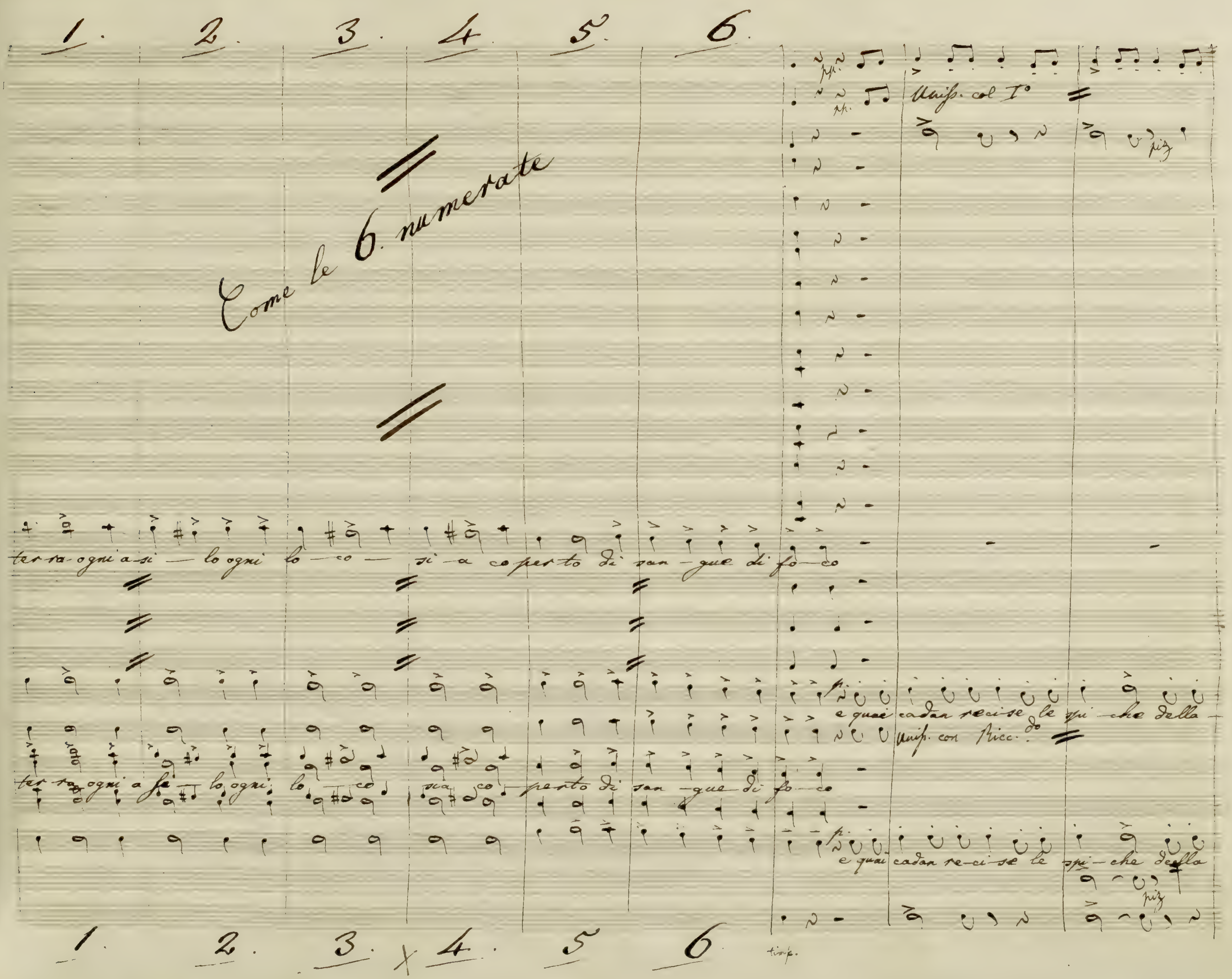

All°
a 8va col I°
detta
vil — ba — stan-do qui — fra po-co il — tuo san-gue scor — re — rà
ah — mi


8va col I°
Rich.
guer — ra
Rutl.
guer — ra
Dio — qual notte
al — la
Ugo.
guer — ra
Dio — qual notte
Dio — qual notte

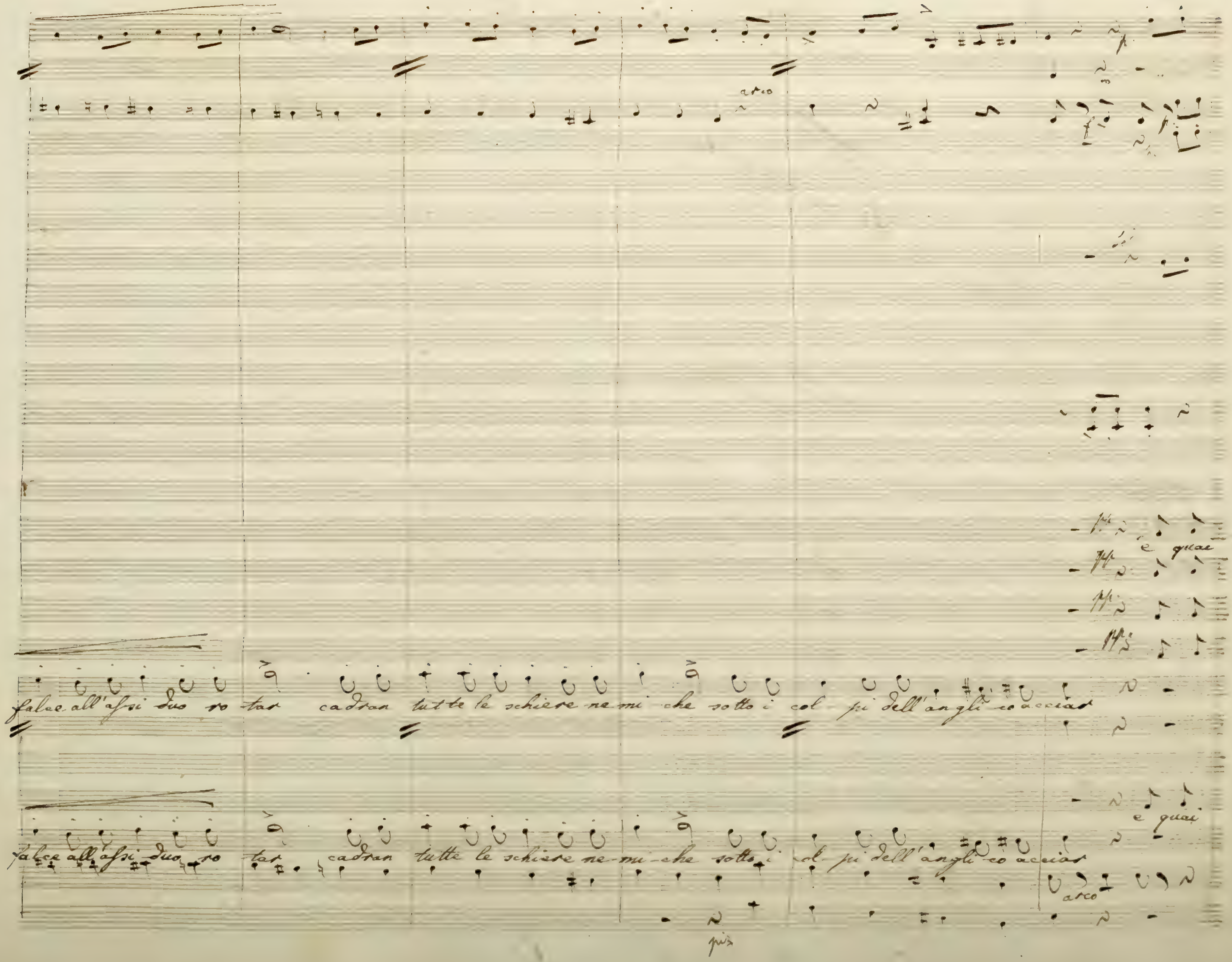

Uniss. col I° V.no
il I°. Uniss. col I° V.no
il I° 8va sotto il I° V.no
guer-ra guer-ra guer-ra guer-
Richard.
Ruth.
spe-me schiu-di il cor quest' è l'o-ra del va-lor guer-ra guer-
guer-ra guer-
guer-ra guer-

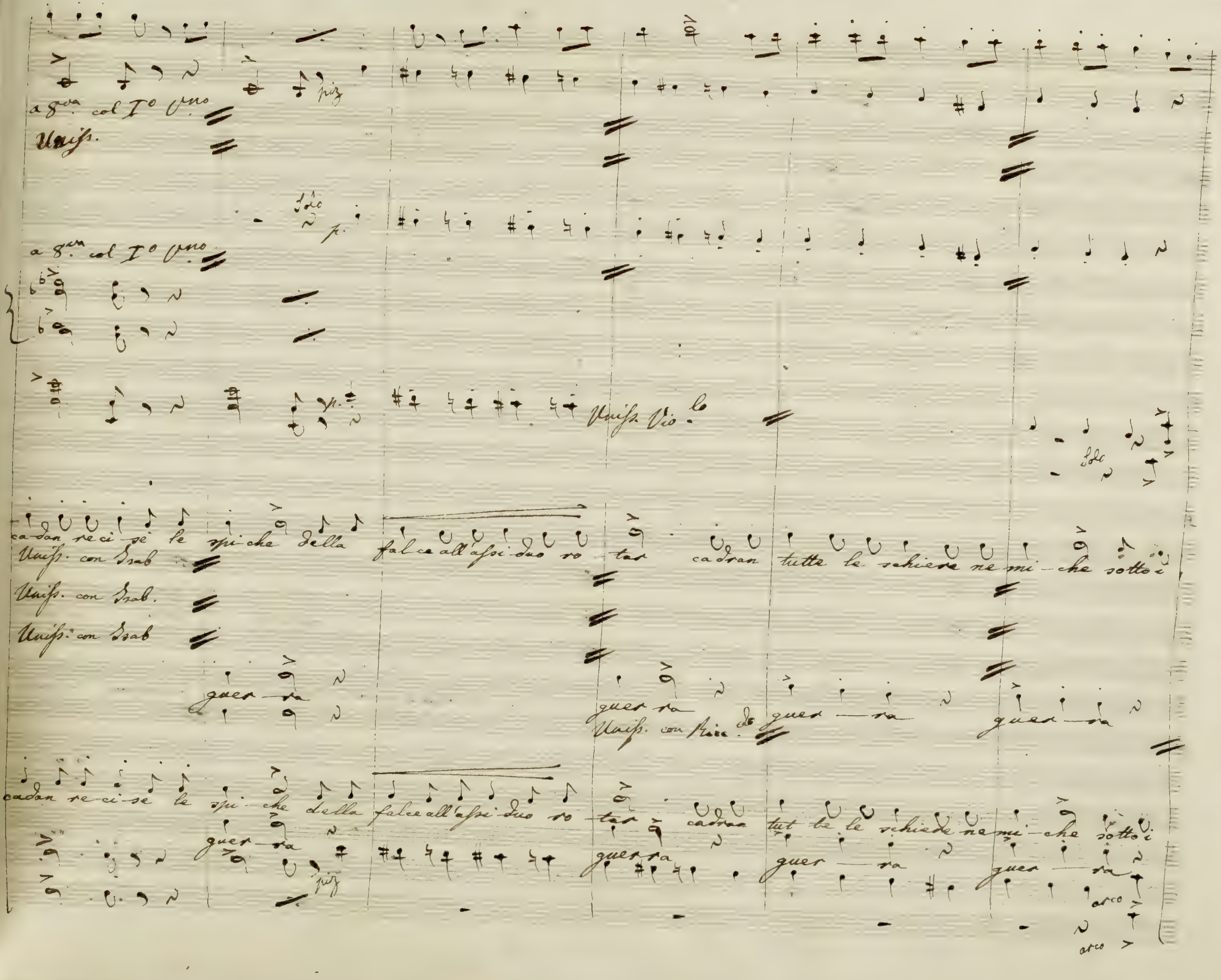

col 1° Viol
Colpi di cannone
all'
ar
mi

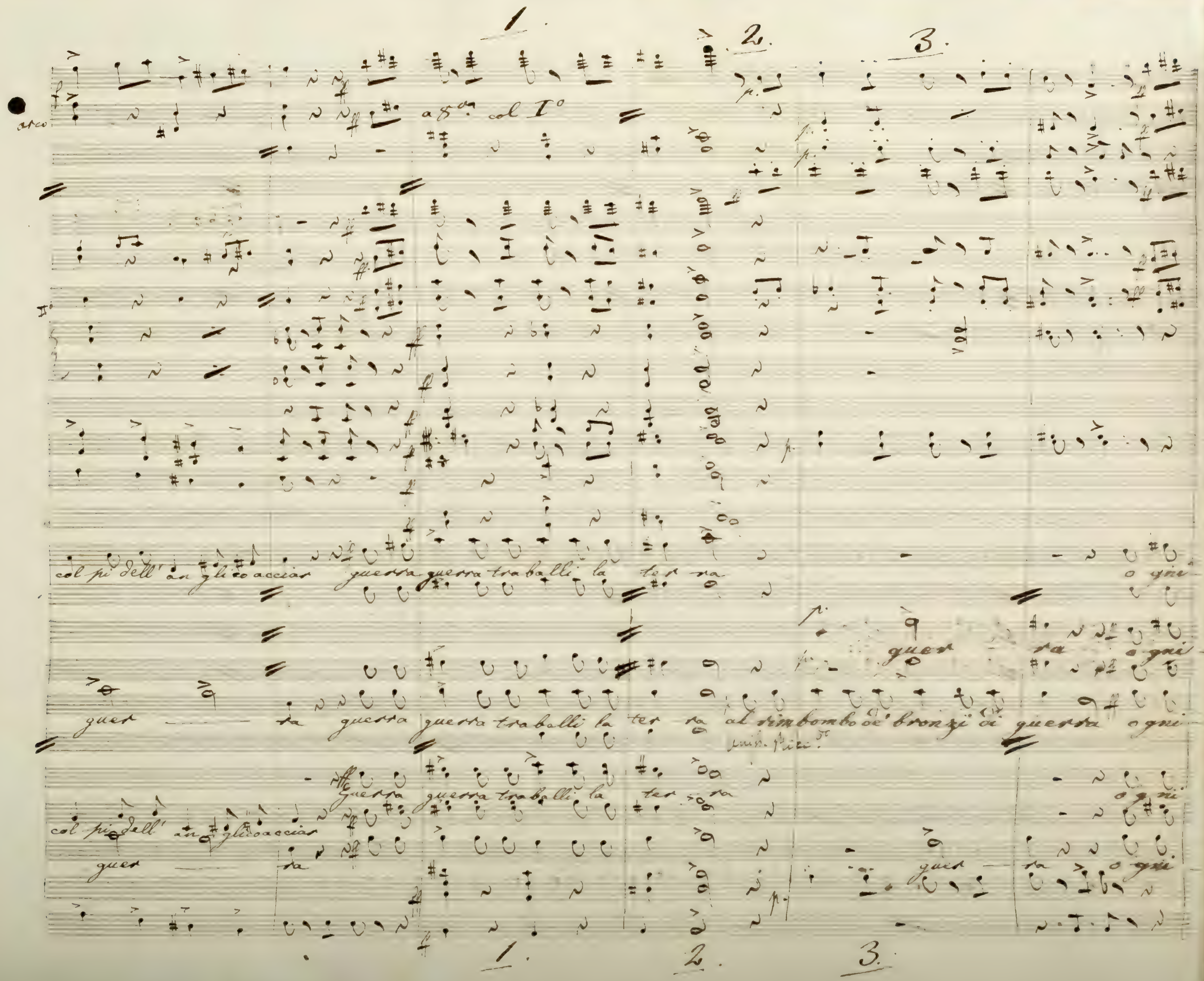

All° con foco
Unis. Fl.to
Guerra guerra tra bel-li la ter-ra al rimbombo de' bronzi di guerra ogni
Ten. Unis. con Isab.la
Guer-ra
Unis. con Isab.la
Unis. con Isab.la
Guer-ra guerra tra bel-li la ter-ra al rimbombo de' bronzi di guerra o-gni
All° con foco
1. 2. 3. 4. 5. 6.

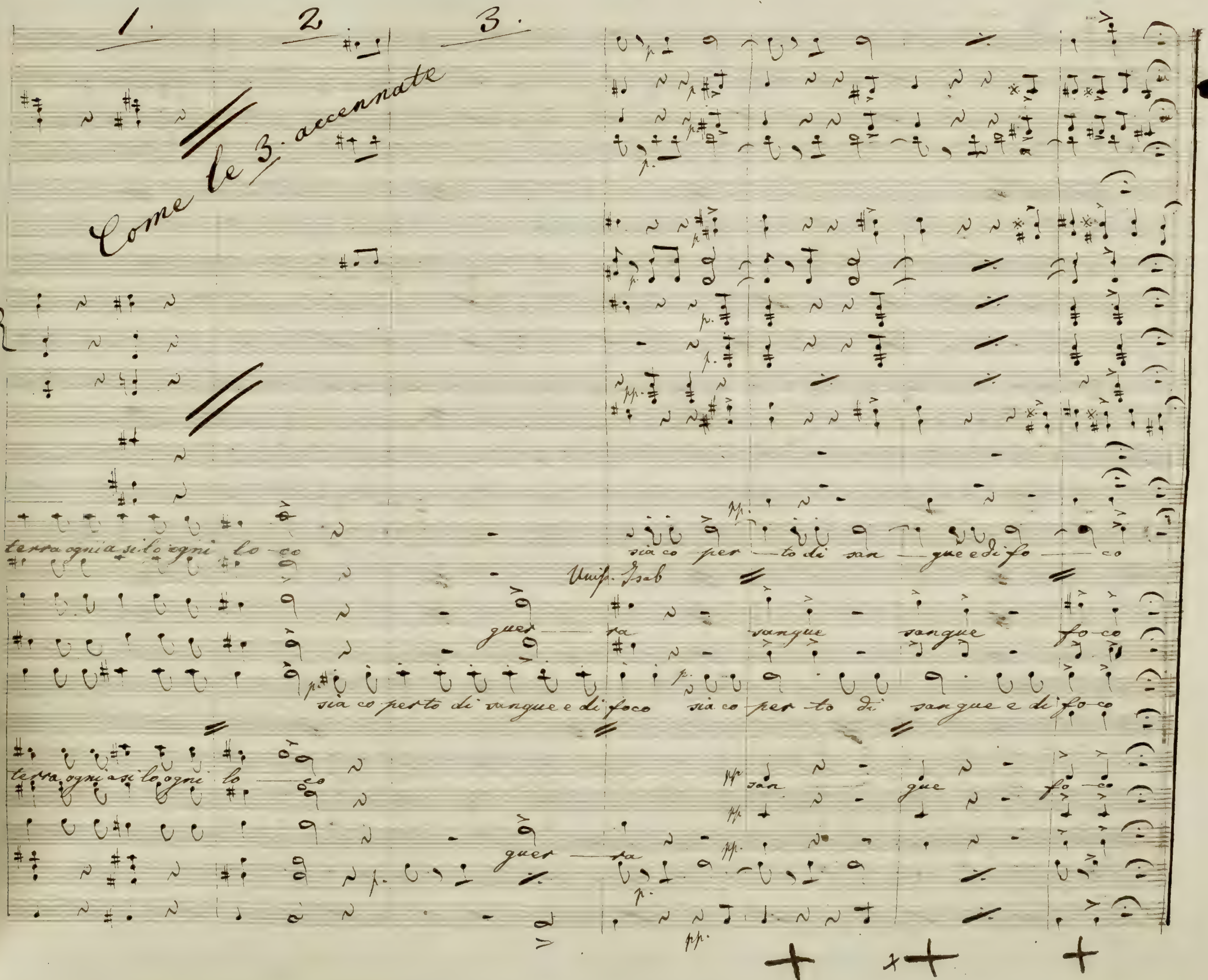


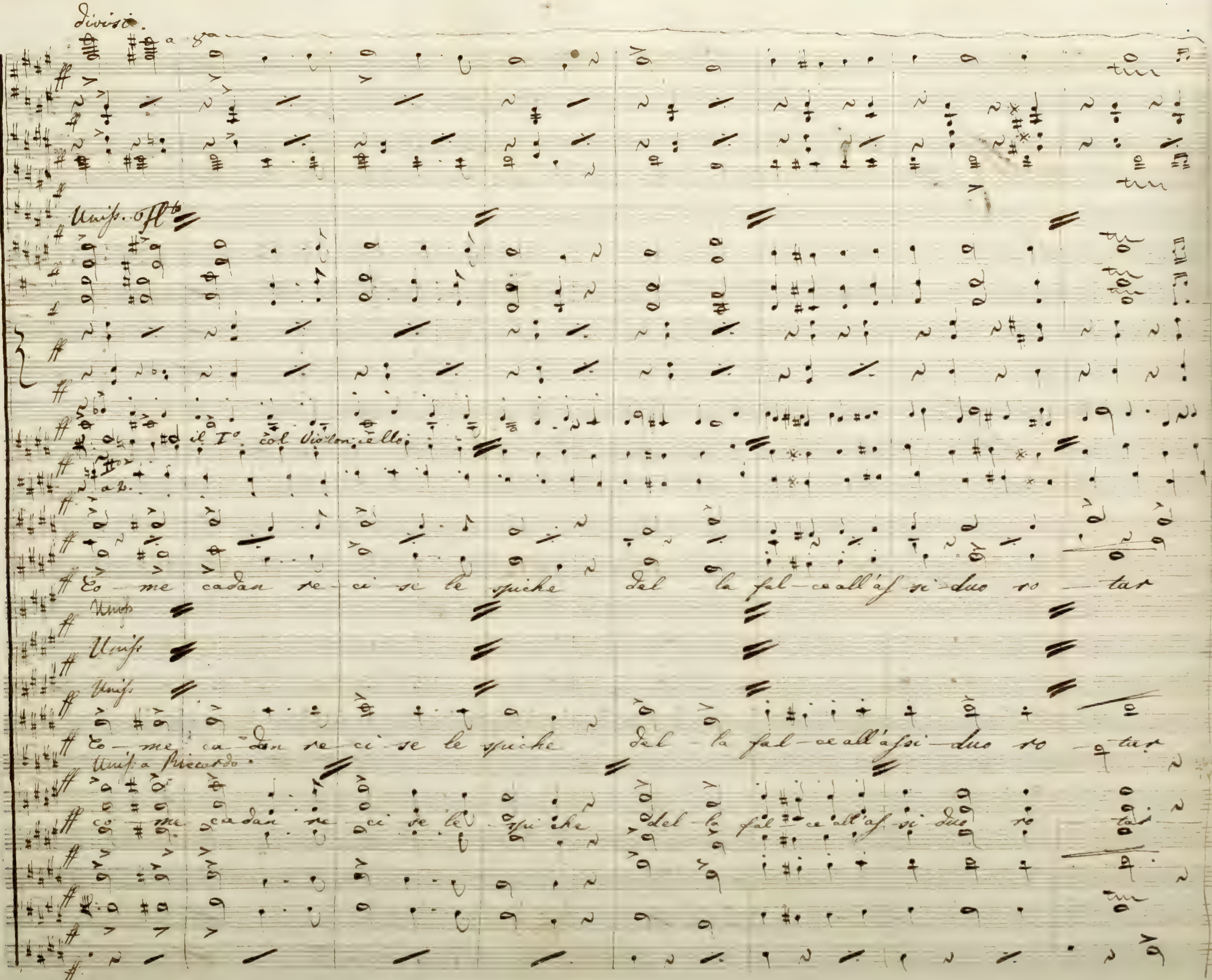
1. 2. 3. 4. 5. 6.
Come le 6. numerate
Unis. col I°
pizz
ter-ra ogni a-si — lo ogni lo — co — si a co-per-to di san — gue di fo — co
e quai cadan recise le spi — che dalla
Unis. con Ricc.do
ter-ra ogni a-si — lo ogni lo — co sia co-perto di san — gue di fo — co
e quai cadan re-ci-se le spi — che dalla
1. 2. 3. 4. 5 6

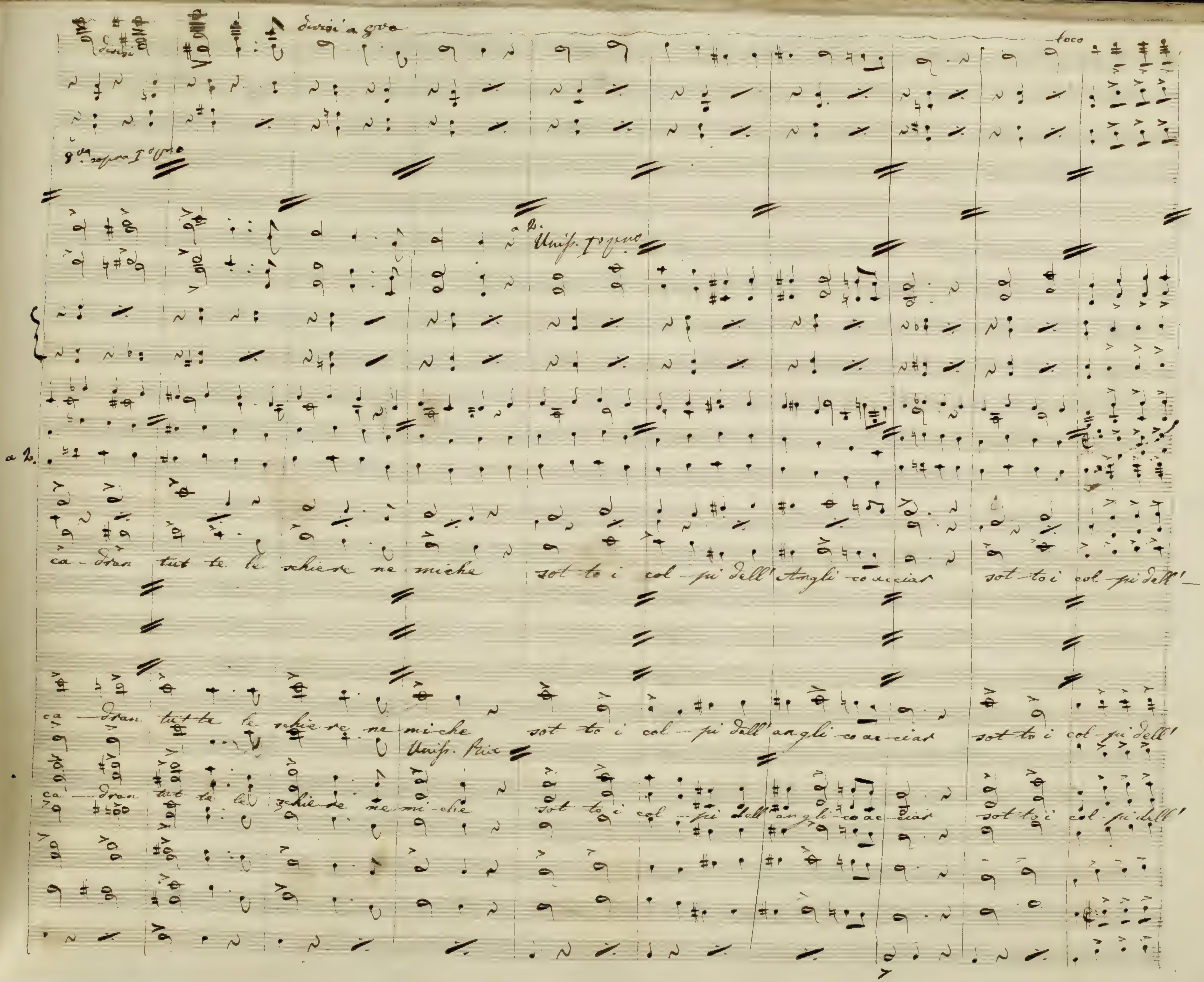

arco
e quai
falce all'assi duo ro - tar cadran tutte le schiere nemi - che sotto i col - pi dell'angli - co acciar
e quai
falce all'assi duo ro - tar cadran tutte le schiere ne - mi - che sotto i col - pi dell'angli - co acciar
arco
più

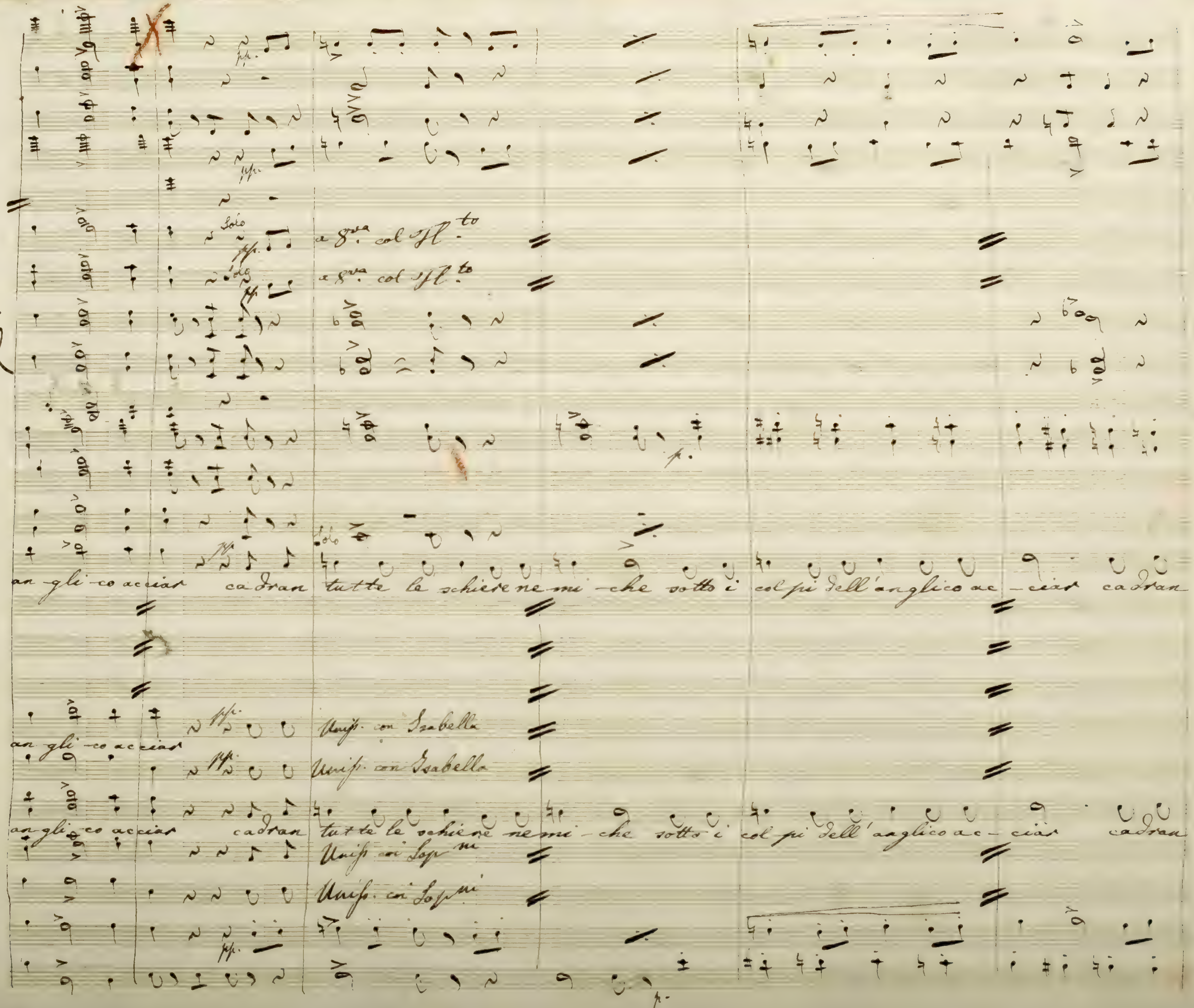

a 8va col I° V.no
Uniss.
pizz
Solo
p.
a 8va col I° V.no
Uniss. Vio.lo
Solo
cadan re-ci-se le spi-che della falce all'assi-duo ro-tar cadran tutte le schiere ne-mi-che sotto i
Uniss. con Isab.
Uniss. con Isab.
Uniss. con Isab.
guer-ra
guer-ra guer-ra guer-ra
Uniss. con Raim.do
cadan re-ci-se le spi-che della falce all'assi-duo ro-tar cadran tut-te le schiere ne-mi-che sotto i
guer-ra
guer-ra guer-ra guer-ra
pizz
arco
arco

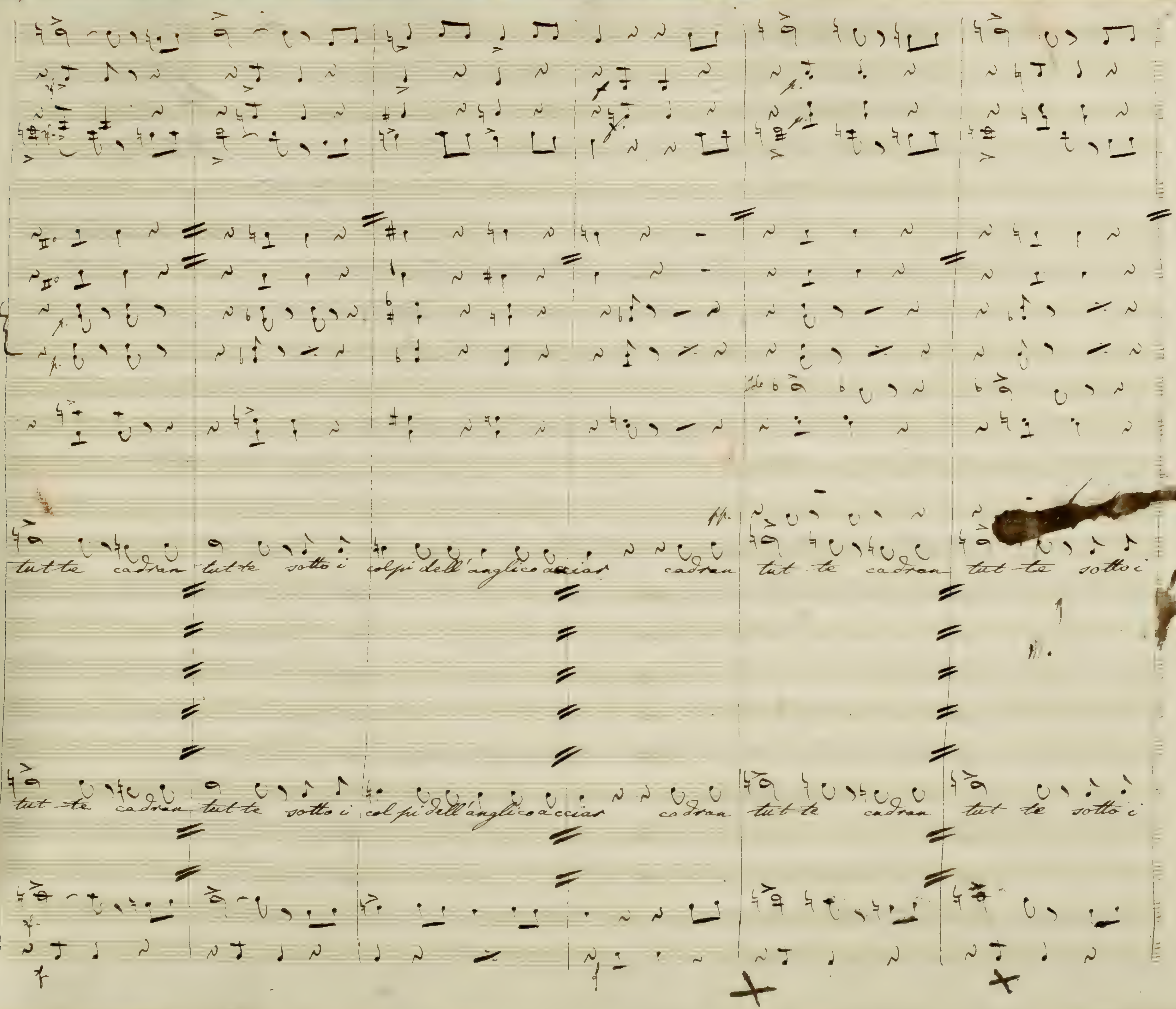

1.
2.
3.
arco
a 8va col I°
col pi dell' anglico acciar guerra guerra traballi la ter ra
o gni
guer ra o gni
guer ra guerra guerra traballi la ter ra al rimbombo de' bronzi di guerra o gni
guerra guerra traballi la ter ra
col pi dell' anglico acciar
guer ra
guer ra o gni
1.
2.
3.


1.
2
3.
Come le 3. accennate
terra ogni asilo ogni lo-co
sia co per-to di san-gue e di fo-co
Unis. Isab
guer-ra
sangue
sangue
fo-co
sia co-perto di sangue e di foco
sia co per-to di sangue e di fo-co
terra ogni asilo ogni lo-co
san
gue
fo-co
guer-ra

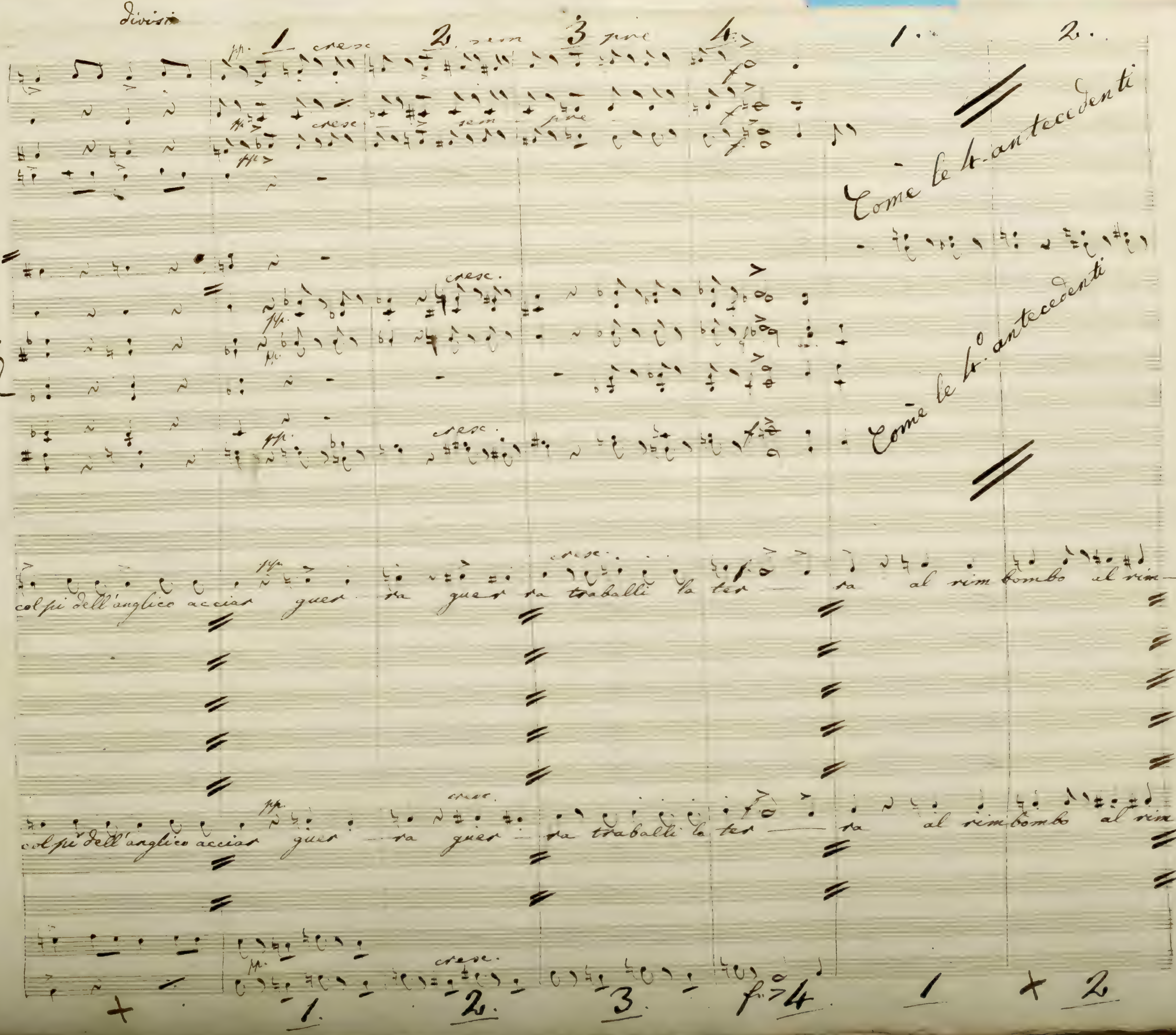

diviso.
a 2
Unis. o Fl
il I° col Violoncello
a 2.
Co - me cadan re - ci - se le spiche del - la fal - ce all'as - si - duo ro - tar
Unis
Unis
Unis
Co - me ca - dan re - ci - se le spiche del - la fal - ce all'assi - duo ro - tar
Unis. a Riccardo.
co - me cadan re - ci - se le spi - che del - la fal - ce all'as - si - duo ro - tar

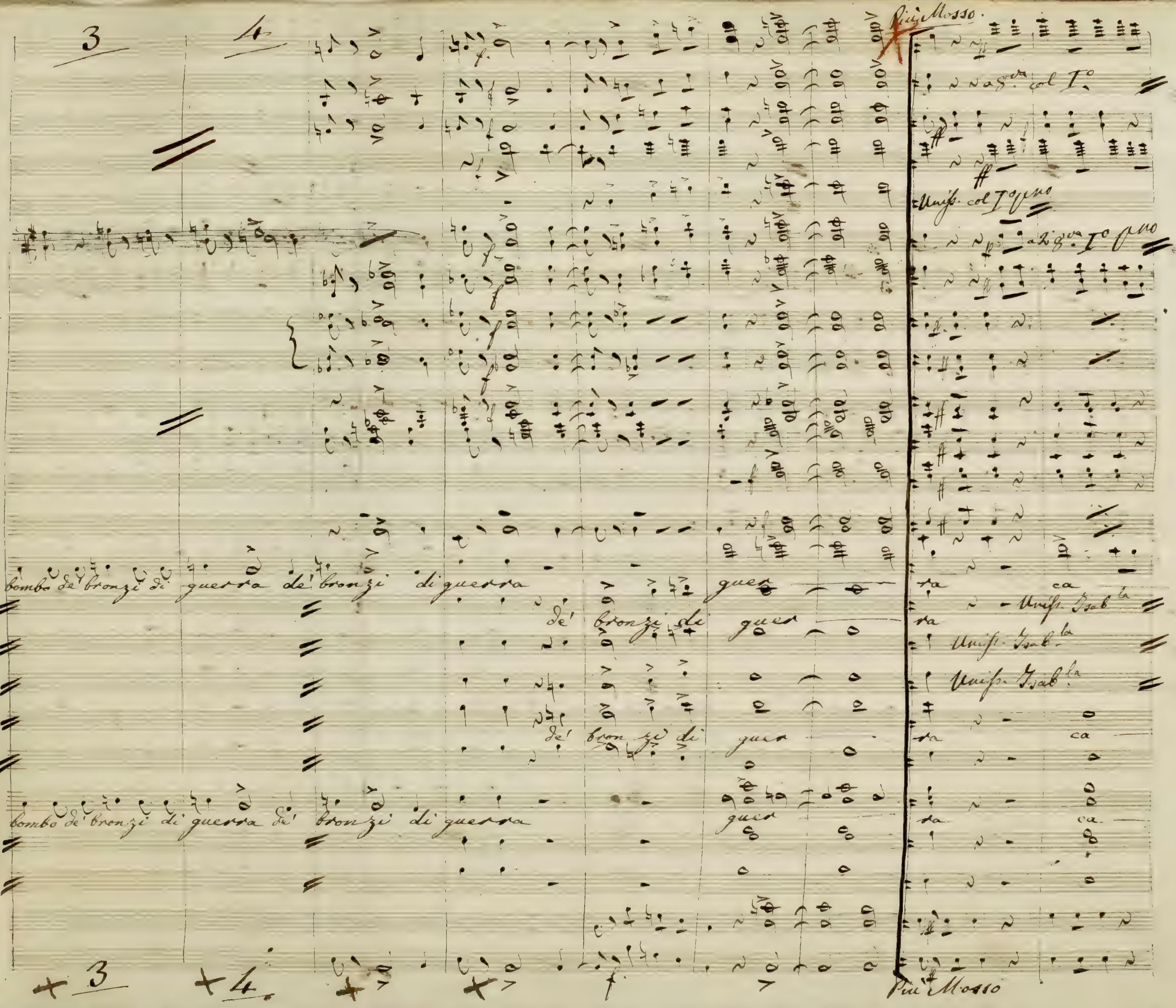

ca-dran tut-te le schie-re ne-miche sot-to i col-pi dell'Angli-co acciar sot-to i col-pi dell'—
ca-dran tut-te le schie-re ne-miche sot-to i col-pi dell'angli-co acciar sot-to i col-pi dell'
ca-dran tut-te le schie-re ne-mi-che sot-to i col-pi dell'angli-co ac-ciar sot-to i col-pi dell'

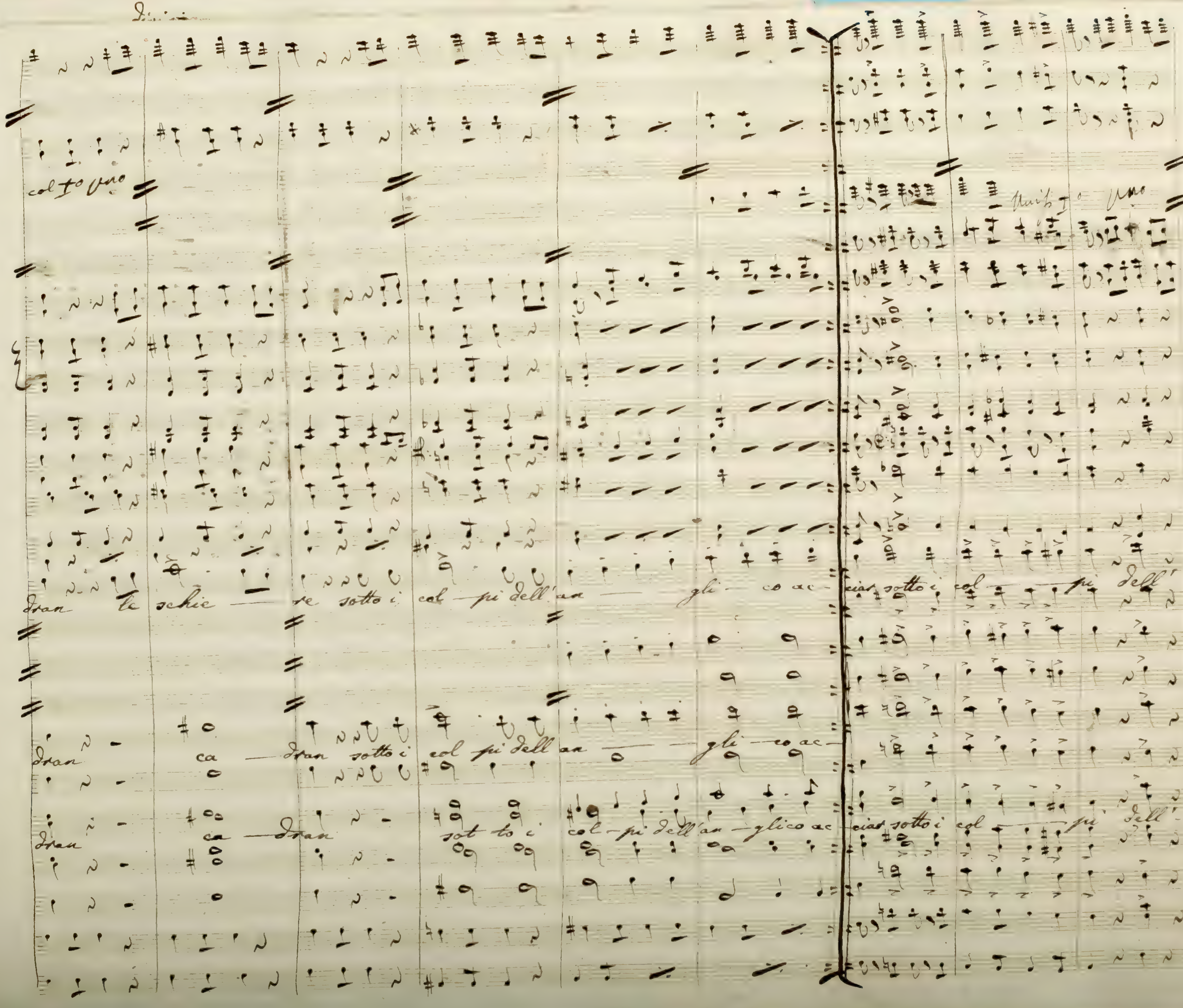

pp.
a 8va col Fl.to
Solo
a 8va col Fl.to
Solo
pp.
p.
Solo
an-gli-co acciar cadran tutte le schiere ne-mi-che sotto i col-pi dell'anglico ac-ciar cadran
pp.
Unis. con Isabella
an-gli-co acciar
pp.
Unis. con Isabella
an-gli-co acciar cadran tutte le schiere ne-mi-che sotto i col-pi dell'anglico ac-ciar cadran
Unis. coi Sop.ni
Unis. coi Sop.ni
pp.
p.

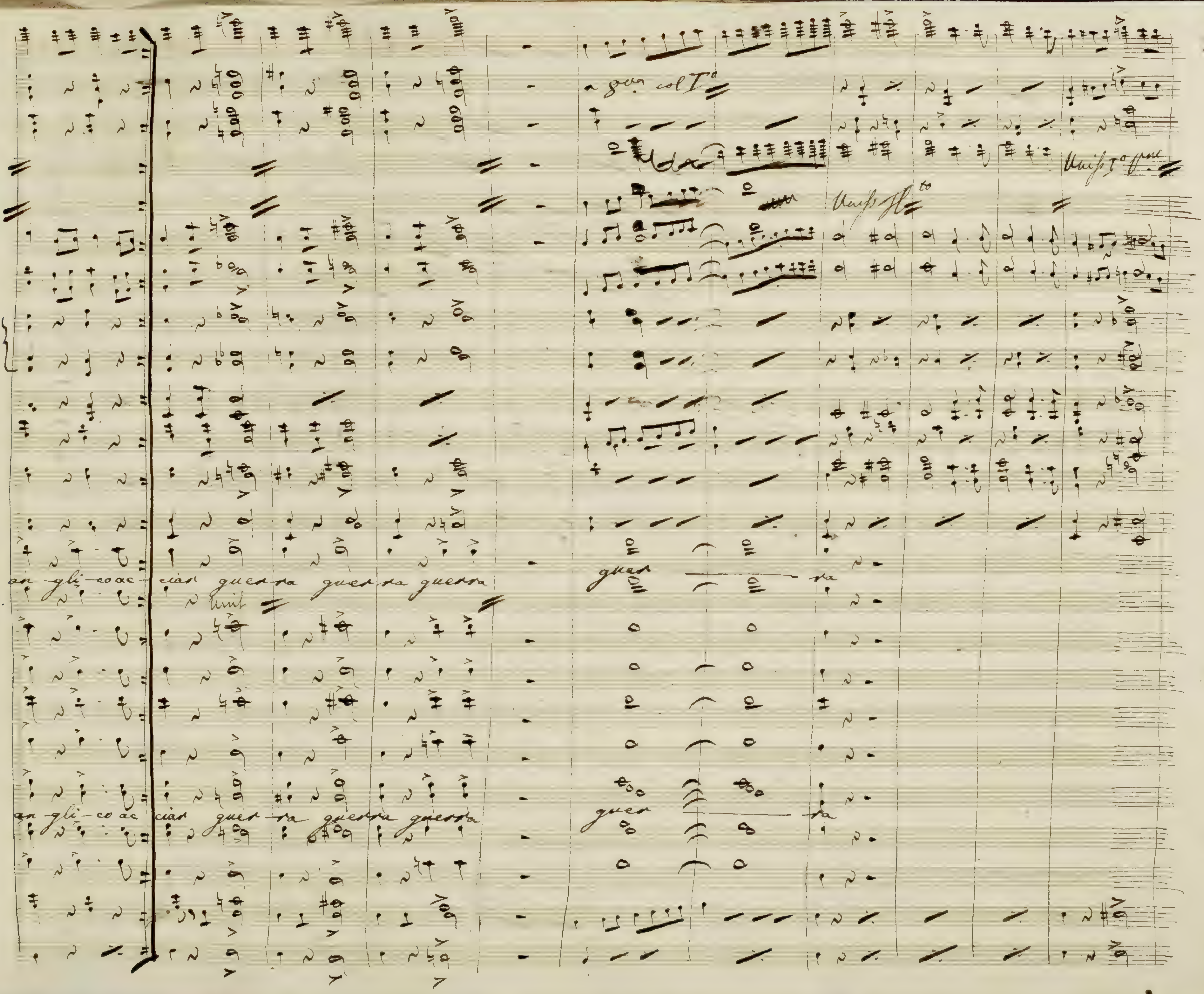

tut-te cadran tut-te sotto i colpi dell'anglico acciar cadran tut te cadran tut-te sotto i
tut-te cadran tut-te sotto i col pi dell'anglico acciar cadran tut te cadran tut te sotto i

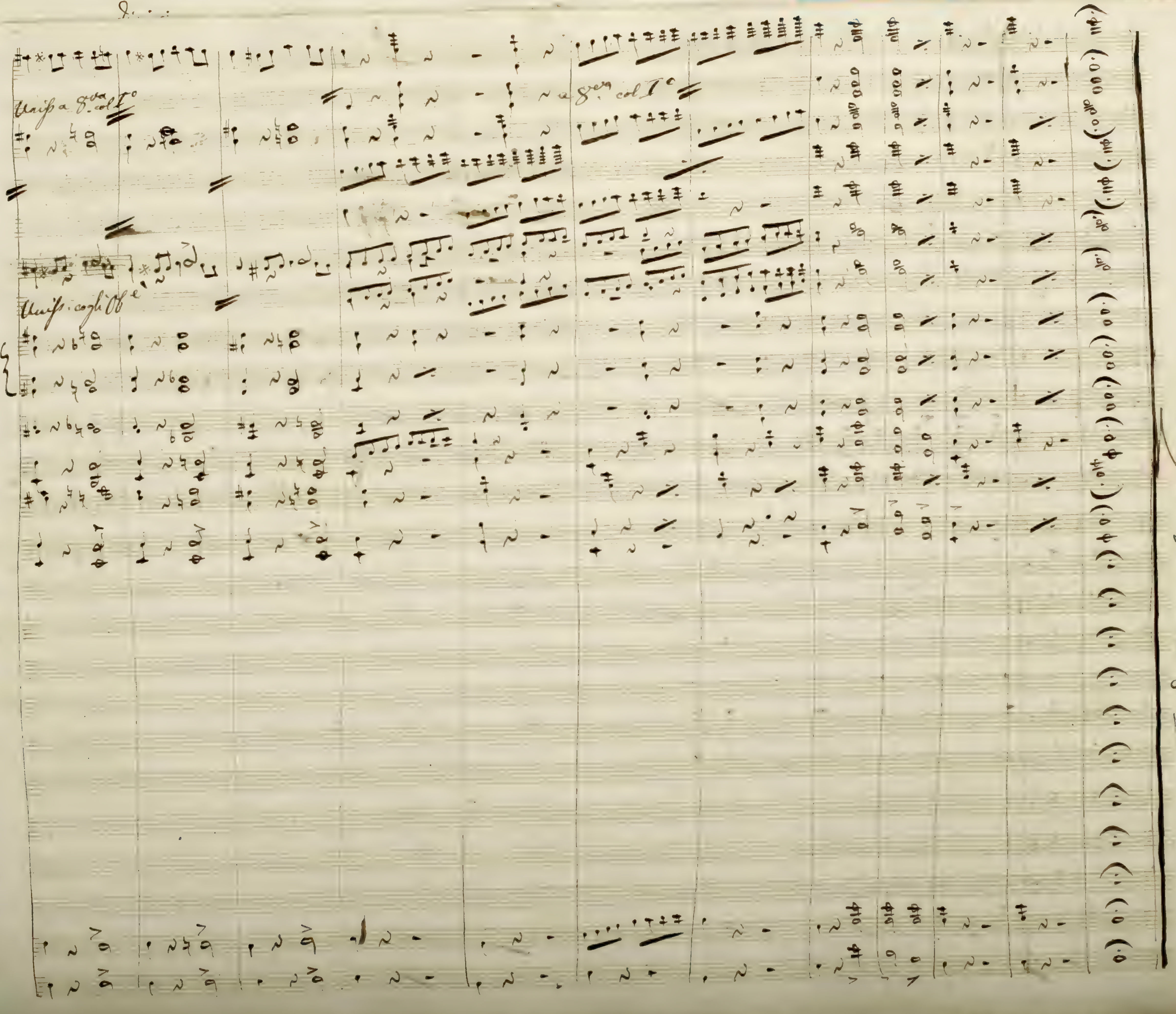
321
325


divisi
1 cresc 2 sem 3 pre 4
1 2
Come le 4. antecedenti
Come le 4°. antecedenti
cresc.
colpi dell'anglico acciar guer - ra guer - ra traballi la ter - ra al rim bombo al rim-
colpi dell'anglico acciar guer - ra guer - ra traballi la ter - ra al rim bombo al rim
+ 1. 2. 3. f. 4 1 + 2


3
4
Più Mosso.
bombo de' bronzi di guerra de' bronzi di guerra
de' bronzi di guer ra
Unis. Isab.la
de' bronzi di guer ra
bombo de' bronzi di guerra de' bronzi di guerra
ca
3
4
Più Mosso


col I^o V^no
Unis I^o V^no
dran le schie — re sotto i col — pi dell'an — gli — co ac — ciar sotto i col — pi dell'
dran ca — dran sotto i col pi dell'an — gli — co ac —
dran ca — dran sot to i col — pi dell'an — glico ac — ciar sotto i col — pi dell'


a 8va col I.o
Unis
an gli co ac ciar guer ra guer ra guerra
guer ra
an gli co ac ciar guer ra guerra guerra
guer ra

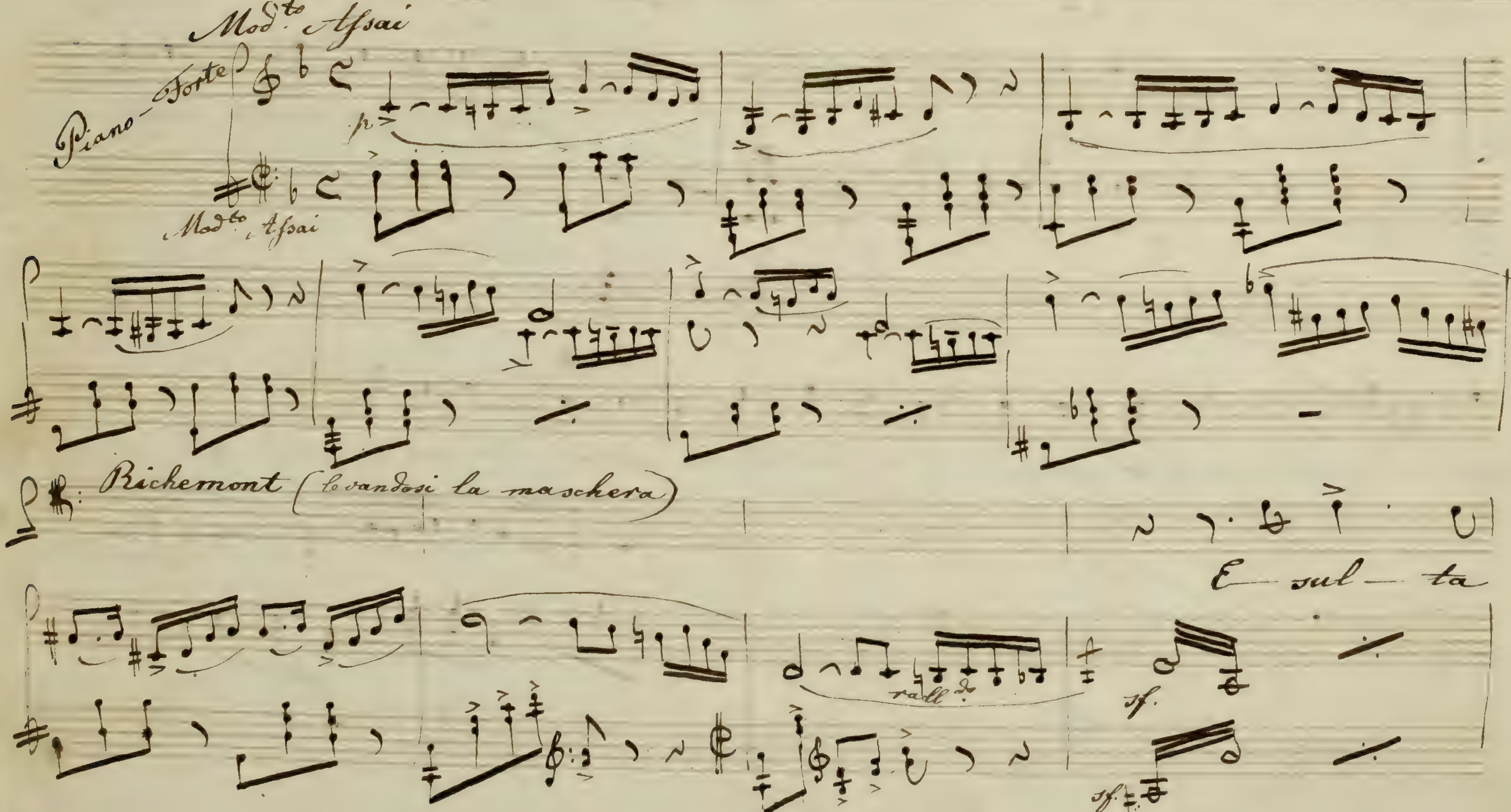

Unis a 8va col I°
Unis. cogli Obe
a 8va col I°
Fine dell'Atto Secondo.

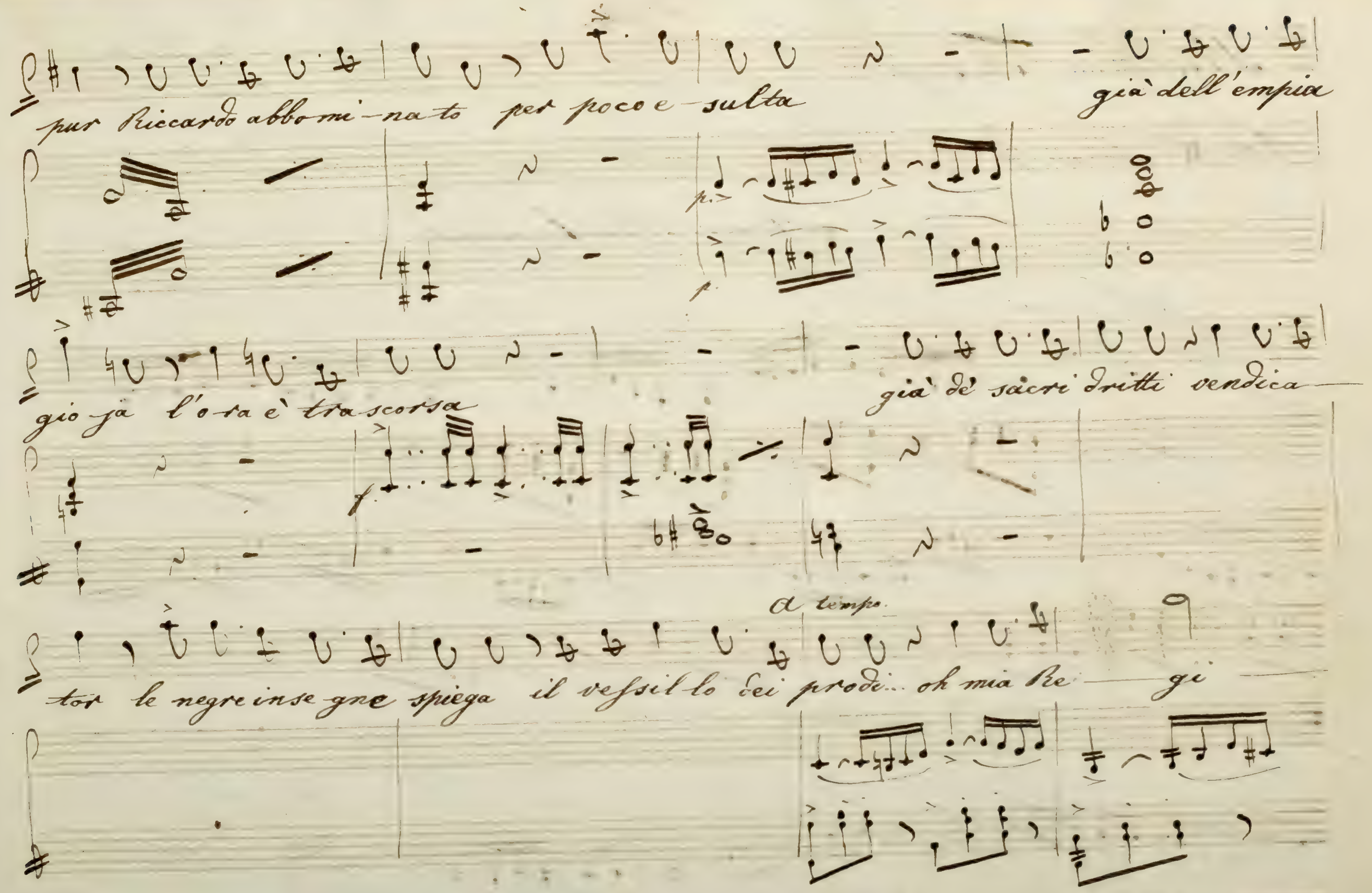
Riccardo Terzo

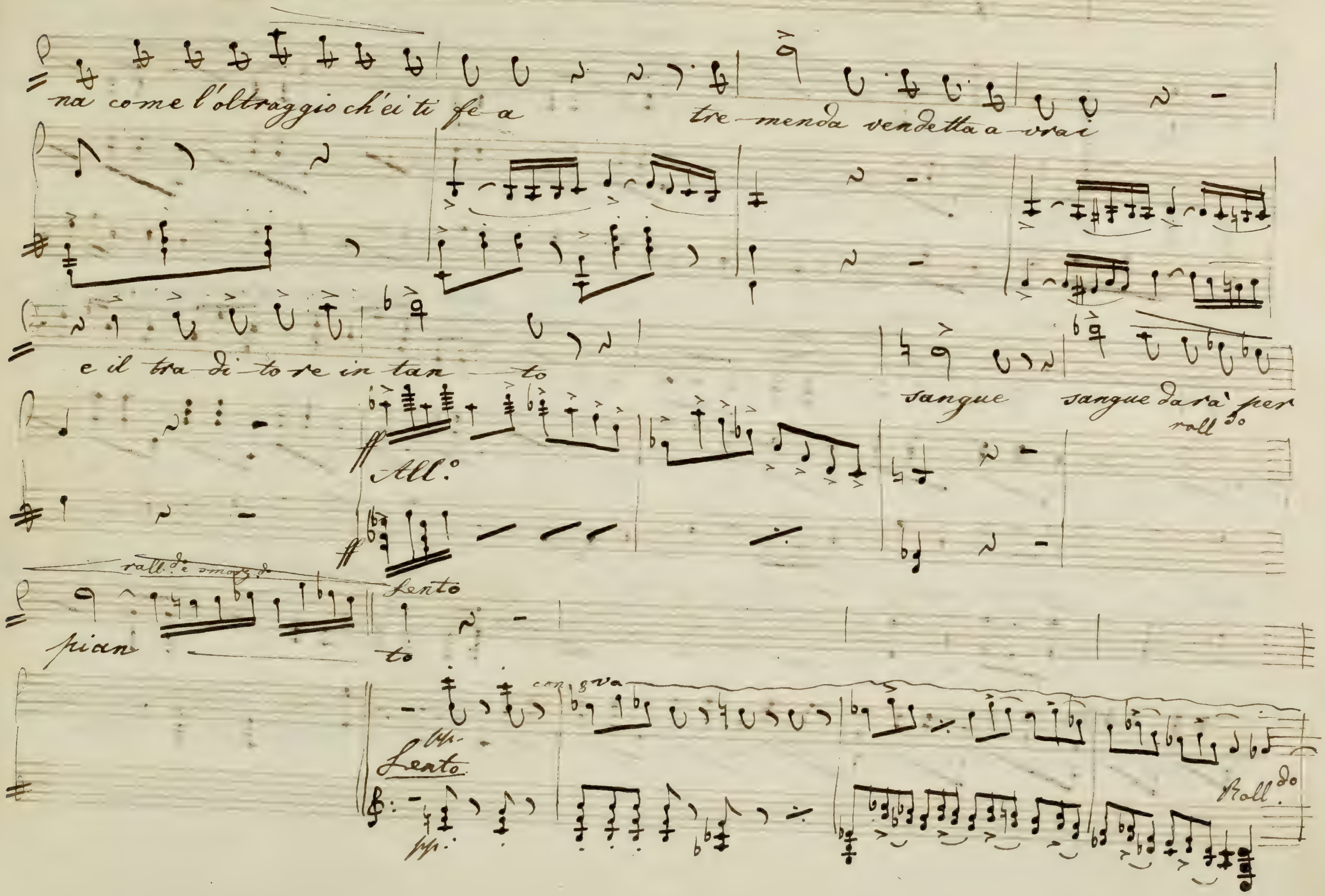
Meiners

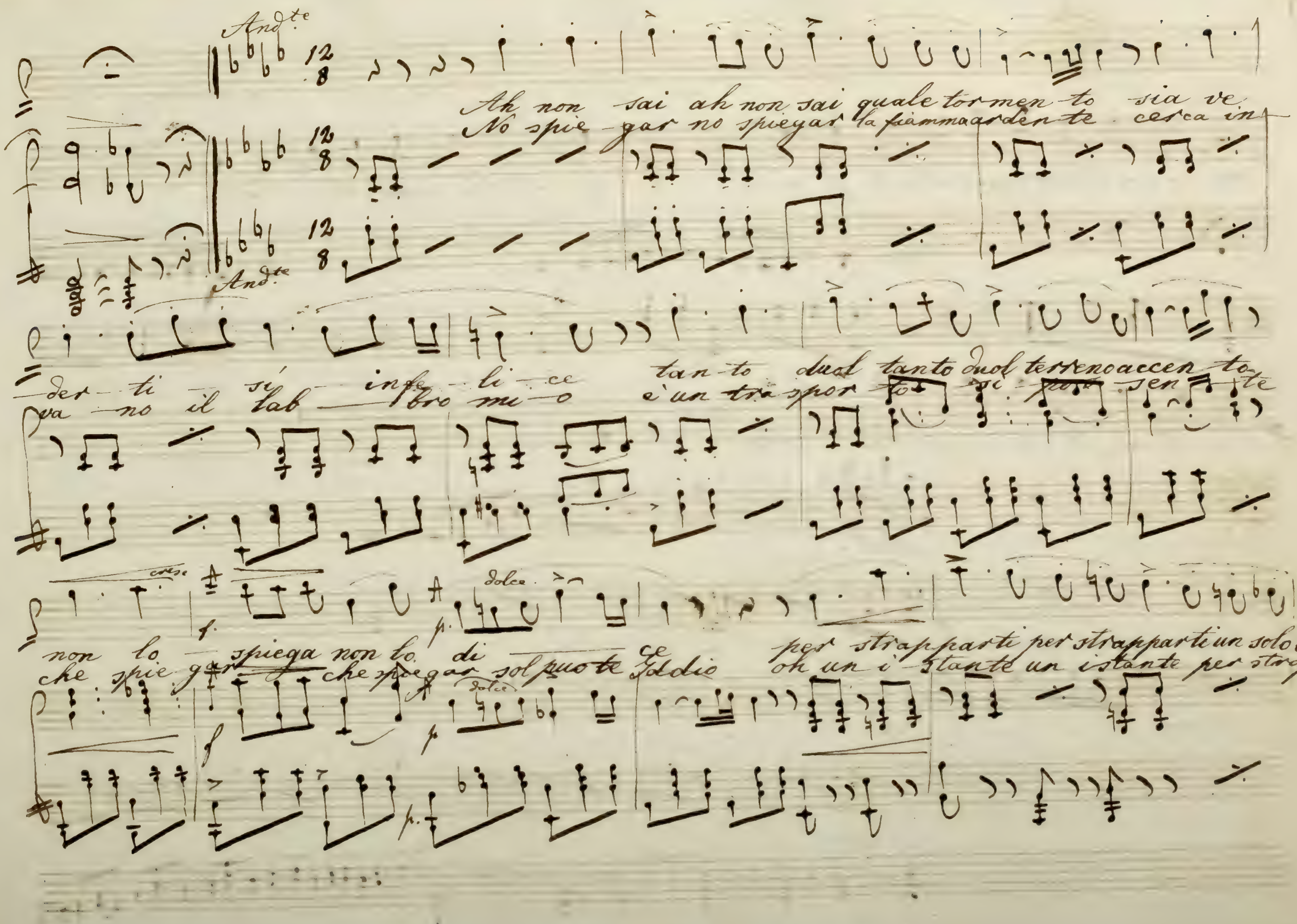
Atto II.° Scena II.da

Aria Richemont.

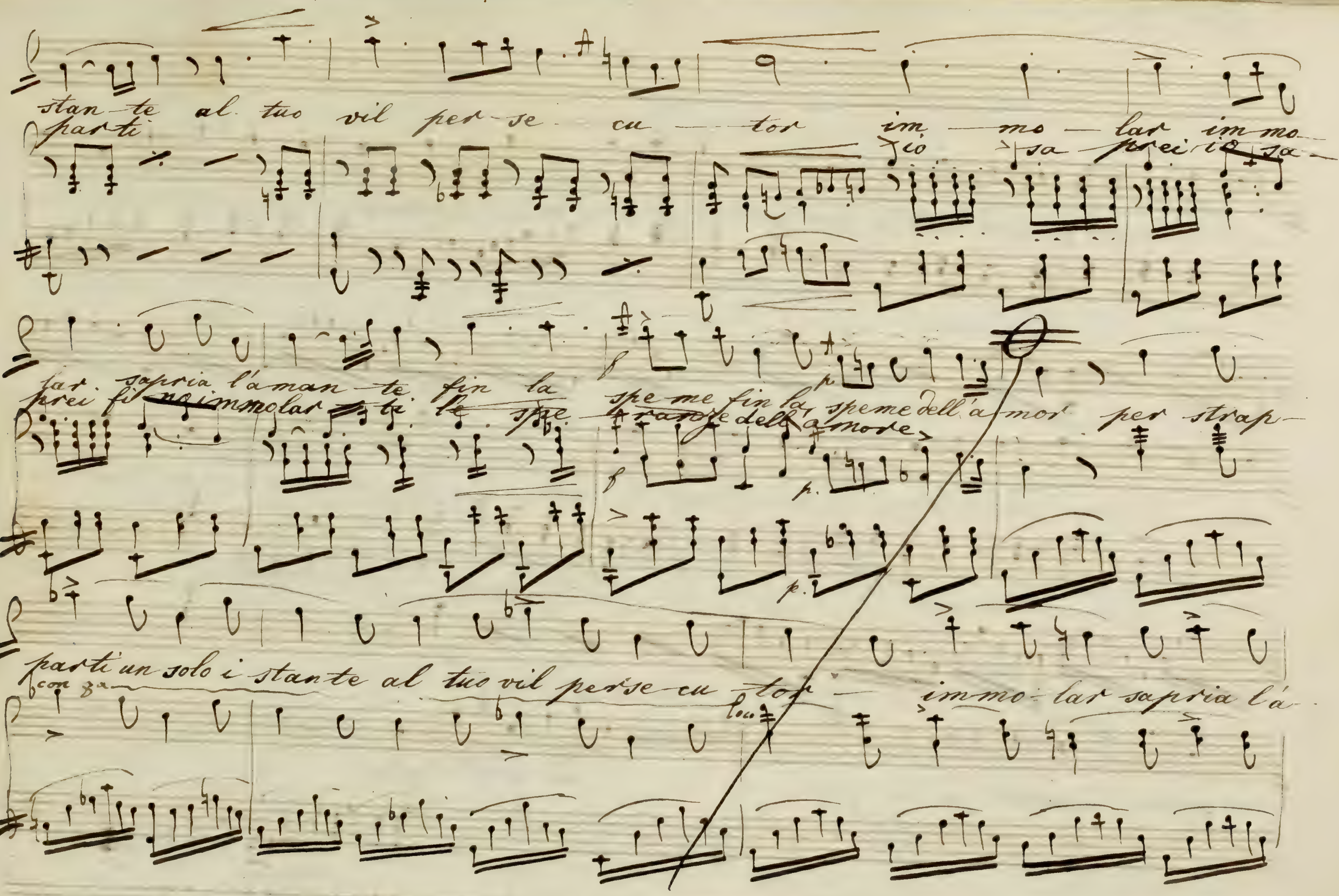



pur Riccardo abbo-mi-na-to per poco e-sulta
già dell'empia
gio-jà l'o-ra è tra-scorsa
già de' sacri dritti vendica-
A tempo
tor le negre inse-gne spiega il vessil-lo dei prodi... oh mia Re-gi

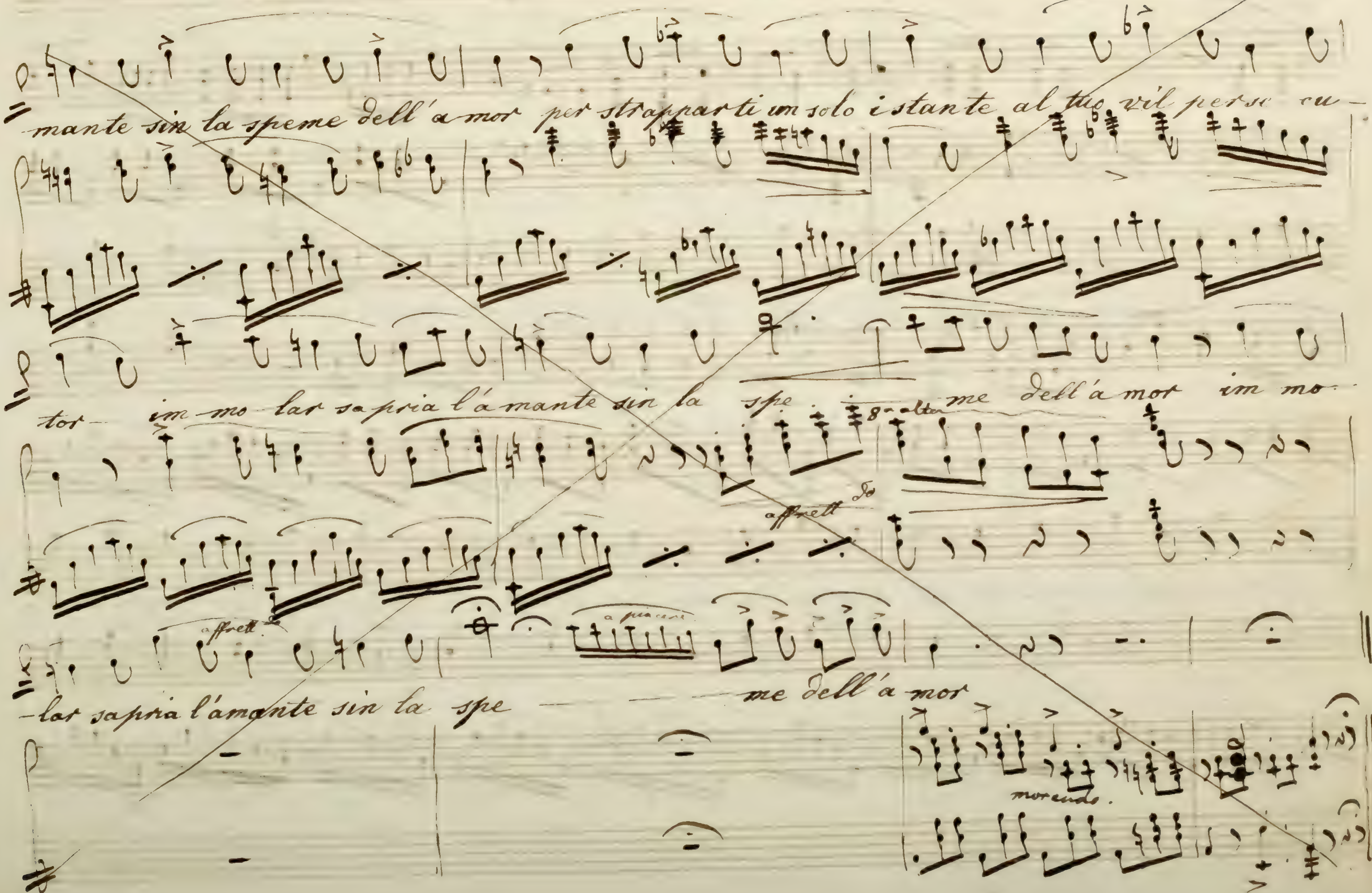

na come l'oltraggio ch'ei ti fe a
tre-menda vendetta a-vrai
e il tra-di-to-re in tan-to
sangue
sangue darà per
rall.do
All.o
rall.do e smorz.do
Lento
pian
to
con 8va
Lento
Roll.do

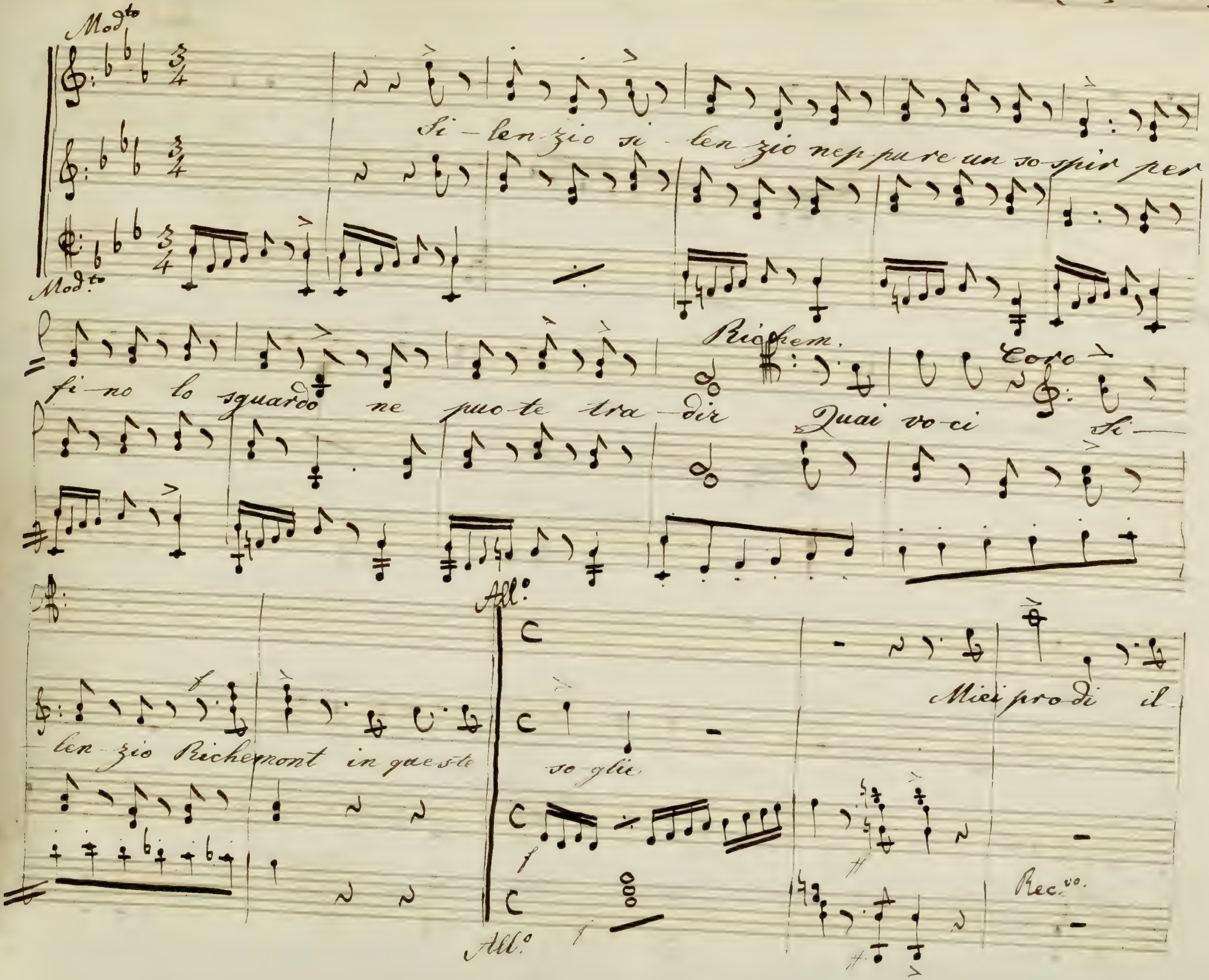


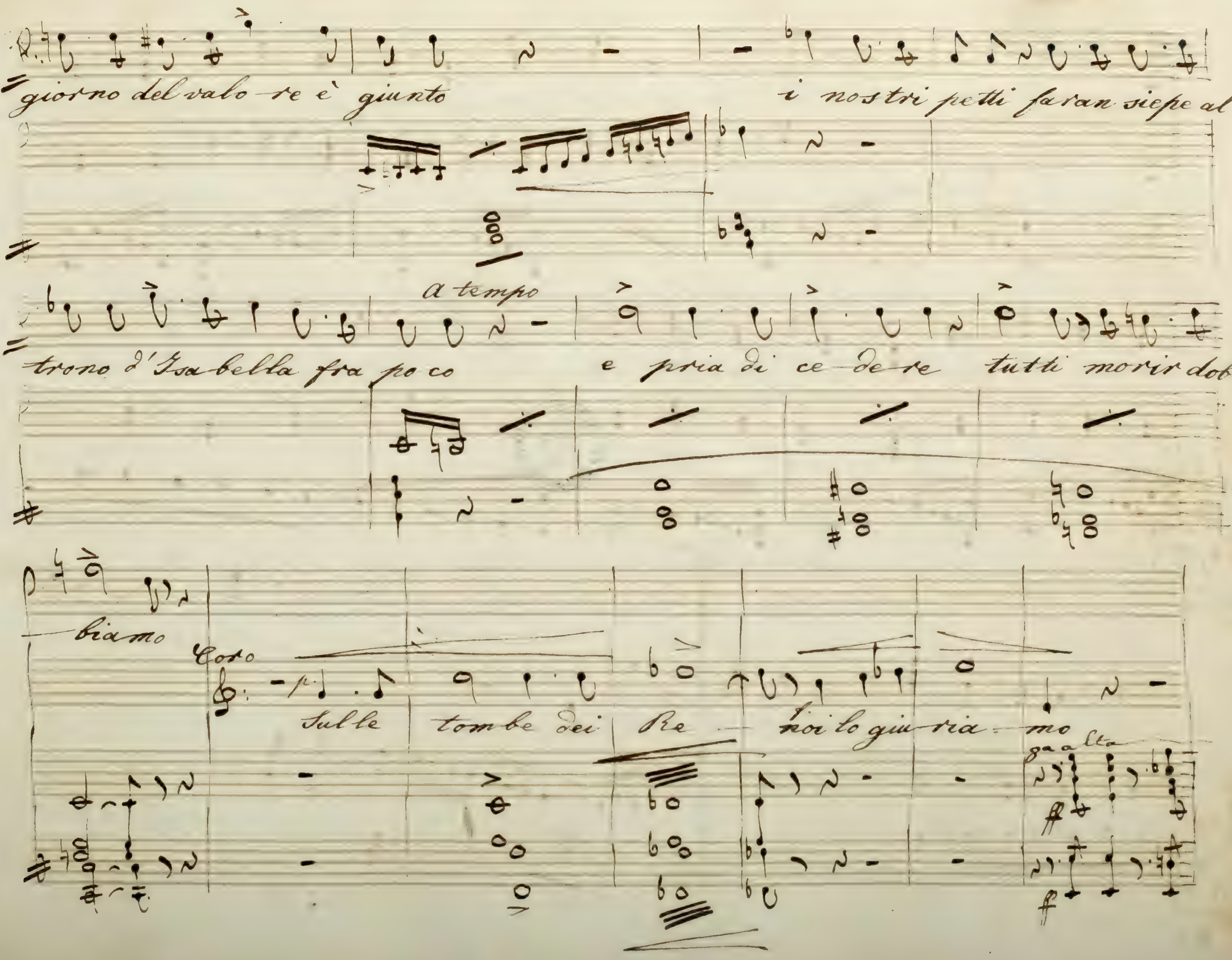
Andte
Ah non sai ah non sai quale tormento sia ve
No spiegar no spiegar la fiamma ardente cerca in
der ti si infelice tanto duol tanto duol terreno accento
va no il labbro mio è un trasporto
cresc.
dolce
non lo spiega non lo dice
che spiegar che spiegar sol puote Iddio
per strapparti per strapparti un solo i
oh un istante un istante per strap

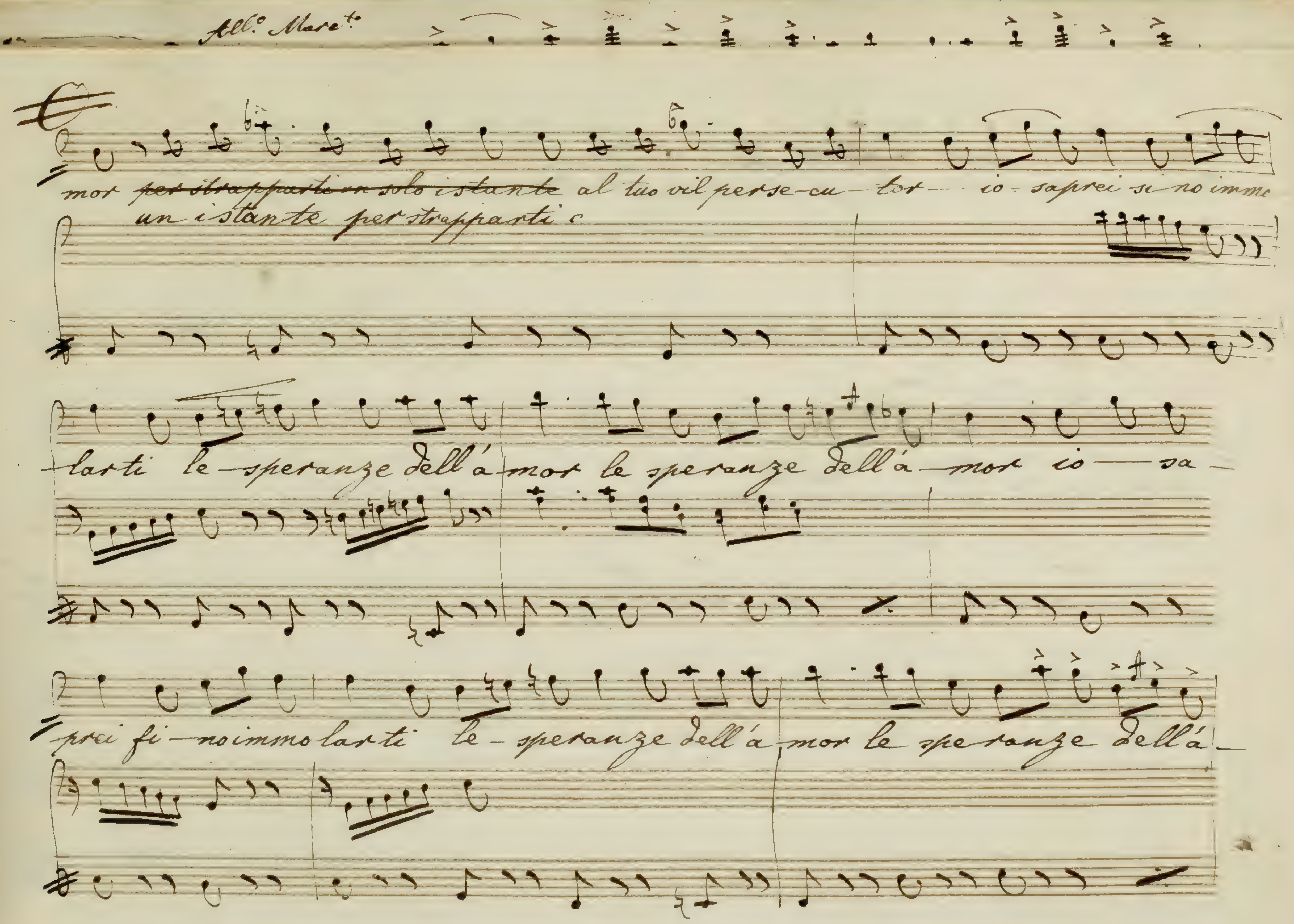


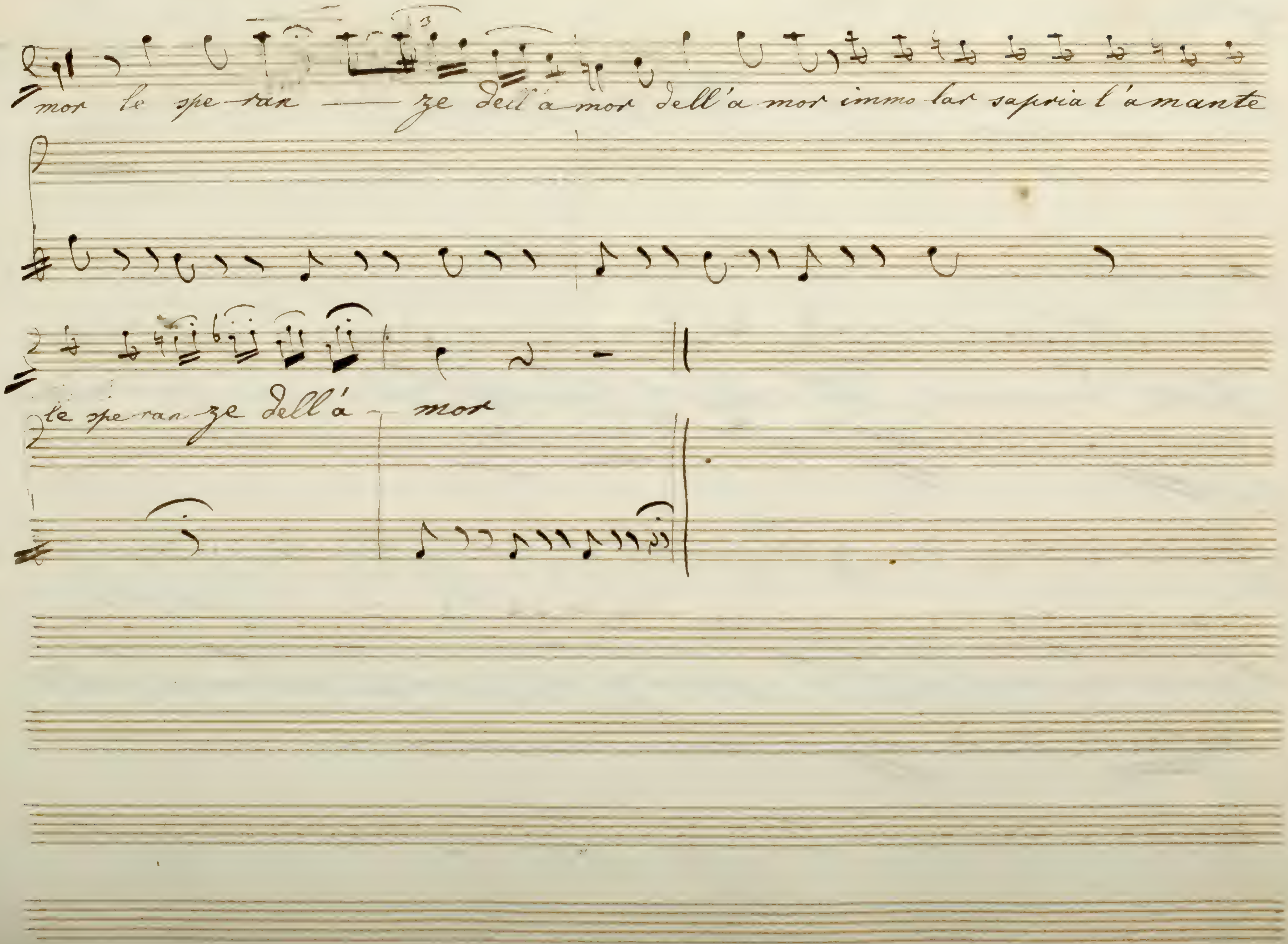
stan-te al tuo vil per-se-cu-tor im-mo-lar im-mo-
parti
io sa-prei io sa-
far sapria l'aman-te fin la spe-me fin la speme dell'a-mor per strap-
prei fin immolar-ti te spe-ranze dell'amore
parti un solo i-stante al tuo vil perse-cu-tor immo-lar sapria l'a-

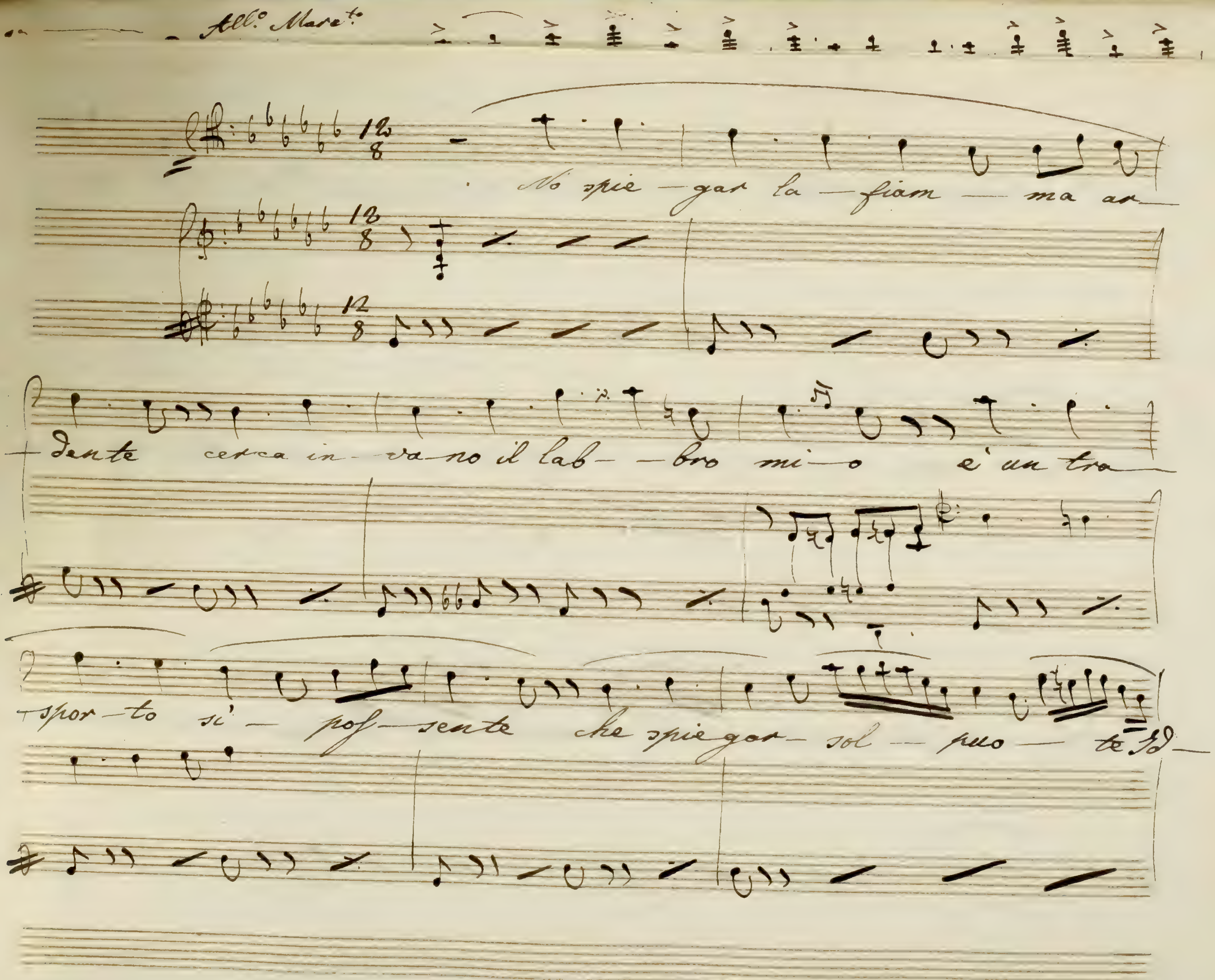

-mante sin la speme dell' a-mor per strapparti im solo istante al tuo vil perse cu-
tor im-mo-lar sapria l'amante sin la spe-me dell'a-mor im-mo-
8a alta
affrett do
-lar sapria l'amante sin la spe — — — me dell' a-mor
affrett
a piacere
morendo

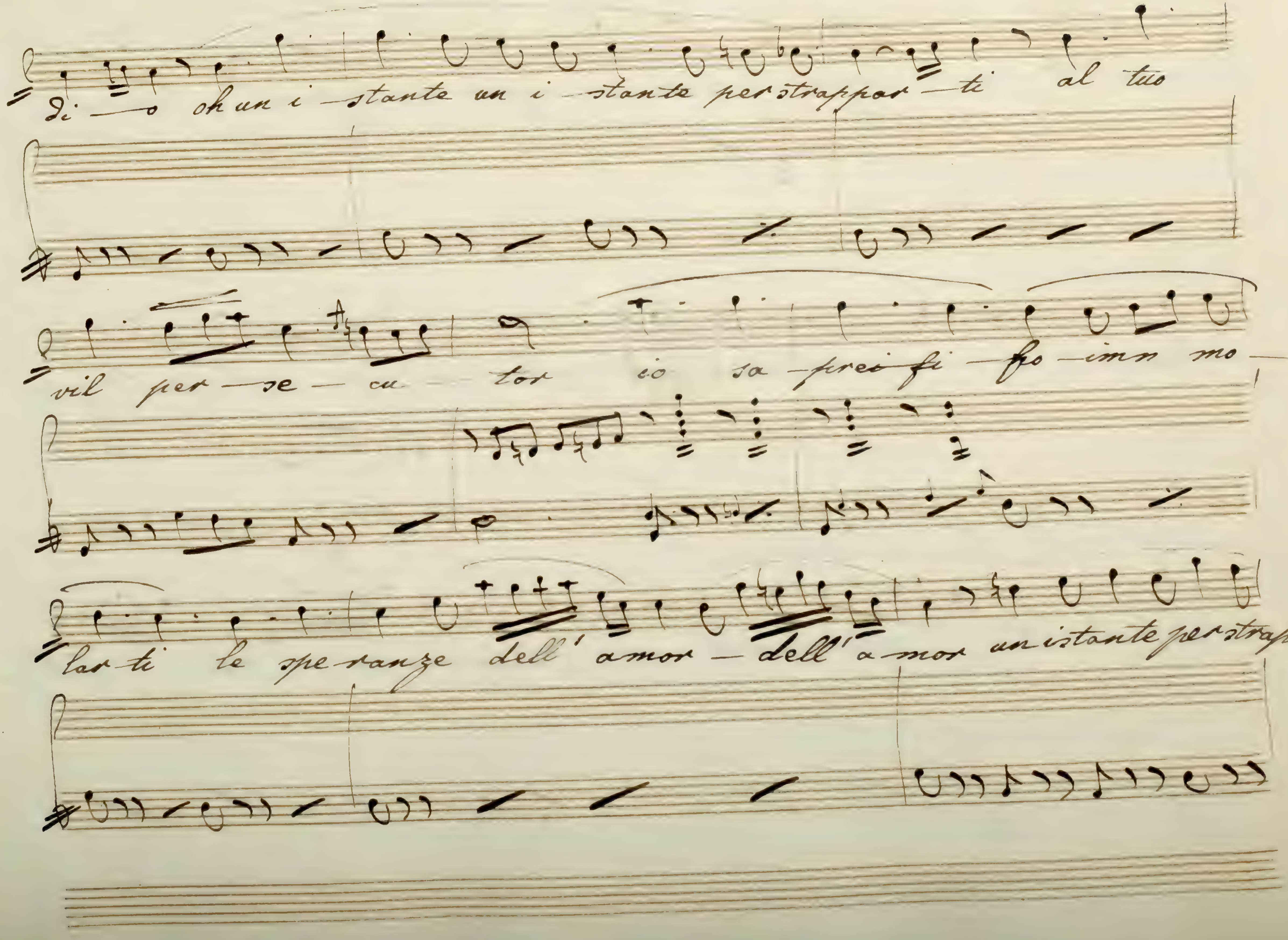

I
2
Modto
Si - len-zio si - len-zio nep-pu-re un so-spir per
fi-no lo squardo ne puo-te tra - dir
Richem.
Quai vo-ci
Coro
Si -
len-zio Richemont in quesle
All°
Miei pro di il
so glie
Rec.vo
All°

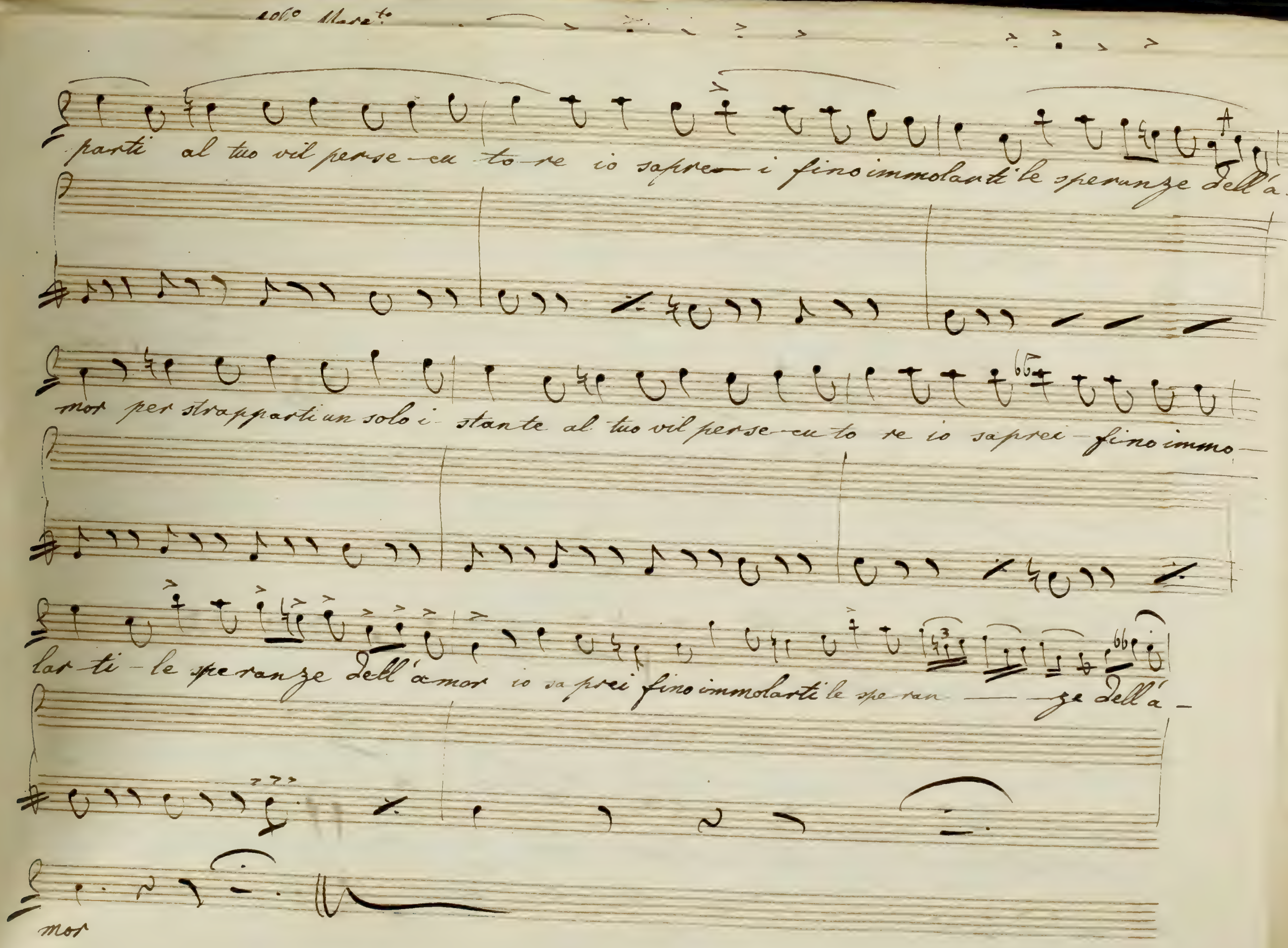

giorno del valo-re è giunto
i nostri petti faran siepe al
A tempo
trono d'Isabella fra poco
e pria di ce-de-re tutti morir dob-
biamo
Coro
Sulle tombe dei Re noi lo giu-ria-mo

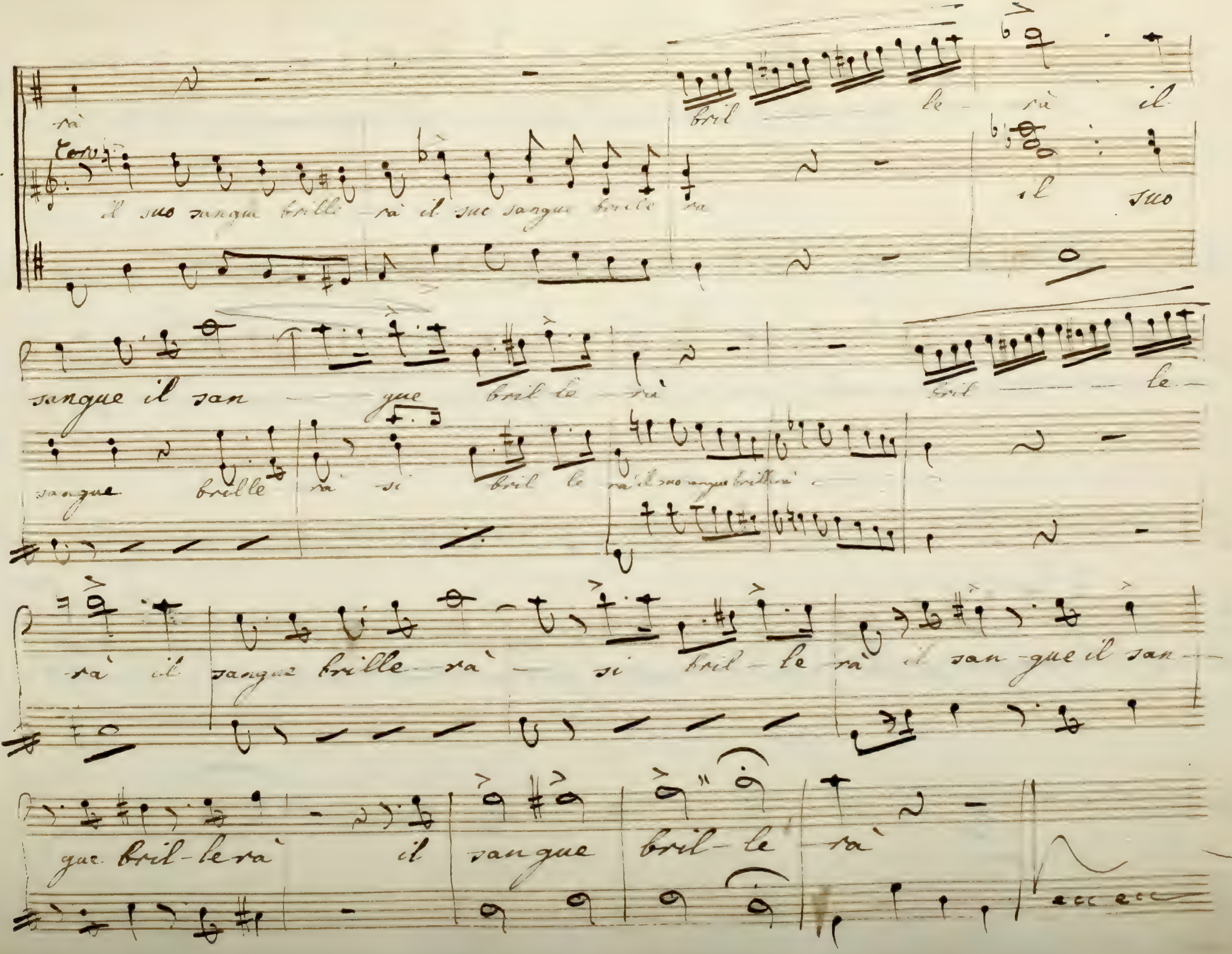

All.° Maret.to
mor per strapparti un solo istante al tuo vil perse-cu — tor — io - saprei si-no imme
un istante per strapparti c.
larti le-speranze dell'a-mor le speranze dell'a-mor io — sa —
prei fi-noimmolarti le-speranze dell'a-mor le speranze dell'a —


mor le spe-ran — ze dell'a-mor dell'a-mor immo-lar sapria l'amante
le spe-ran-ze dell'a- mor

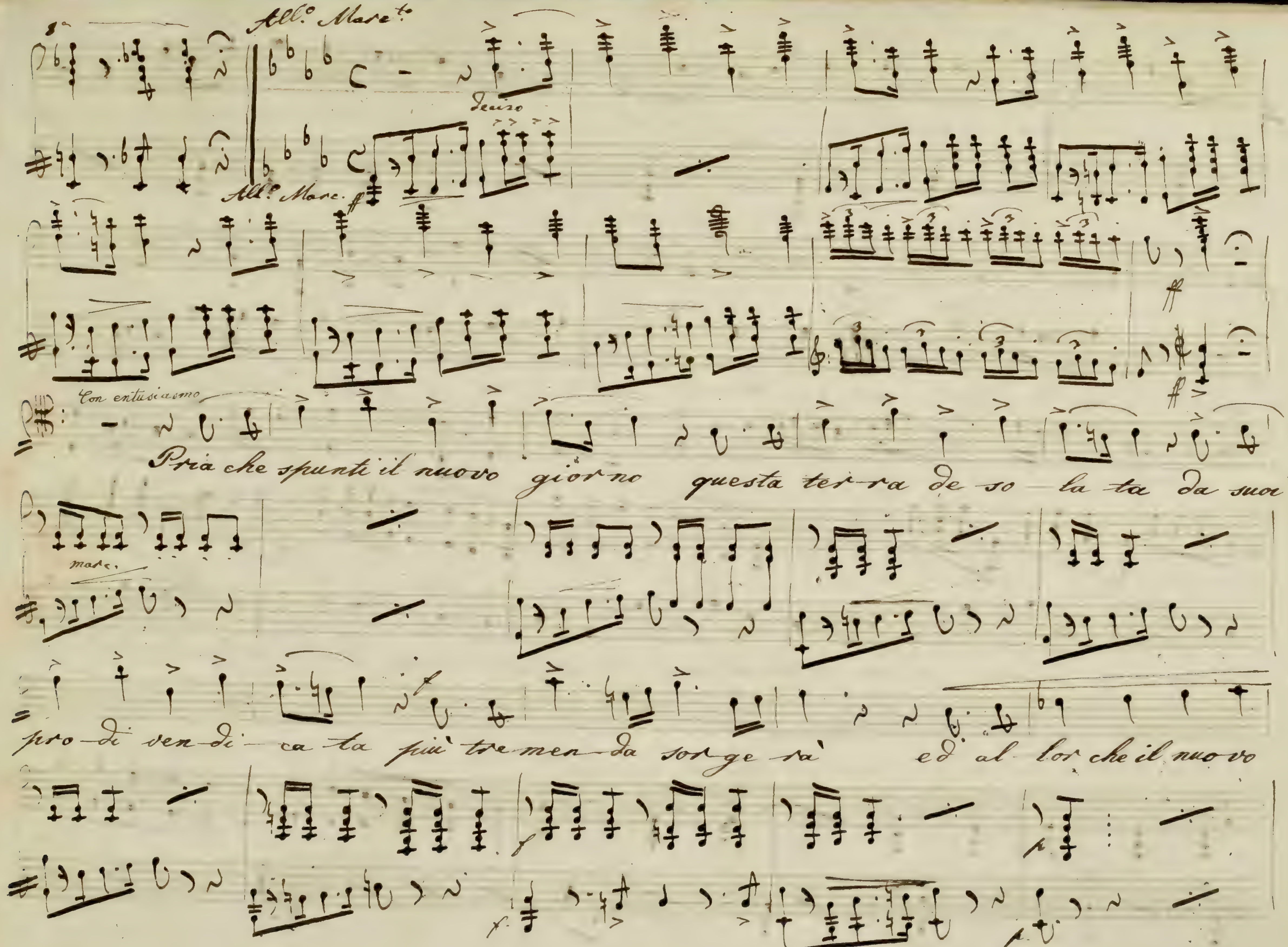

All.o Marc.to
Nò spie-gar la fiam-ma ar-dente cerca in-vano il lab-bro mi-o è un tra-spor-to sì pos-sente che spiegar sol può te Id—

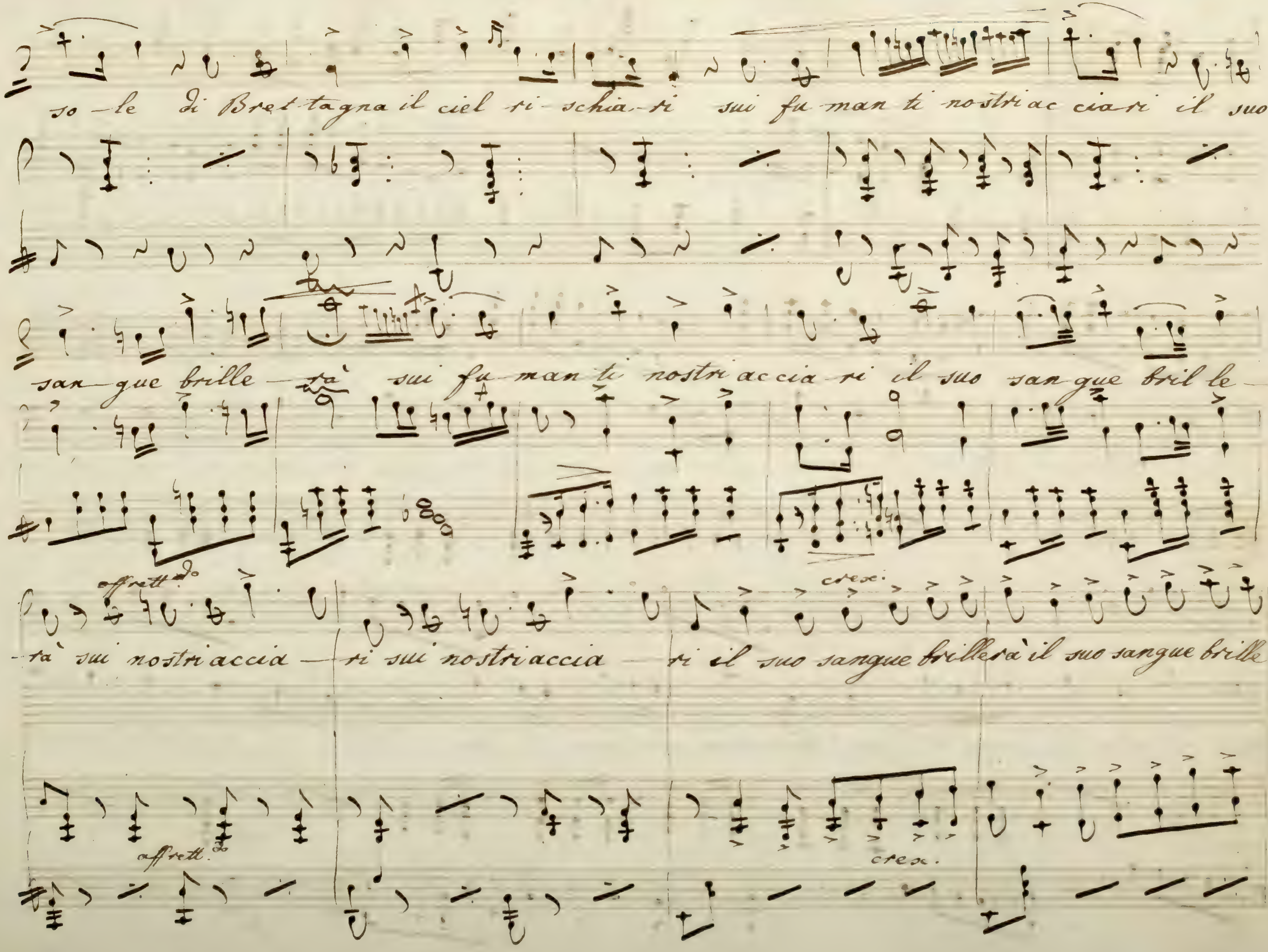

di — o oh un i-stante un i-stante per strappar-ti al tuo
vil per-se-cu-tor io sa-prei
lar-ti le spe-ranze dell' amor — dell' a-mor un istante per strap-

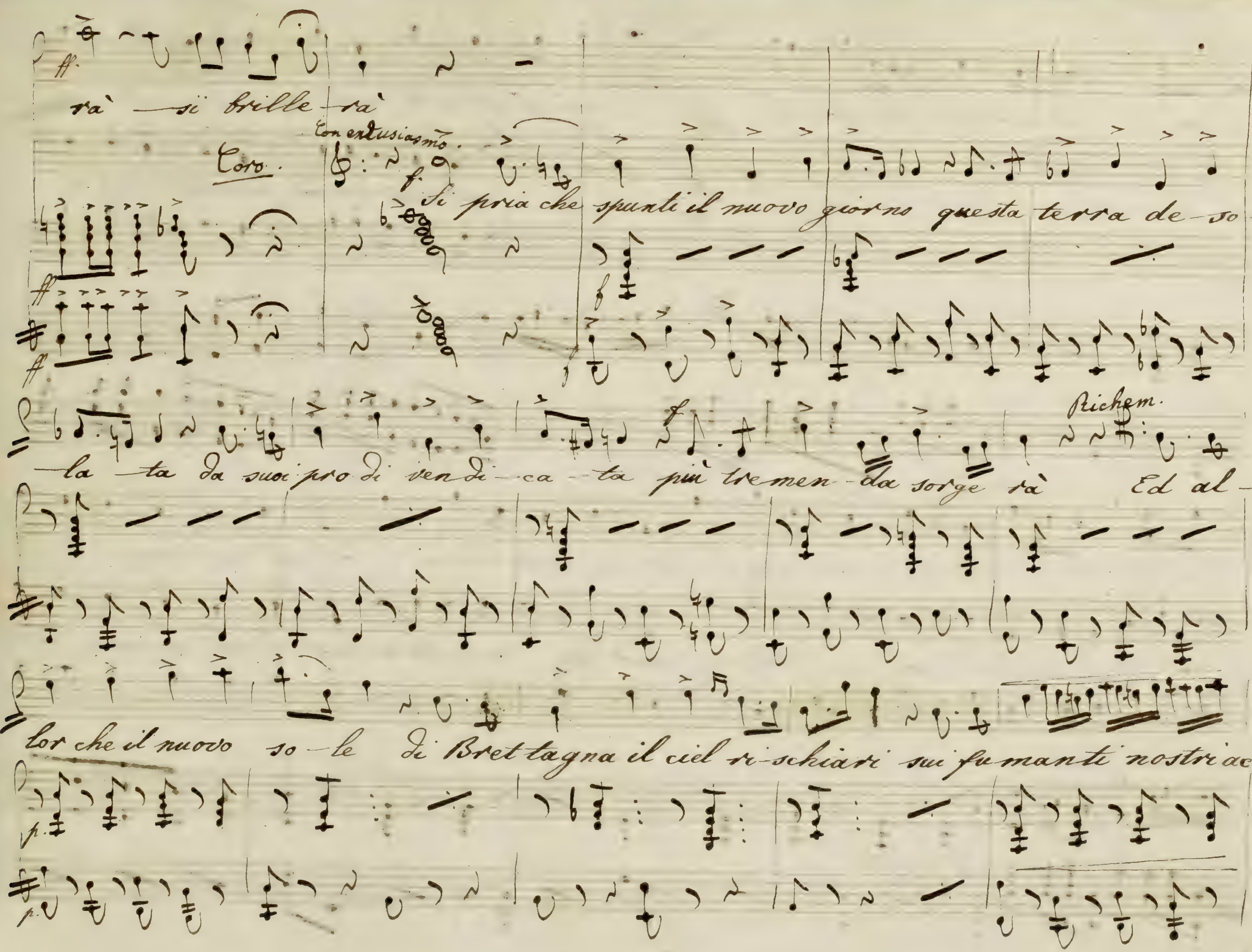

parti al tuo vil perse-cu-to-re io saprei fino immolarti le speranze dell'a-
mor per strappartiun solo i- stante al tuo vil perse-cu-to-re io saprei fino immo-
lar-ti-le speranze dell'amor io saprei fino immolarti le speran- -ze dell'a-
mor

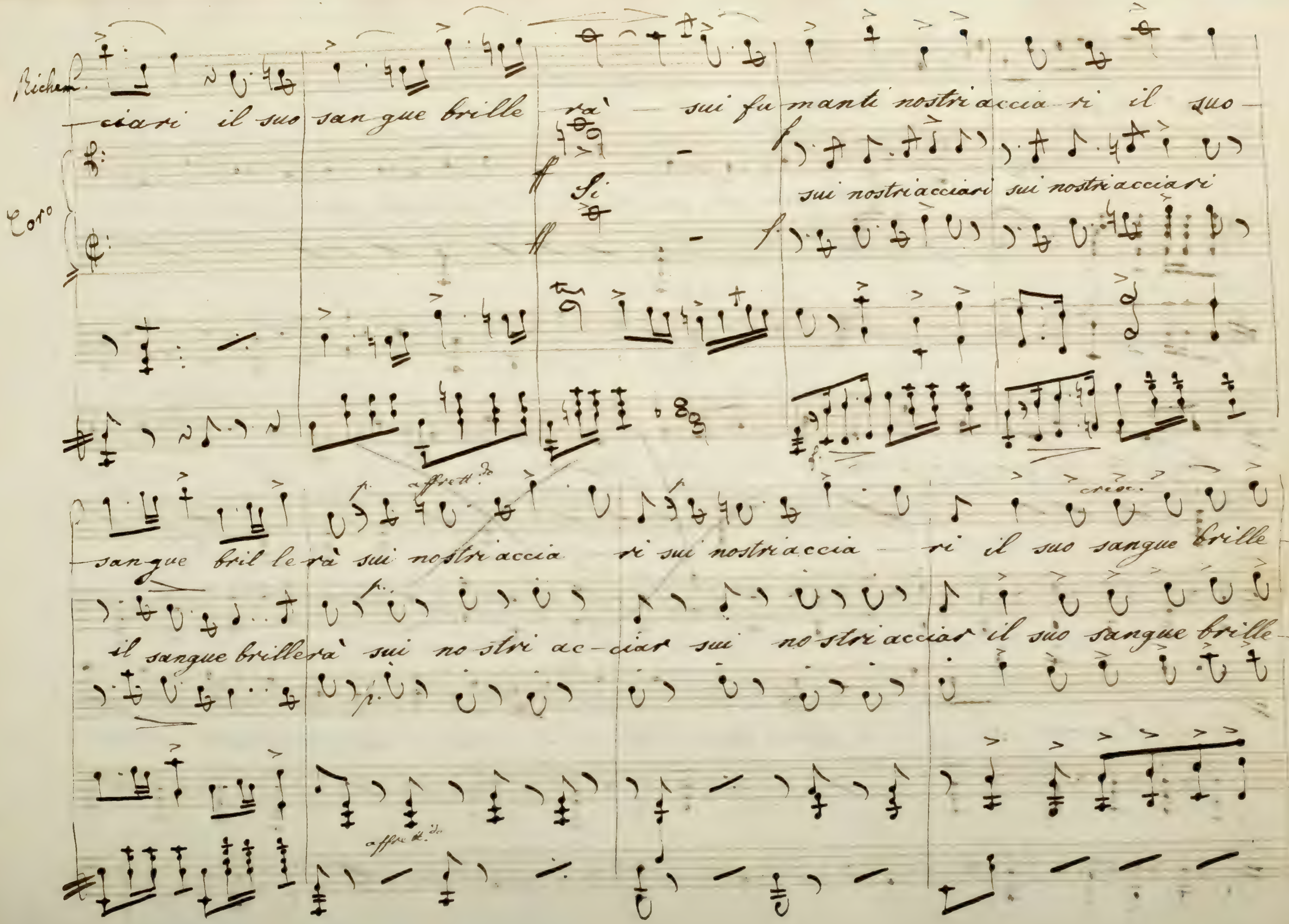


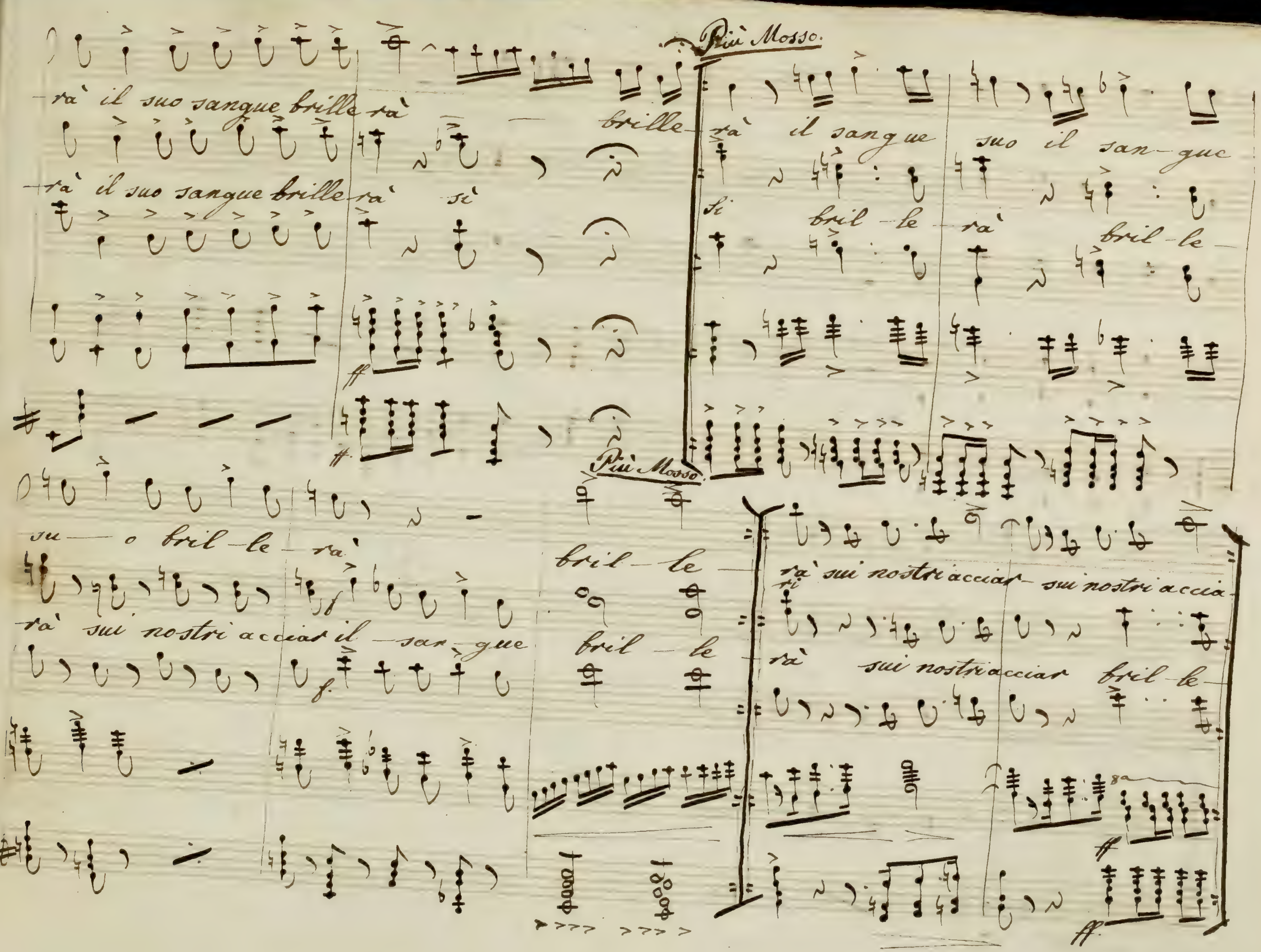
Coro
il suo sangue brilleà il suo sangue brillerà
bril le rà il
il suo
sangue il san gue bril le rà
bril le
sangue brille rà si bril le rà il suo sangue brillerà
rà il sangue brille rà si bril le rà il san gue il san
gue bril le rà il sangue bril le rà

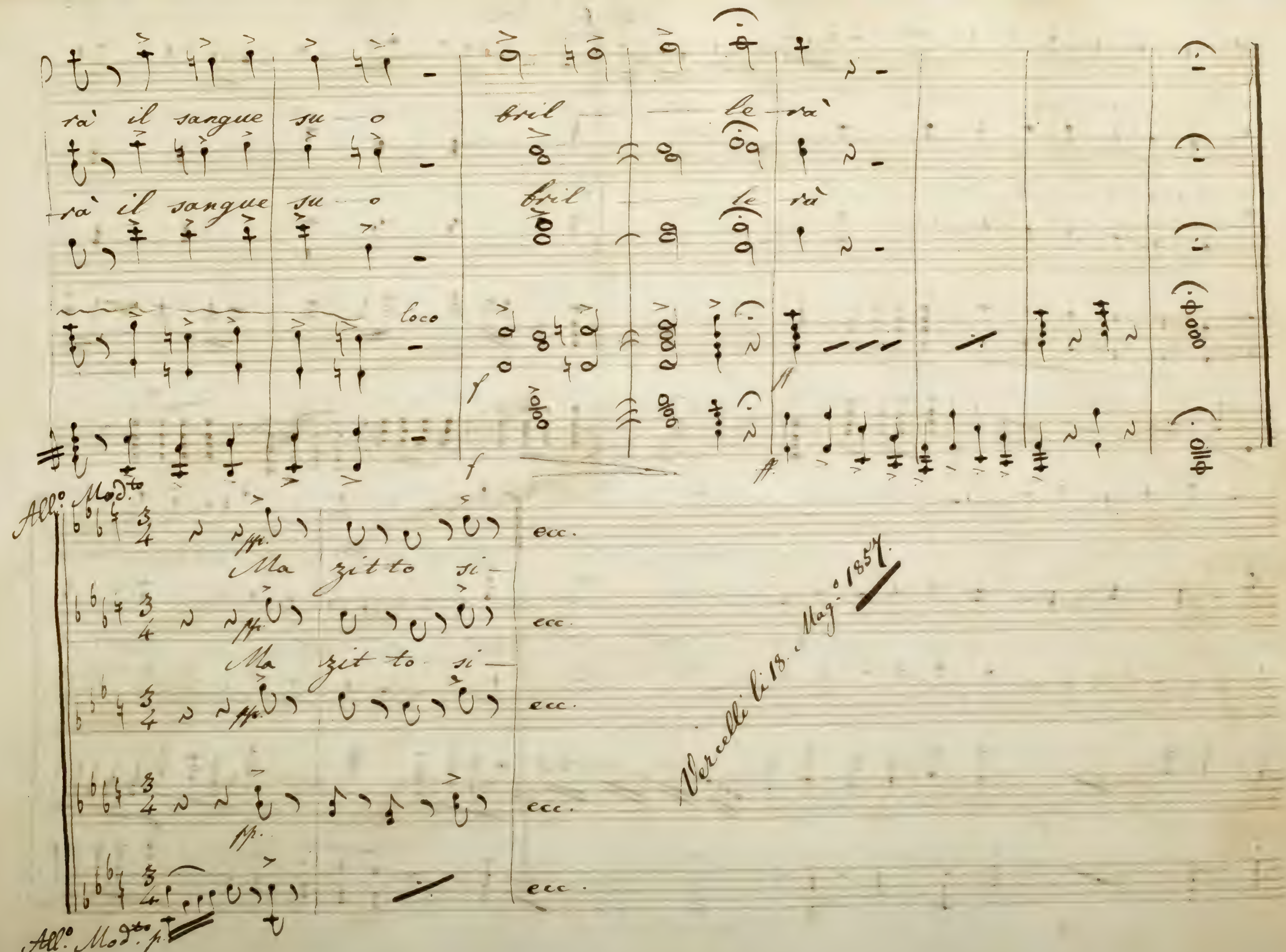

All.o Marc.to
All.o Marc.
Con entusiasmo
Pria che spunti il nuovo gior-no questa ter-ra de-so-la-ta da suoi
marc.
pro-di ven-di-ca-ta più tre-men-da sor-ge-rà ed al-lor che il nuovo


so - le di Bret-tagna il ciel ri - schia - ri sui fu - man - ti nostri ac ciari il suo
san - gue brille - rà sui fu - man - ti nostri accia - ri il suo sangue bril le -
affrett.do
crex.
- rà sui nostri accia - ri sui nostri accia - ri il suo sangue brillerà il suo sangue brille.
affrett.do
crex.


rà — si brille — rà
Coro.
Con entusiasmo.
f.
Sì pria che spunti il nuovo giorno questa terra de-so-
la — ta da suoi pro di ven di — ca — ta più tremen — da sorge rà Ed al—
Richem.
lor che il nuovo so — le di Brettagna il ciel ri-schiari sui fumanti nostri ac-
p.


Richen.
ciari il suo san gue brille rà — sui fu manti nostri accia ri il suo
Coro
Si
sui nostri acciari sui nostri acciari
san gue bril le rà sui nostri accia ri sui nostri accia — ri il suo sangue brille
il sangue brillerà sui no stri ac-ciar sui no stri acciar il suo sangue brille
affrett.do
cresc.


Più Mosso.
-rà il suo sangue brille rà
brille rà il sangue suo il sangue
-rà il suo sangue brille rà si
si bril le rà bril le
Più Mosso.
su o bril le rà
bril le
rà sui nostri acciar sui nostri acciar
rà sui nostri acciar il sangue
bril le
rà sui nostri acciar bril le


rà il sangue su - o bril - le - rà
rà il sangue su - o bril - le - rà
loco
f
ff
All.o Mod.to
Ma zit to si -
Ma zit to si -
pp.
ecc.
All.o Mod.to p.
Vercelli li 18. Mag.o 1857.

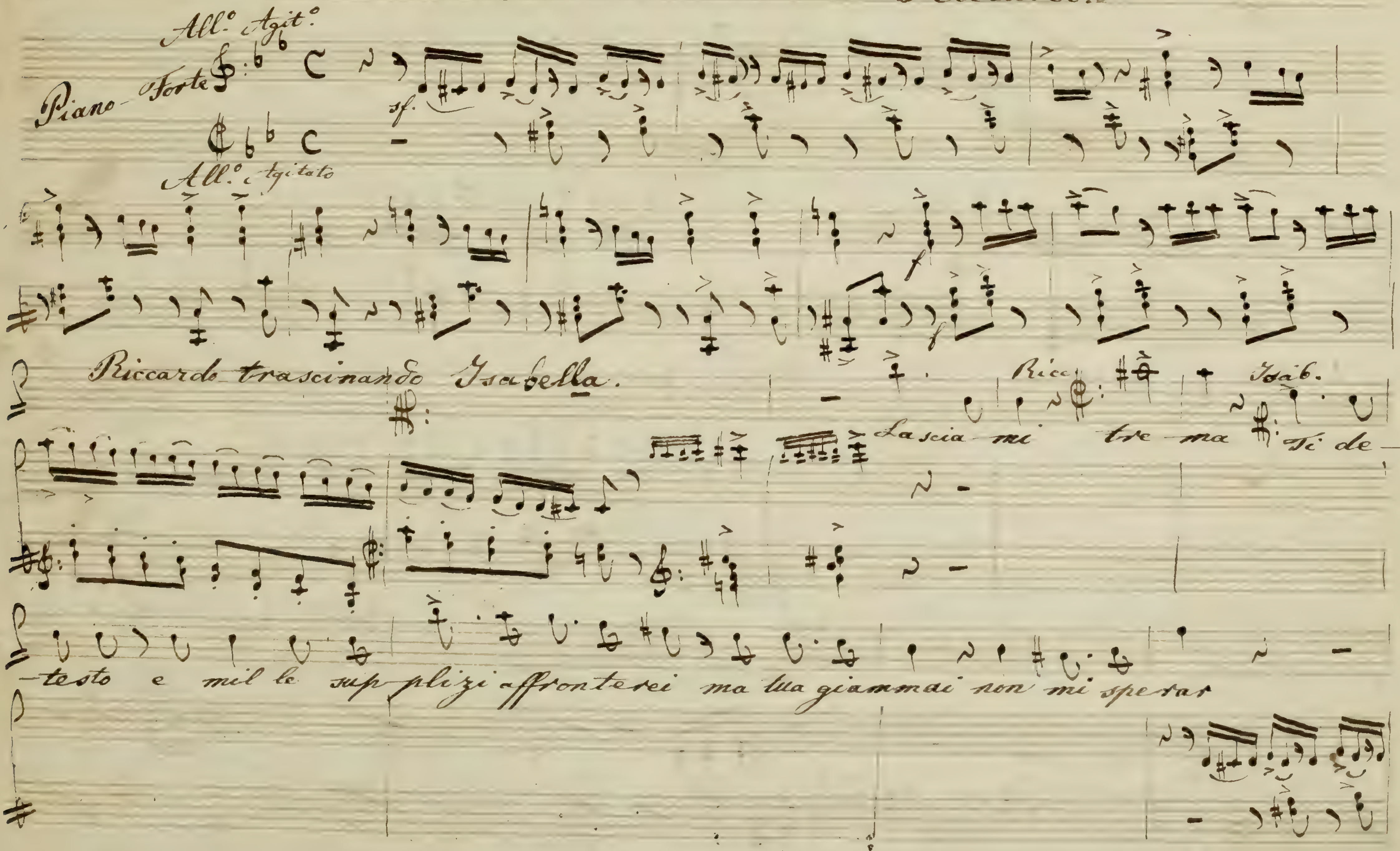
H: 10.

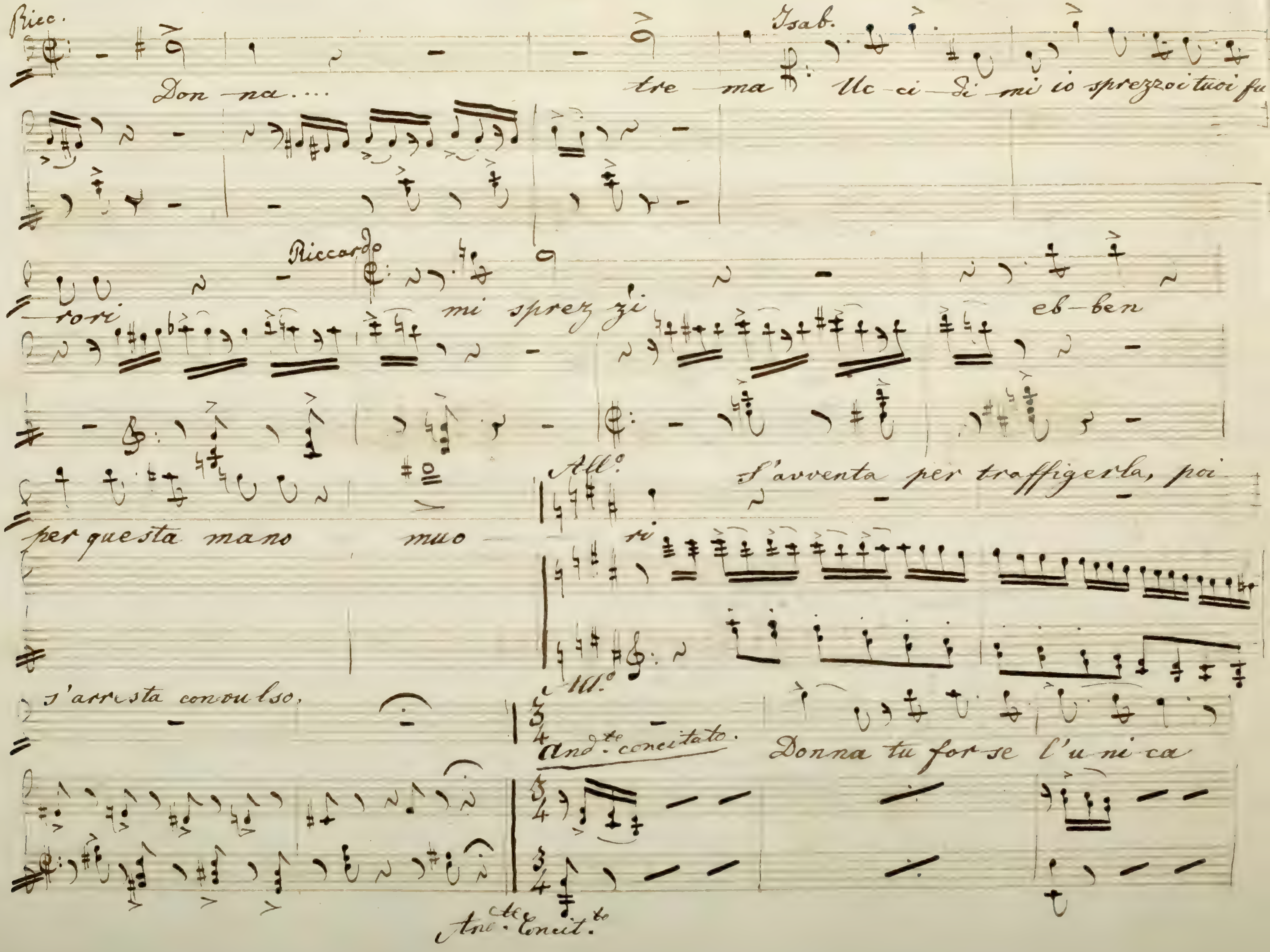
Riccardo Terzo.

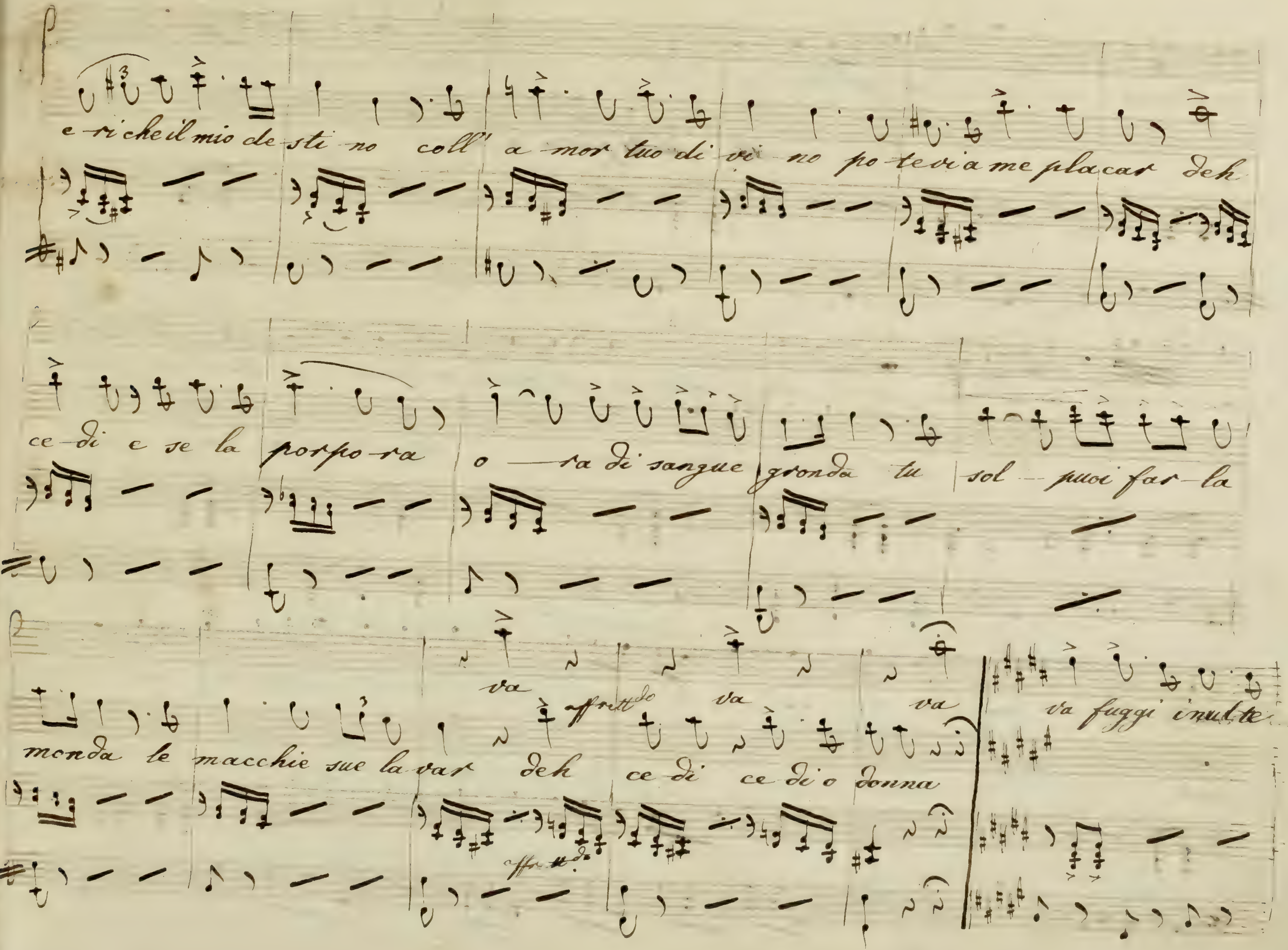
Meiners

Atto Secondo. Scena IV.

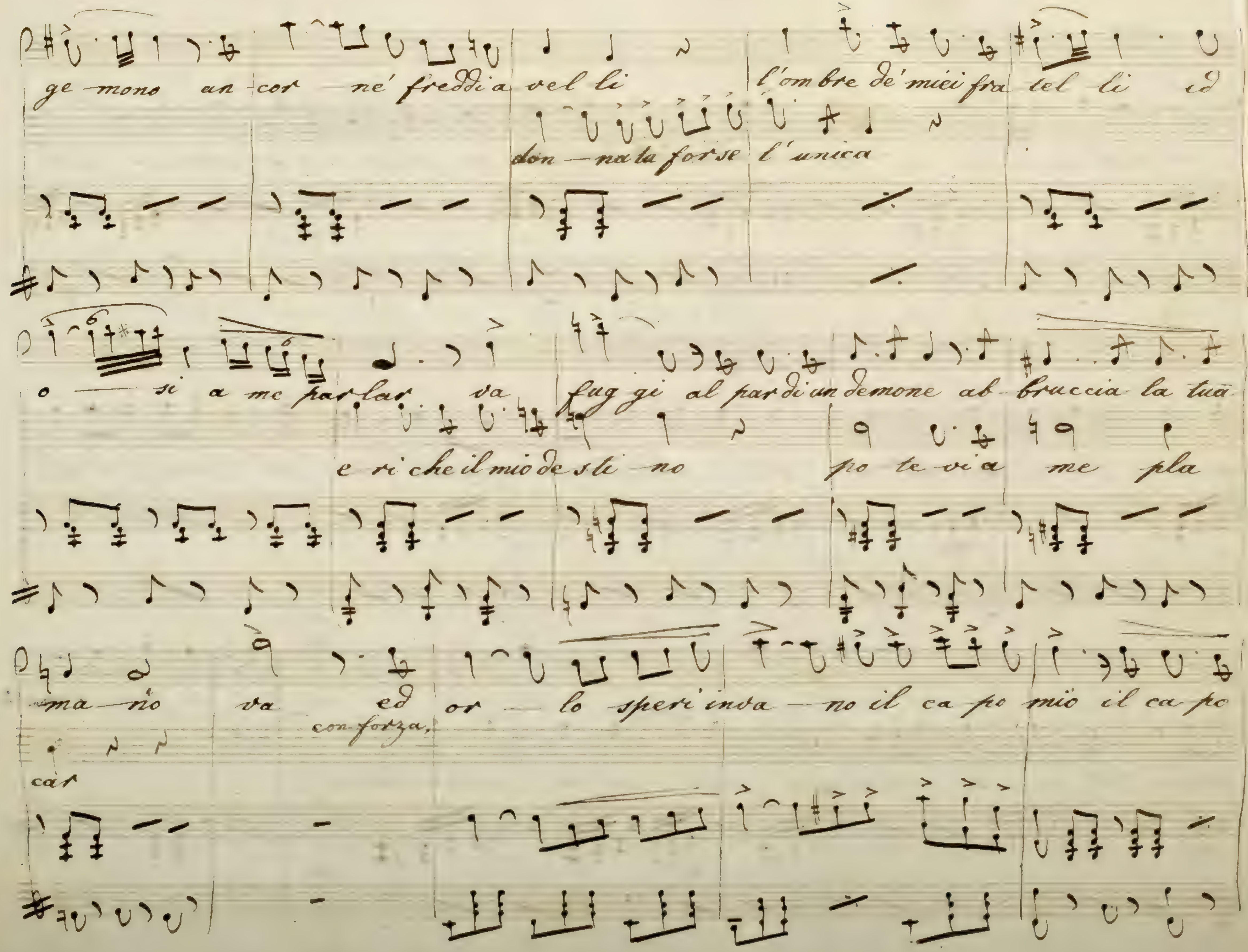
Scena e Duetto Isabella e Riccardo.



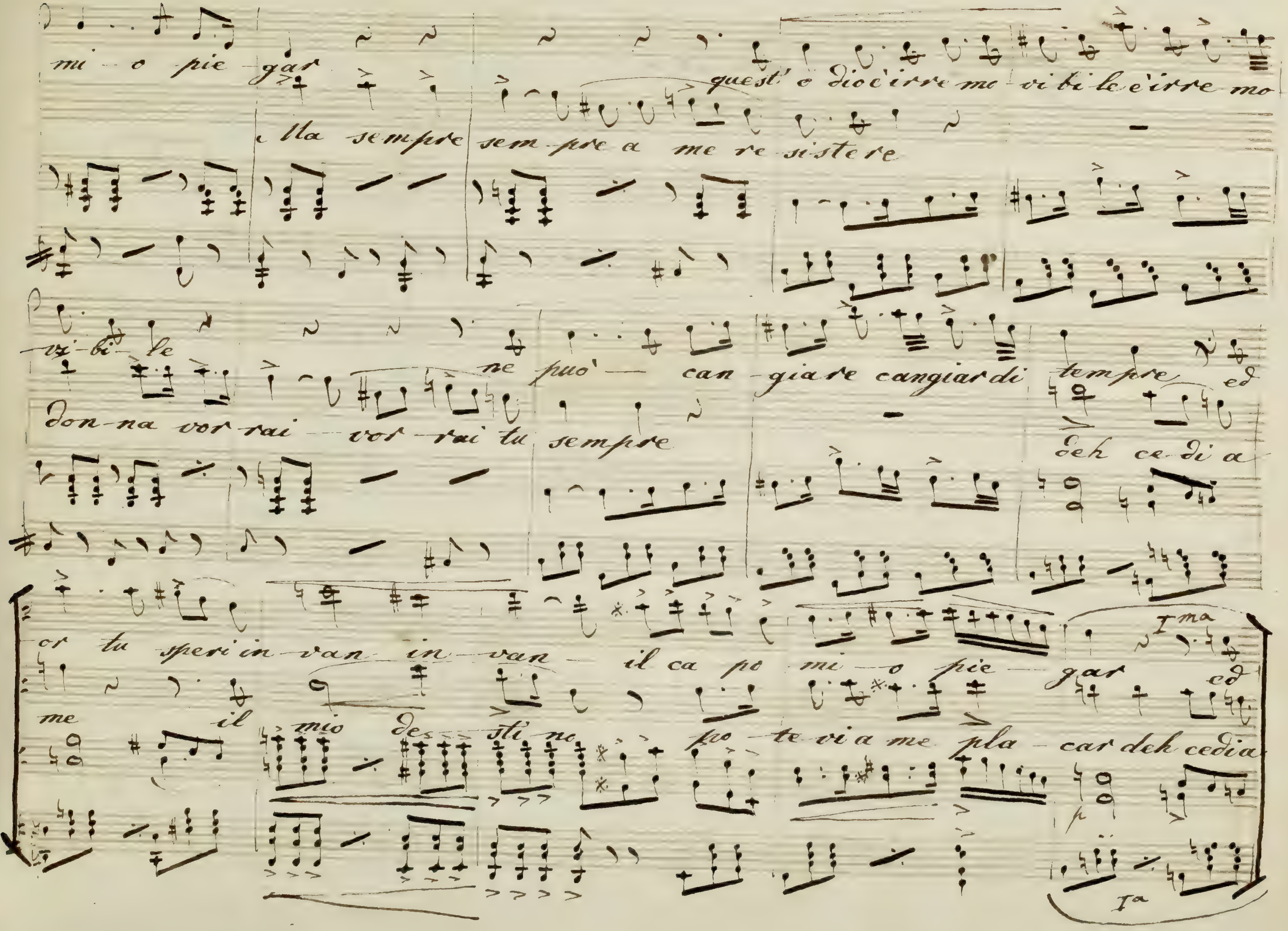

Ricc.
Don-na....
tre-ma
Isab.
Uc-ci-di-mi io sprezzo i tuoi fu-
rori
Riccardo
mi sprez-zi
eb-ben
per questa mano muo-
ri
All.o
S'avventa per traffigerla, poi
s'arresta convulso.
All.o
And.te concitato.
Donna tu forse l'u-ni-ca
And.te Concit.to

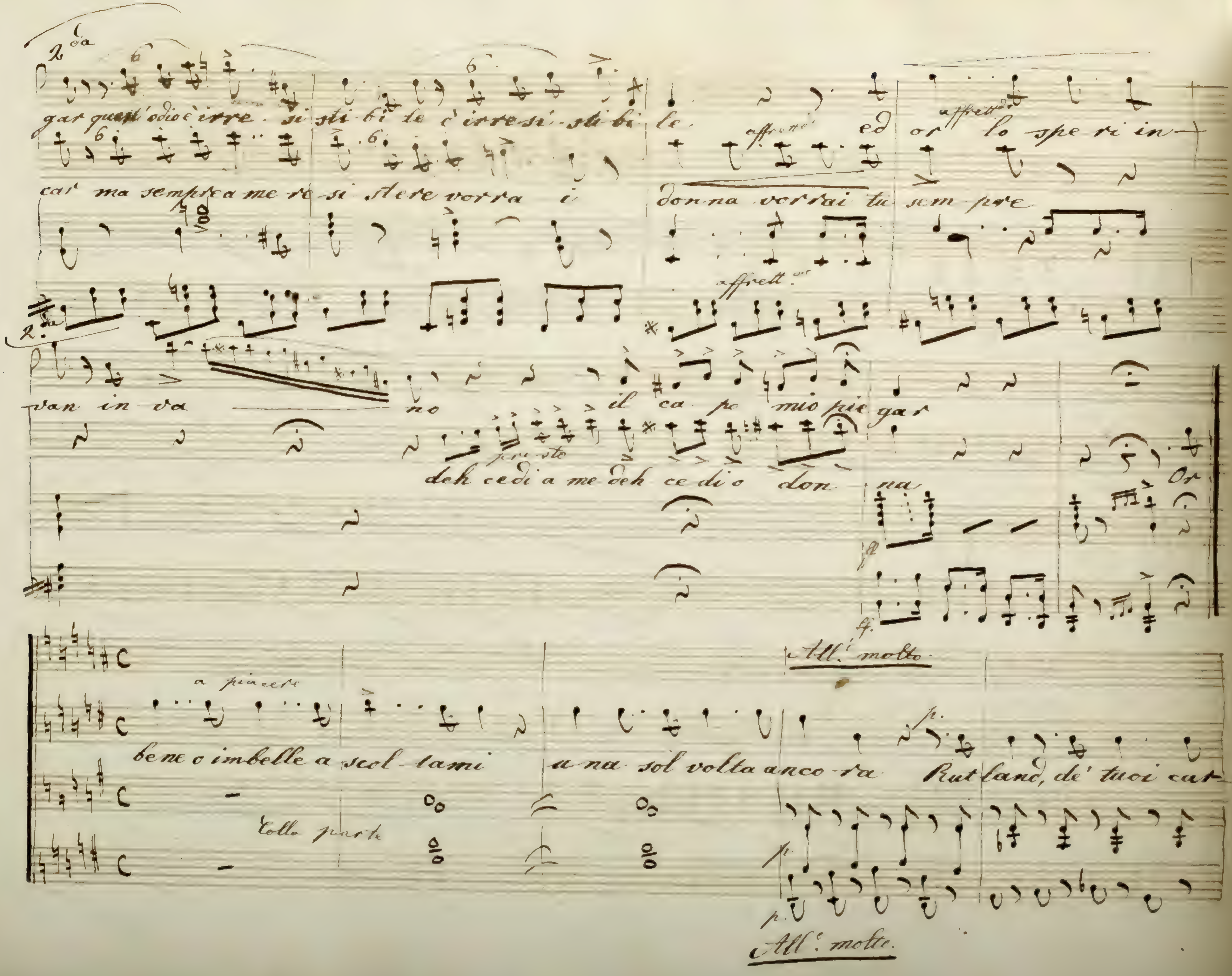


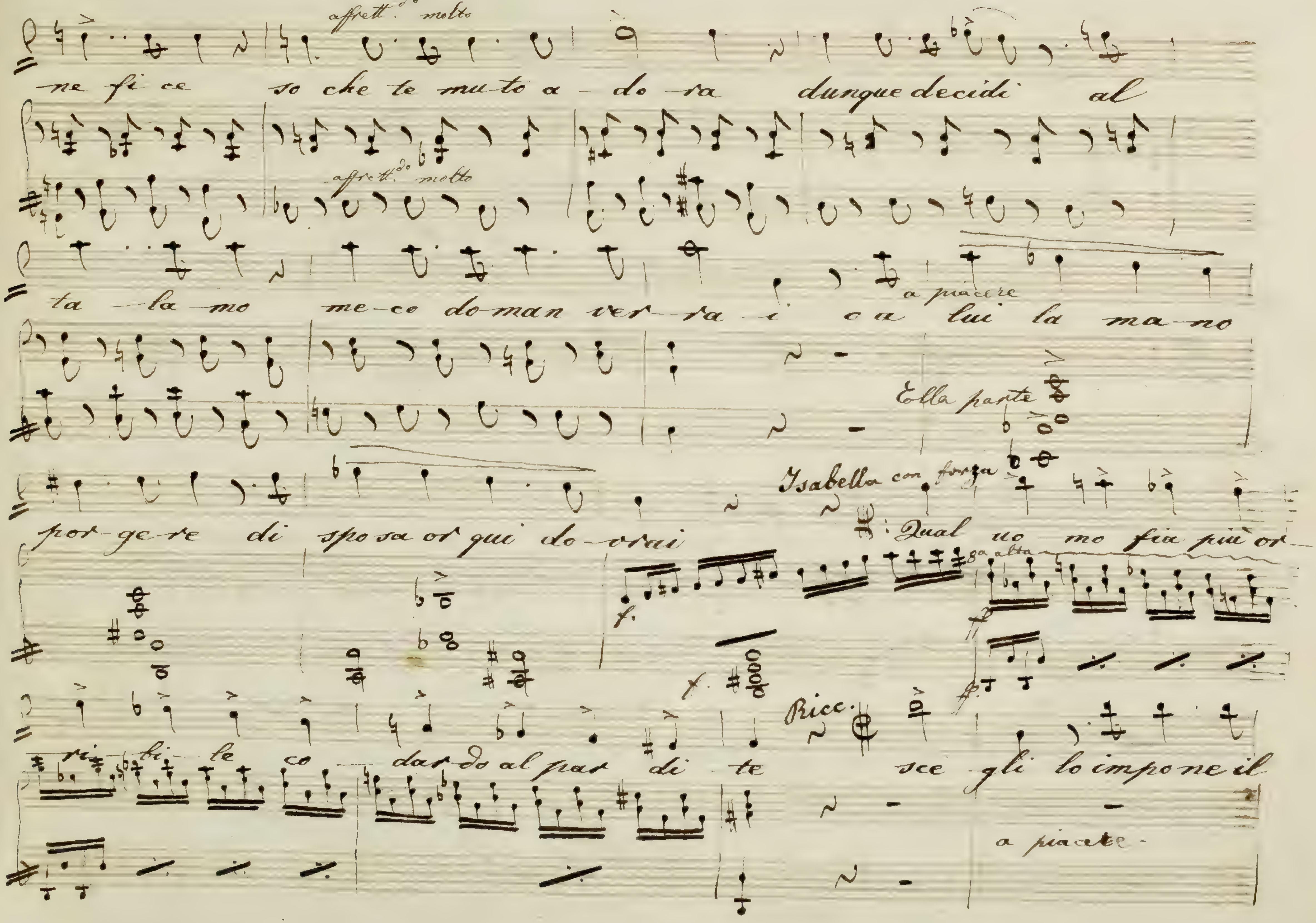
e ri che il mio de-sti-no coll' a-mor tuo di-vi-no po-te-vi-a me placar deh
ce-di e se la porpo-ra o-ra di sangue gronda tu sol puoi far-la
monda le macchie sue la-var deh ce-di ce-di o donna
va affrett.do va va
va fuggi inut.te



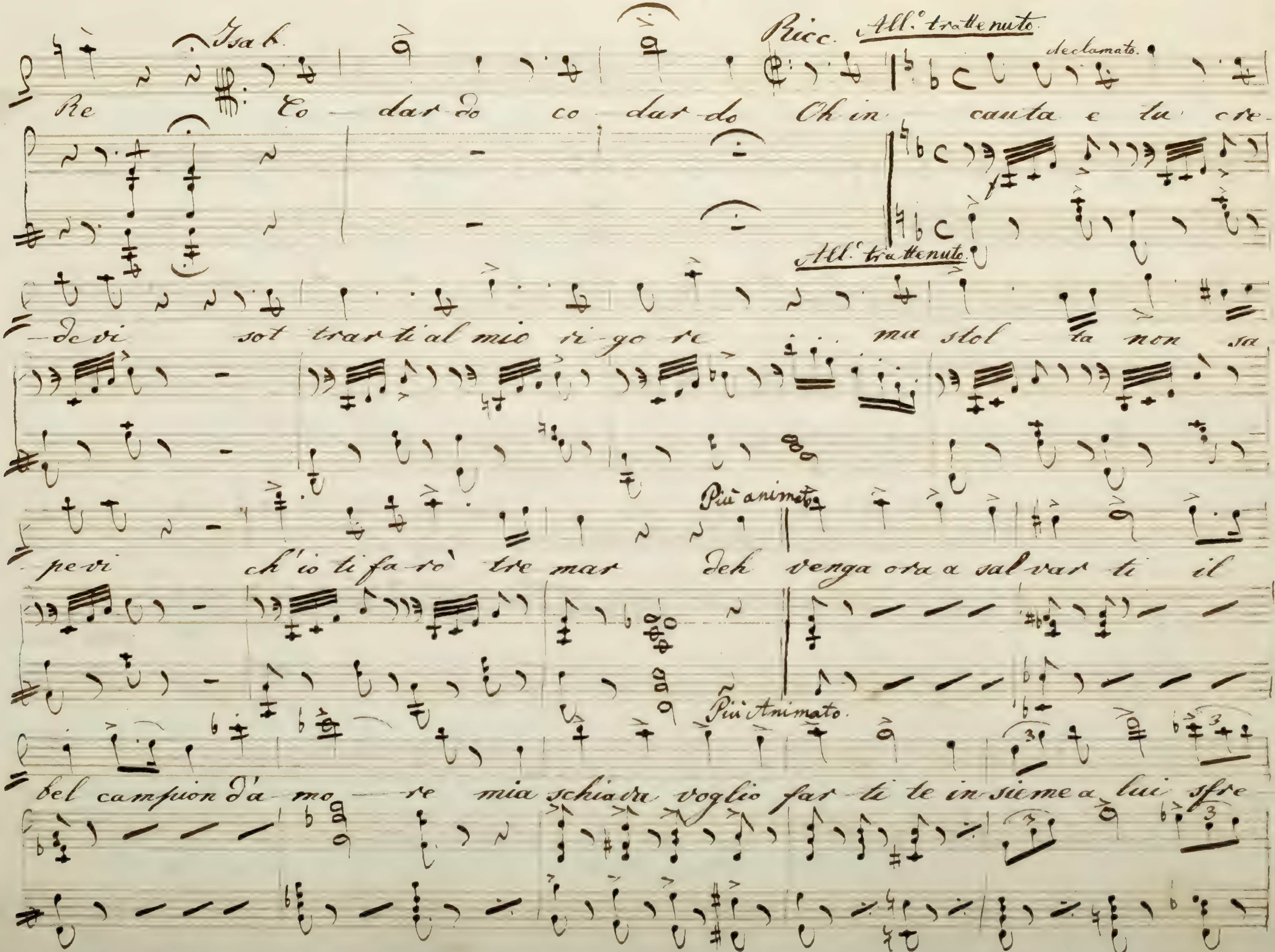
ge mono an cor né freddi a vel li l'ombre de' miei fra tel li id
don na la forse l'unica
o si a me parlar va fuggi al par di un demone ab bruccia la tua
e ri che il mio de sti no po te va a me pla
ma no va ed or lo speri inva no il ca po mio il ca po
con forza,
car

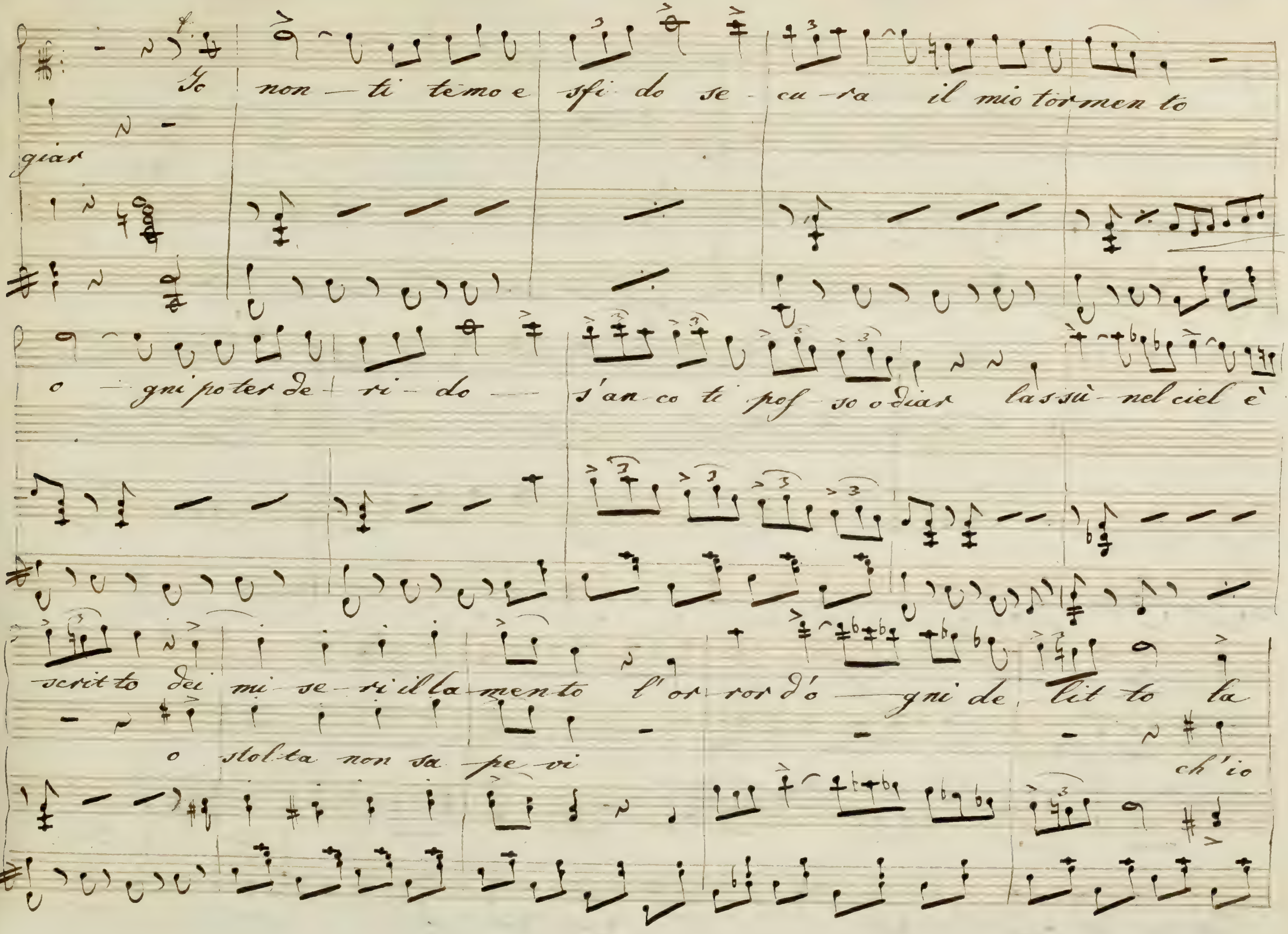

mi - o pie - gar
quest' o dio è irre mo - vi bi le è irre mo
lla sempre sempre a me re - si - ste - re
vi - bi - le
ne può — can - gia - re cangiar di tempre ed
don - na vor - rai vor - rai tu sempre
deh ce - di a
or tu speri in van in van il ca po mi - o pie - gar ed
me il mio des - ti - no po - te - vi a me pla - car deh cedi a
Ima
Ia

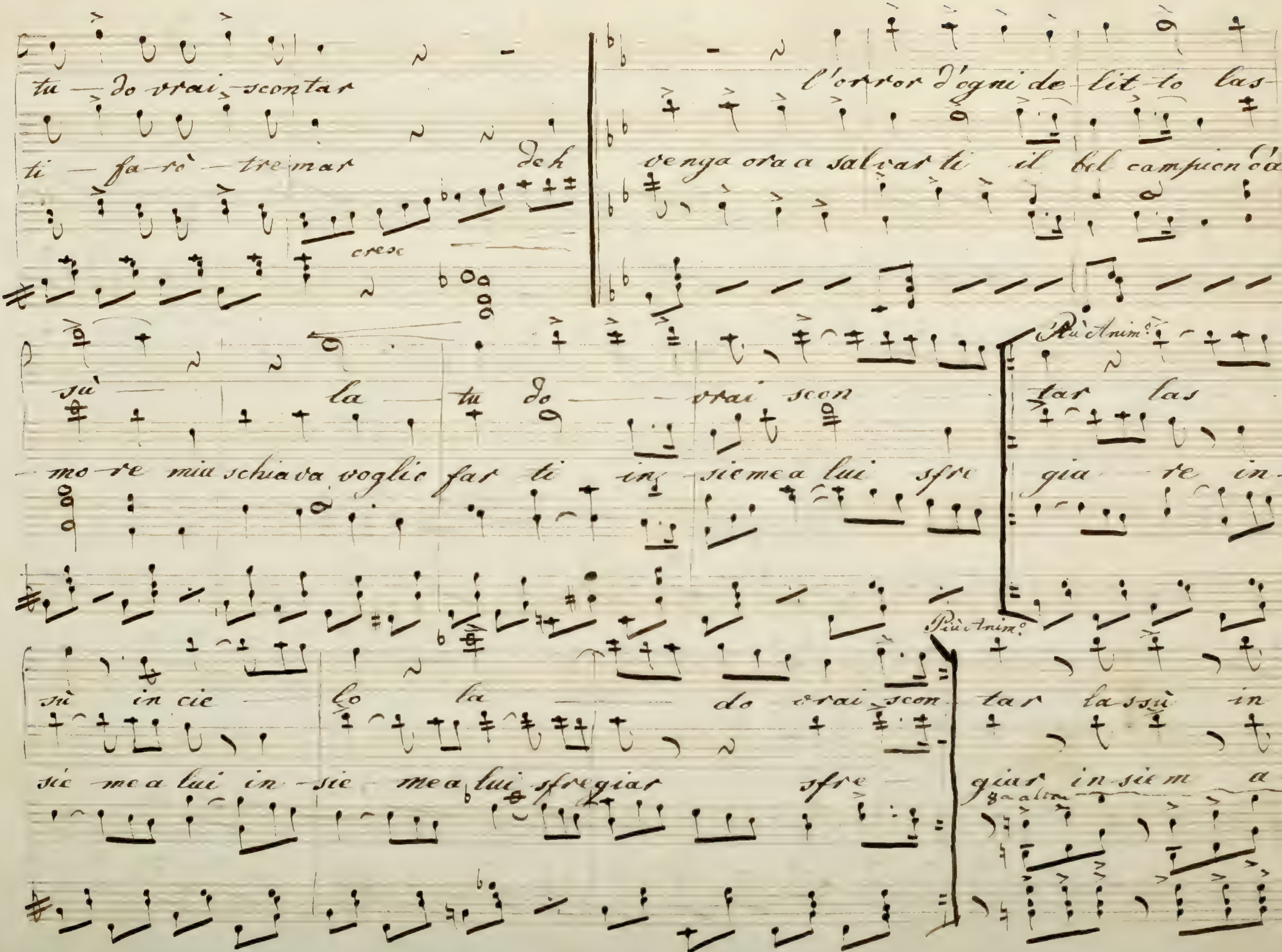

2da
gar quest'odio è irre-si-sti-bi-le c'irre-si-sti-bi-le
affrett.
ed or lo spe-ri in-
car ma sempre a me re-si-stere vorra-i
don-na verrai tu sem-pre
van in-va-no il ca-po mio pie-gar
presto
deh cedi a me deh ce-di o don-na
Or
All.o molto
a piacere
bene o imbelle a scol-tami u-na sol volta anco-ra Rutland, de' tuoi car-
Colla parte
All.o molto

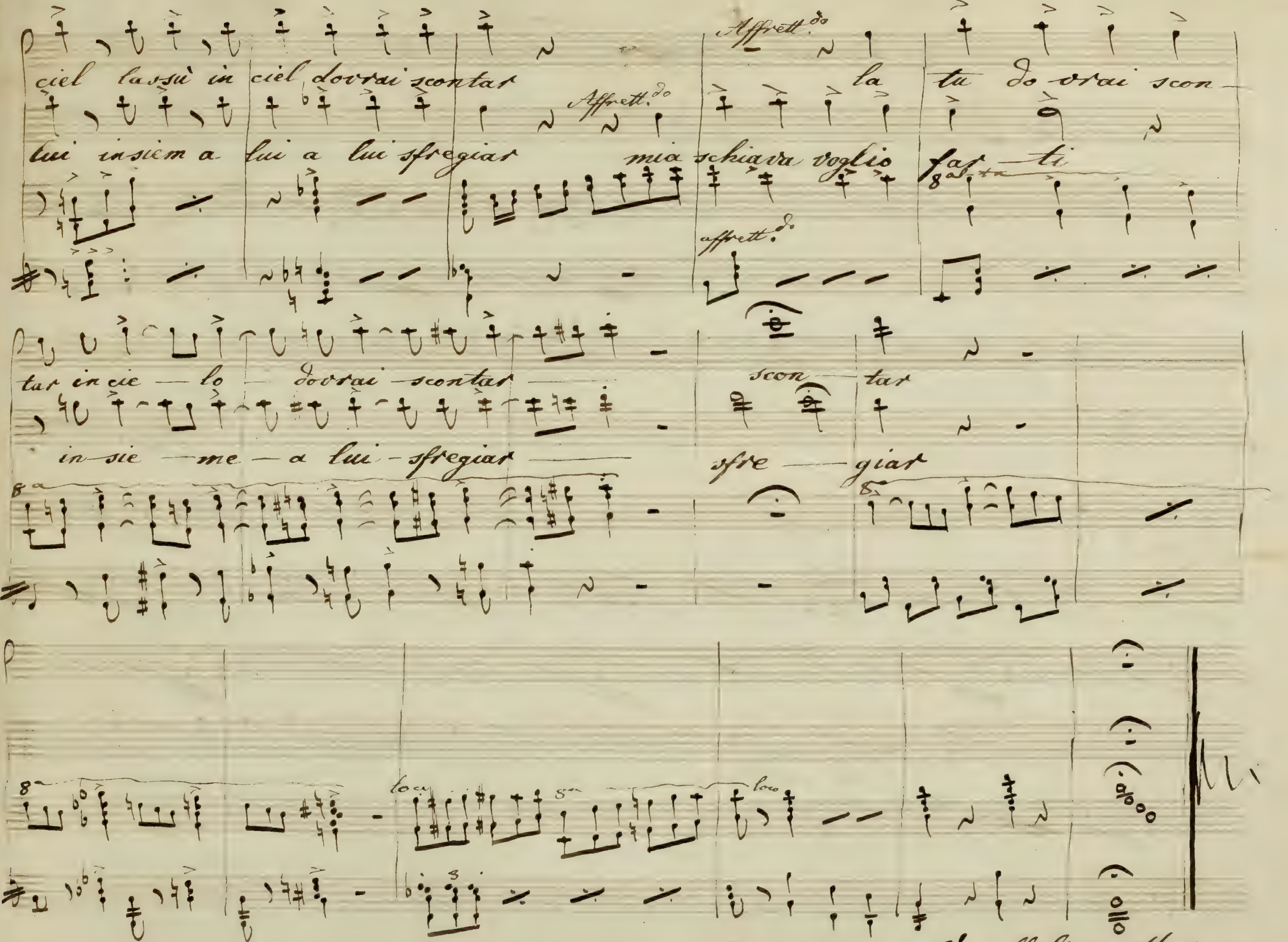


affrett.do molto
ne fi ce so che te muto a - do - ra dunque decidi al
affrett.do molto
ta - la - mo me - co do - man ver - ra - i o a lui la ma - no
a piacere
Ella parte
Isabella con forza
por - ge - re di spo - sa or qui do - vrai
Qual uo mo fia più or
8a alta
f.
Ricc.
ri - bi - le co dar - do al par di te
sce gli lo impone il
a piacere


Isab.
Ricc. All.o trattenuto
declamato.
Re Co - dar - do co - dar - do Oh in - cauta e tu cre -
All.o trattenuto
- devi sot - trar - ti al mio ri - go - re ma stol - ta non sa -
Più animato
- pevi ch'io ti fa - rò tre - mar deh venga ora a sal - var - ti il
Più Animato.
bel campion d'a - mo - re mia schiava voglio far - ti te in - sieme a lui sfre

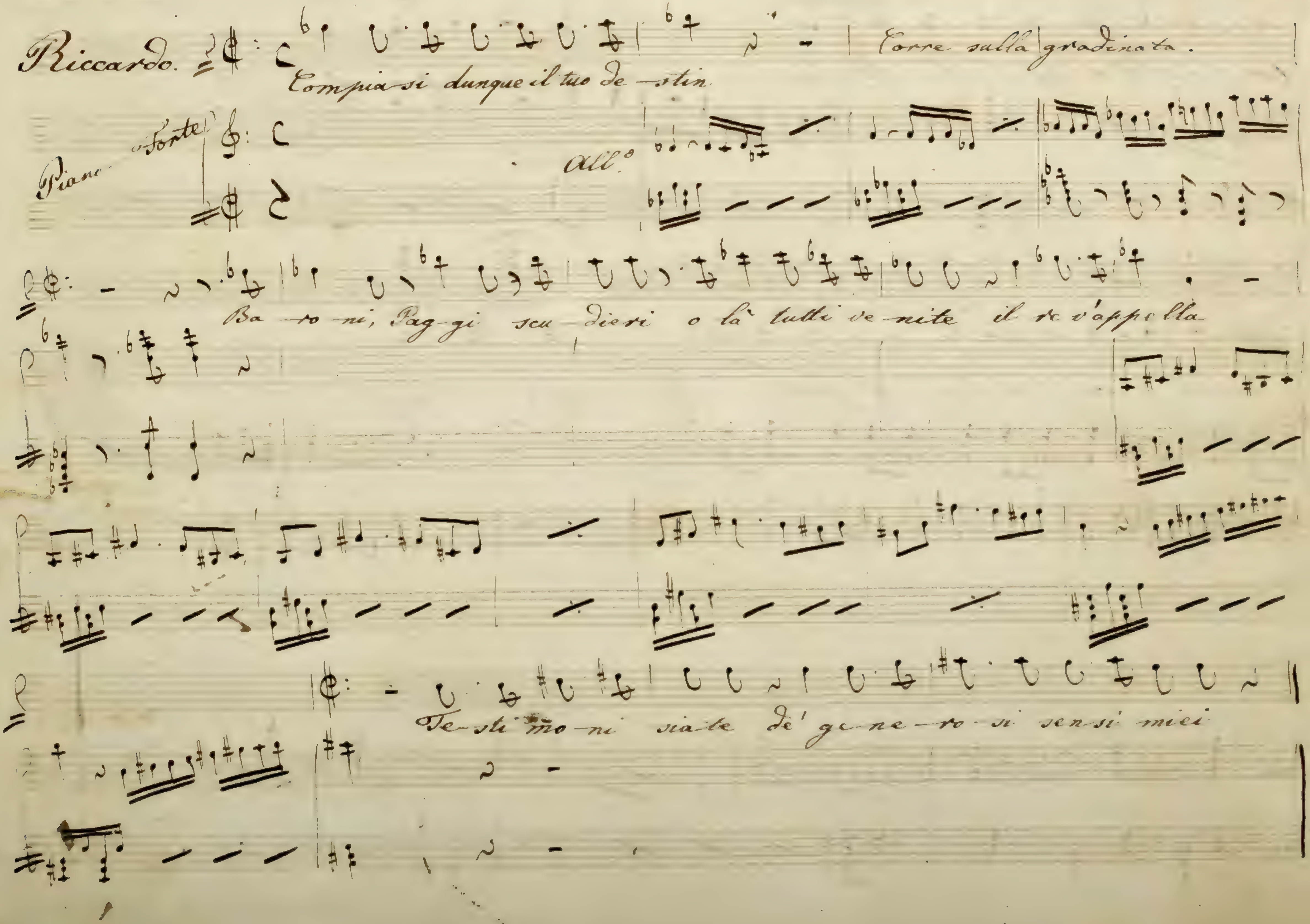

Io non — ti temo e sfi do se - cu - ra il mio tormen to
giar
o — gni poter de - ri - do — s'an-co ti pos so odiar lassù - nel ciel è
scritto dei mi - se - ri il la - mento l'or - ror d'o — gni de lit to la
o stolta non sa - pe - vi ch'io


tu — do vrai scontar
ti — farò — tremar deh
cresc
l'orror d'ogni delitto las-
venga ora a salvarti il bel campion d'a
su la tu do vrai scon
tar las
-more mia schiava voglio far ti in sieme a lui sfre
gia re in-
Più Anim°
su in cie lo la do vrai scon
tar lassù in
sie me a lui in sie me a lui sfregiar sfre
giar in siem a-



Vercelli li 19. Mag.o 1857.

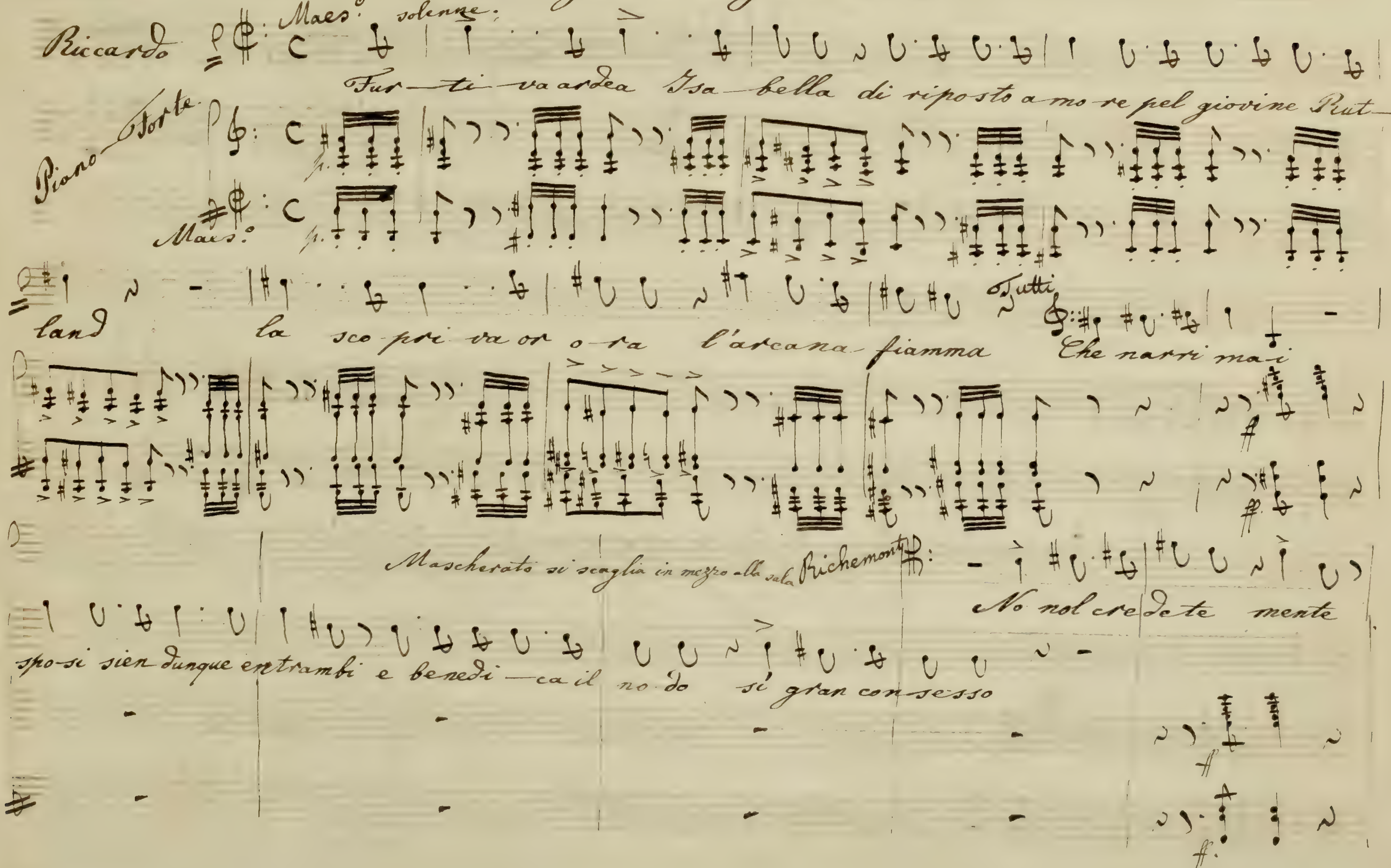
Gran Scena e Finale II°

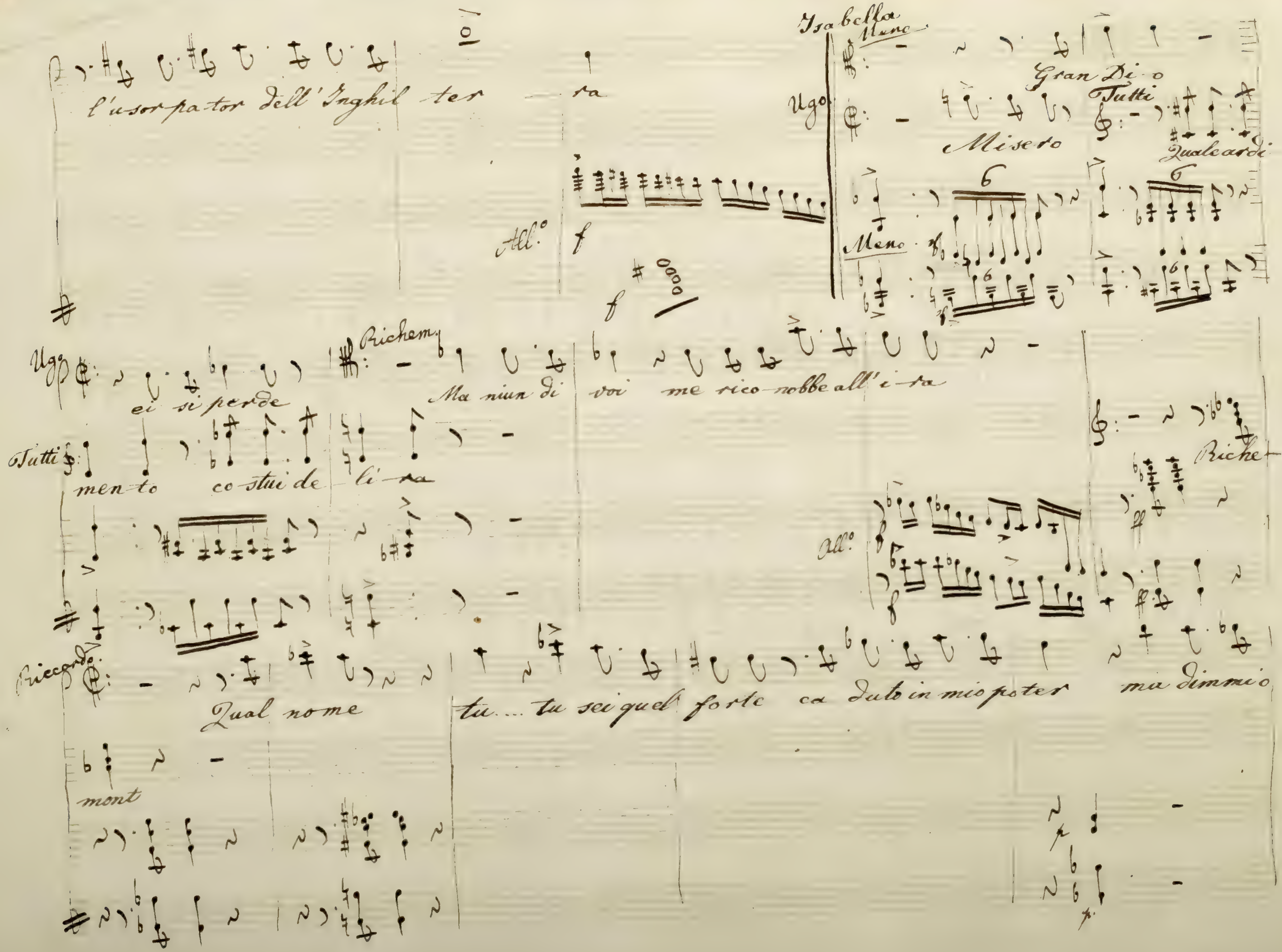


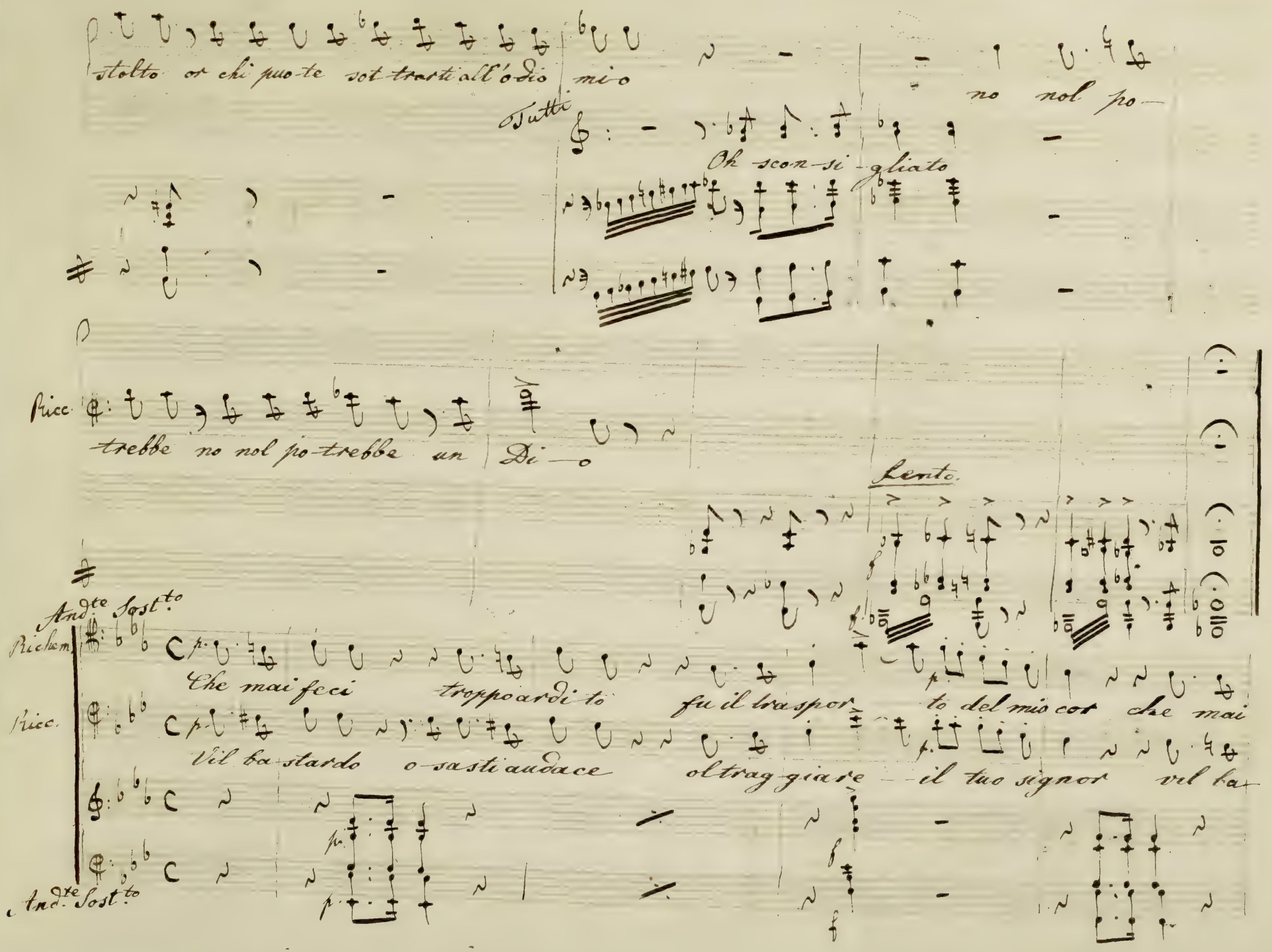
Riccardo Terzo. Meiners.

Atto Secondo. Scena Ultima.

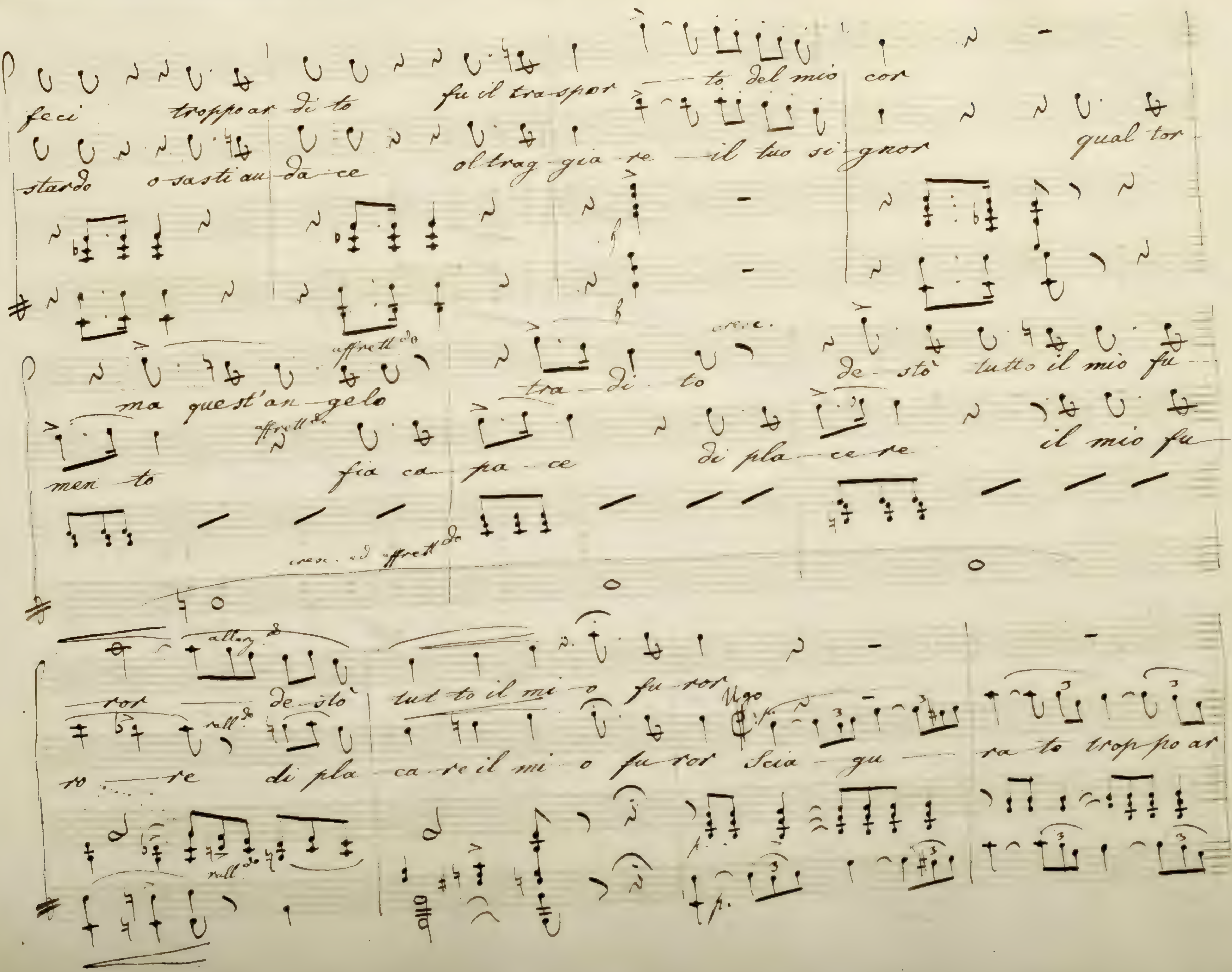
Gran Scena e Finale II° e Grido di Guerra.



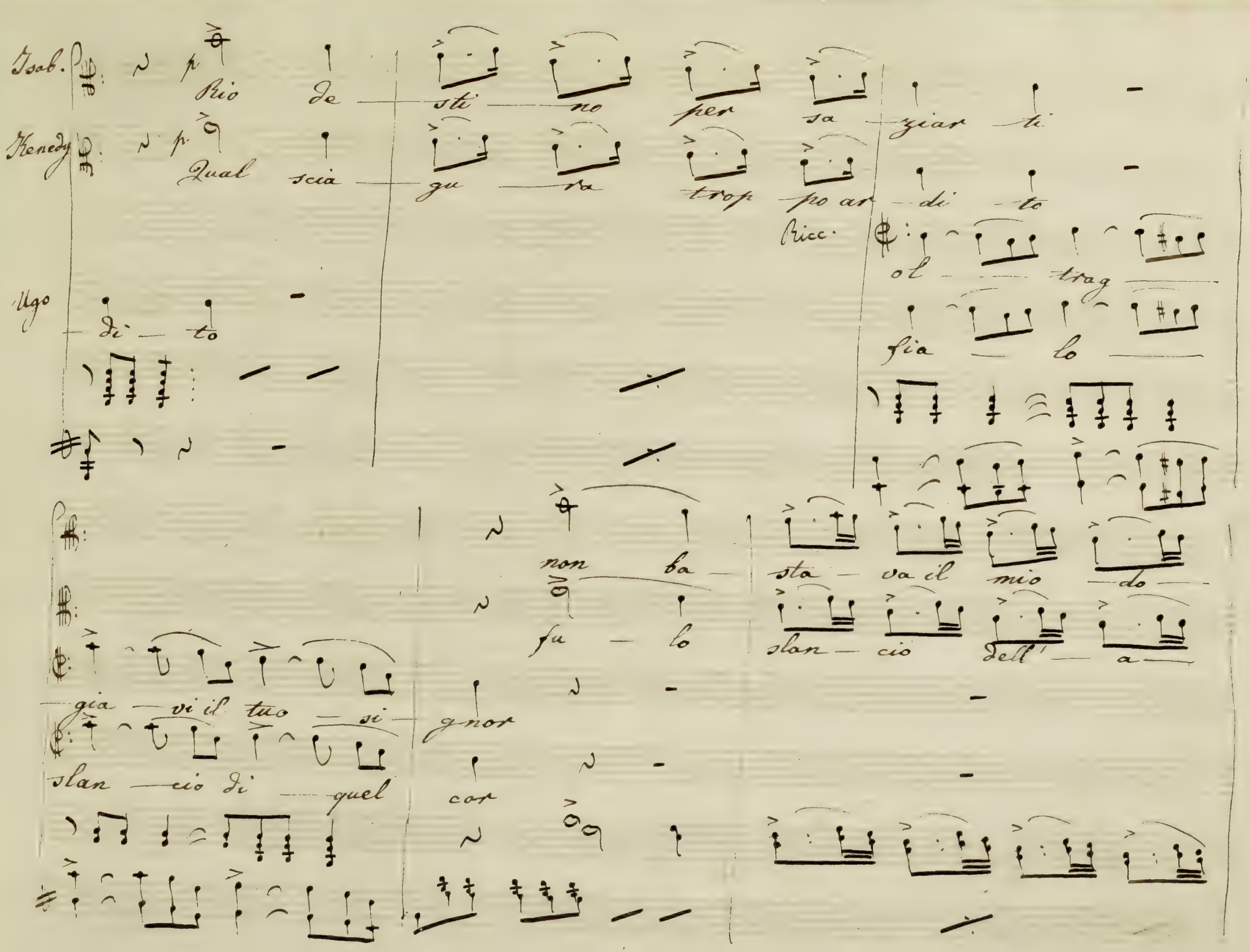

l'usorpator dell'Inghil ter - ra
All.o
Isabella
Meno
Ugo
Gran Di-o
Tutti
Misero
Qual ardi
Meno
Ugo
ei si perde
Richem.
Ma niun di voi me rico-nobbe all'i-ra
Tutti
men-to co-stui de li-ra
Riche
All.o
Riccardo
Qual nome
tu... tu sei quel forte ca duto in mio poter ma dimmi o
mont

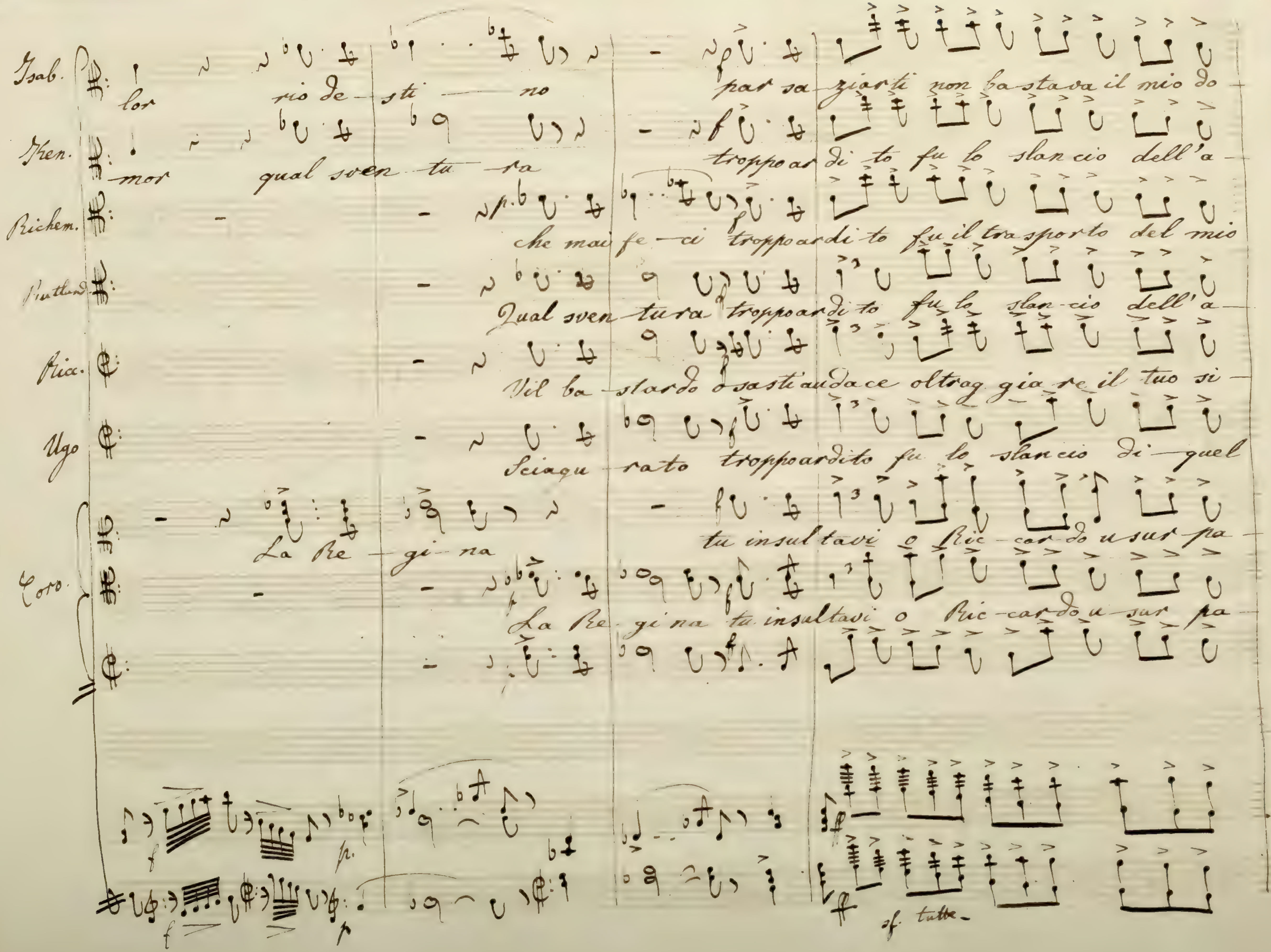


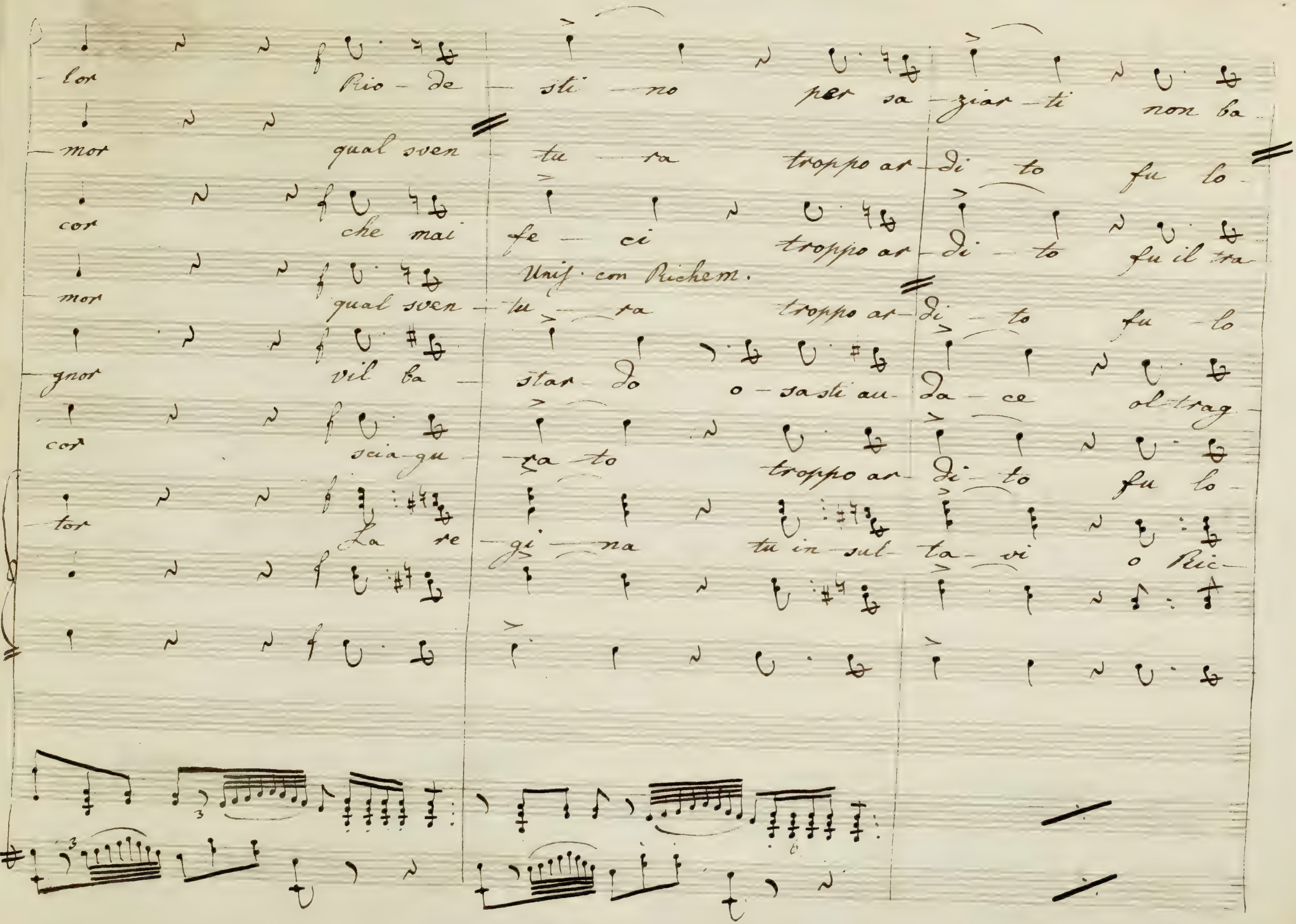
stolto or chi puo-te sot-trarti all'odio mio
no nol po-
Tutti
Oh scon-si-gliato
Ricc.
trebbe no nol po-trebbe un Di-o
Lento.
Andte Sostto
Che mai feci troppo ardi-to fu il traspor-to del mio cor che mai
Ricc.
Vil ba-stardo o-sasti audace oltrag-giare il tuo signor vil ba-
Andte Sostto

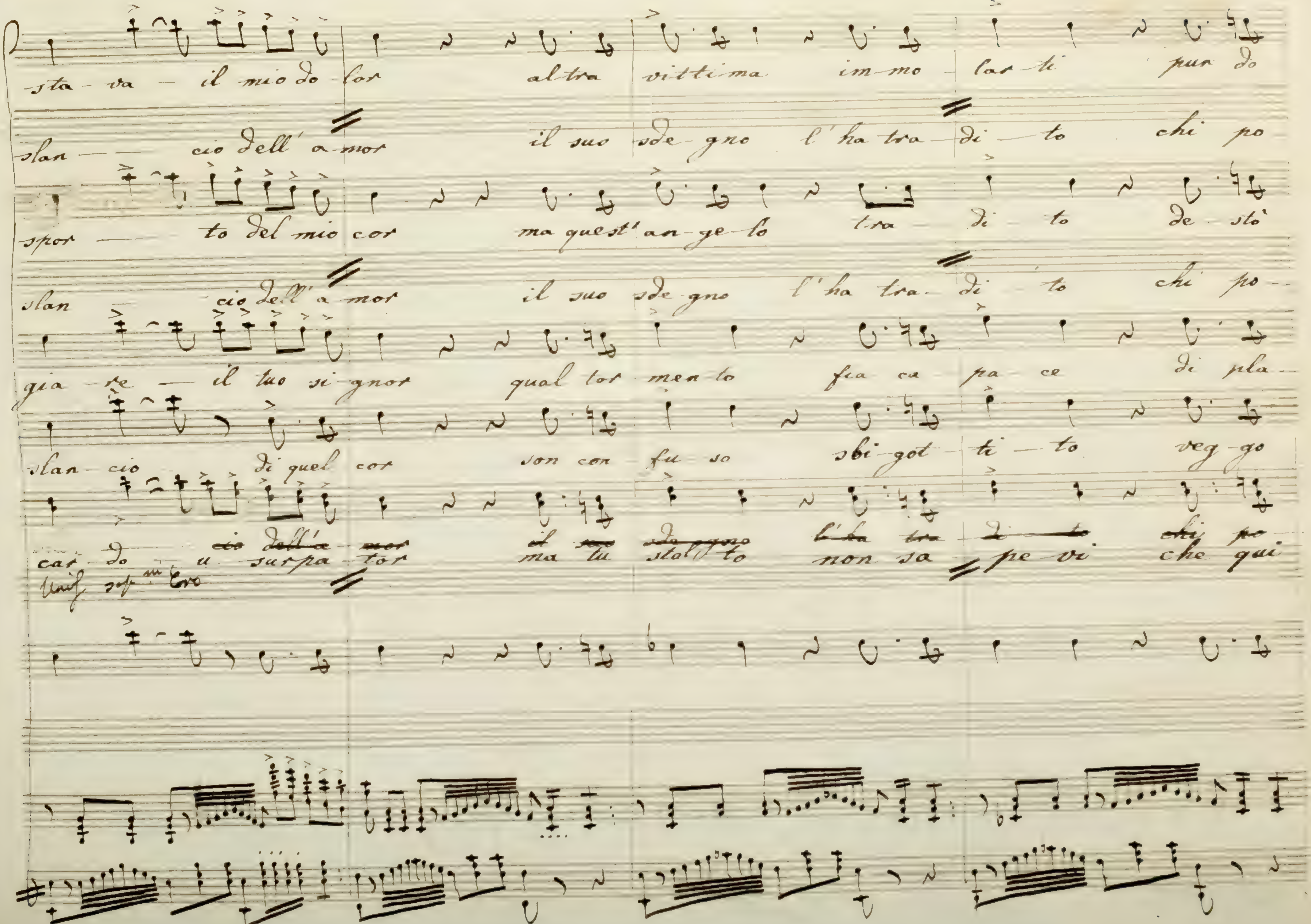


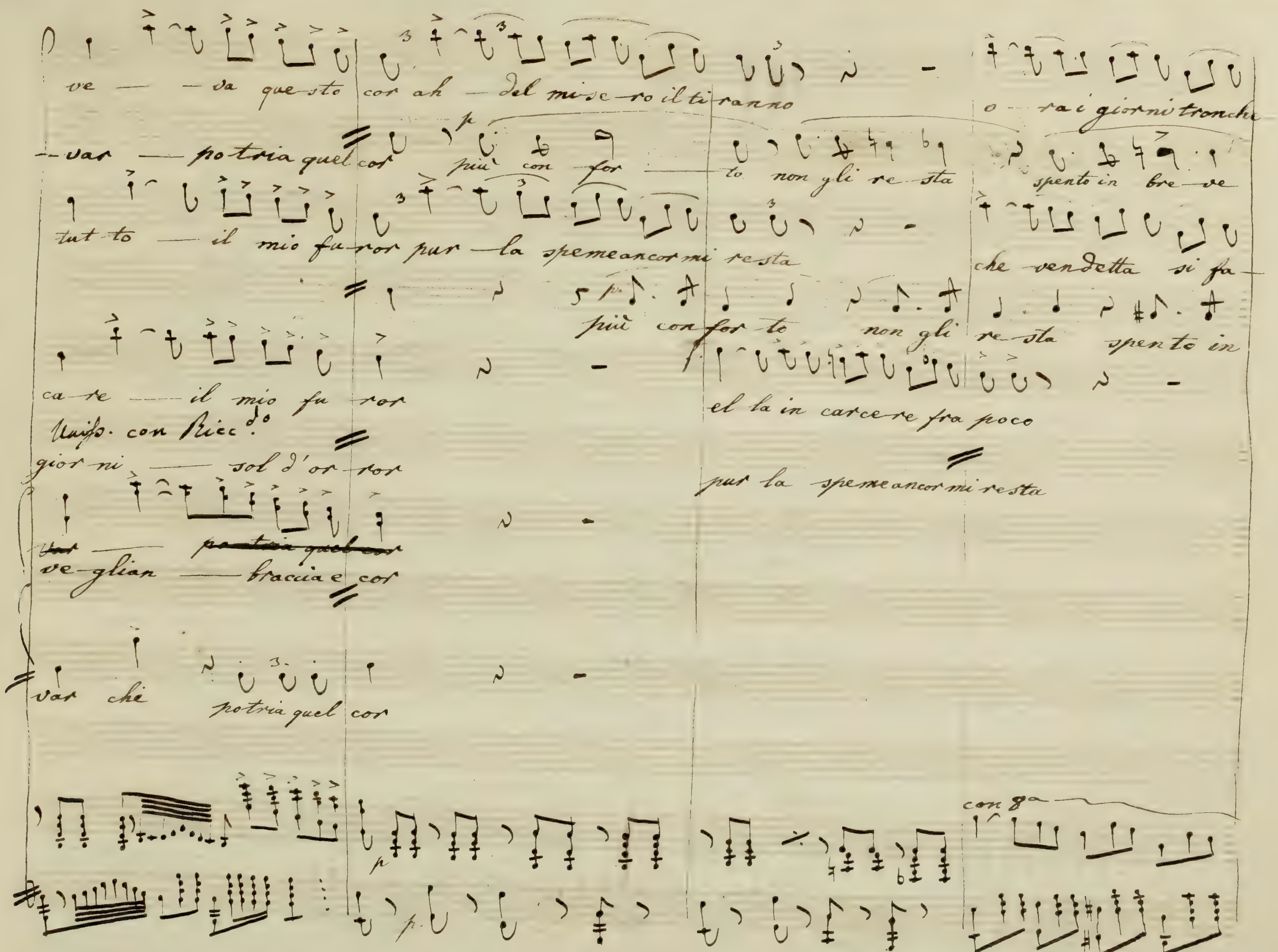
feci troppo ar di to fu il tra-spor to del mio cor
stardo o sasti au da ce ol trag gia re il tuo si gnor qual tor
affrett.do
cresc.
ma quest'an gelo tra di to de stò tutto il mio fu
men to fia ca pa ce di pla ce re il mio fu
cresc. ed affrett.do
allarg.do
ror de stò tut to il mi o fu ror
Ugo
rall.do
ro re di pla ca re il mi o fu ror Scia gu ra to trop po ar

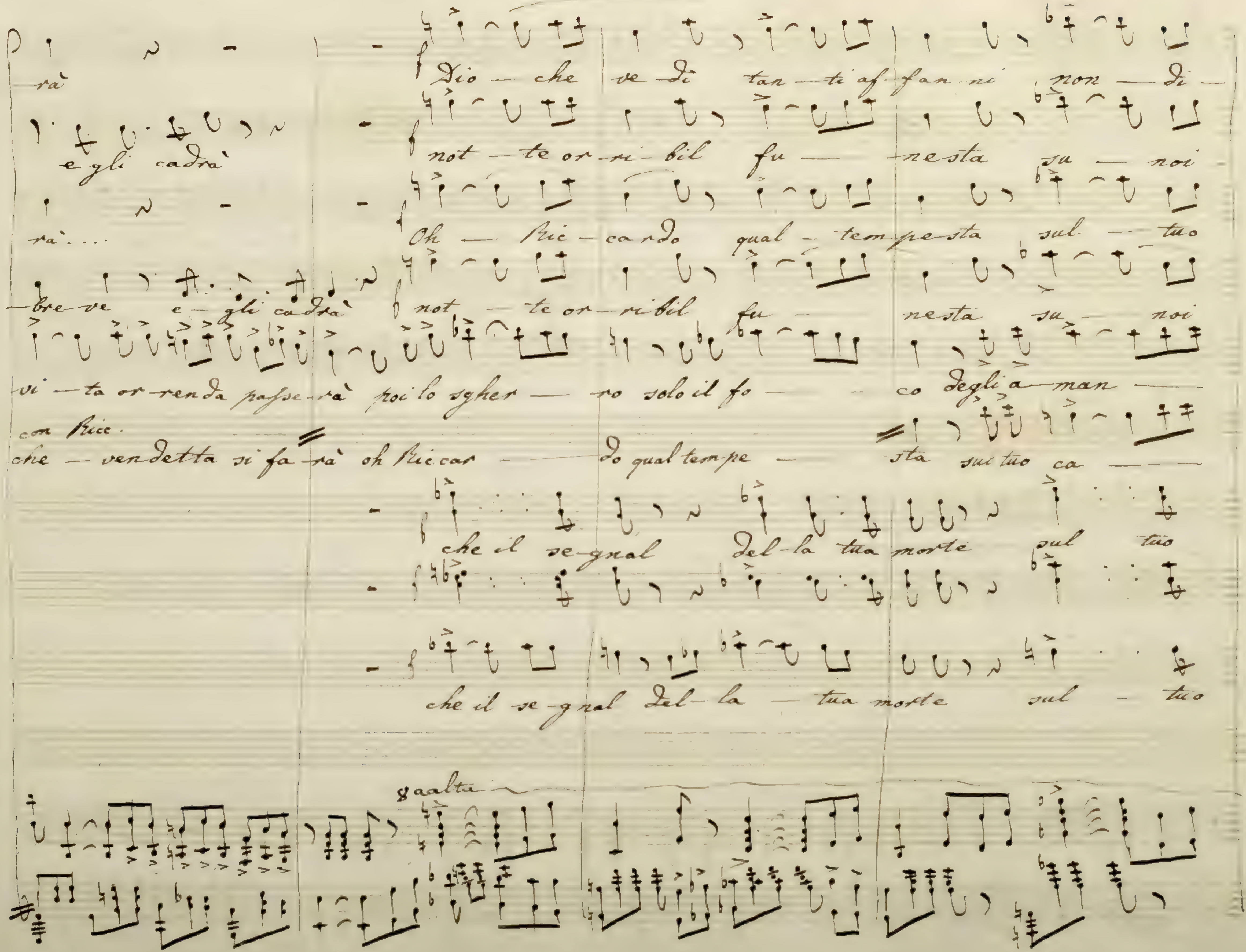

Isab.
Rio destino per saziar ti
Kenedy
Qual sciagura troppo ardito
Ricc.
ol trag
fia lo
Ugo
dito
non basta va il mio do-
fu - lo slancio dell' a-
gia vi il tuo signor
slancio di quel cor

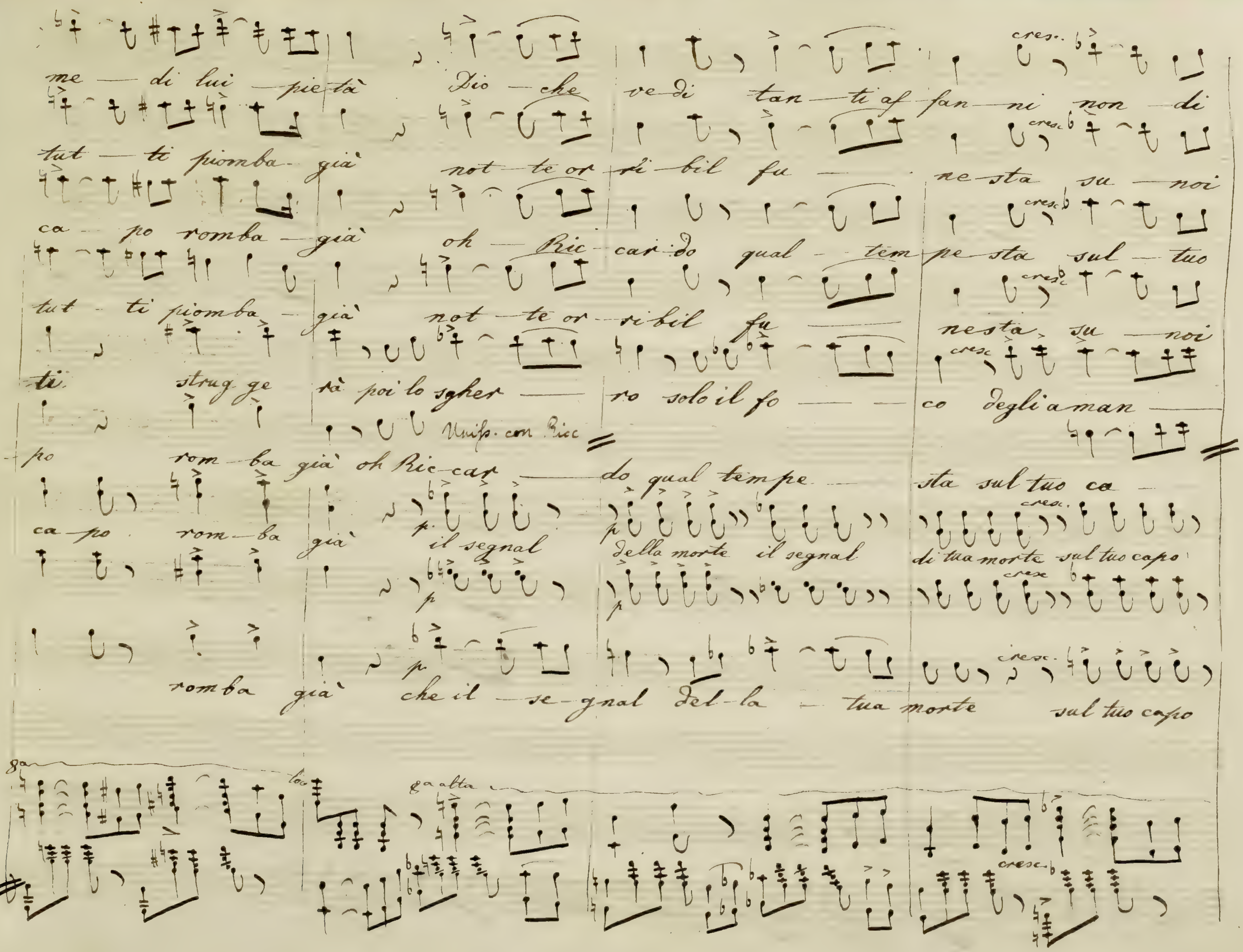

Isab.
lor rio de-sti — no par sa-ziarti non bastava il mio do
Iken.
mor qual sven-tu-ra troppo ar-di-to fu lo slan-cio dell'a
Richem.
che mai fe-ci troppo ardi-to fu il trasporto del mio
Qual sven-tura troppo ardi-to fu lo slan-cio dell'a
Ric.
Vil ba-stardo osasti audace oltrag-gia-re il tuo si
Ugo
Sciagu-rato troppo ardito fu lo slancio di quel
Coro
La Re-gi-na tu insultavi o Ric-car-do u-sur-pa
La Re-gi-na tu insultavi o Ric-car-do u-sur-pa
ff tutte


lor Rio-de-sti-no per sa-ziar-ti non ba-
mor qual sven-tu-ra troppo ar-di-to fu lo-
cor che mai fe-ci troppo ar-di-to fu il tra-
Unis. con Richem.
mor qual sven-tu-ra troppo ar-di-to fu-lo
gnor vil ba-star-do o-sasti au-da-ce ol-trag-
cor scia-gu-ra-to troppo ar-di-to fu lo-
tor La re-gi-na tu in-sul-ta-vi o Ric-

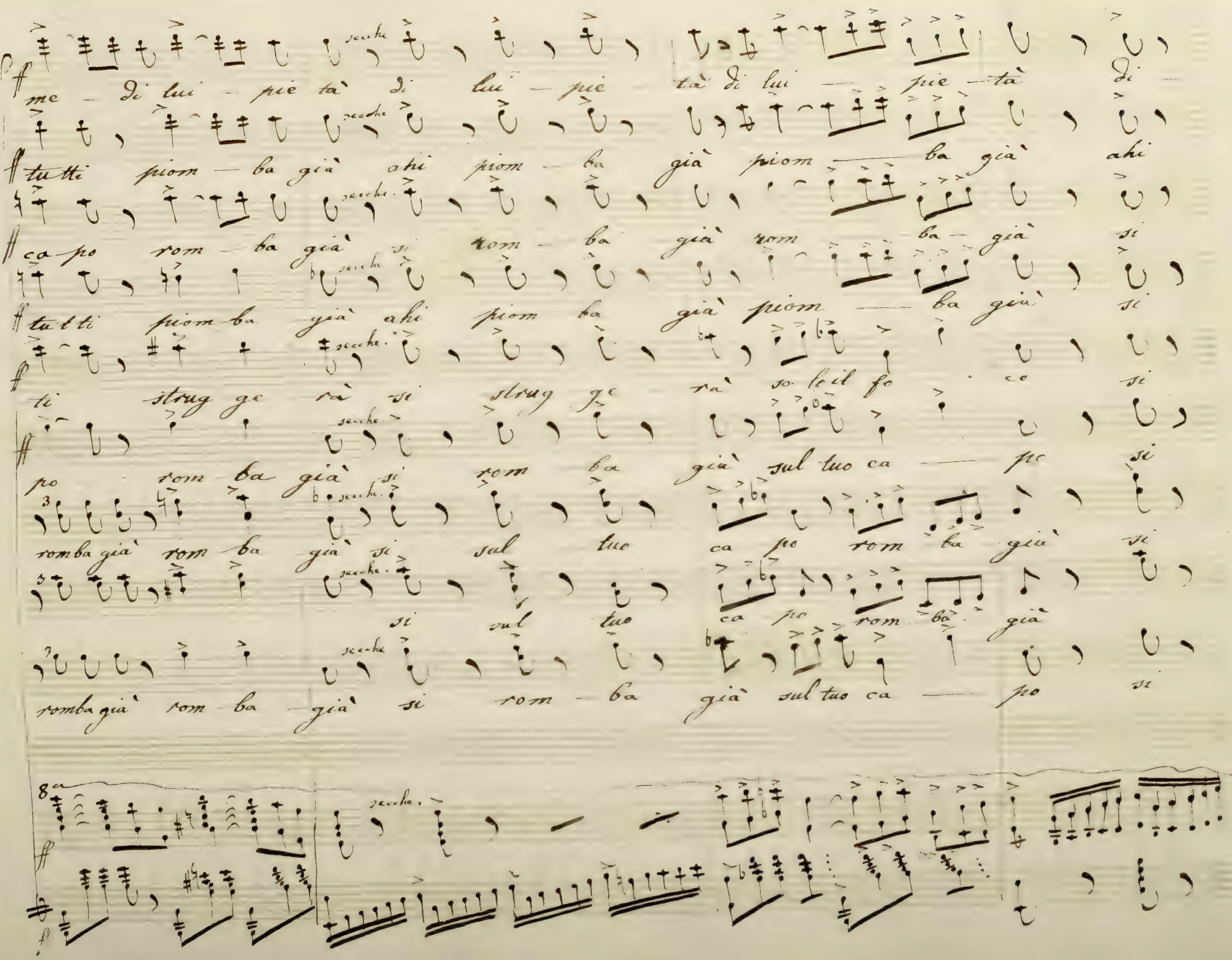

sta - va - il mio do - lor altra vittima im-mo - lar - ti pur do
slan — cio dell' a-mor il suo sde-gno l' ha tra - di - to chi po
spor — to del mio cor ma quest' an-ge-lo tra - di - to de - stò
slan cio dell' a-mor il suo sde-gno l' ha tra - di - to chi po-
gia - re — il tuo si-gnor qual tor-men-to fia ca - pa - ce di pla-
slan - cio di quel cor son con - fu - so sbi-got - ti - to veg-go
car - do u - surpa - tor ma tu stolto non sa - pe - vi che qui

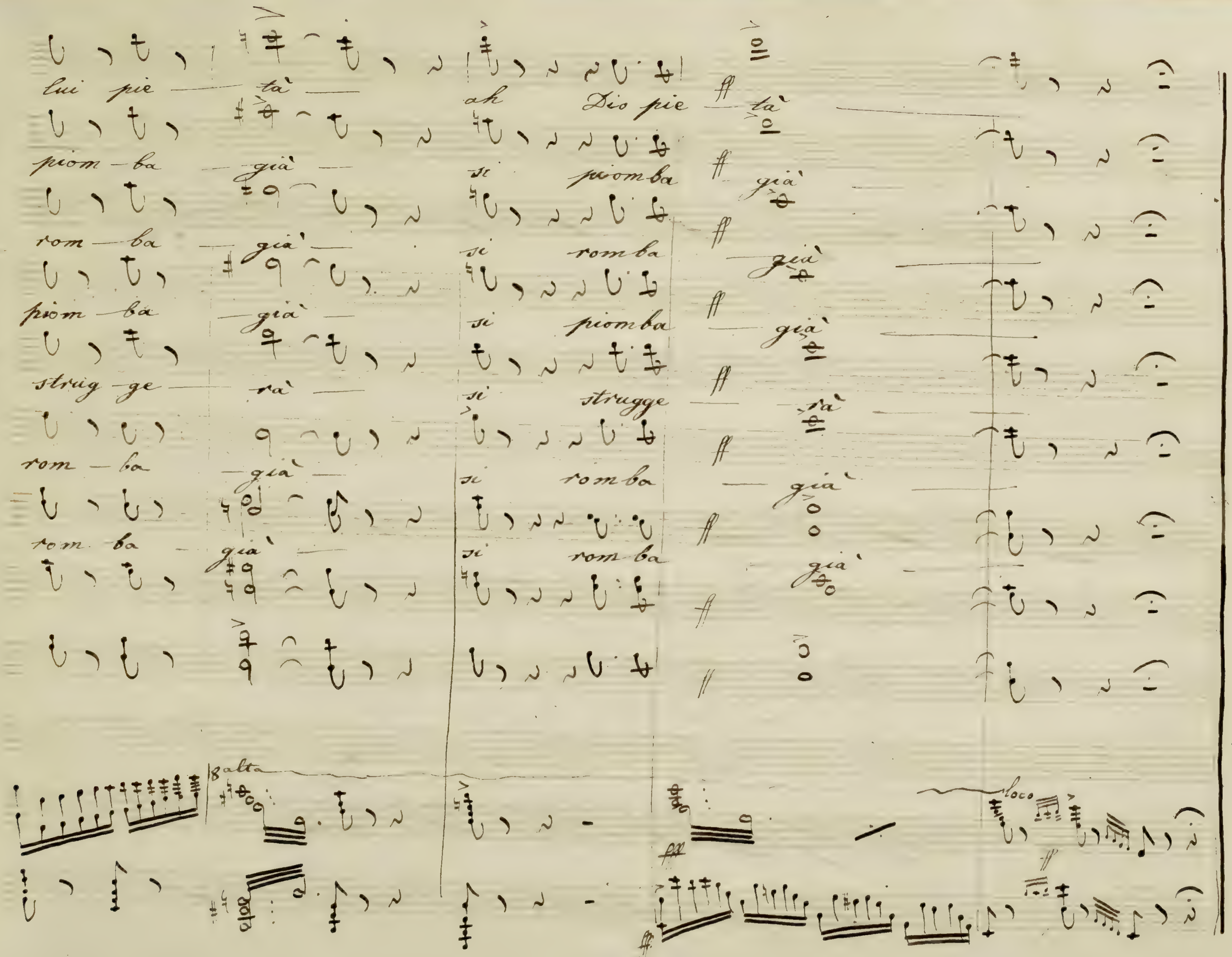

ve — — da que-sto cor ah — del mi-se-ro il ti-ranno o — ra i giorni tronche
— var — potria quel cor più con for — to non gli re-sta spento in bre-ve
tut-to — il mio fu-ror pur — la speme ancor mi re-sta che vendetta si fa —
più con for-to non gli re-sta spento in
ca-re — il mio fu-ror el la in carce-re fra poco
Uniss. con Ricc.do
gior-ni — sol d'or-ror pur la speme ancor mi resta
var — potria quel cor
ve-glian — braccia e cor
var chè potria quel cor
con 8a


rà
Dio che vedi tanti affanni non di
egli cadrà
notte orribil funesta su noi
rà...
Oh Riccardo qual tempesta sul tuo
breve egli cadrà
notte orribil funesta su noi
vita orrenda passerà poi lo sghero solo il foco degli aman
con Ricc.
che vendetta si farà oh Riccardo qual tempesta sul tuo ca
che il segnal della tua morte sul tuo
che il segnal della tua morte sul tuo
8a alta

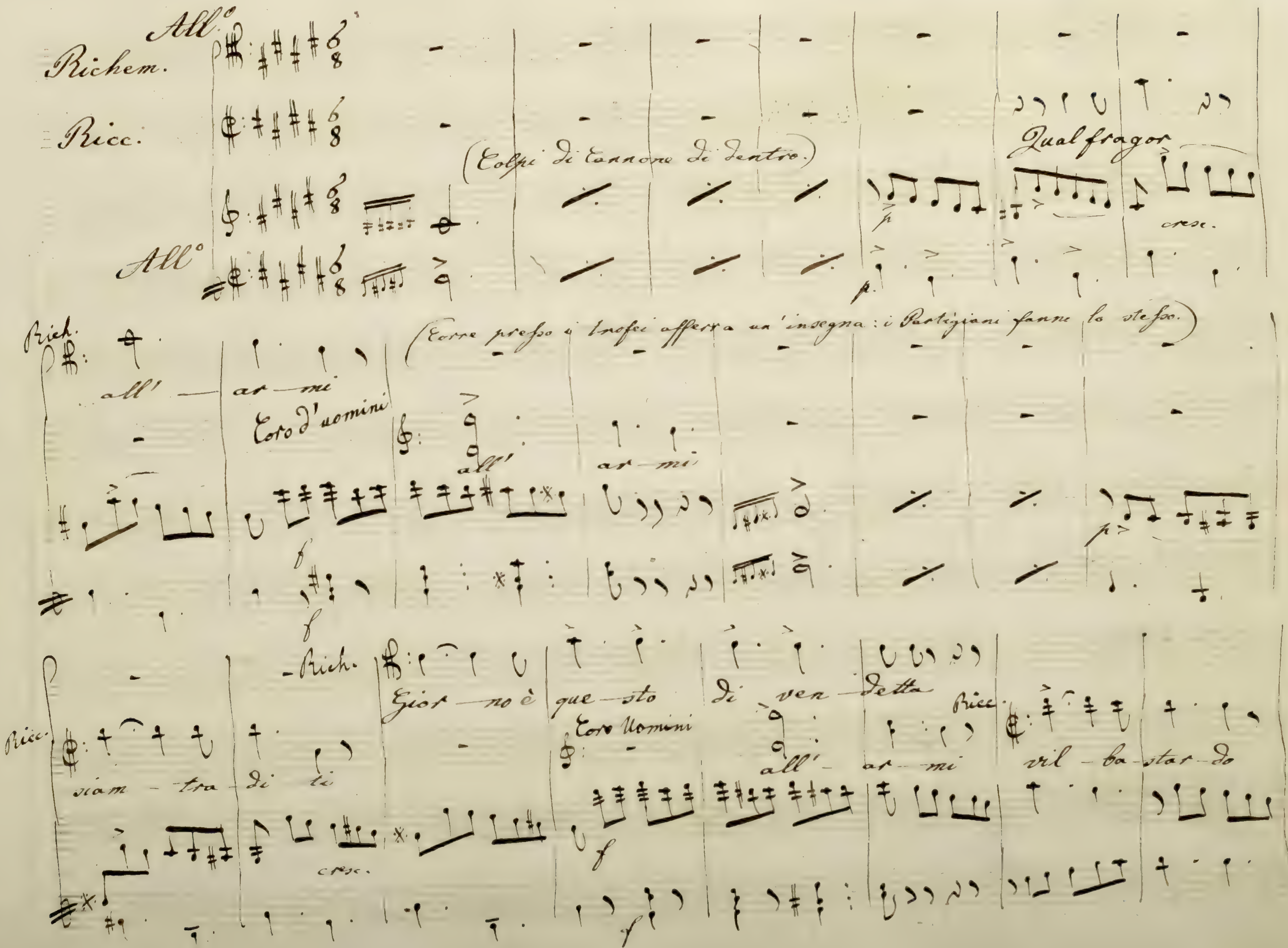


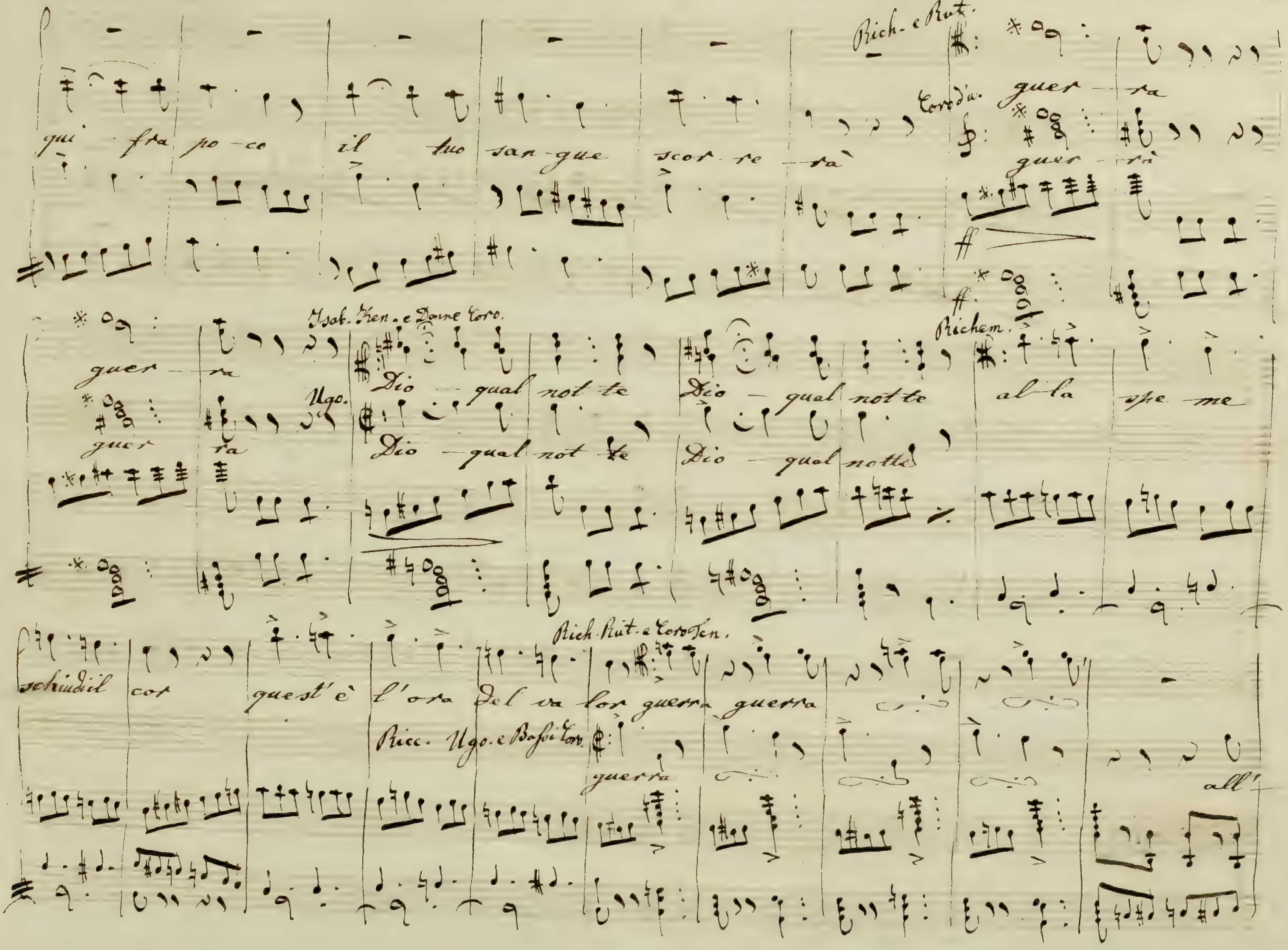
me — di lui — pietà Dio — che vedi tan — ti af fan — ni non — di
cresc.
tut — ti piomba — già not — te or ri bil fu — ne sta su — noi
cresc.
ca — po romba — già oh — Ric car do qual — tem pe sta sul — tuo
cresc.
tut — ti piomba — già not — te or ri bil fu — ne sta su — noi
cresc.
ti strug ge rà poi lo sgher — ro solo il fo — co degli aman
Unis. con Ricc
po rom — ba già oh Ric car — do qual tempe — sta sul tuo ca —
p
il segnal
della morte il segnal
cresc.
ca — po rom — ba già
p
p
di tua morte sul tuo capo
cresc.
p
cresc.
romba già che il — se gnal del la — tua morte sul tuo capo
8a
loco
8a alta
cresc.

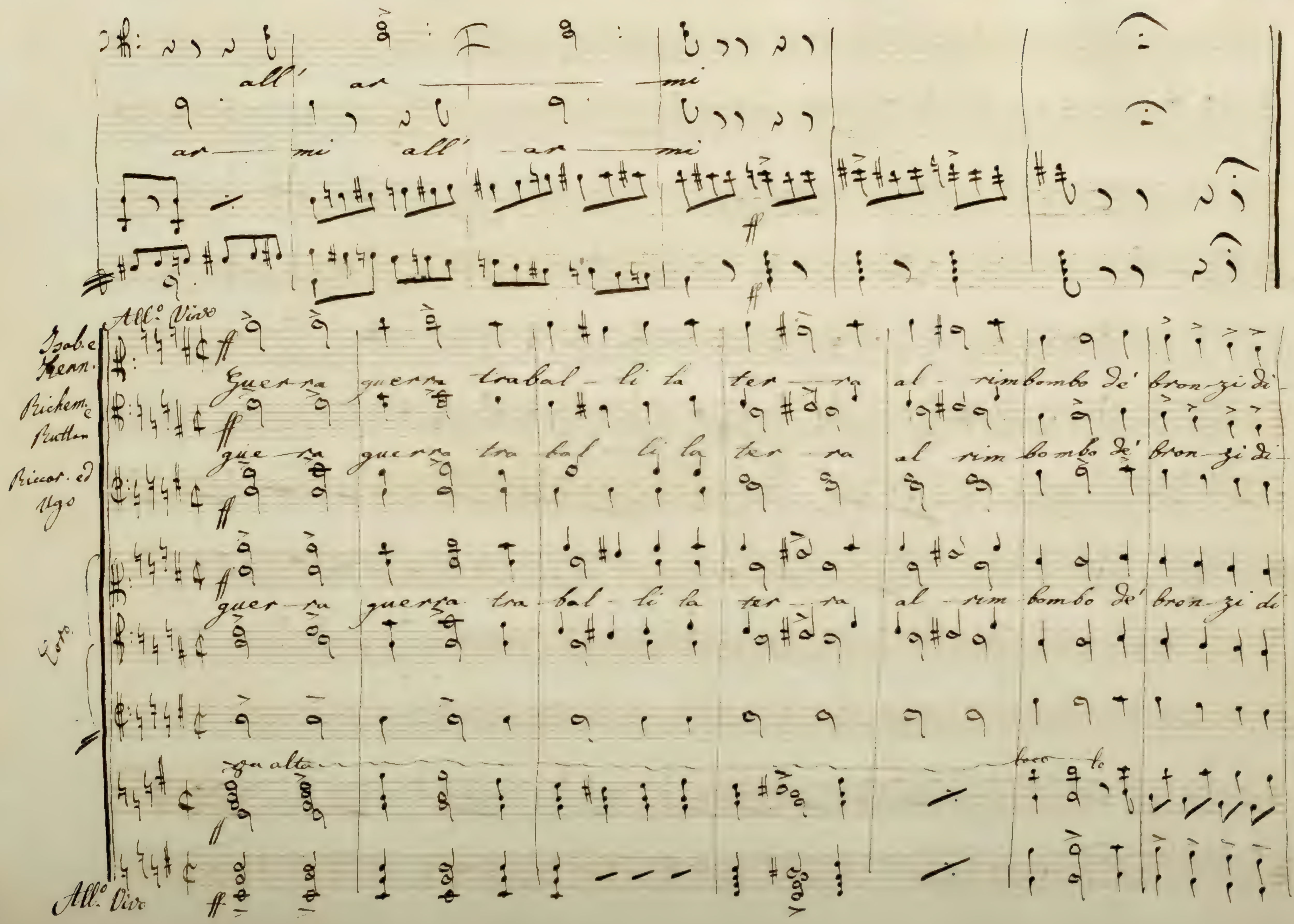

me - di lui - pie tà di lui - pie tà di lui — pie - tà di -
tutti piom - ba già ahi piom - ba già piom — ba già ahi
capo rom - ba già si rom - ba già rom ba - già si
tutti piom-ba già ahi piom ba già piom — ba già si
ti strug ge rà si strug ge rà so lo il fo co si
po rom ba già si rom ba già sul tuo ca — po si
romba già rom ba già si sul tuo ca po rom ba già si
si sul tuo ca po rom ba già
romba già rom - ba - già si rom - ba già sul tuo ca — po si



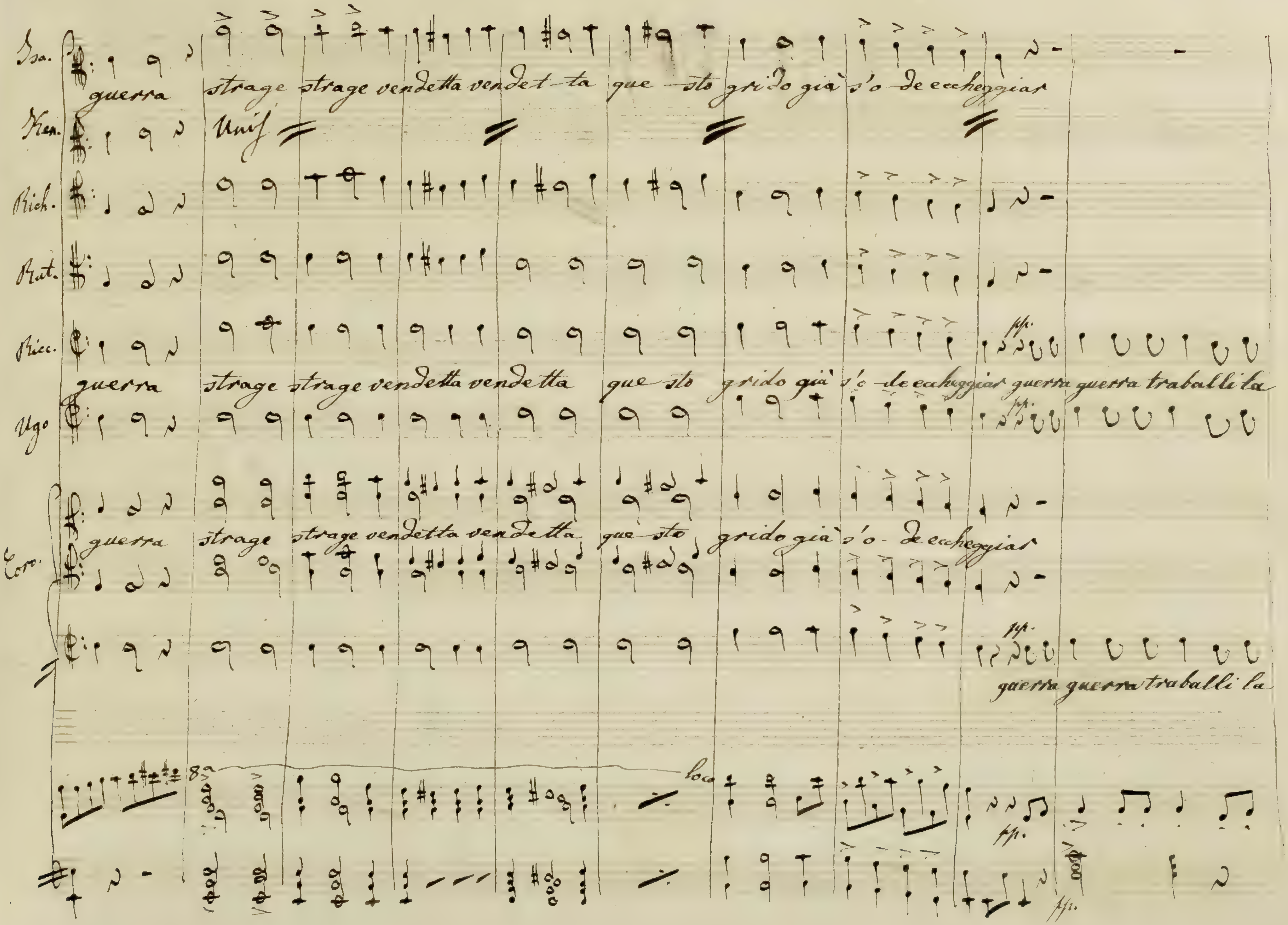
lui pie — tà — ah Dio pie — tà
piom - ba — già — si piomba già
rom — ba — già — si romba già
piom - ba — già — si piomba già
strug - ge — rà — si strugge rà
rom — ba — già — si romba già
rom ba — già — si rom - ba già
8alta
loco

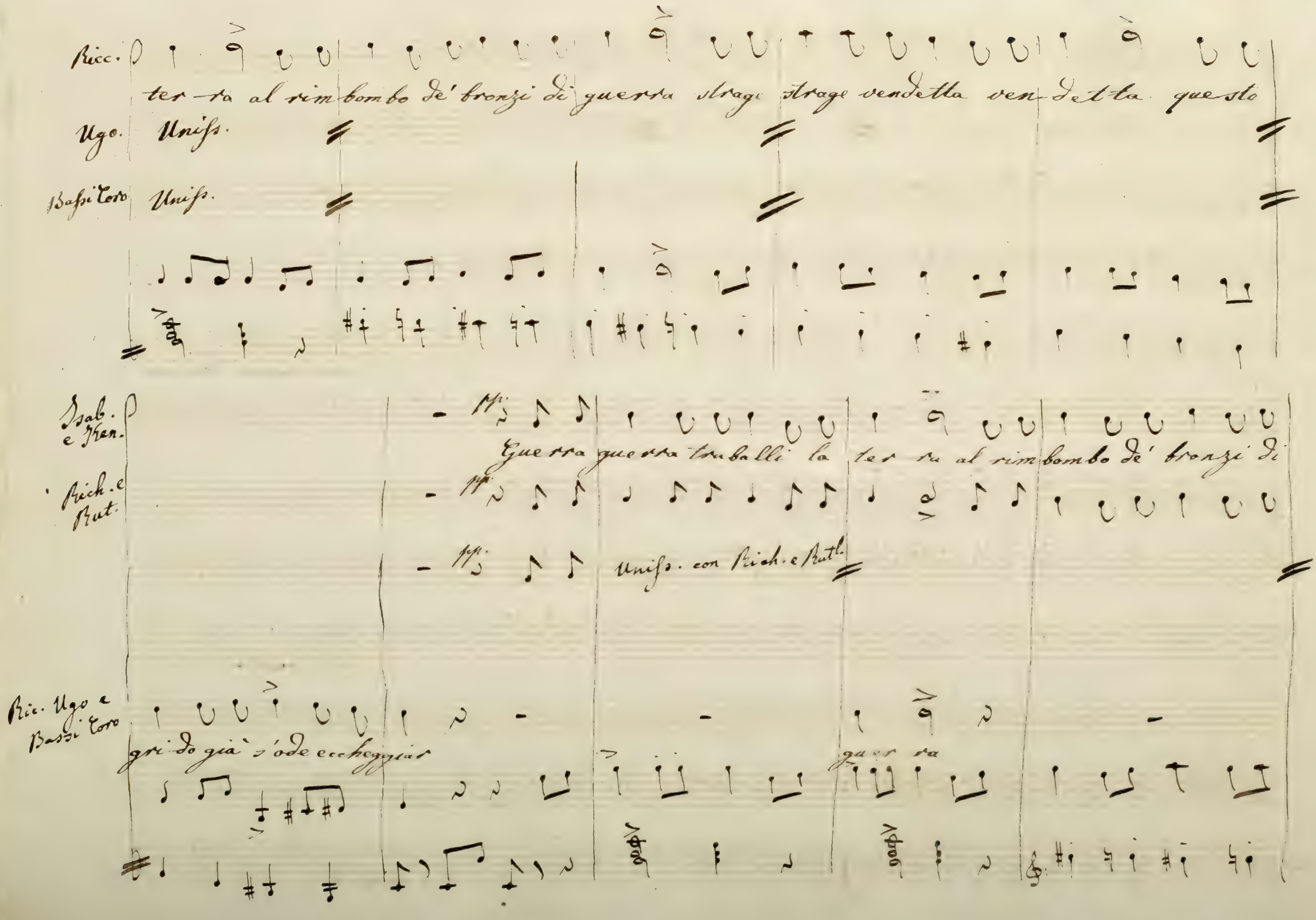

All°
Richem.
Ricc.
(Colpi di cannone di dentro.)
Qual fragor
cresc.
All°
Rich.
all' — ar-mi
(Corre presso i trofei afferra un'insegna: i Partigiani fanno lo stesso.)
Coro d'uomini
all' — ar-mi
Rich.
Gior-no è que-sto di ven-detta
Ricc.
siam tra-di-ti
Coro Uomini
all' — ar-mi
vil ba-star-do
cresc.

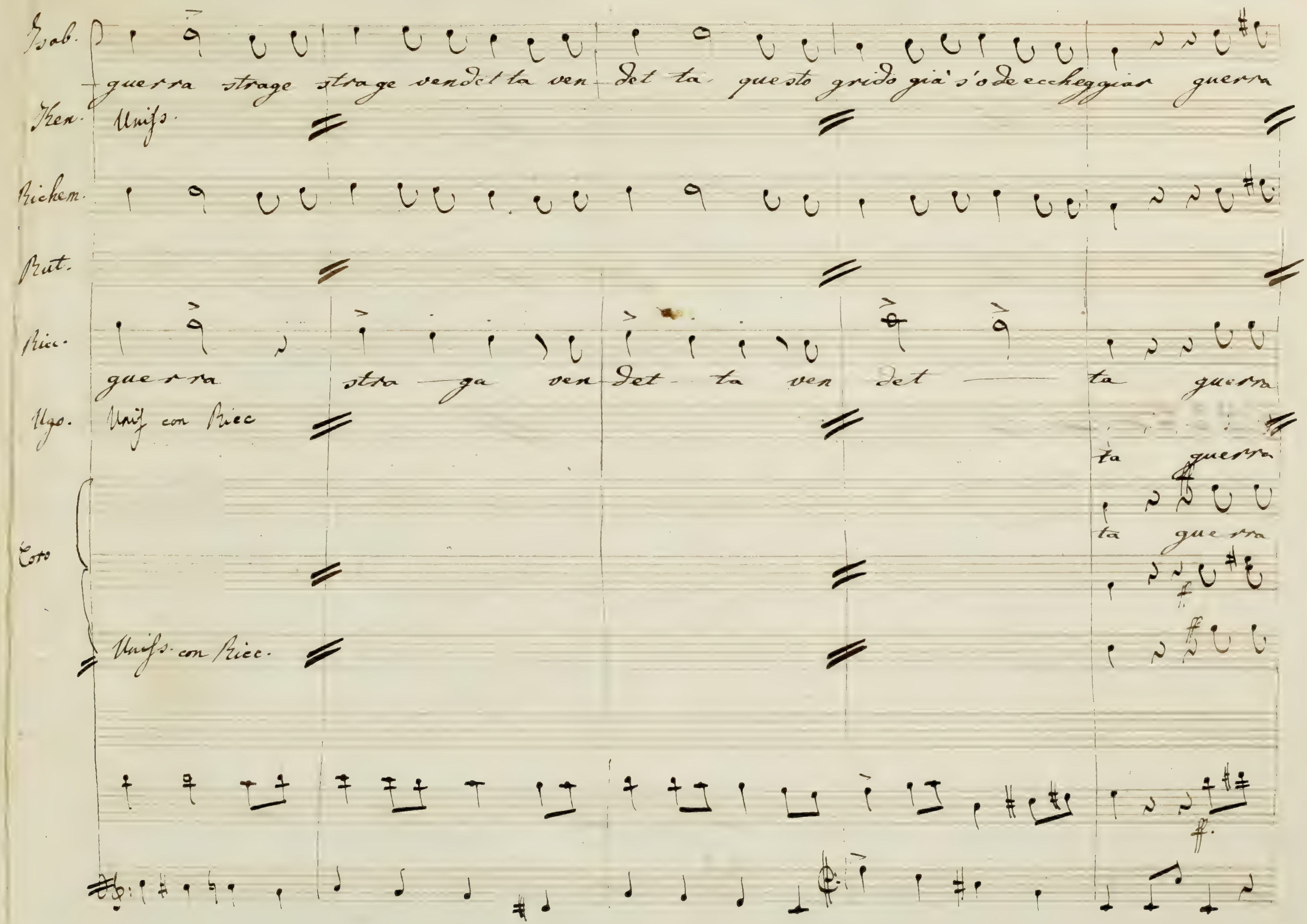

Rich. e Rut.
Coro d'u.
guer - ra
qui fra po - co il tuo san - gue scor - re - rà
Isab. Ken. e Donne Coro.
Ugo.
Dio - qual not te
Richem.
al la spe me
schiudil cor
quest'è l'ora del va lor guerra guerra
Rich. Rut. e Coro Ten.
Ricc. Ugo. e Bassi Coro.
guerra
all'

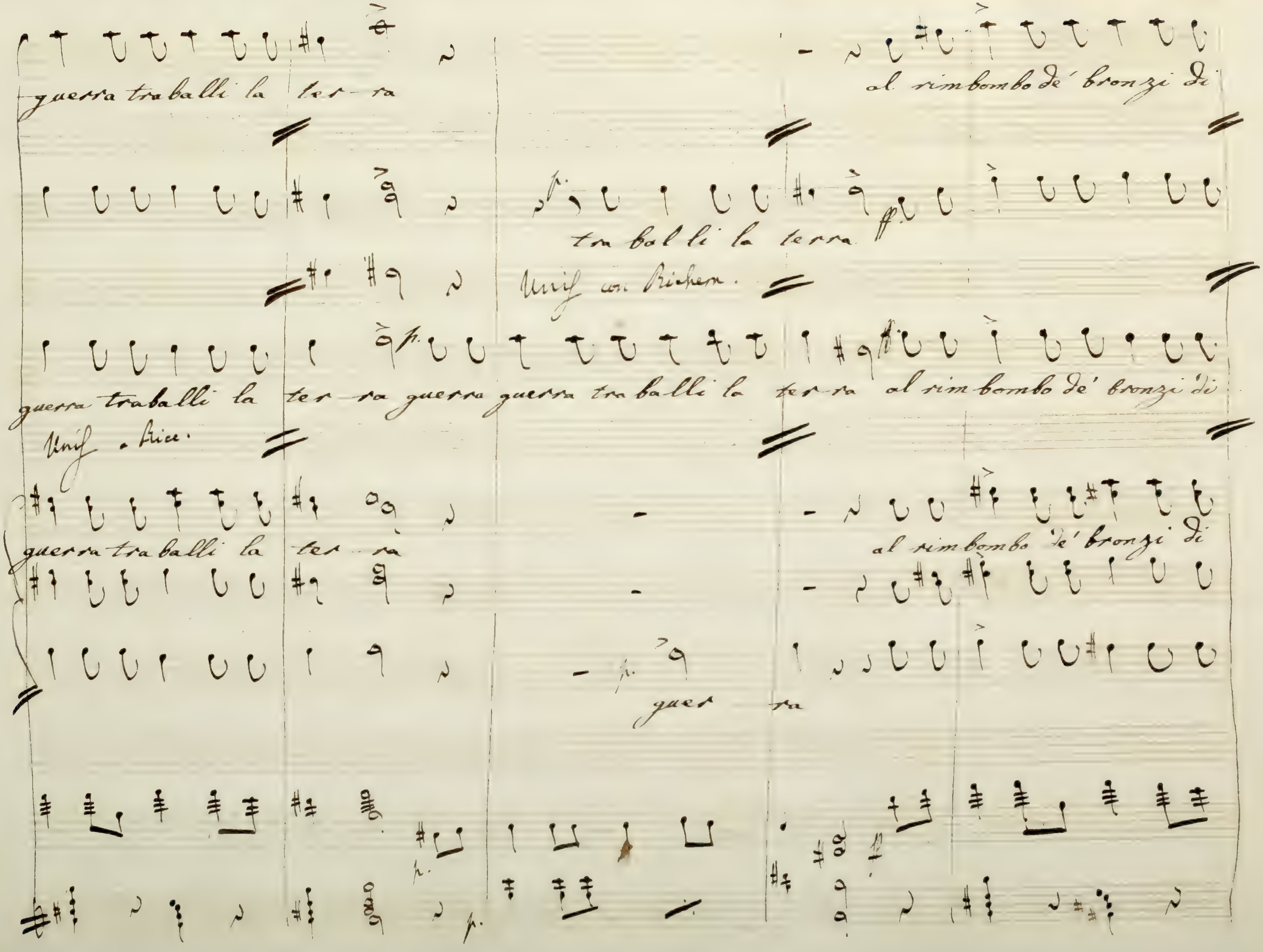


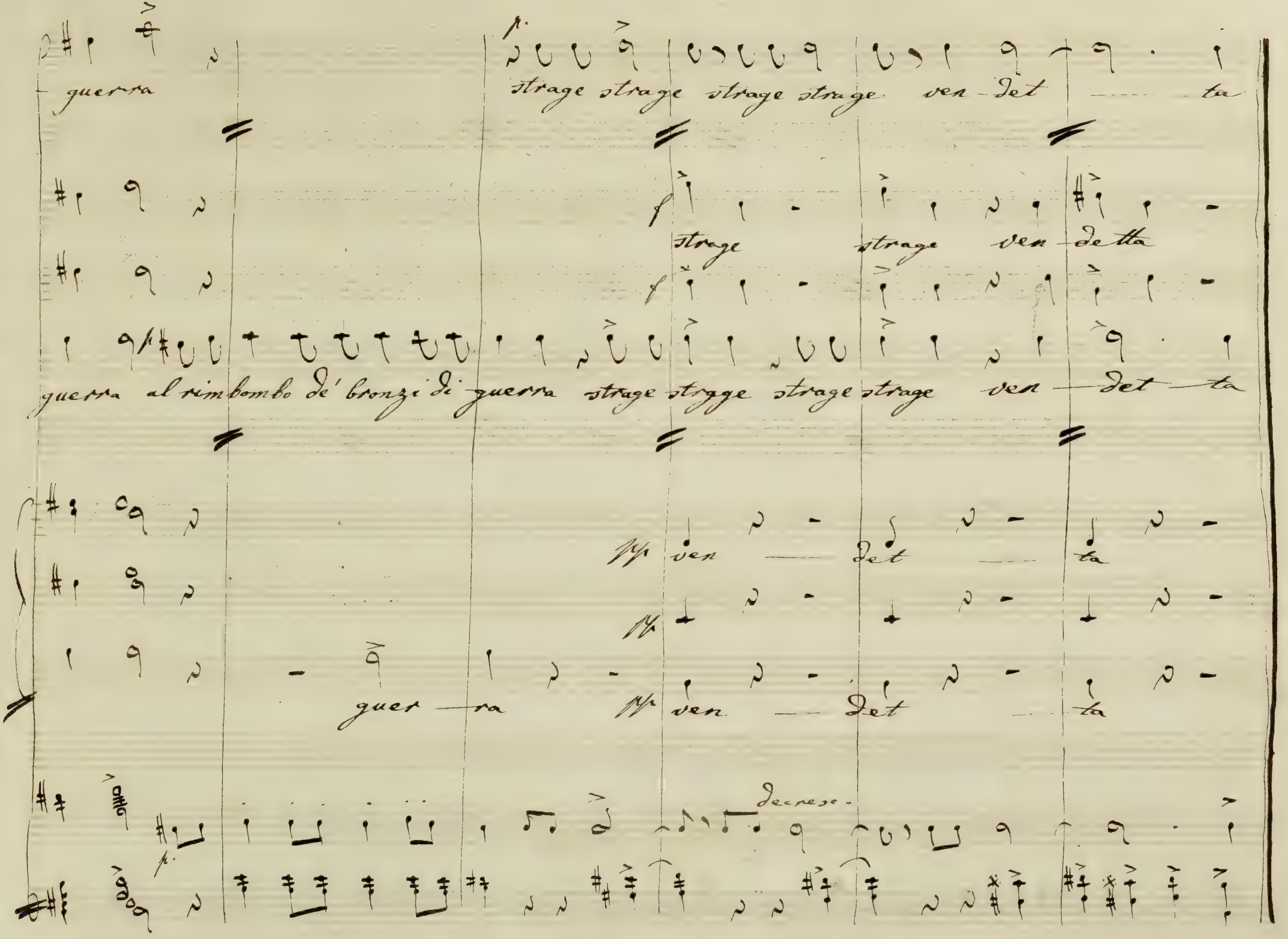
all' ar mi
ar mi all' ar mi
All.o Vivo
Isab. e Kenn.
Guerra guerra traballi la terra al rimbombo de' bronzi di
Richem. e Rutter
guerra guerra traballi la terra al rimbombo de' bronzi di
Riccar. ed Ugo
guerra guerra traballi la terra al rimbombo de' bronzi di
Coro
All.o Vivo

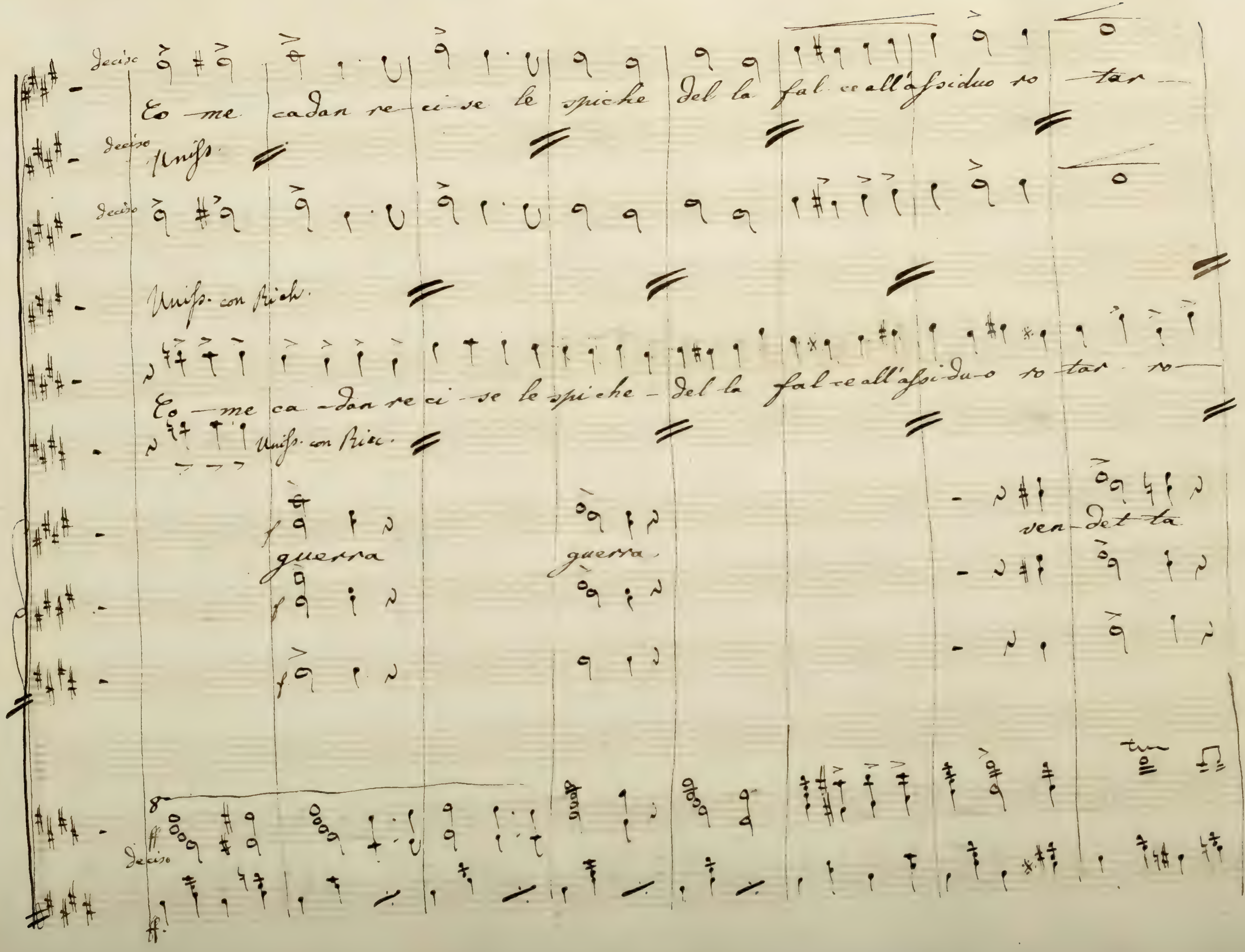

Isa.
guerra
strage strage vendetta vendet-ta que-sto grido già s'o-de echeggiar
Ken.
Unis
Rich.
Rut.
Ricc.
pp.
guerra
strage strage vendetta vendetta que-sto grido già s'o-de echeggiar guerra guerra traballi la
Ugo
pp.
Coro.
guerra
strage strage vendetta vendetta que-sto grido già s'o-de echeggiar
pp.
guerra guerra traballi la
8a
loco
pp.
pp.
pp.

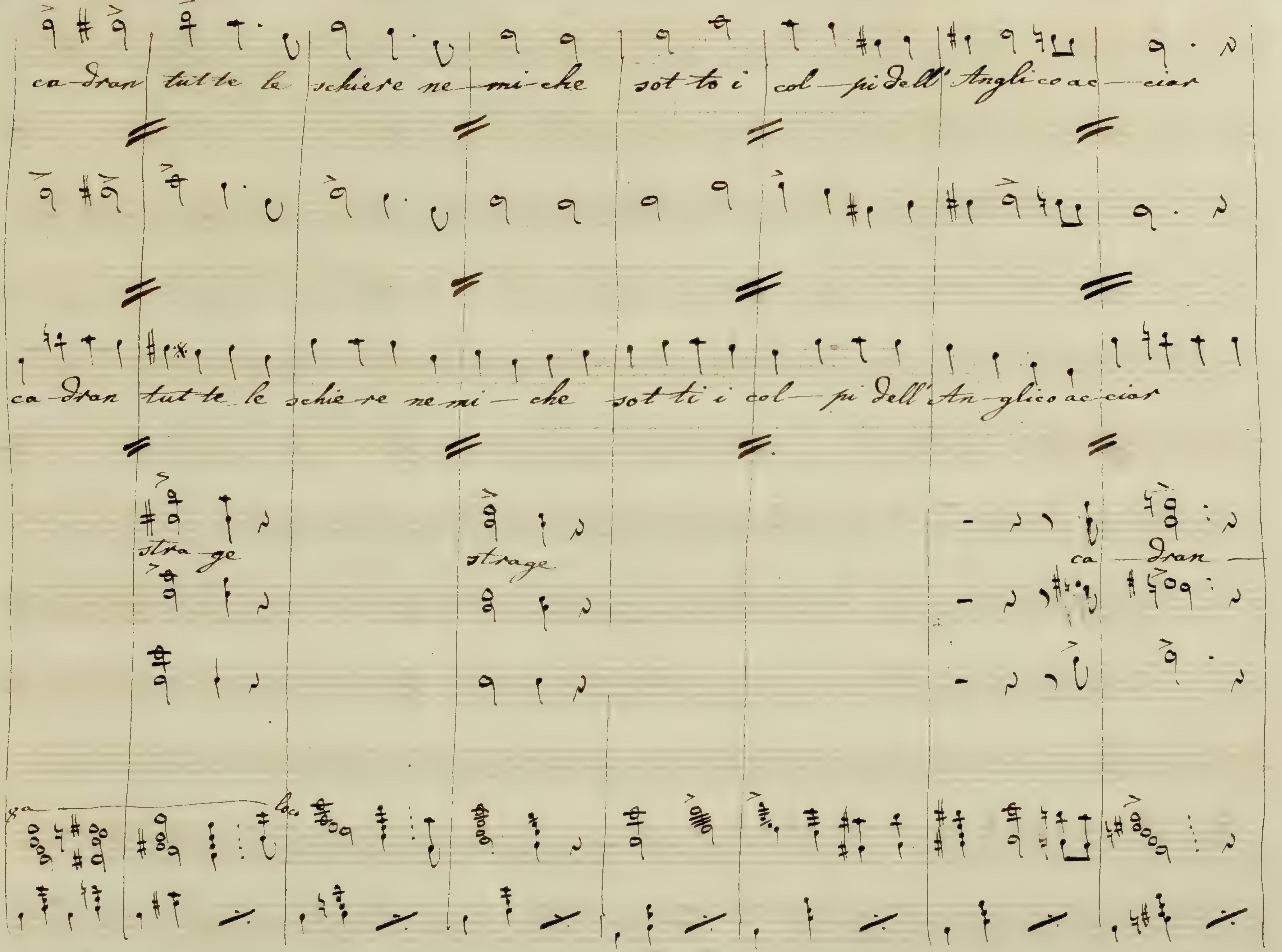

Ricc.
ter-ra al rim bombo de' bronzi di guerra strage strage vendetta ven-det-ta questo
Ugo. Uniss.
Bassi Coro Uniss.
Isab. e Ken.
Guerra guerra turballi la ter-ra al rim bombo de' bronzi di
Rich. e Rut.
Uniss. con Rich. e Rutl.
Ric. Ugo e Bassi Coro
gri-do già s'ode echeggiar
guer-ra

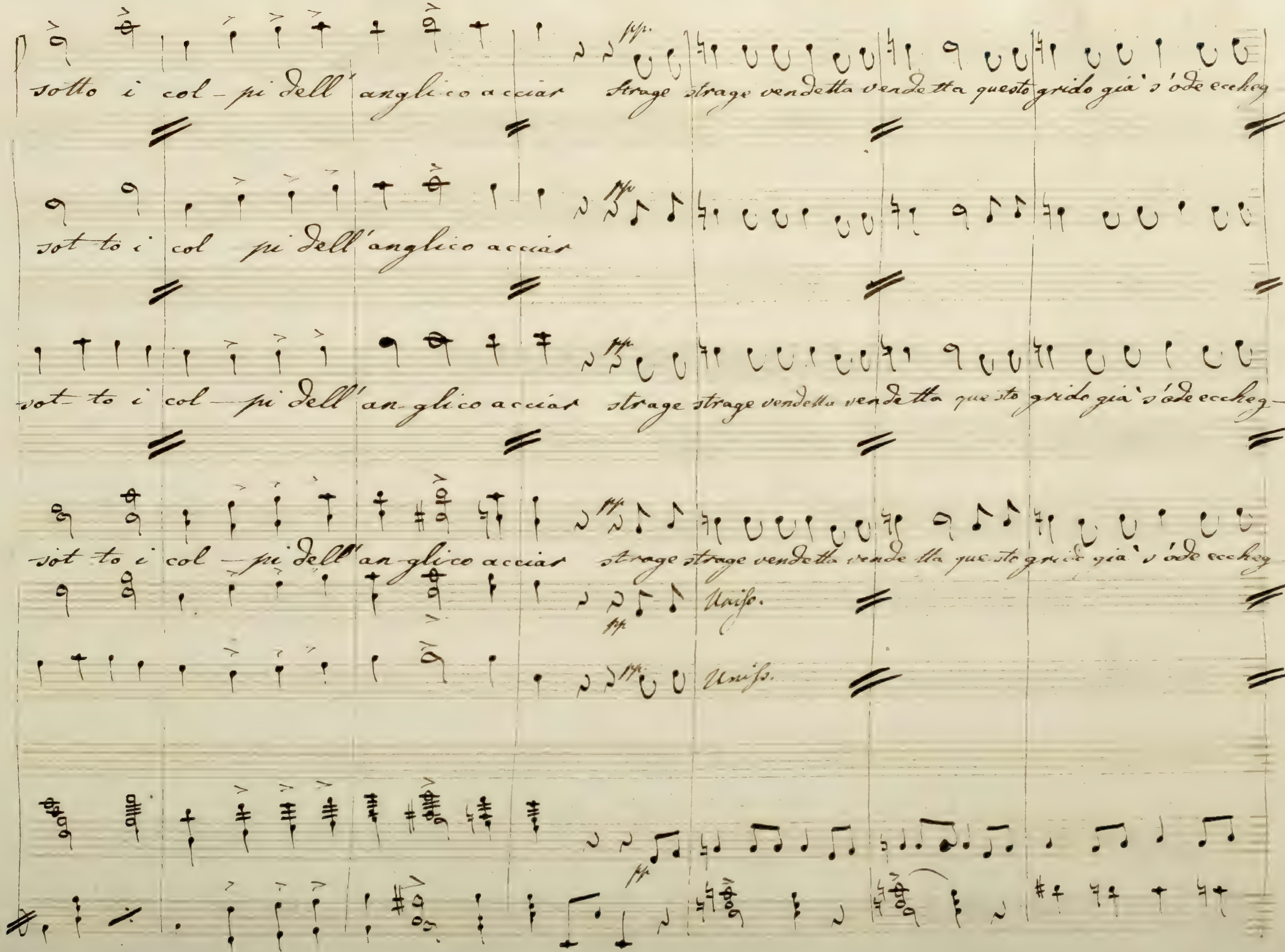

Isab.
guerra strage strage vendetta ven- det ta questo grido già s'ode echeggiar guerra
Ken.
Unis.
Richem.
Rut.
Ricc.
guerra stra- ga ven- det- ta ven det ta guerra
Ugo.
Unis con Ricc
ta guerra
ta guerra
Coro
Unis. con Ricc.

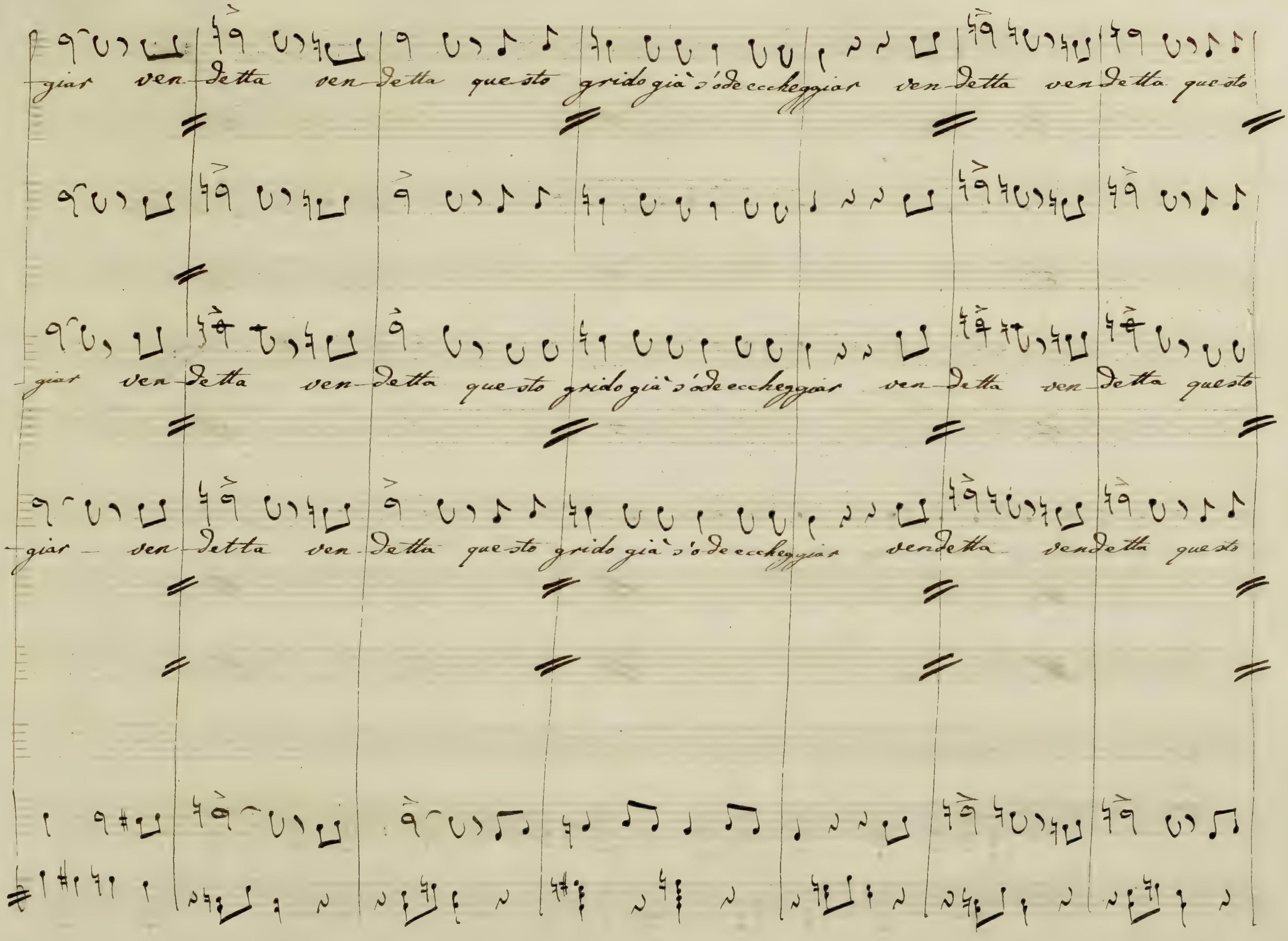

guerra traballi la ter-ra
al rimbombo de' bronzi di
tra balli la terra
Unis. con Richem.
guerra traballi la ter-ra guerra guerra traballi la ter-ra al rim-bombo de' bronzi di
Unis. a Ricc.
guerra traballi la ter-ra
al rimbombo de' bronzi di
guer ra

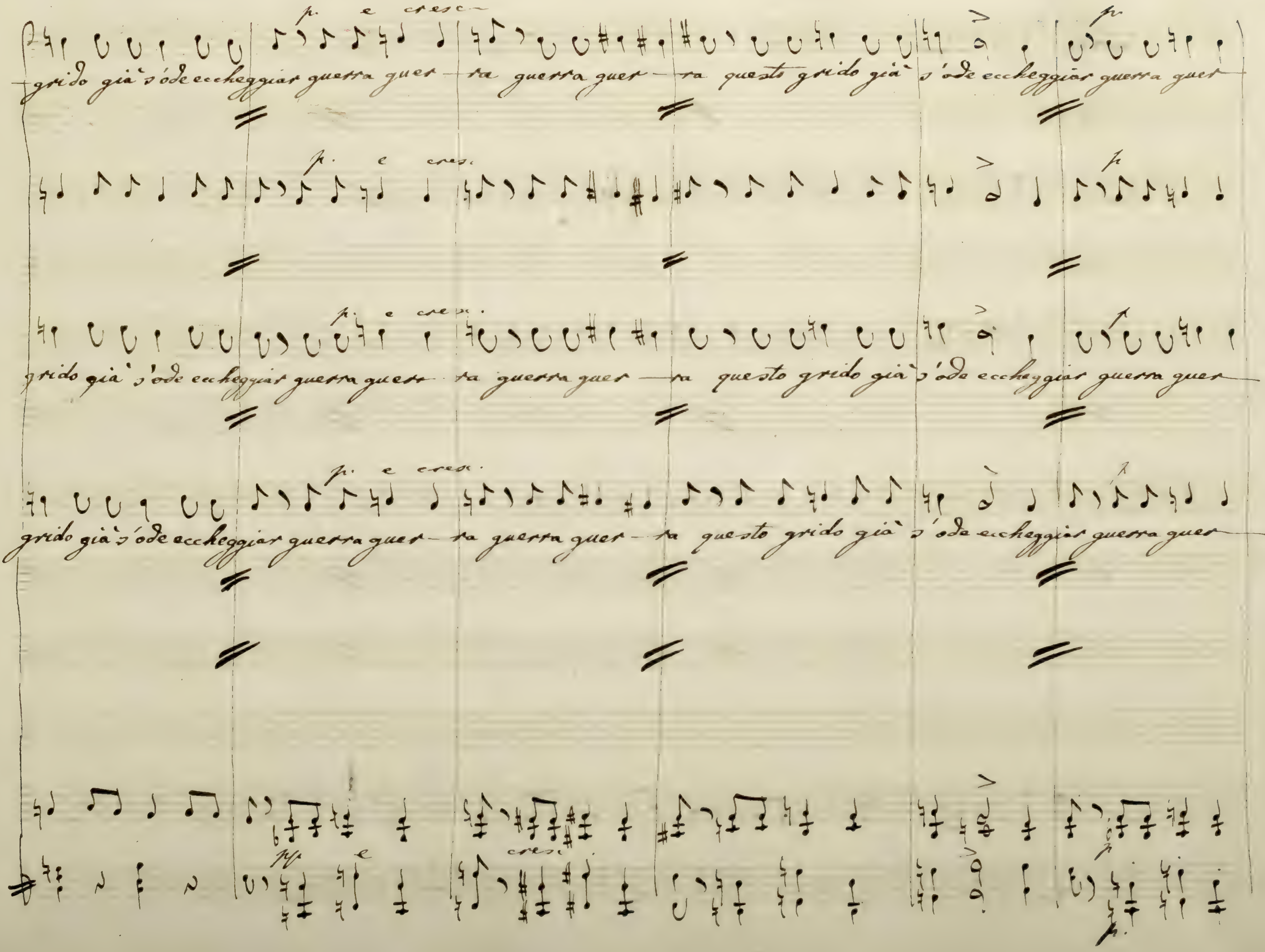

guerra
strage strage strage strage ven-det — ta
strage strage ven-detta
guerra al rimbombo de' bronzi di guerra strage strage strage strage ven — det — ta
ven — det — ta
guer — ra
ven — det — ta
decresc.

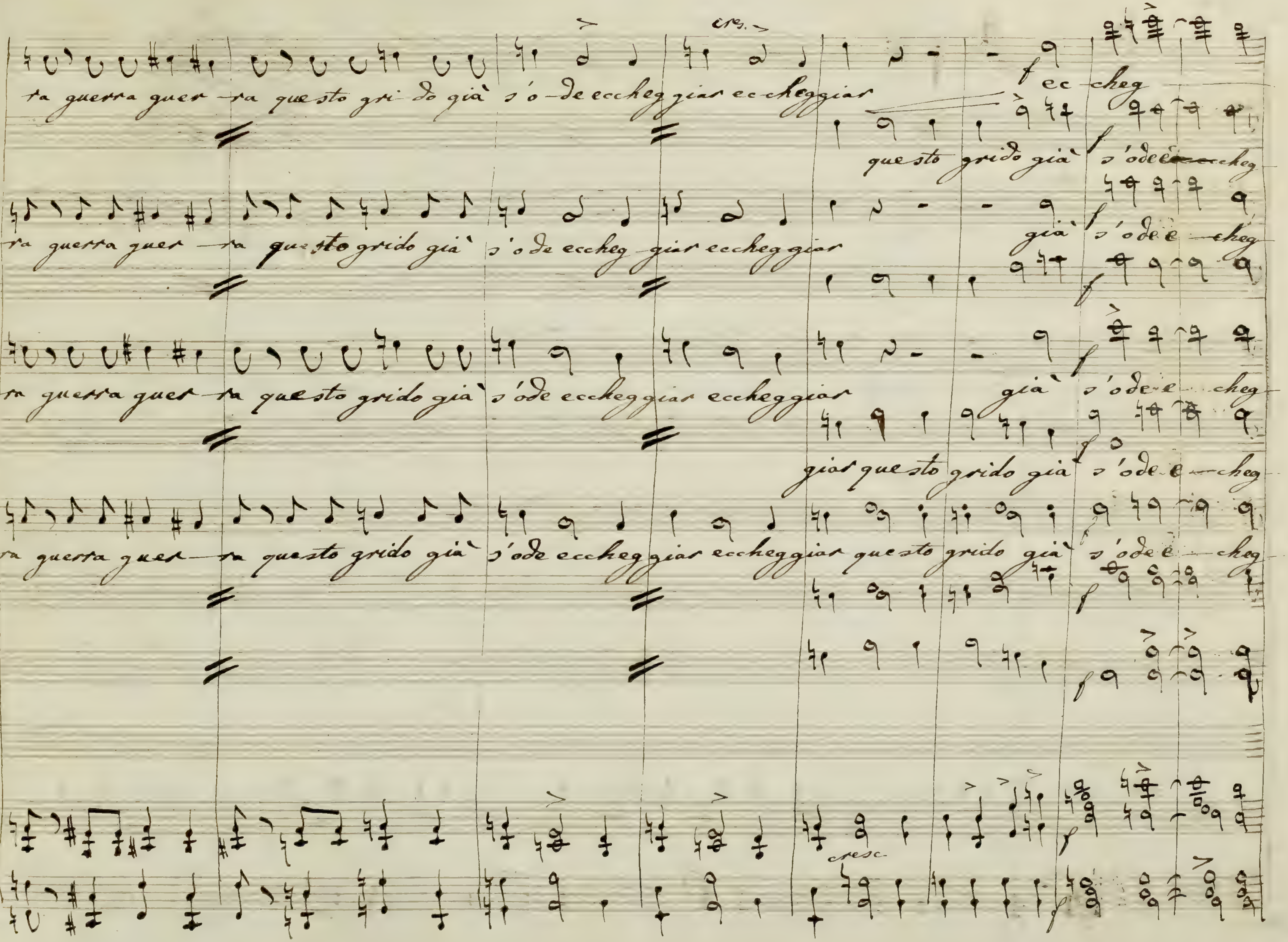

deciso
Co - me ca-dan re-ci-se le spi-che del-la fal-ce all'as-si-duo ro - tar
deciso Uniss.
deciso
Uniss. con Rich.
Co - me ca-dan re-ci-se le spi-che - del-la fal-ce all'as-si-du-o ro-tar ro
Uniss. con Ric.
guerra
guerra
ven-det-ta
deciso

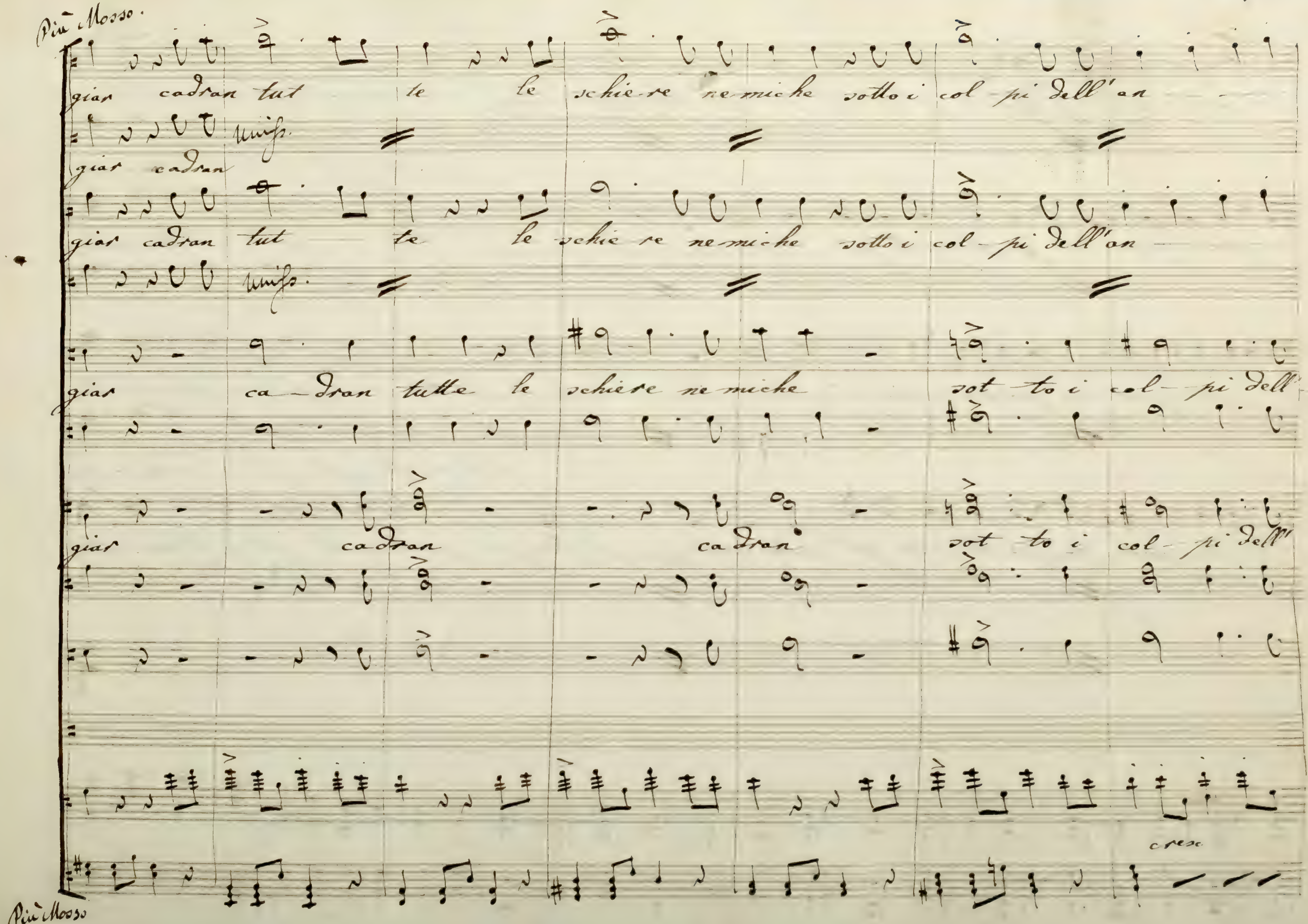

ca-dran tut-te le schie-re ne-mi-che sot-to i col-pi dell' Angli-co ac-ciar
ca-dran tut-te le schie-re ne-mi-che sot-ti i col-pi dell' An-glico ac-ciar
stra-ge
strage
ca-dran

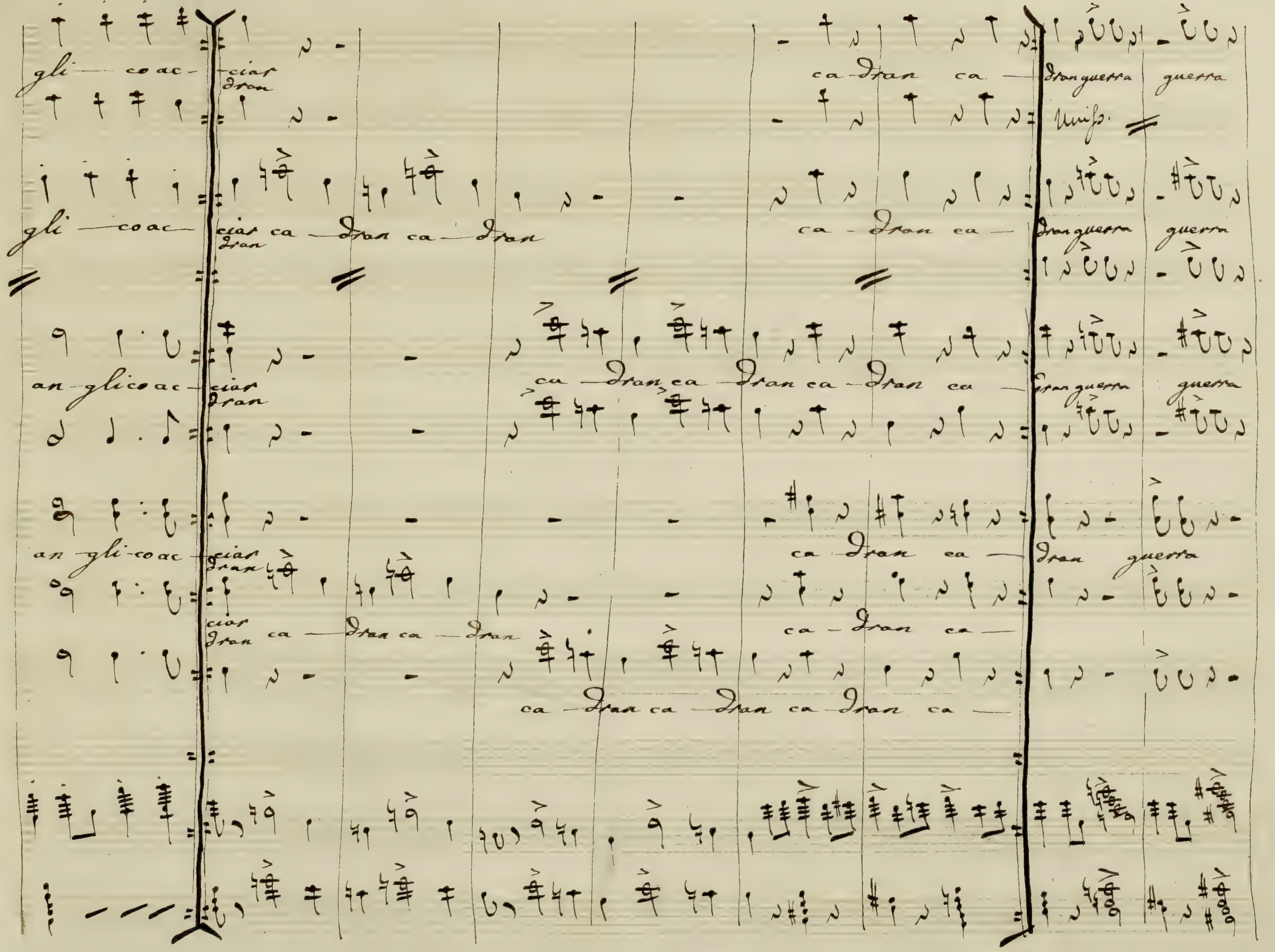

pp.
sotto i col- pi dell' anglico acciar strage strage vendetta vendetta questo grido già s'ode echeg
sot to i col pi dell'anglico acciar
sot- to i col- pi dell' an- glico acciar strage strage vendetta vendetta que sto grido già s'ode echeg-
sot to i col- pi dell' an- glico acciar strage strage vendetta vende tta que- sto grido già s'ode echeg
Uniss.
Uniss.

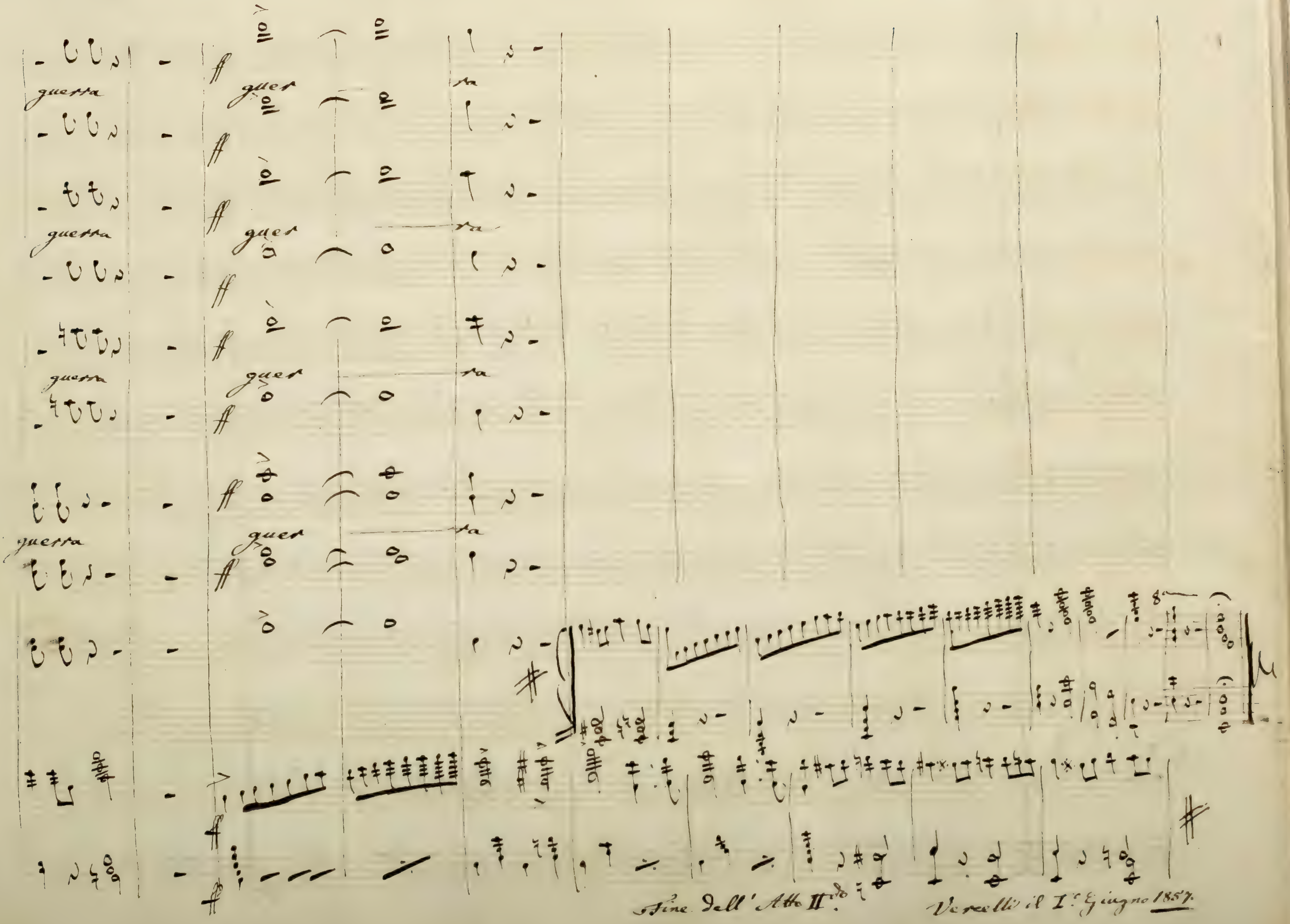

giar ven-detta ven-detta que-sto grido già s'ode echeggiar ven-detta ven-detta que-sto
giar ven-detta ven-detta que-sto grido già s'ode echeggiar ven-detta ven-detta questo
giar ven-detta ven-detta que-sto grido già s'ode echeggiar vendetta vendetta que-sto


p. e cresc.
grido già s'ode eccheggiar guerra guer- ra guerra guer- ra questo grido già s'ode eccheggiar guerra guer-
p. e cresc.
p. e cresc.
grido già s'ode eccheggiar guerra guer- ra guerra guer- ra questo grido già s'ode eccheggiar guerra guer-
p. e cresc.
grido già s'ode eccheggiar guerra guer- ra guerra guer- ra questo grido già s'ode eccheggiar guerra guer-
p. e cresc.


cres.
ra guerra guer-ra questo gri-do già s'o-de eccheggiar eccheggiar
ec-cheg
questo grido già s'ode ec-cheg
ra guerra guer-ra questo grido già s'o de eccheg-giar eccheggiar
già s'ode e-cheg
ra guerra guer-ra questo grido già s'ode eccheggiar eccheggiar
già s'ode e-cheg
giar questo grido già s'ode e-cheg
ra guerra guer-ra questo grido già s'ode eccheggiar eccheggiar questo grido già s'ode e-cheg
cresc.


Più Mosso.
giar cadran tut te le schie-re ne-miche sotto i col-pi dell'an
unis.
giar cadran
giar cadran tut te le schie re ne-miche sotto i col-pi dell'an
unis.
giar ca-dran tutte le schiere ne-miche sot-to i col-pi dell'
giar cadran cadran sot-to i col-pi dell'
cresc.
Più Mosso


gli — co ac — ciar dran
ca - dran ca — dran guerra guerra
Unis.
gli — co ac — ciar dran ca — dran ca — dran
ca - dran ca — dran guerra guerra
an - gli co ac — ciar dran
ca — dran ca — dran ca — dran ca — dran guerra guerra
an gli - co ac — ciar dran
ca - dran ca — dran guerra
ciar dran ca — dran ca — dran
ca - dran ca —
ca — dran ca — dran ca — dran ca —


guerra
guer
ra
Fine dell' Atto II.do
Vercelli il 1.° Giugno 1857.

1/2

430

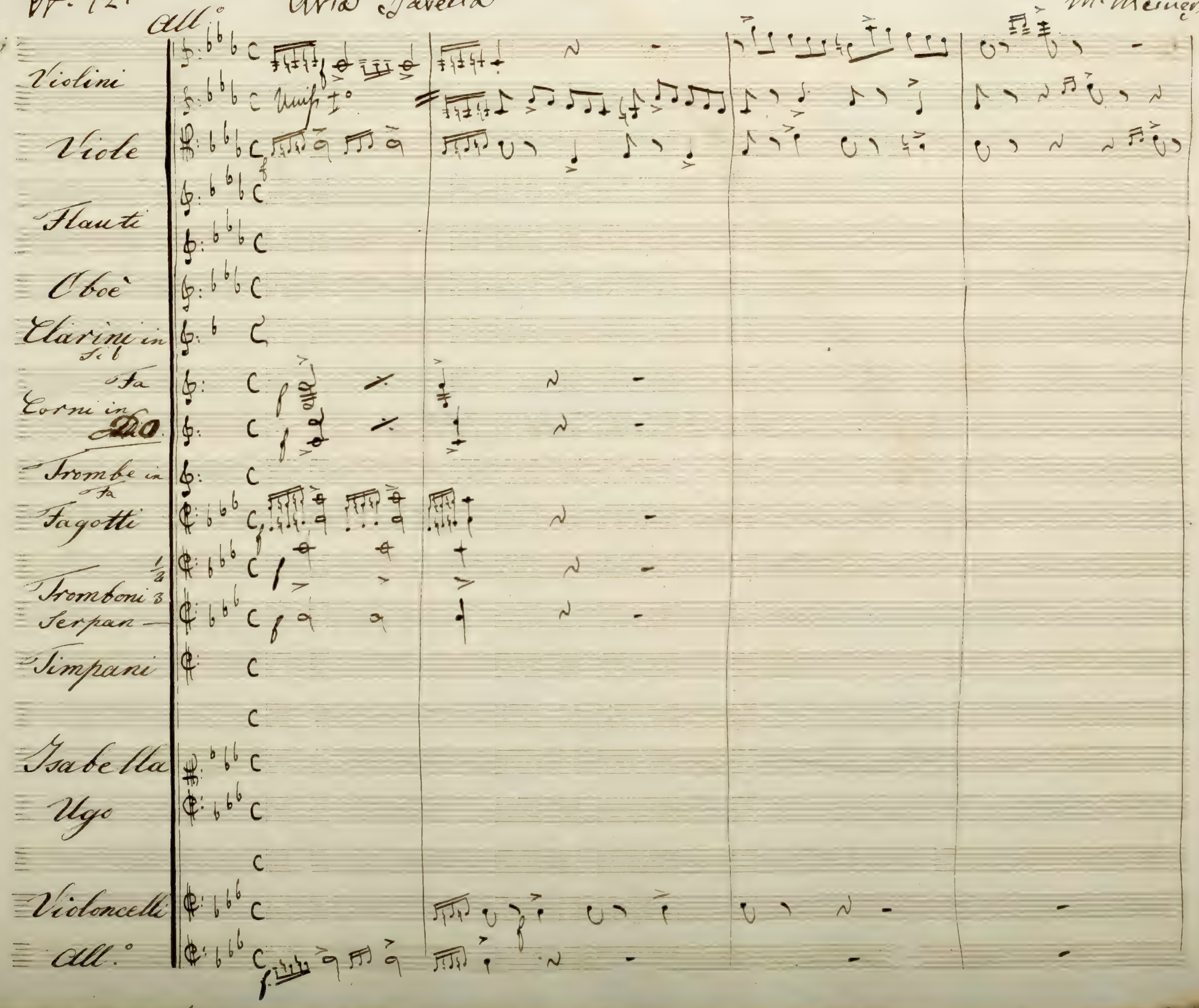
Scena e Rondò Isabella

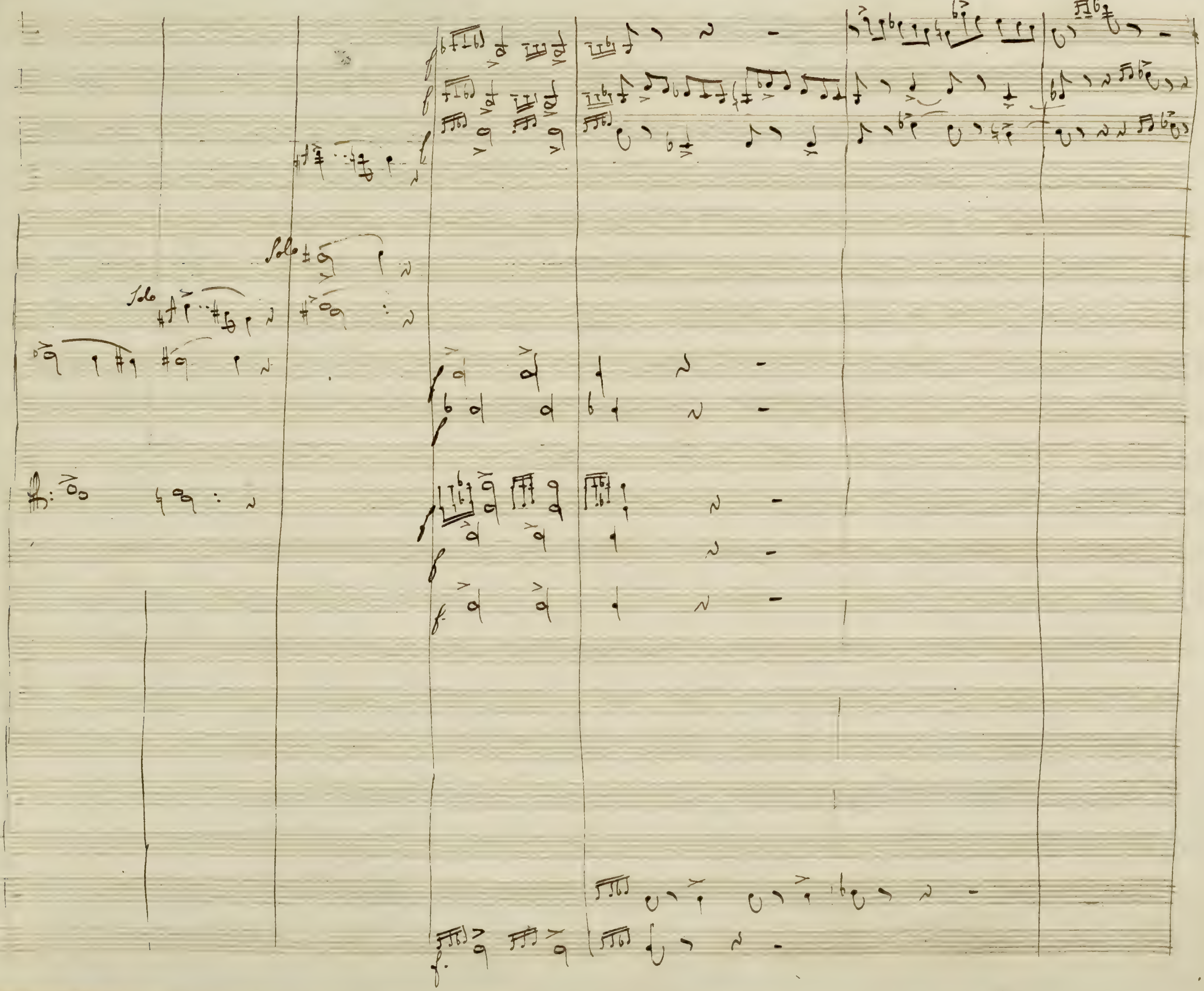
Meiners

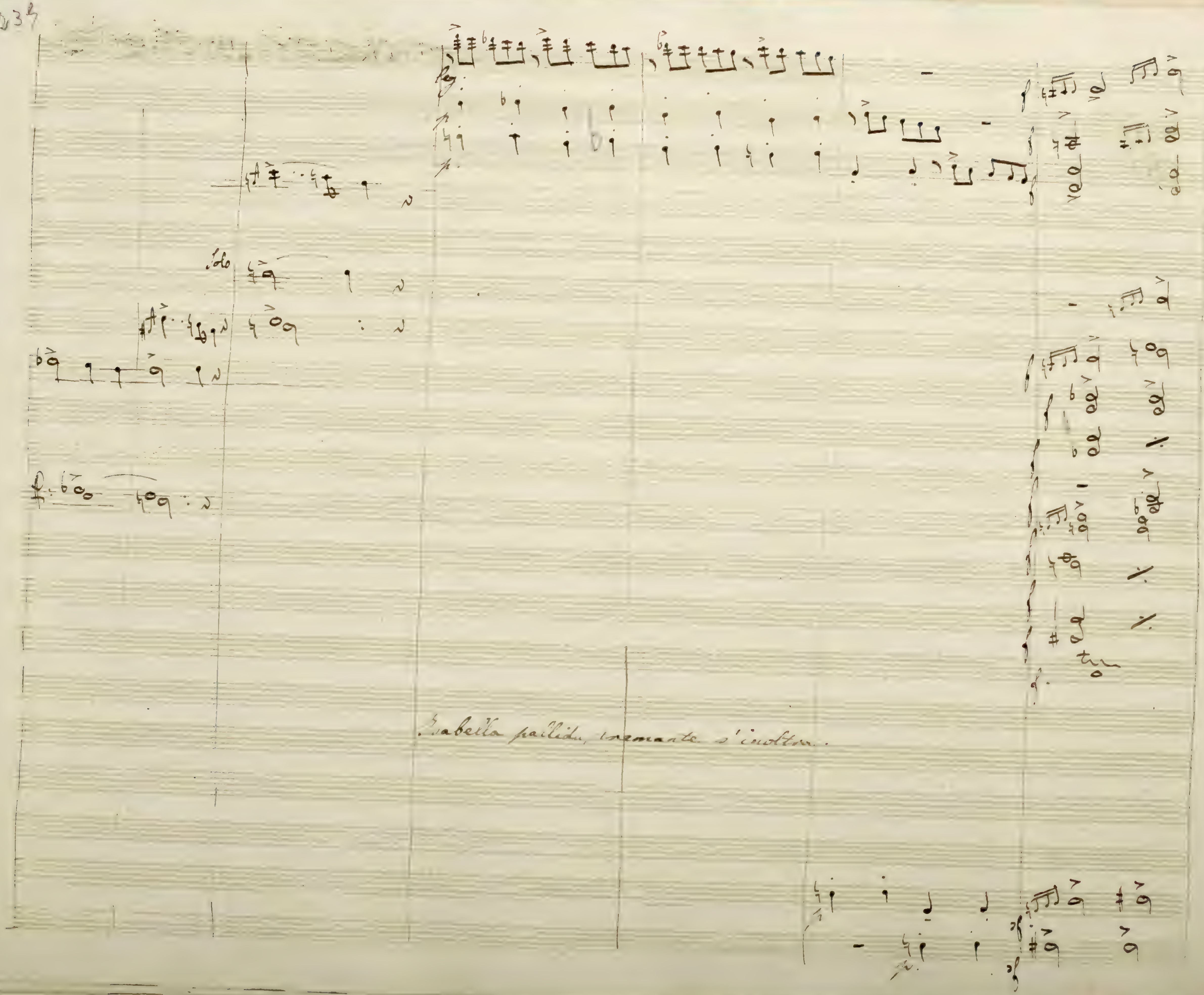
Riccardo III°

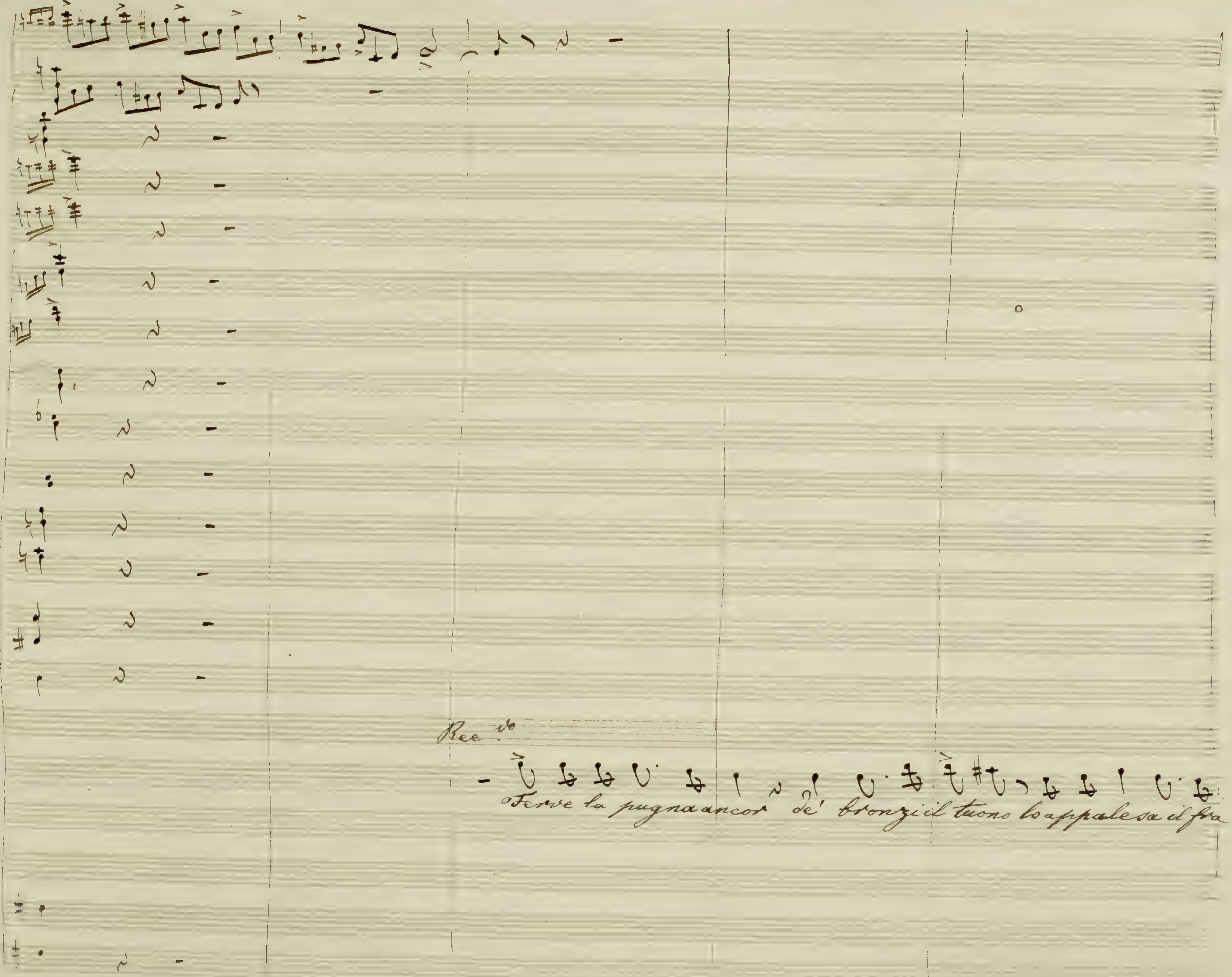
Atto Terzo

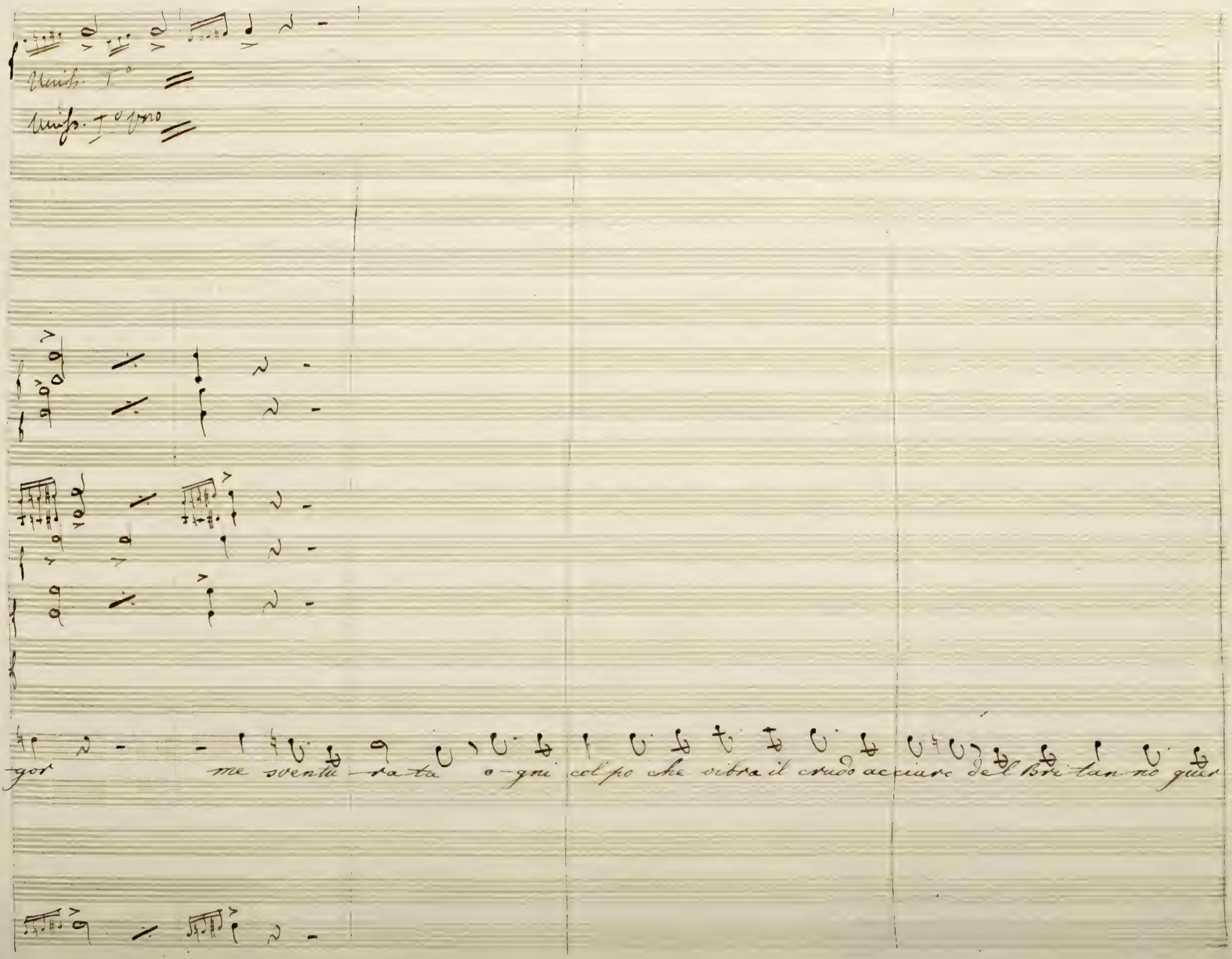
N. 12. Aria Isabella M. Meinerl

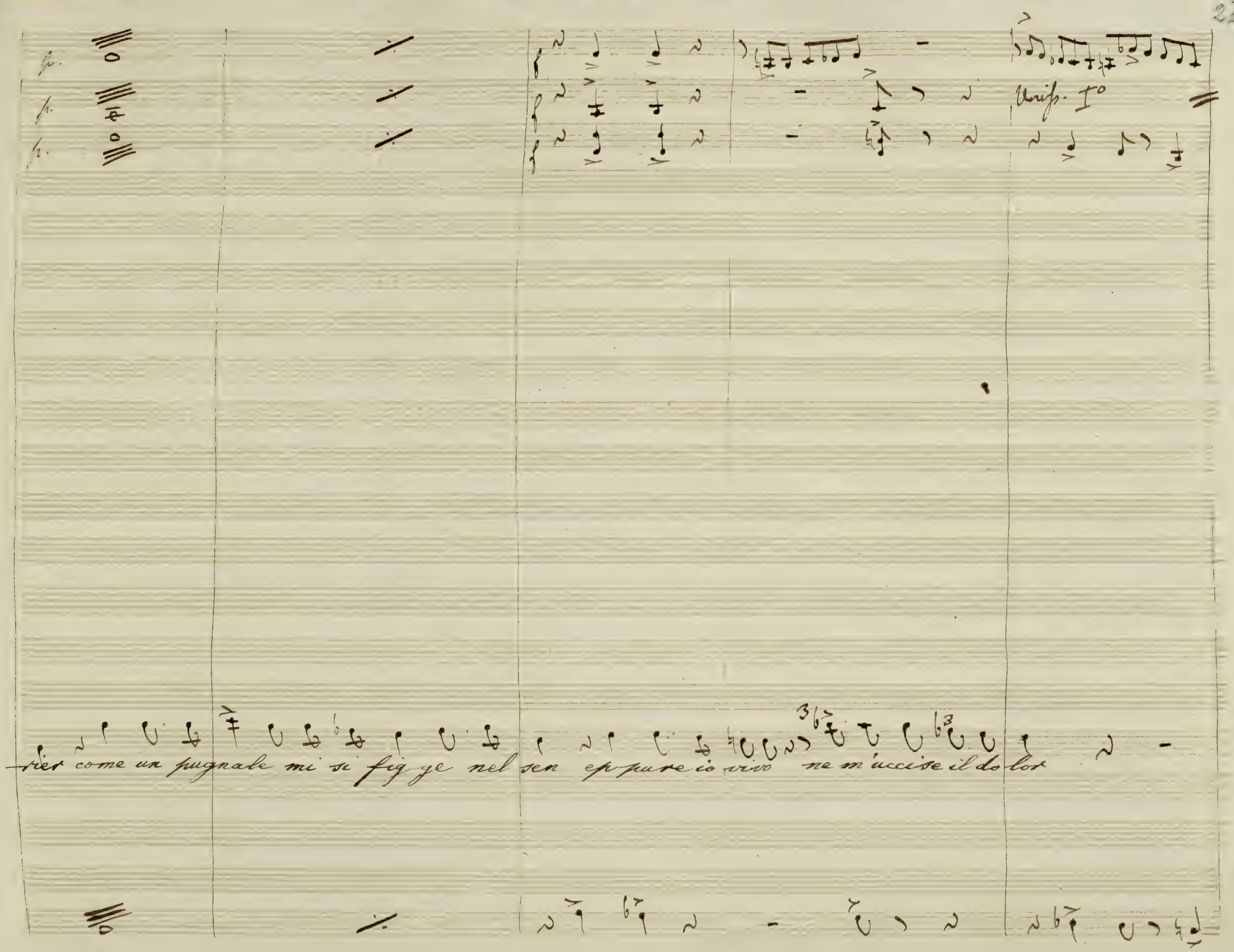


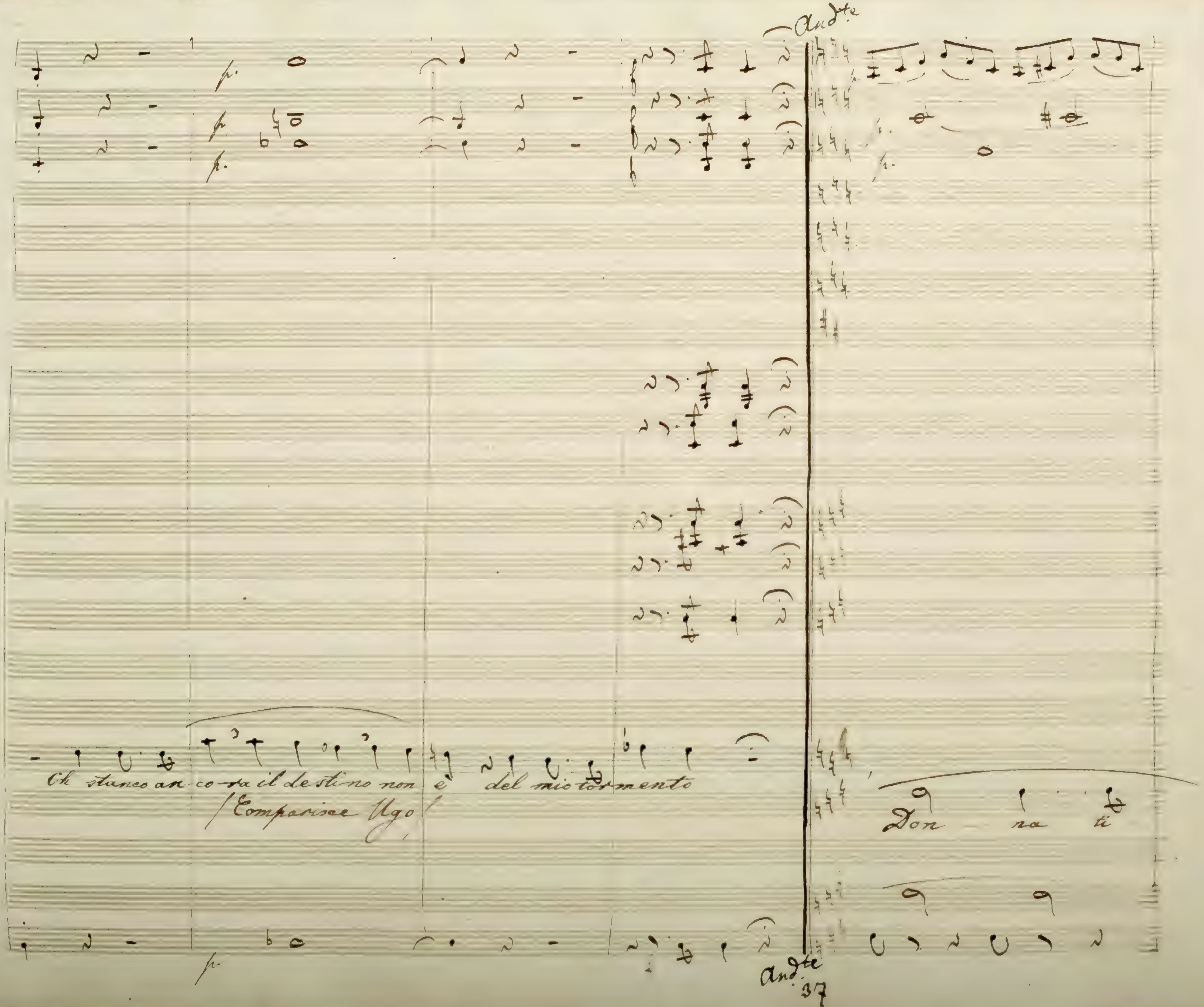

Solo
Solo

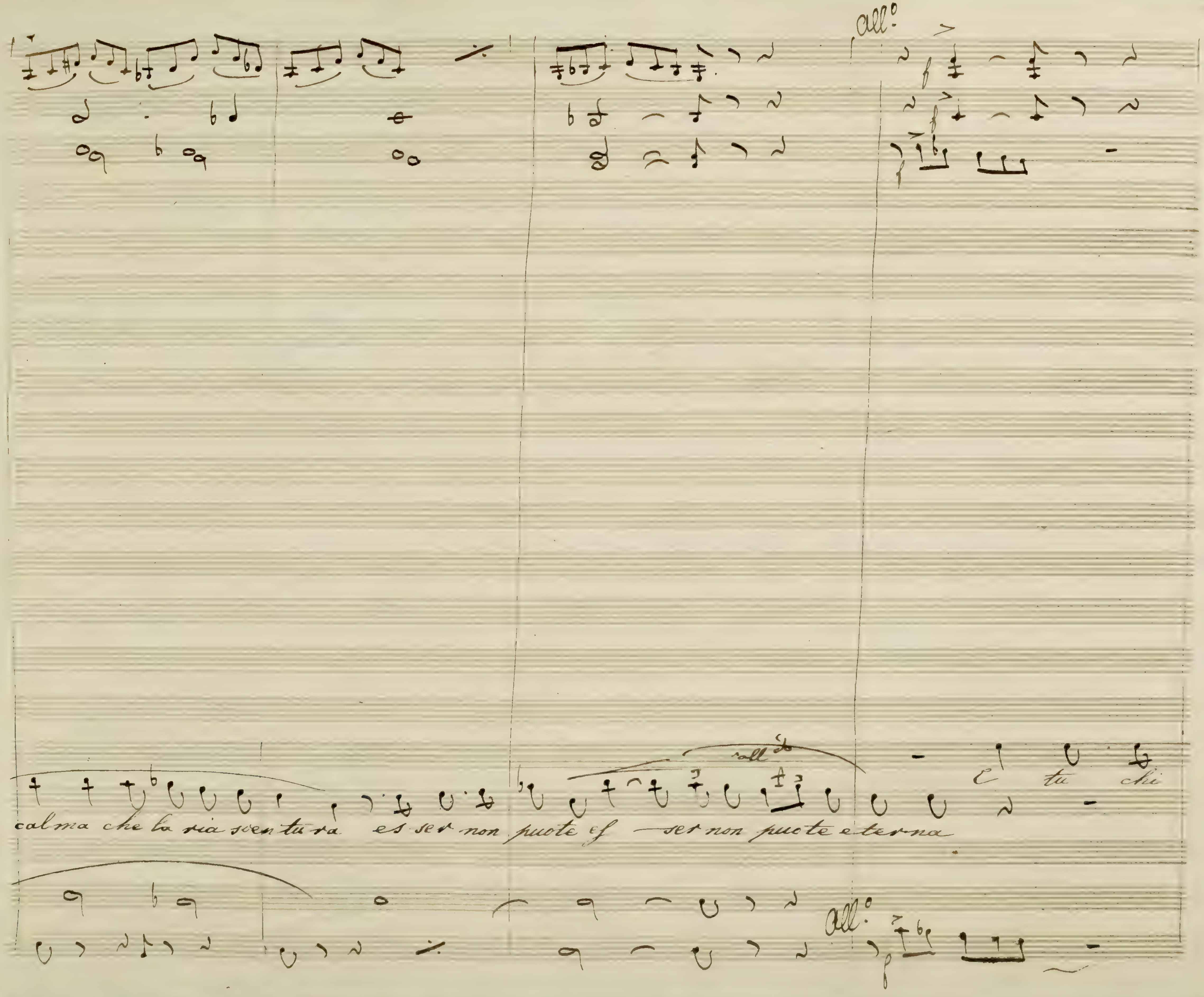

Solo
Isabella pallida, tremante s'inoltra.

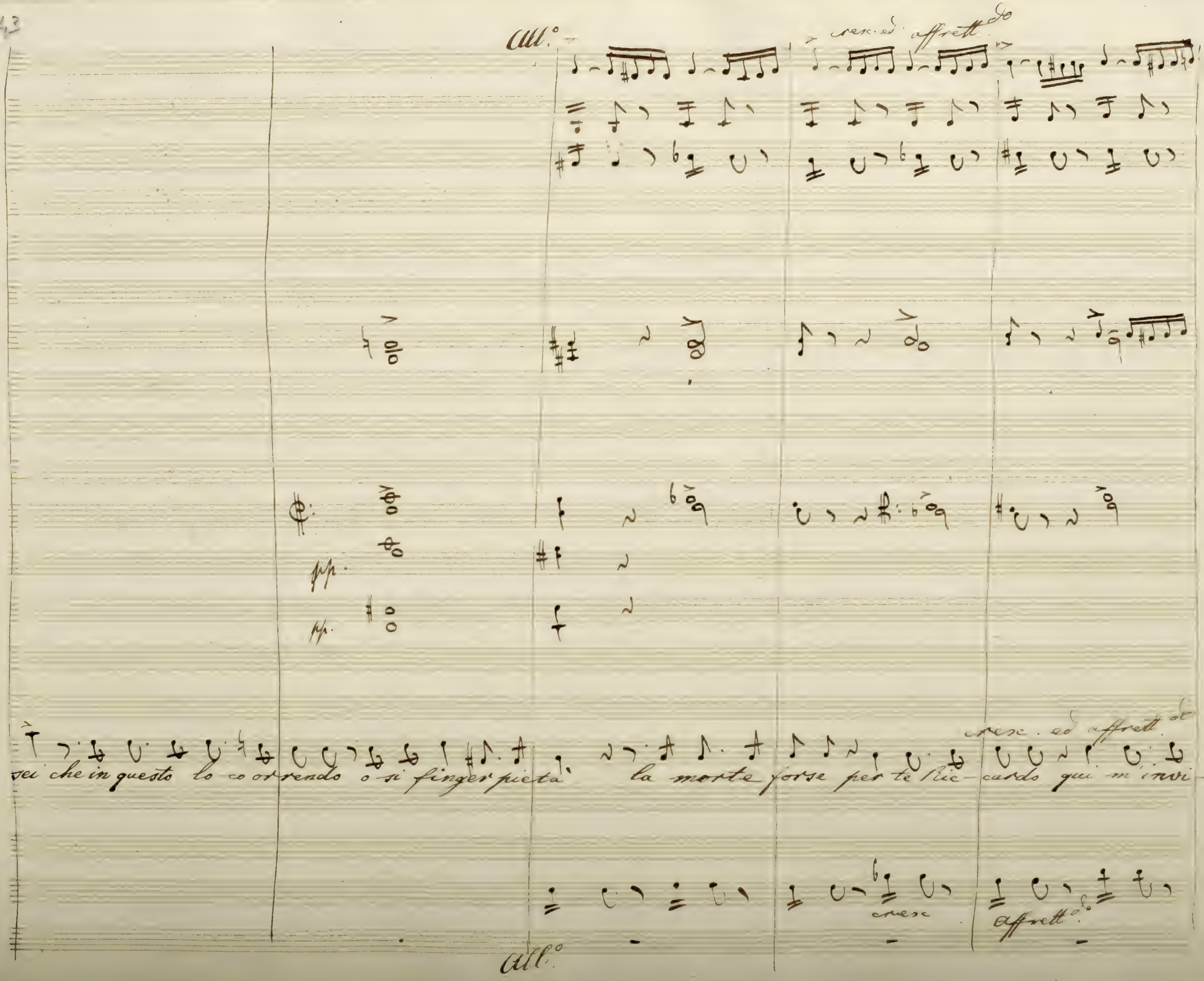

Rec.vo
Ferve la pugna ancor de' bronzi il tuono lo appalesa il fra

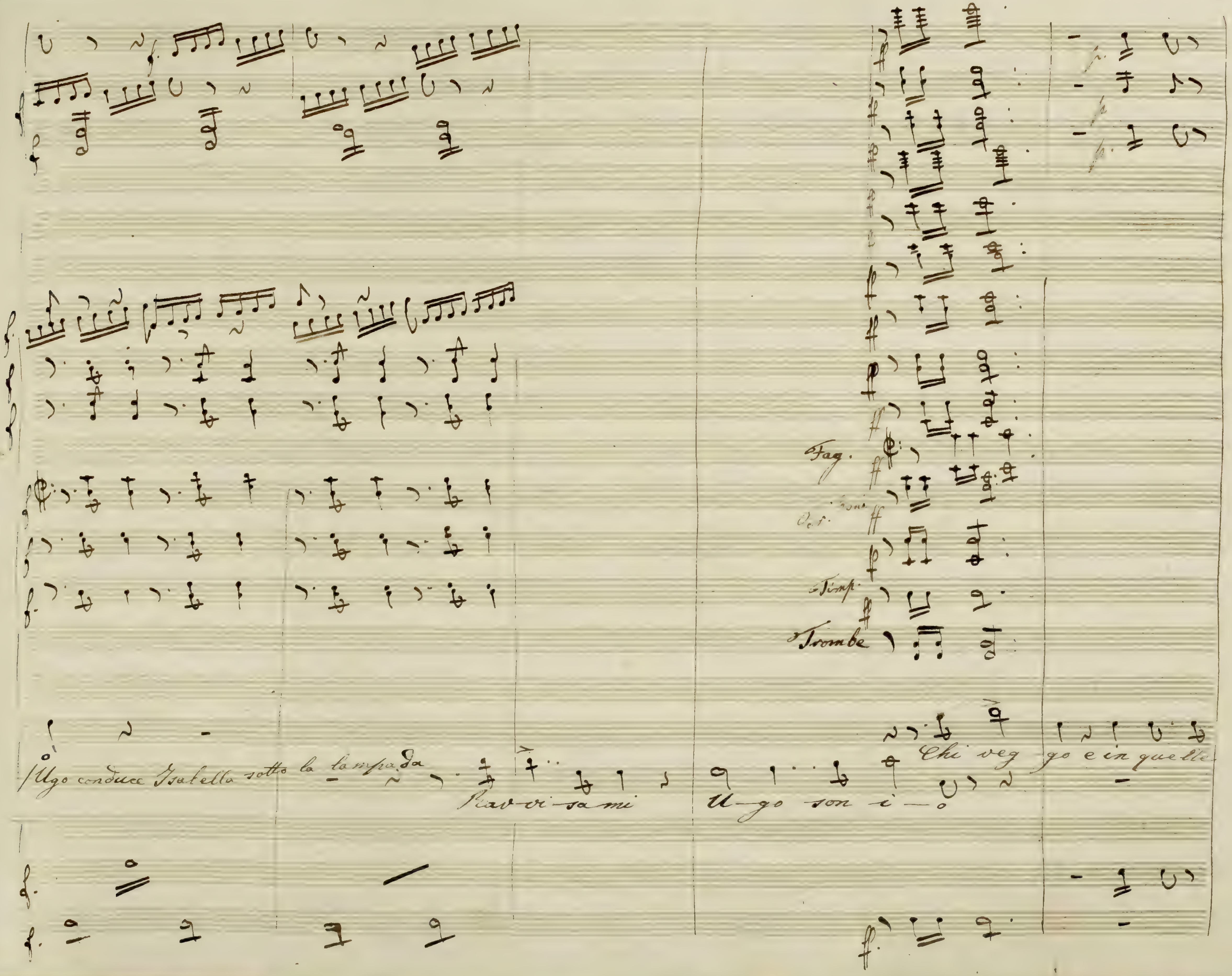

Unis. I°
Unis. I° Vno
gor
me sventu-rata o-gni col-po che vibra il crudo acciaro del Bri-tan-no guer

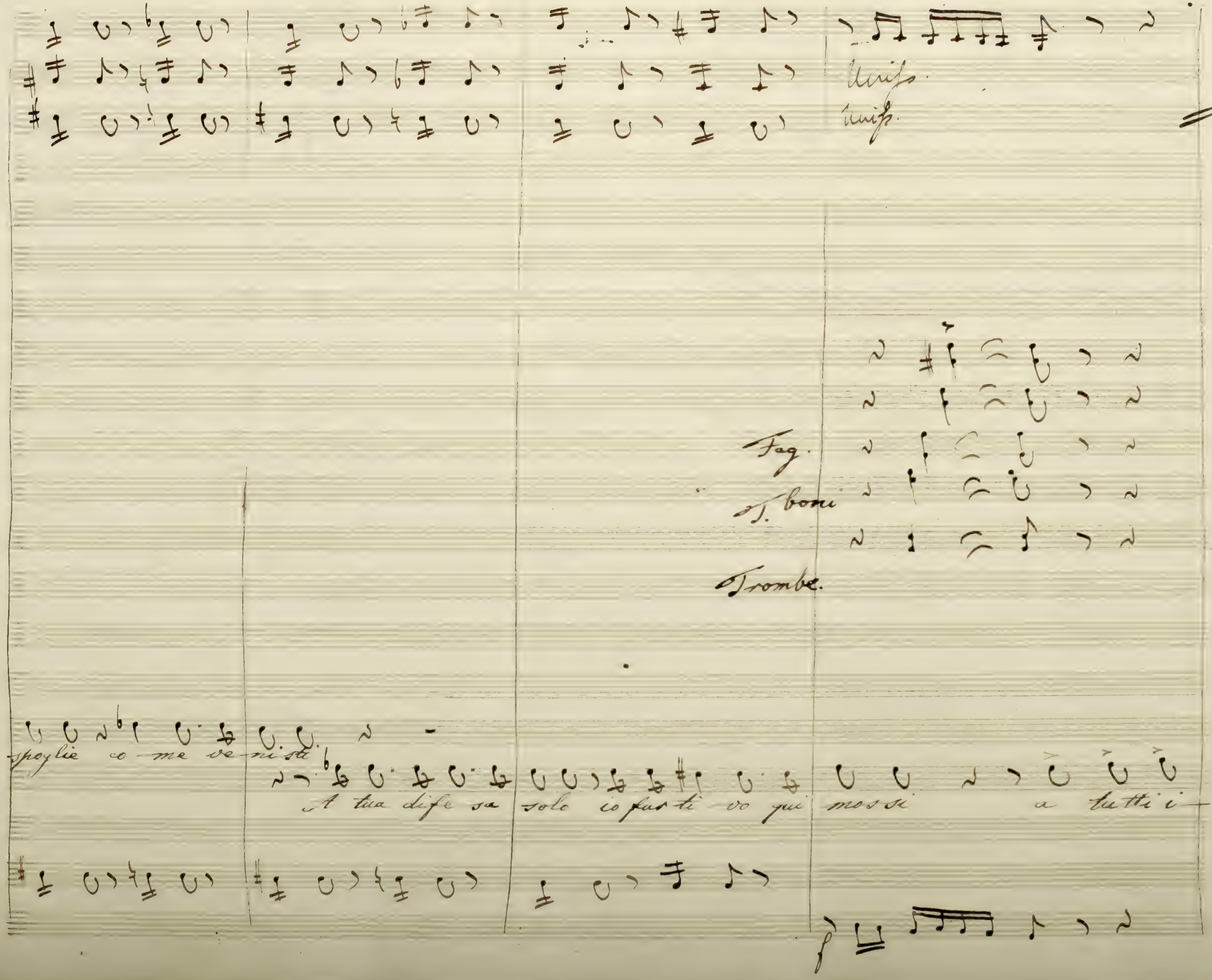

p.
p.
p.
Unis. Io
rier come un pugnale mi si fig ge nel sen ep pure io vivo ne m'uccise il do lor

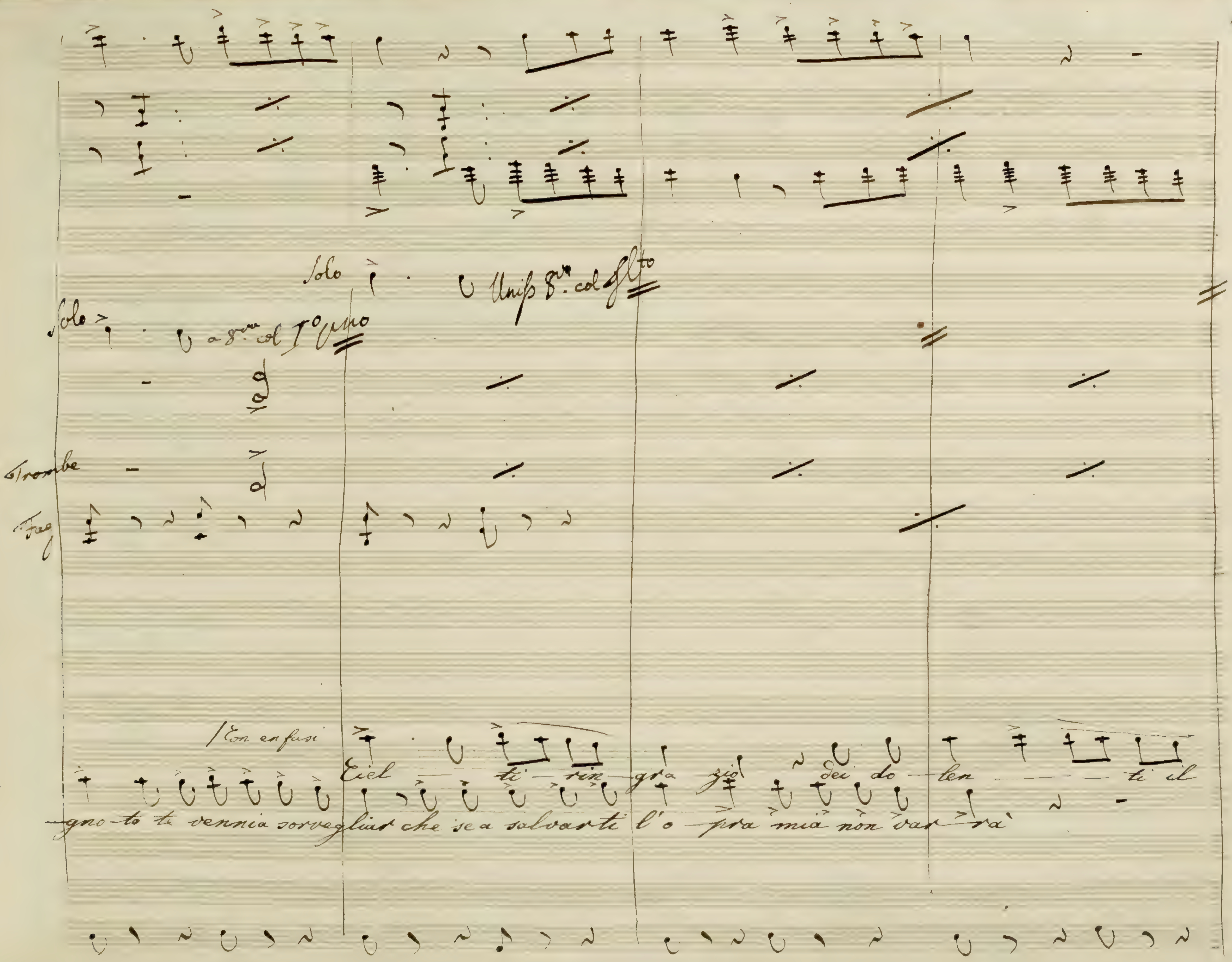

And^te
Ch' stanco an-co-ra il de-sti-no non è del mio tor-mento
(Comparisce Ugo)
Don na ti
And^te
37

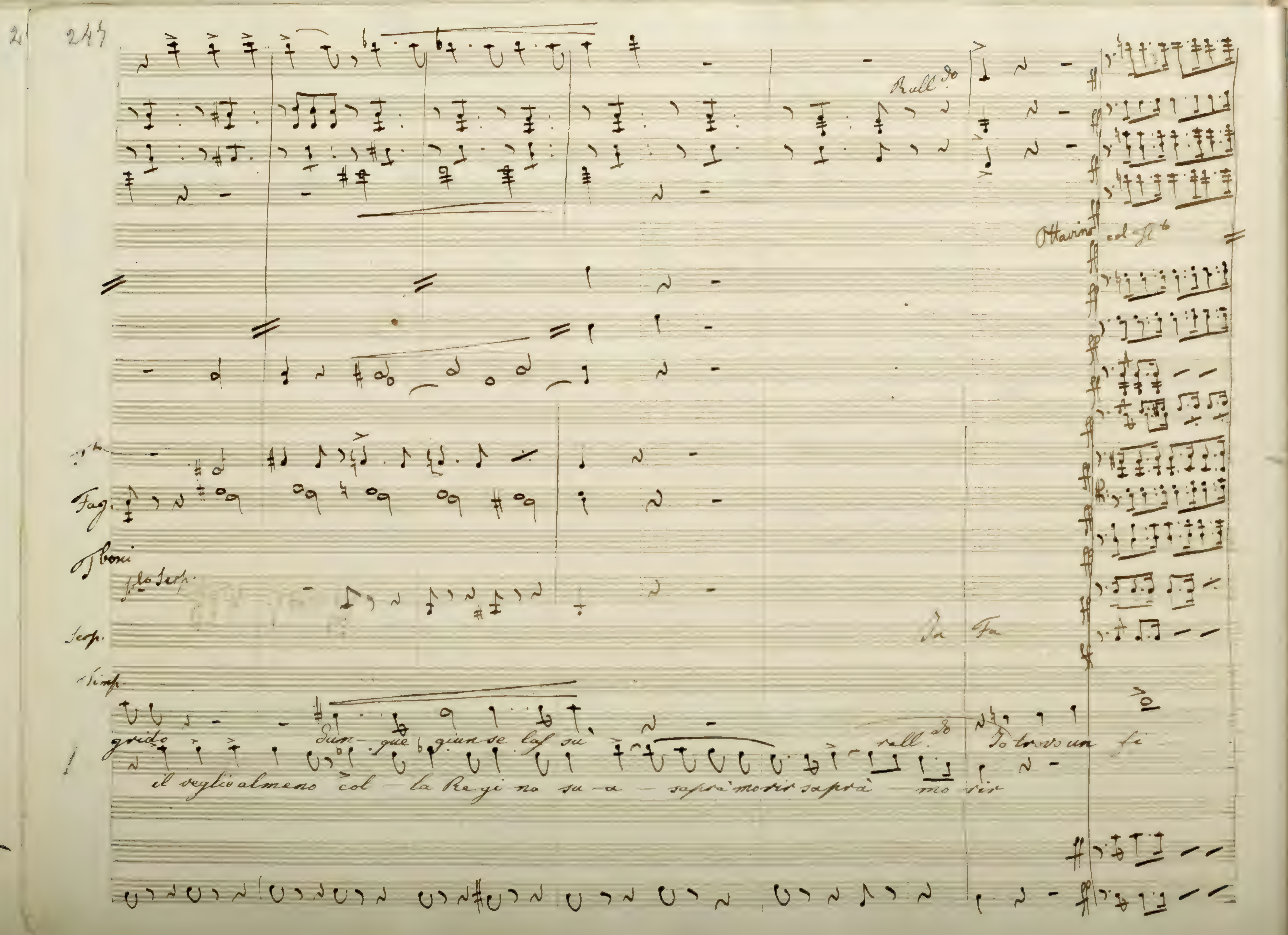

All°
rall
calma che la ria sventura es-ser non puote ef- -ser non puote eterna
E tu chi
All°

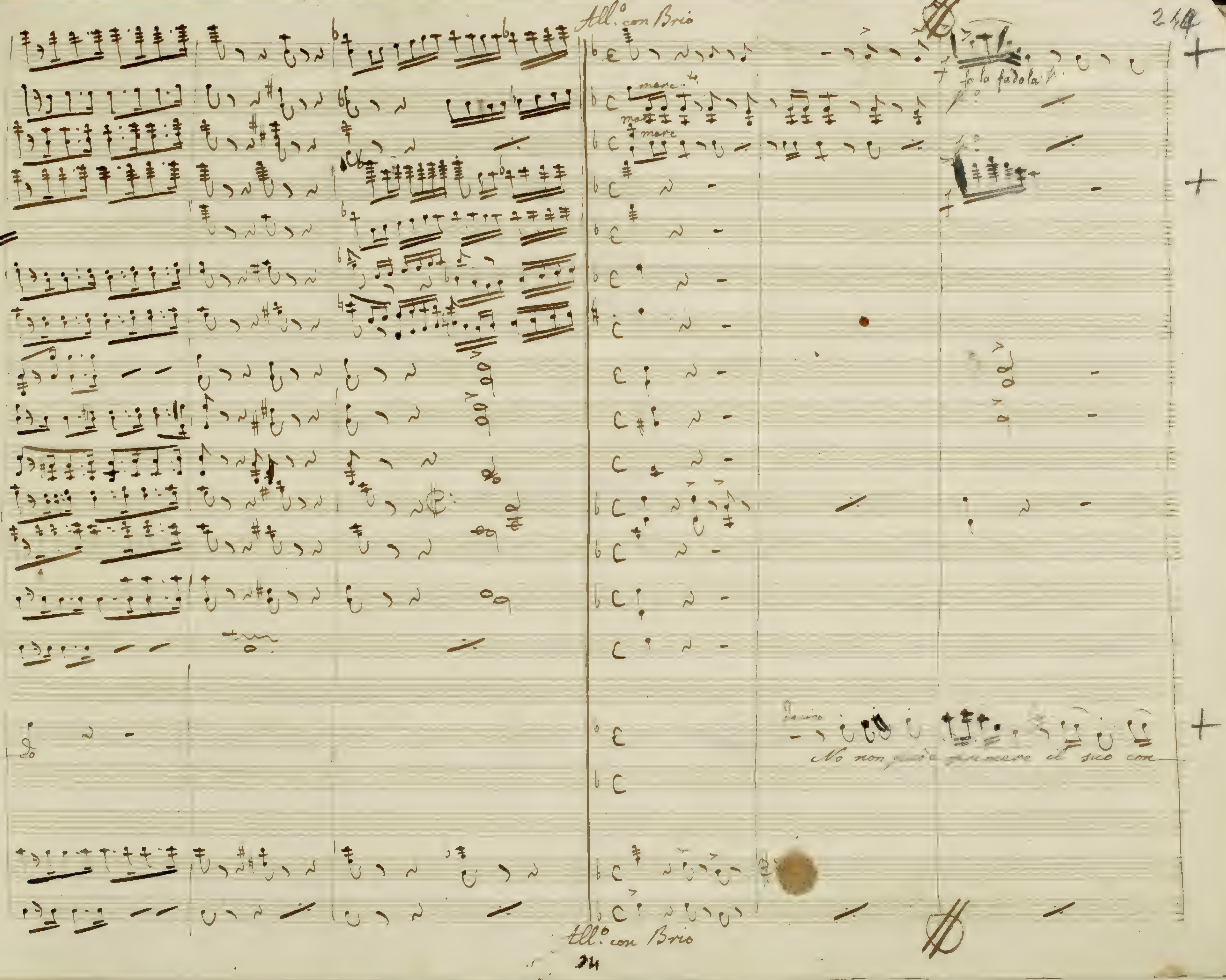

All.°
cresc. ed affrett.do
pp.
pp.
cresc. ed affrett.do
sei che in questo lo costrendo o si finger pietà la morte forse per te Riccardo qui m'invi—
cresc
affrett.do
All.°

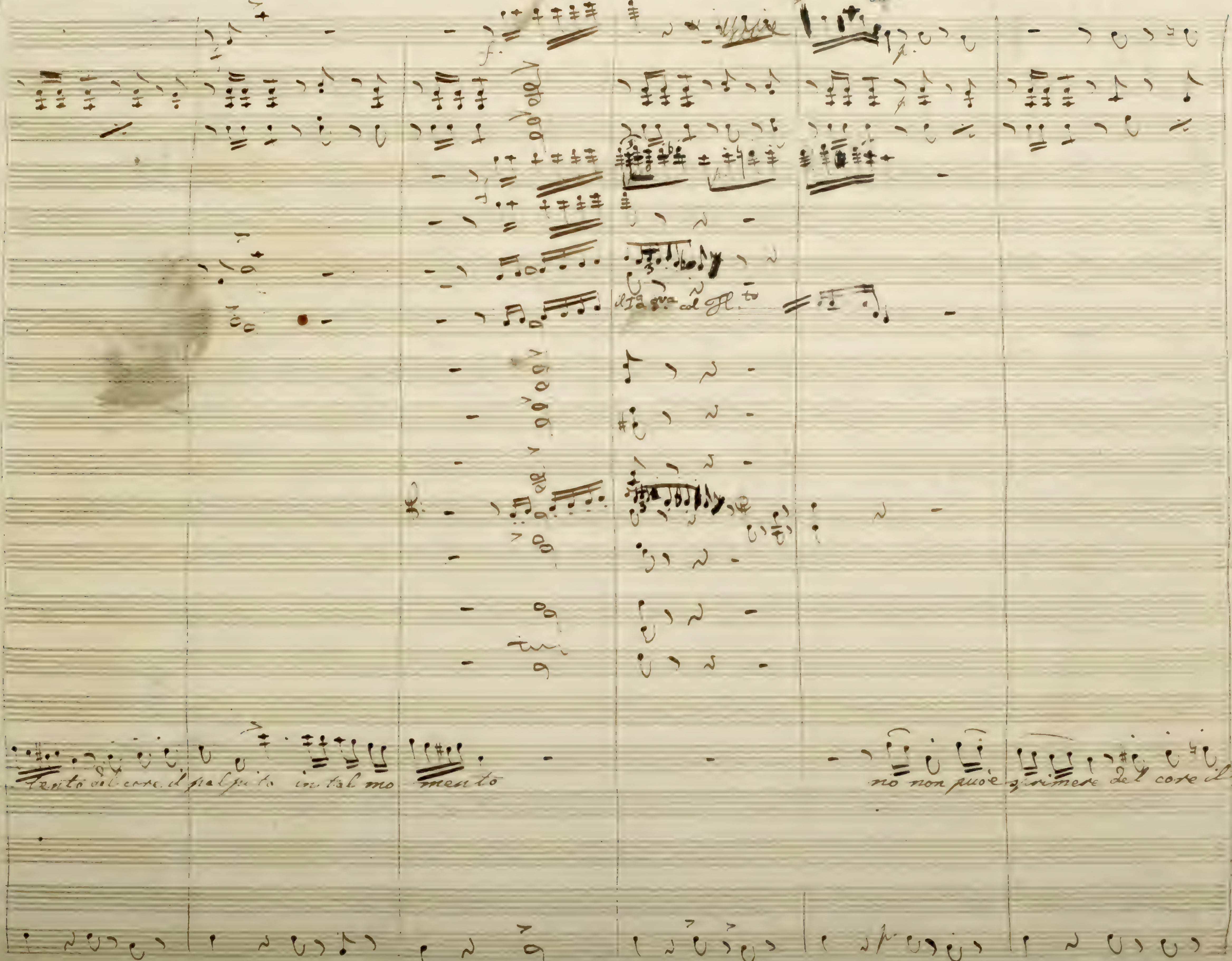

Fag.
Ob.
Timp.
Trombe
Ugo conduce Isabella sotto la lampada
Ravvisami
Ugo son io
Chi veggo e in quelle

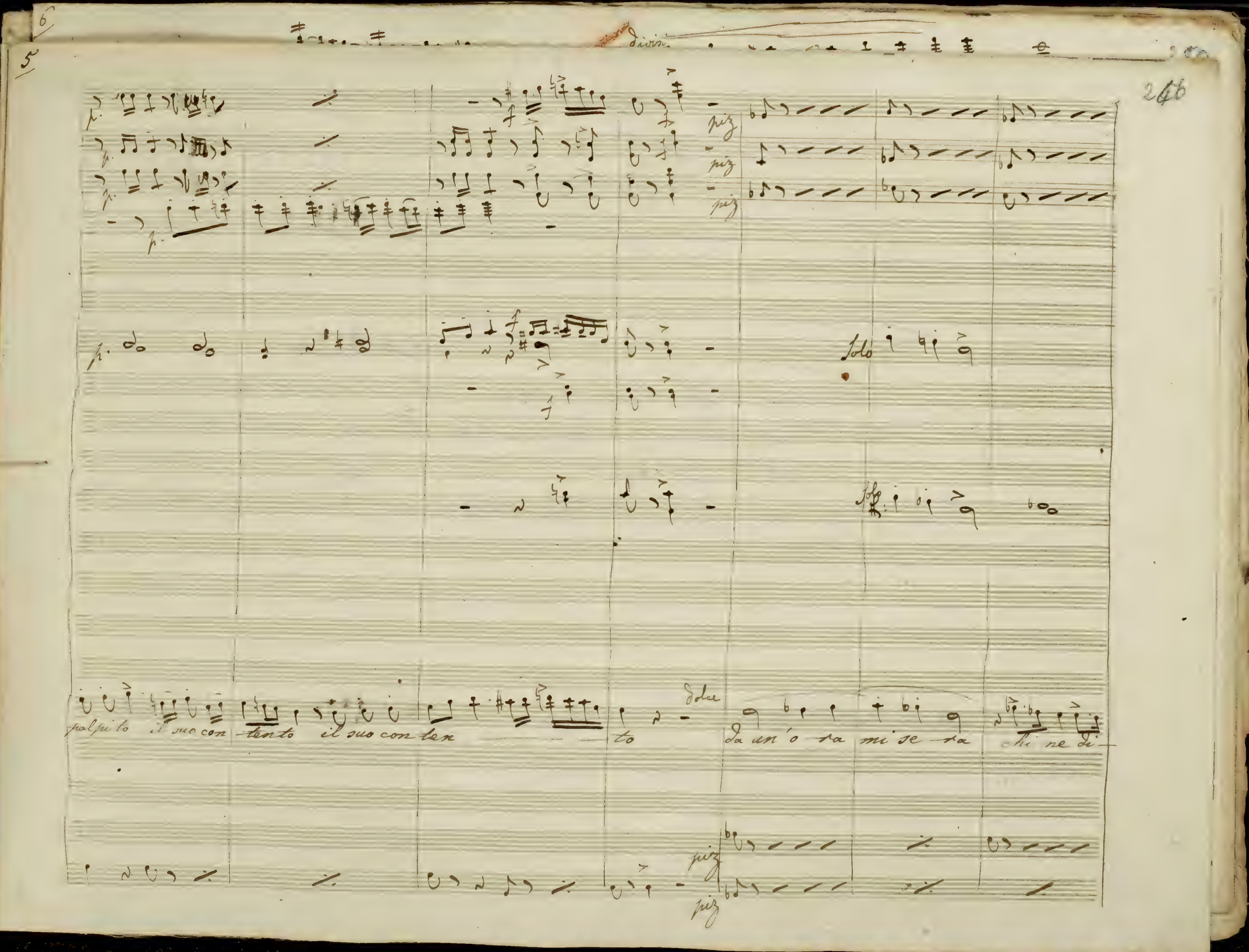

Unis.
Unis.
Fag.
Tromboni
Trombe.
spoglie co-me ve-ni-sti
A tua dife-sa solo io fur-ti-vo qui mos-si a tutti i


Solo
Unis 8va col Flto
Solo
a 8va col I° Vno
Trombe
Fag
Con enfasi
Ciel ti rin-gra-zio dei do-len-ti il
gno-to te vennia sorvegliar che se a salvarti l'o-pra mia non var-rà

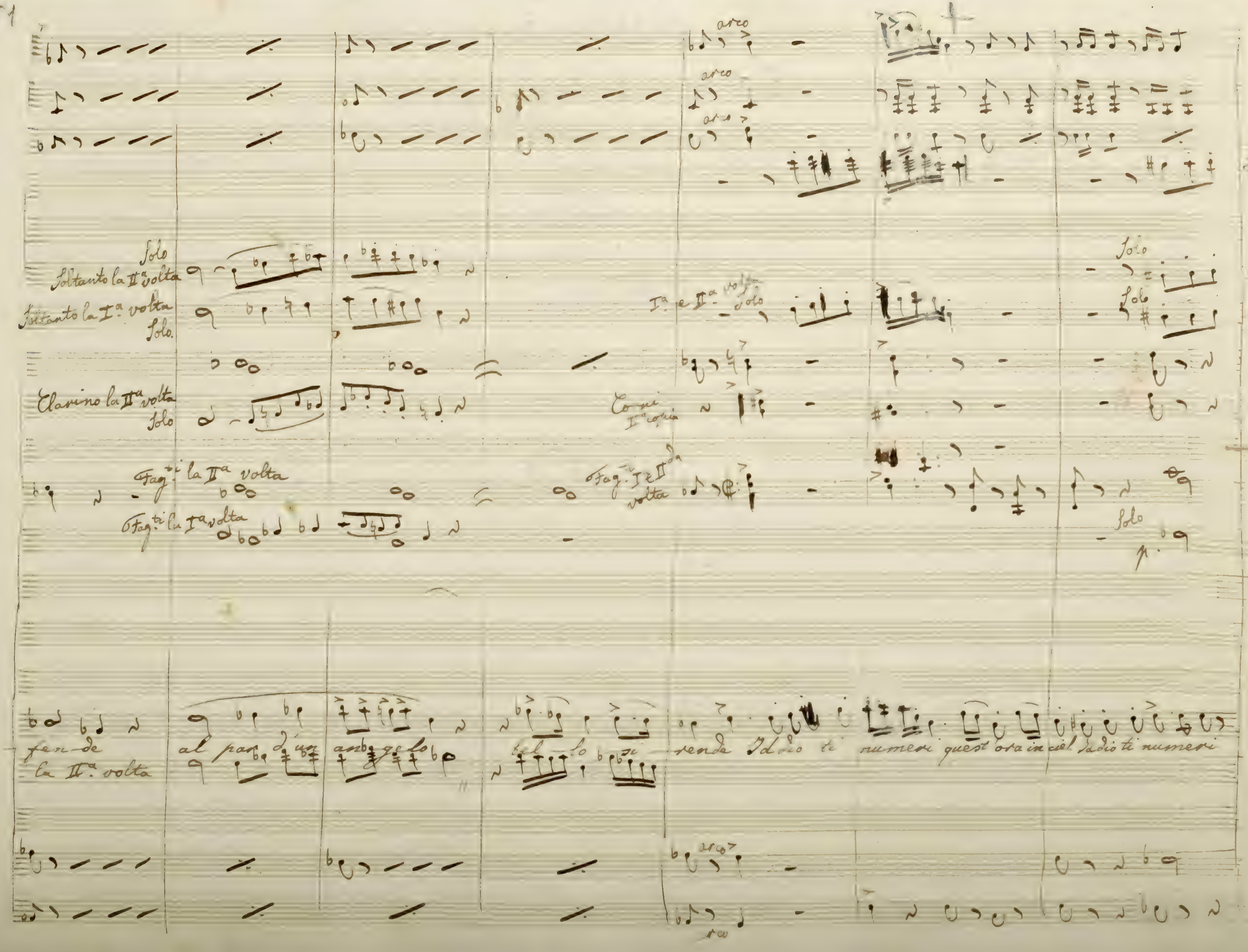

243
Rall.do
Ottavino col Fl.to
Fag.
Serp.
Timp.
In Fa
grido
Dun-que giun se laſ su
rall.do
Io trovo un fi
il veglio almeno col la Re gi na su a sap[r]à morir saprà mo rir

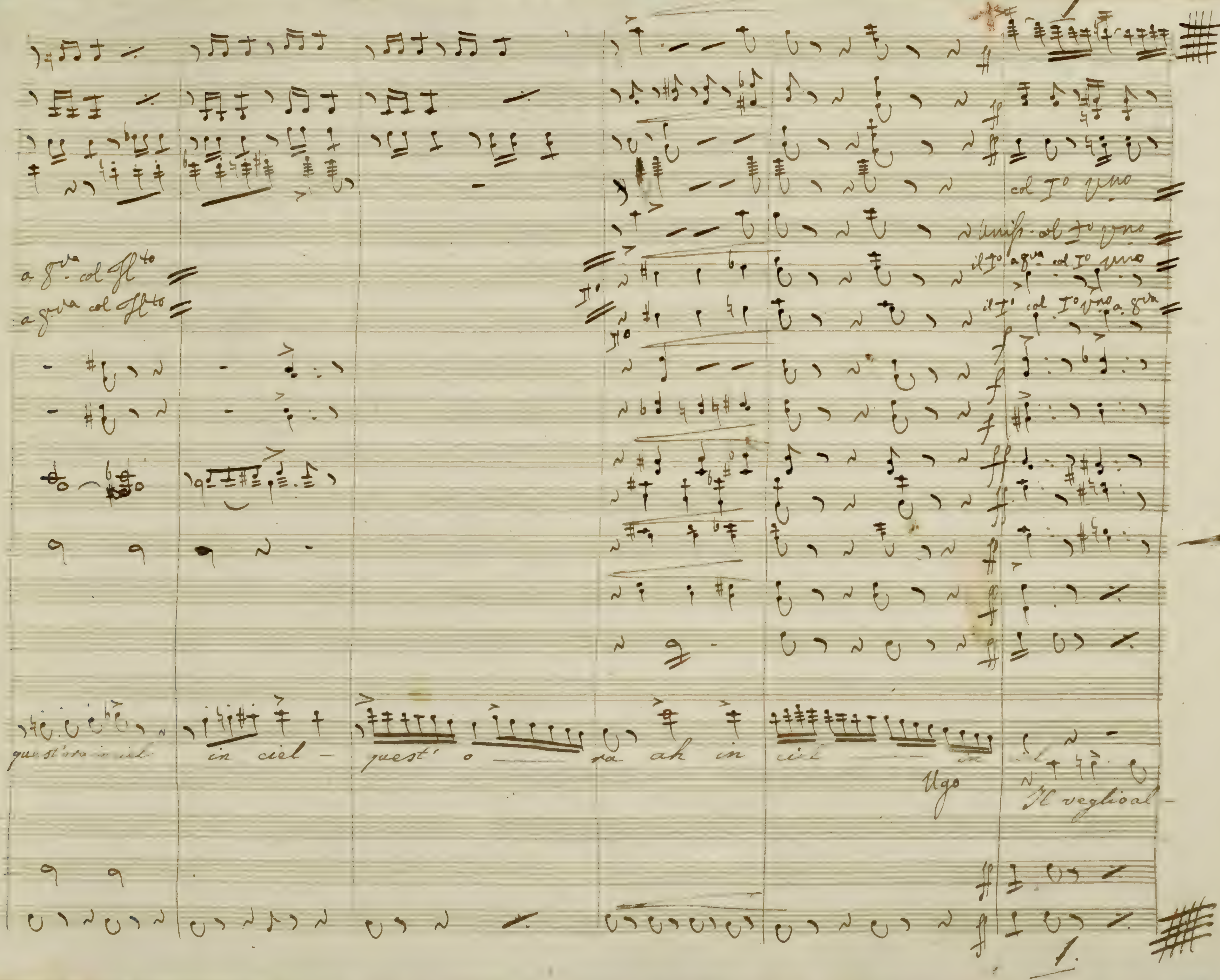

All.° con Brio
marc.
marc.
No non può premere il suo con
All.° con Brio

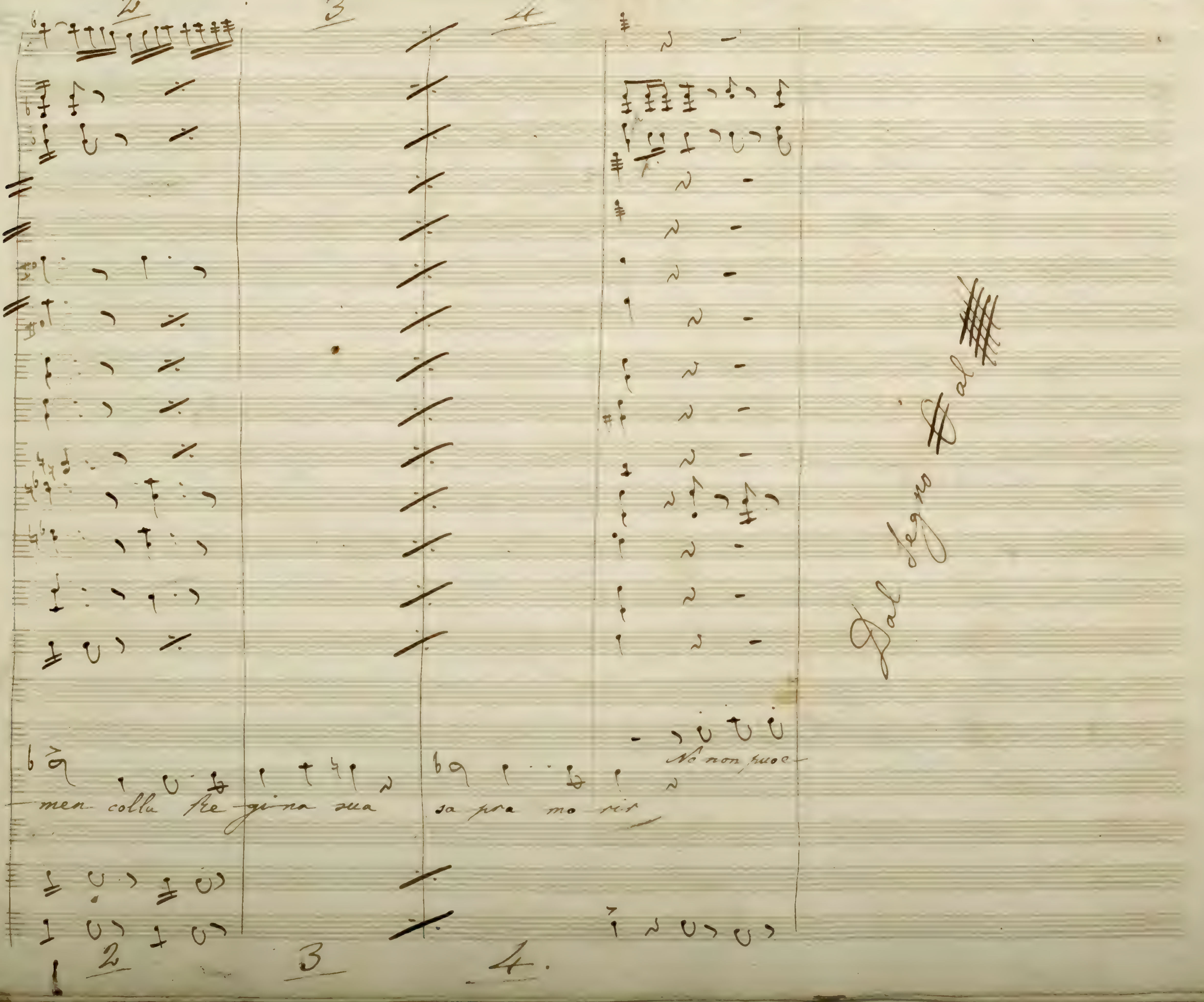

Sento del core il pal pi to in tal mo men to
no non puoe sprimere del core il

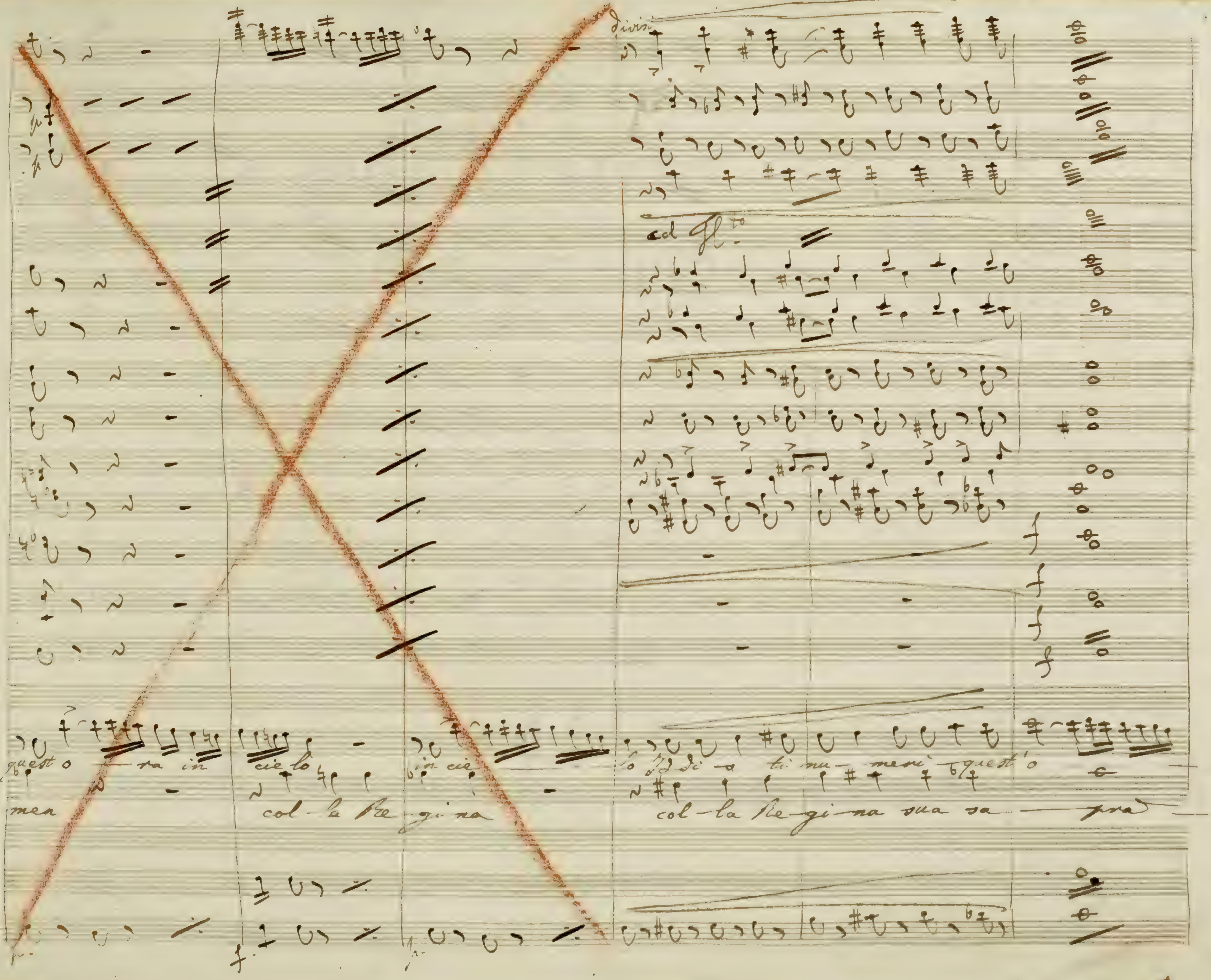


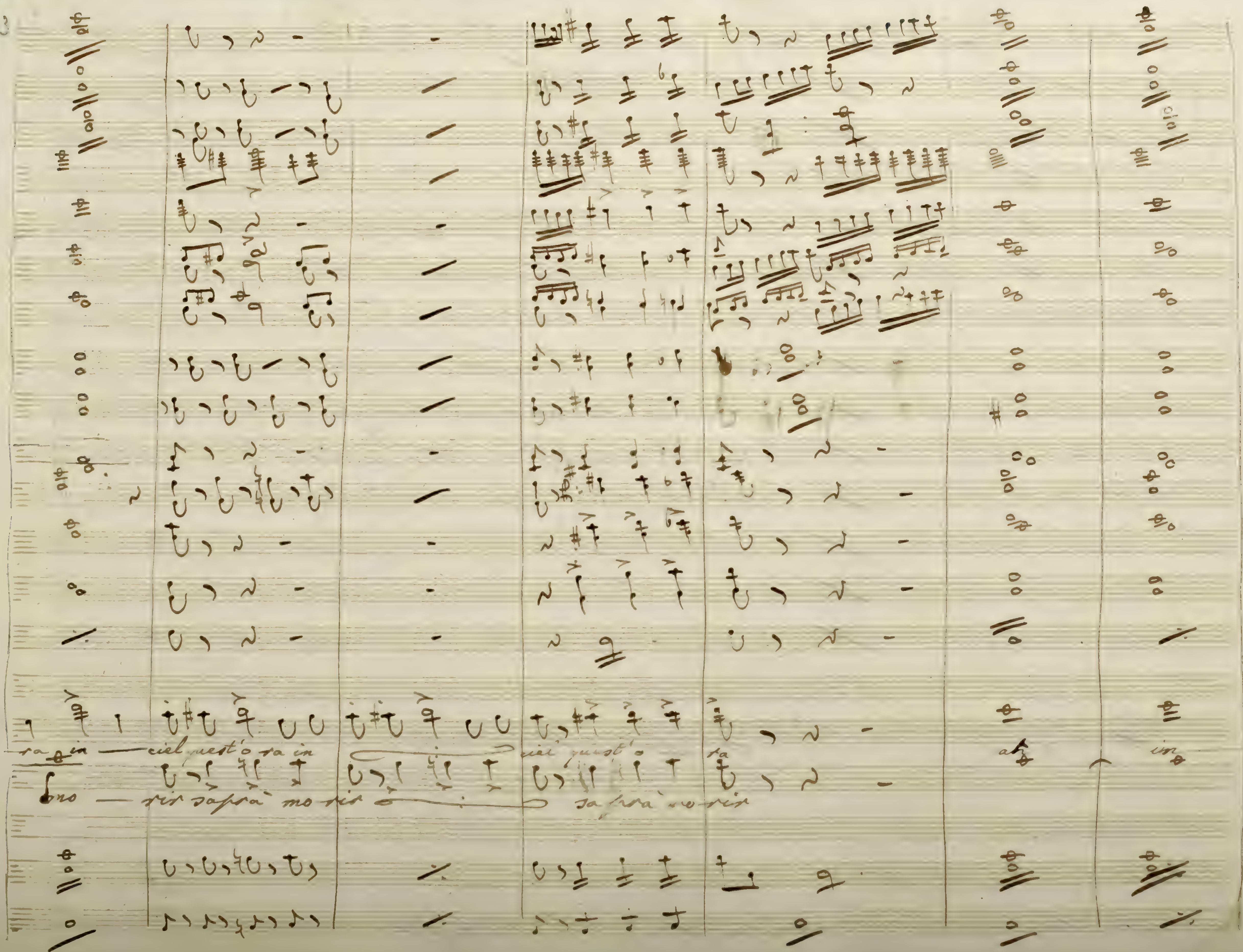
5
6
246
divisi
piz
piz
piz
Solo
dolce
palpito il suo con-tento il suo con-ten-to
da un'o-ra mi-se-ra chi ne di
piz
piz


arco
arco
arco
Solo
Soltanto la IIa volta
Soltanto la Ia volta
Solo.
Ia e IIa volta solo
Clarino la IIa volta
Solo
Corni
Fag.ti la IIa volta
Fag. I e IIa volta
Fag.ti la Ia volta
Solo
Solo
Solo
p.
fen-de
la IIa volta
al par d'un angelo bel lo si
rende Iddio ti numeri quest'ora in ciel Iddio ti numeri
arco
arco

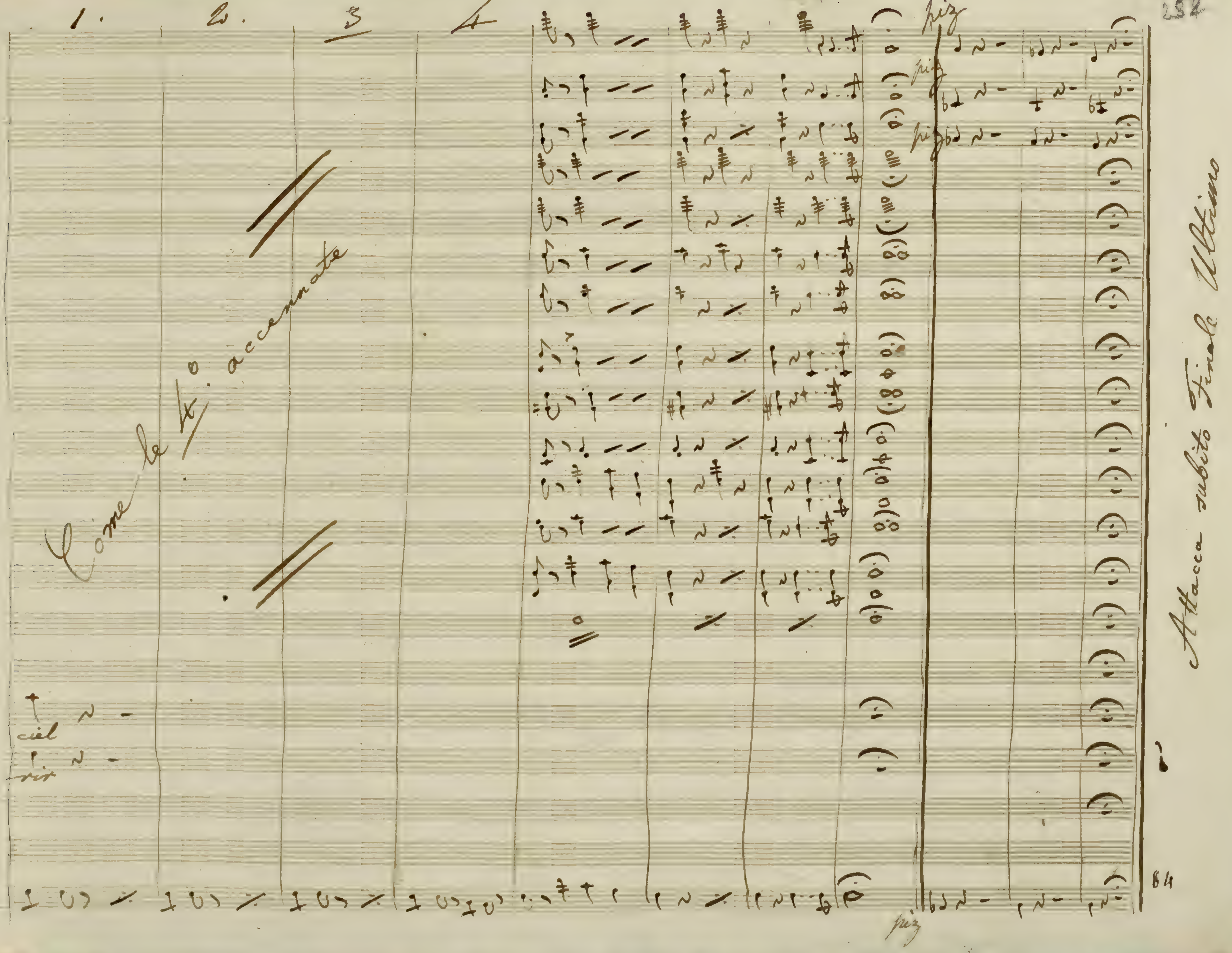

a 8va col Fl.to
a 8va col Fl.to
col I.o V.no
in ciel
quest' o
ra ah in
ciel
Ugo
Il veglio al


2
3
4
men colla Re-gina sua
sa pra mo-rir
No non puoe
Dal segno al
2
3
4.


divisi
col Fl.
questo
ra in
cielo
mea
col-la Re-gi-na
col-la Re-gi-na sua sa — pra



ra in — ciel quest'o ra in ciel quest'o ra
no — rir saprà mo rir o saprà morir

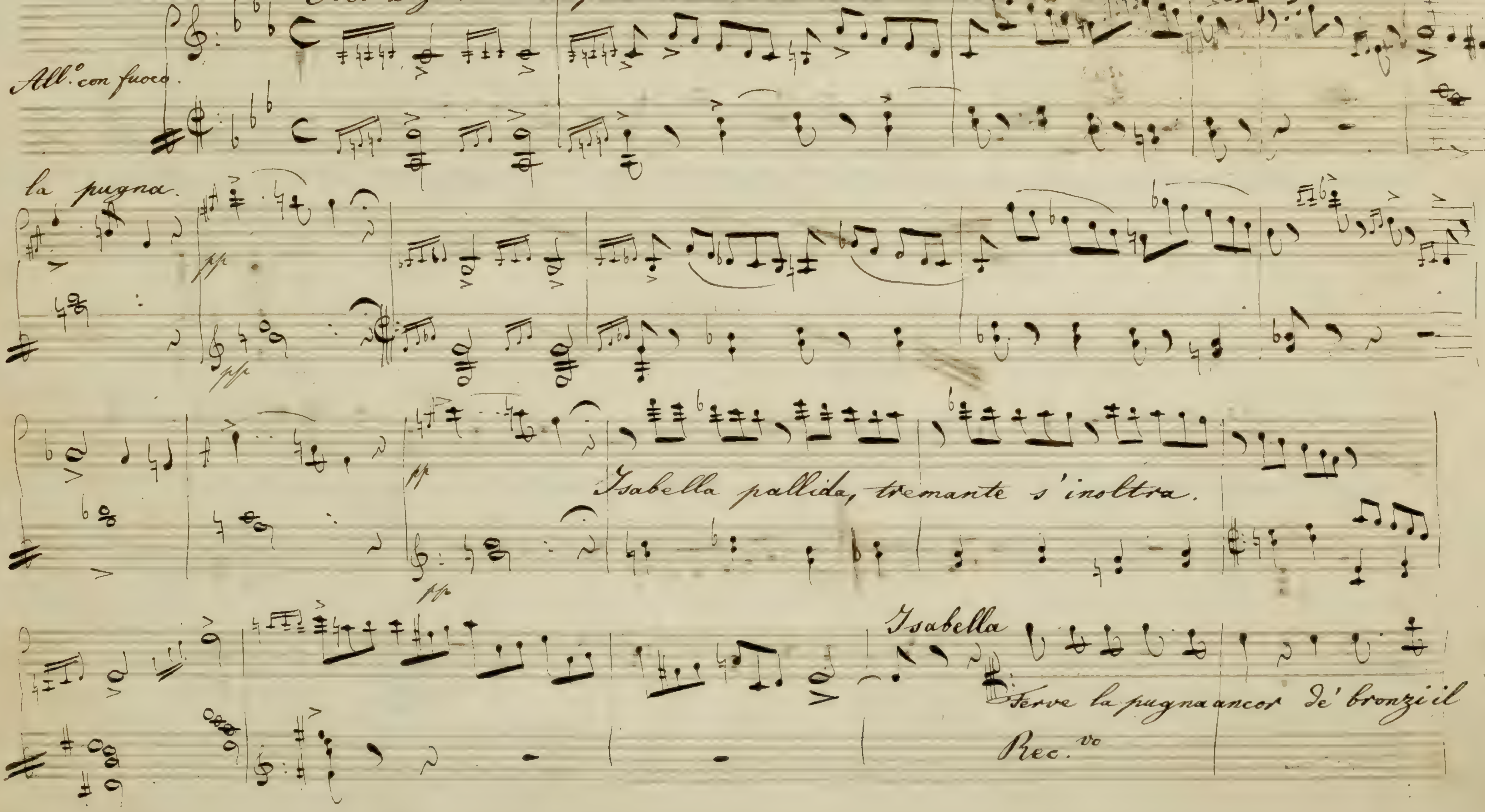

1.
2.
3
4
Come le 4°. accennate
piz
ciel
Attacca subito Finale Ultimo
84

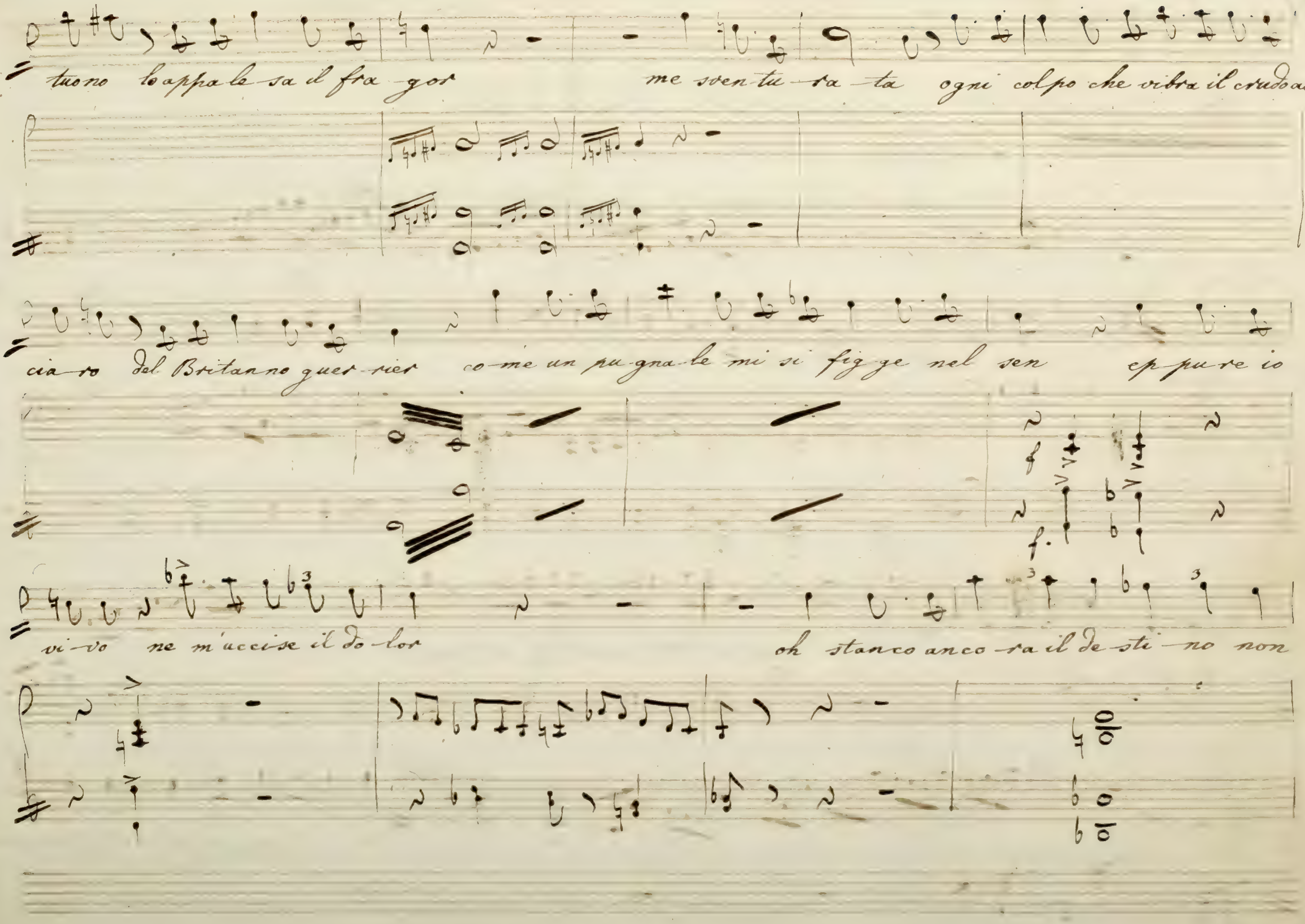
Riccardo Terzo. — Meiners

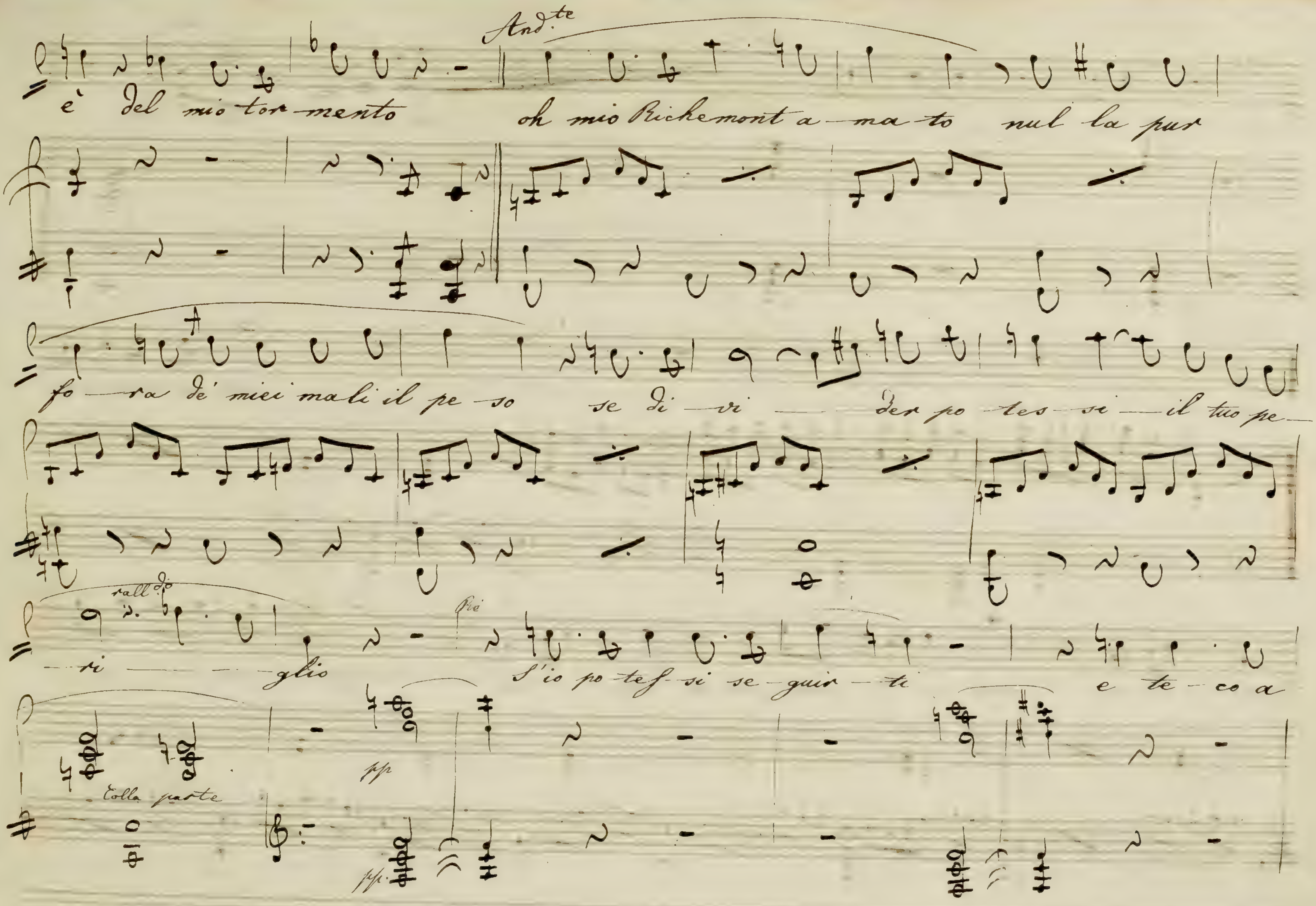
Atto Terzo. Scena I.ma — Scena e Rondò Isabella.

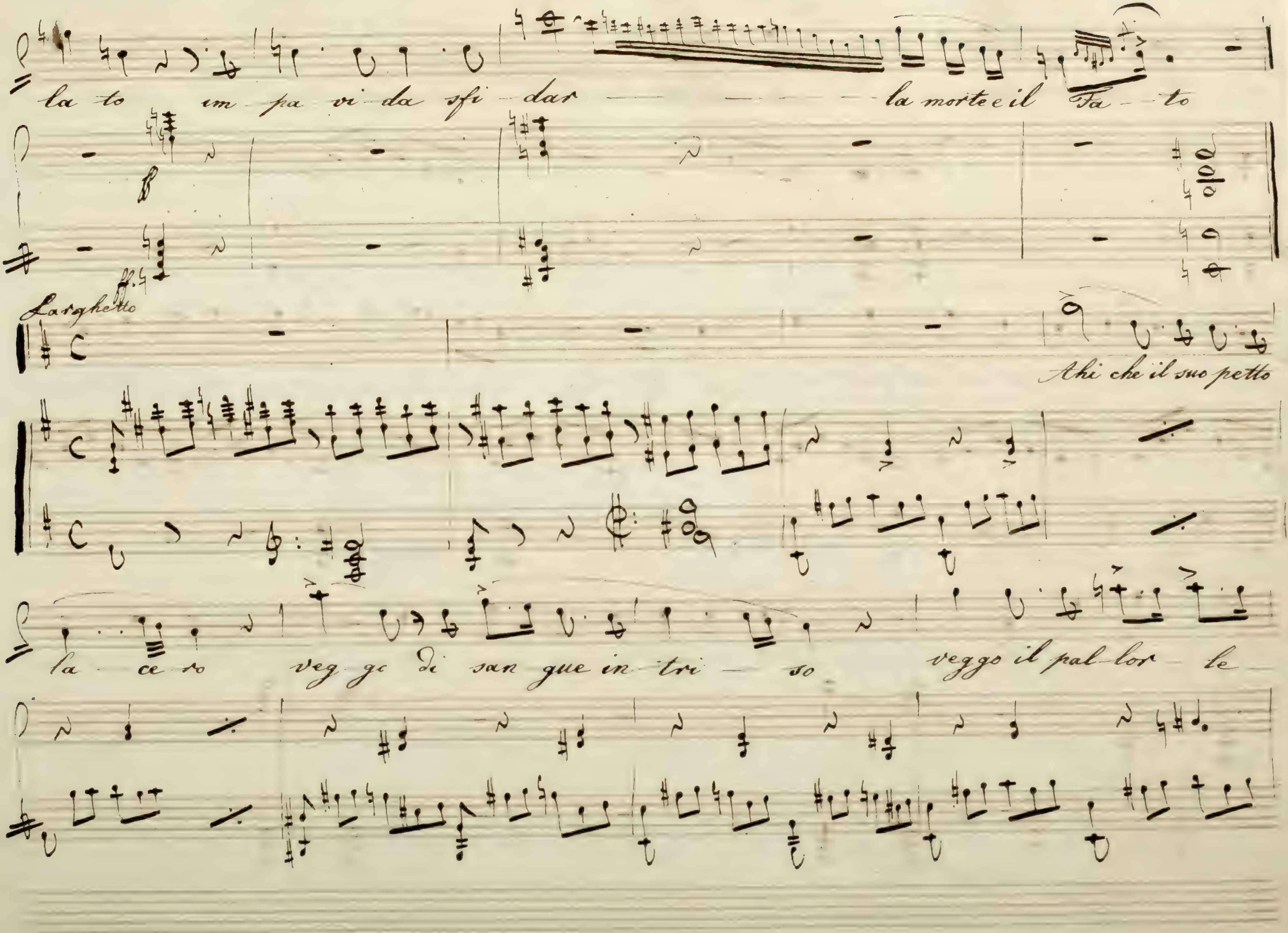
Orrido Carcere.

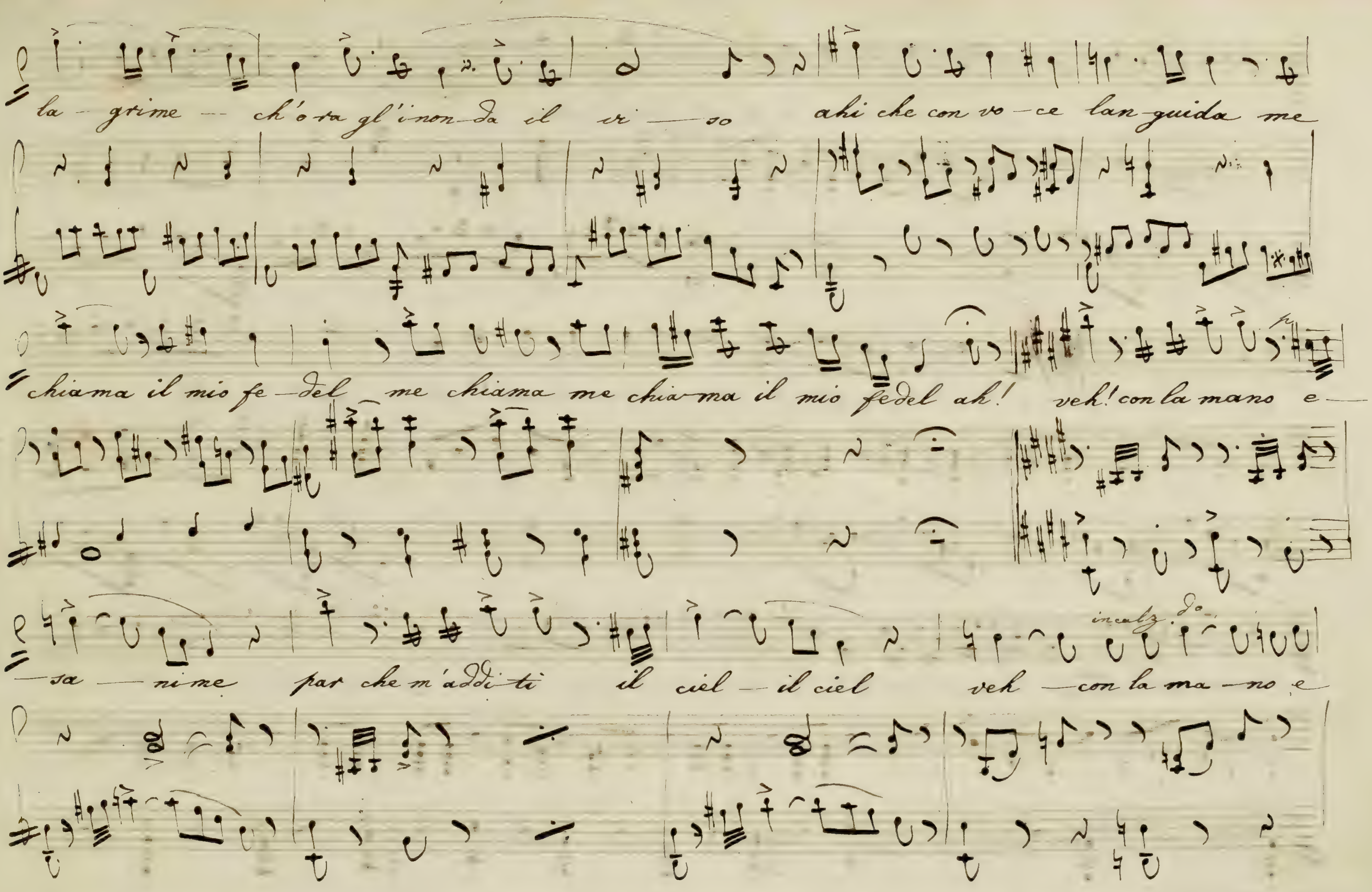
All'alzarsi del Sipario si ode il rombo del Cannoni che indica non essere terminata la pugna.

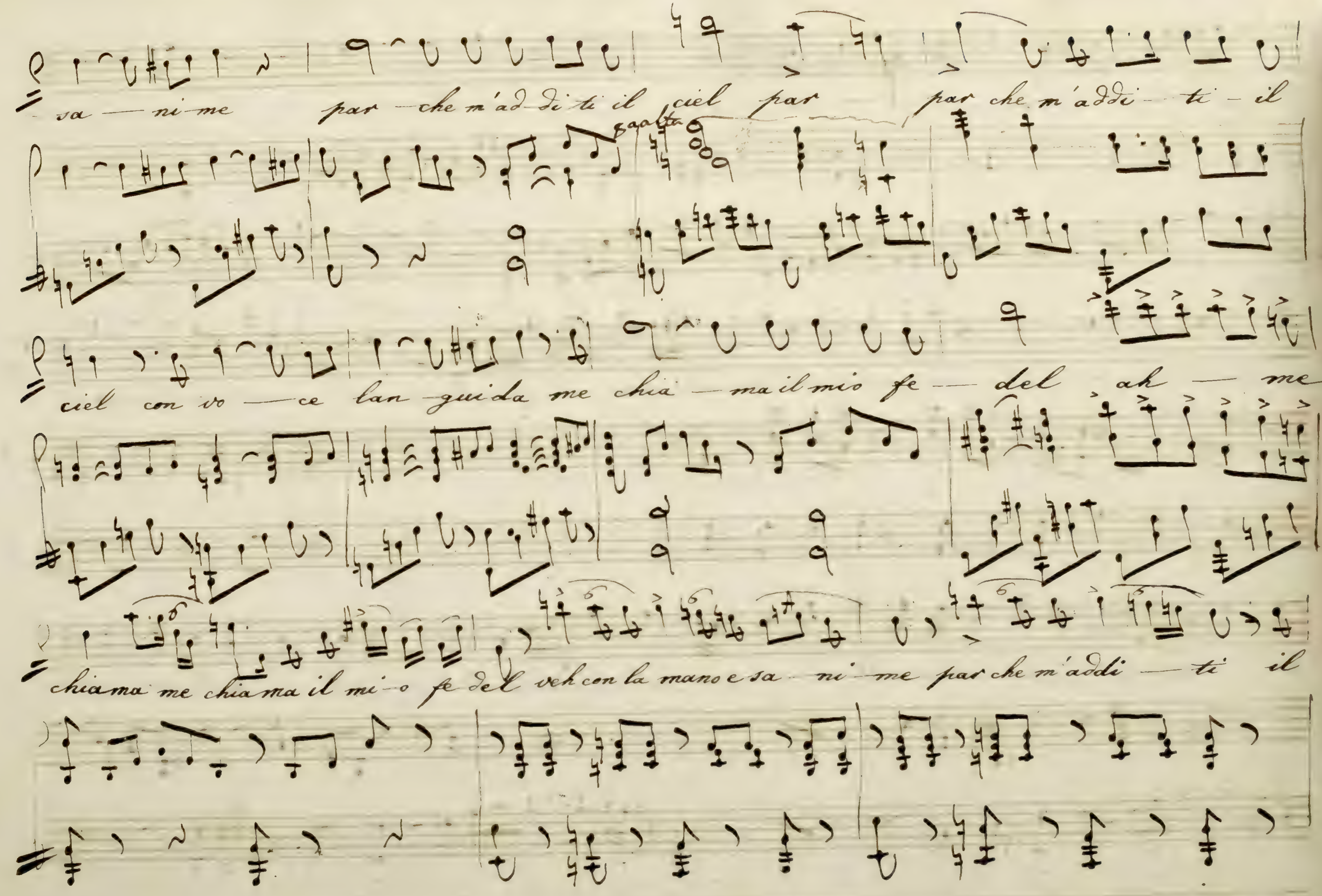


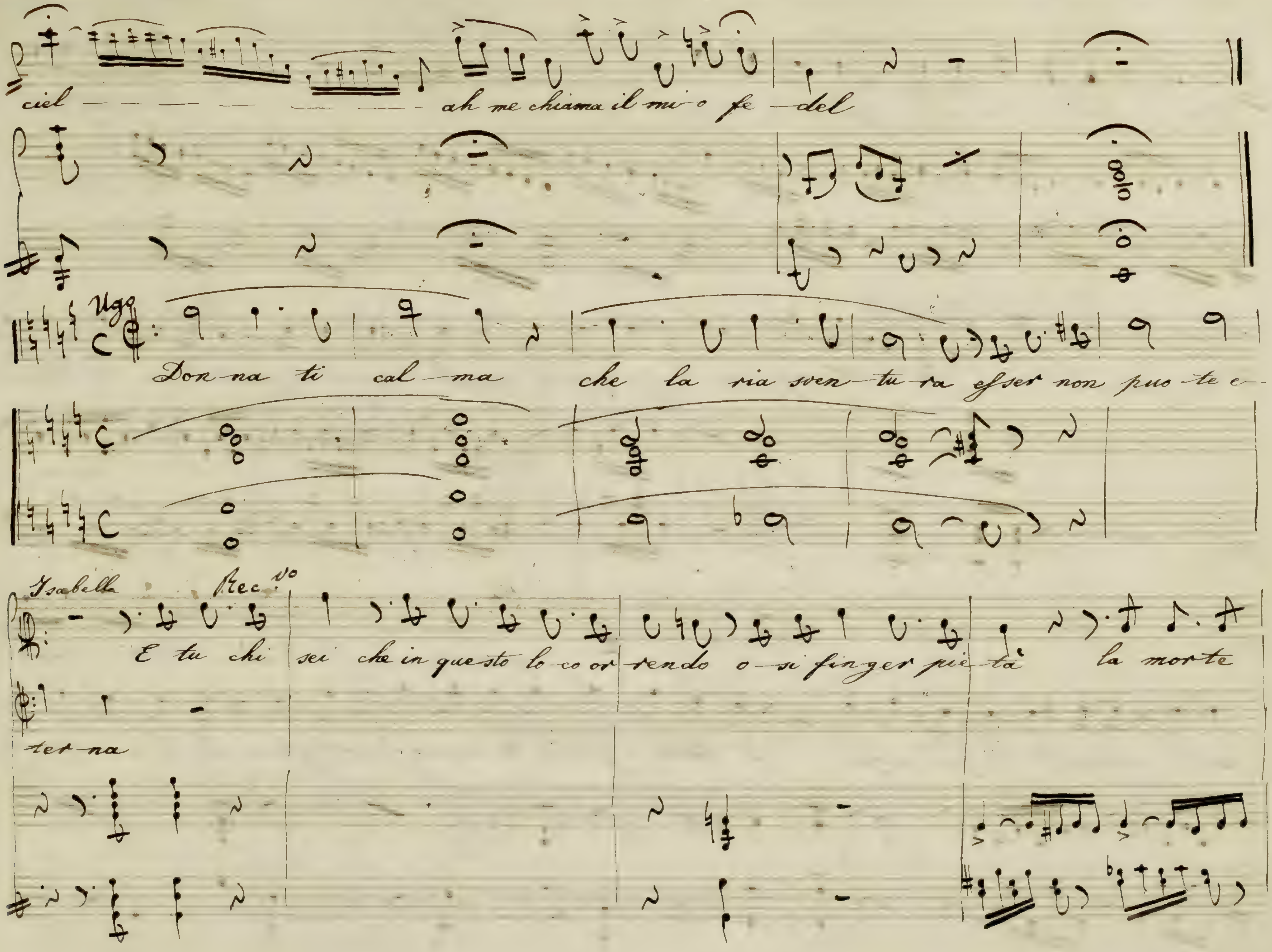

tuono lo appa-le-sa il fra-gor me sven-tu-ra-ta ogni colpo che vibra il crudo ac
cia-ro del Britanno guer-rier co-me un pu-gna-le mi si fig-ge nel sen eppure io
vi-vo ne m'uccise il do-lor oh stanco anco-ra il de-sti-no non

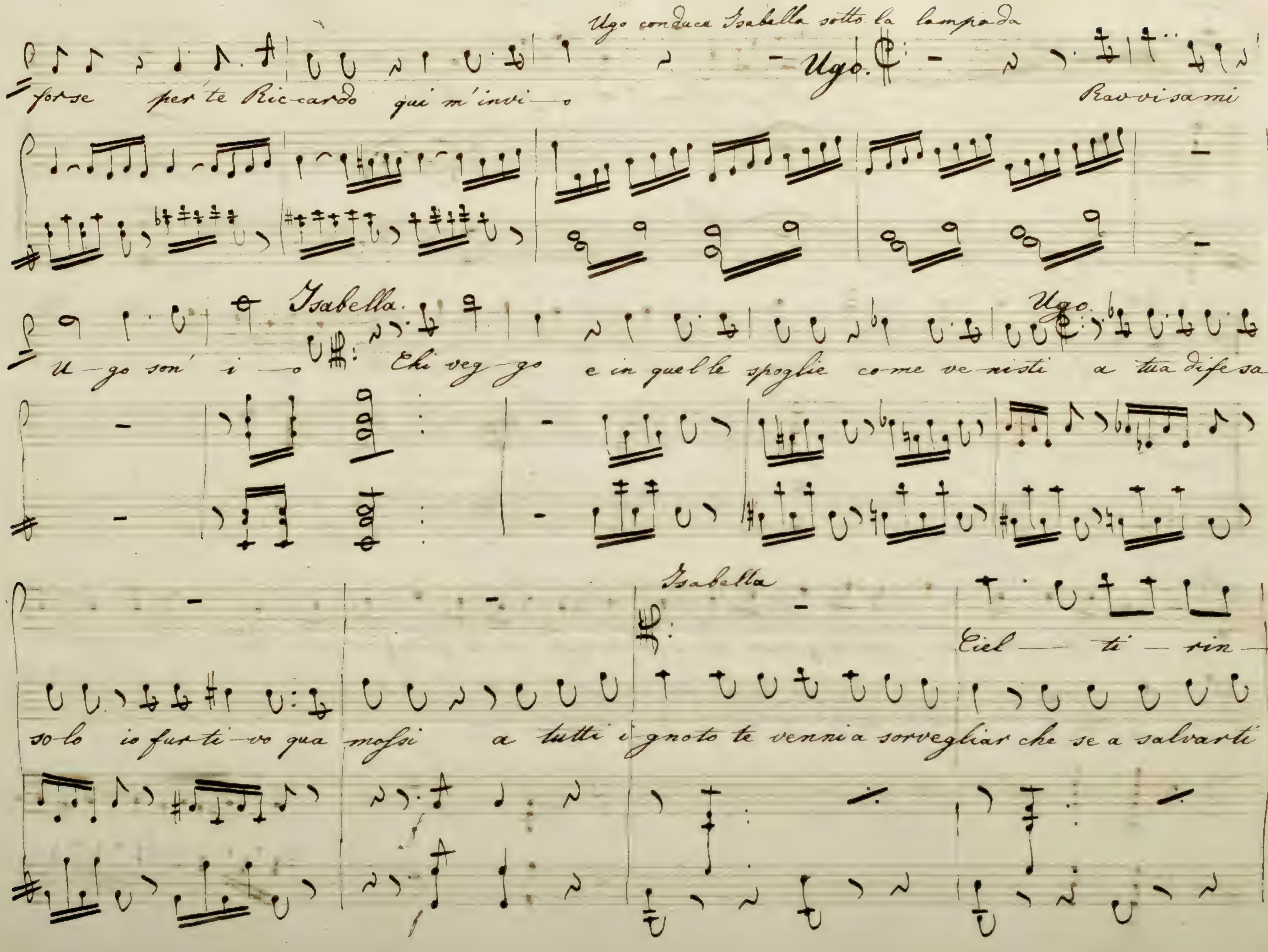

And.te
è del mio tor-mento
oh mio Richemont a-ma-to nul la pur
fo-ra de' miei mali il pe-so se di-vi-der po-tes-si il tuo pe-
rall.do
ri-glio
S'io po-tes-si se-guir-ti e te-co a
colla parte
pp


la to im pa vi da sfi dar — — — la morte e il Fa — to
Larghetto
Ahi che il suo petto
la ce ro veg go di san gue in tri — so veggo il pal lor le —

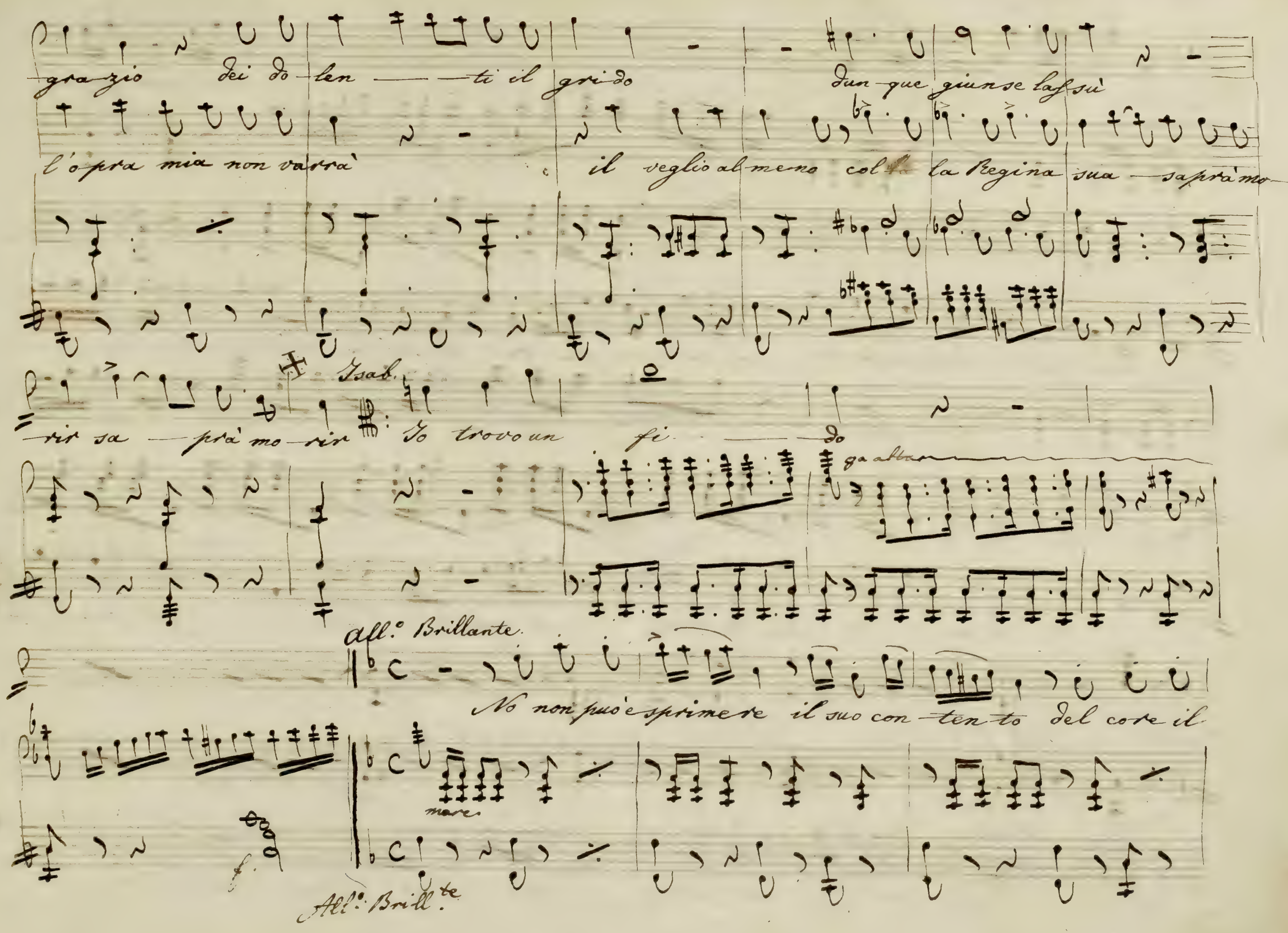

la - grime - ch'ora gl'inon-da il ri - so ahi che con vo - ce lan-guida me
chiama il mio fe - del me chiama me chia-ma il mio fedel ah! veh! con la mano e -
incalz. do
sa - nime par che m'additi il ciel - il ciel veh - con la ma - no e

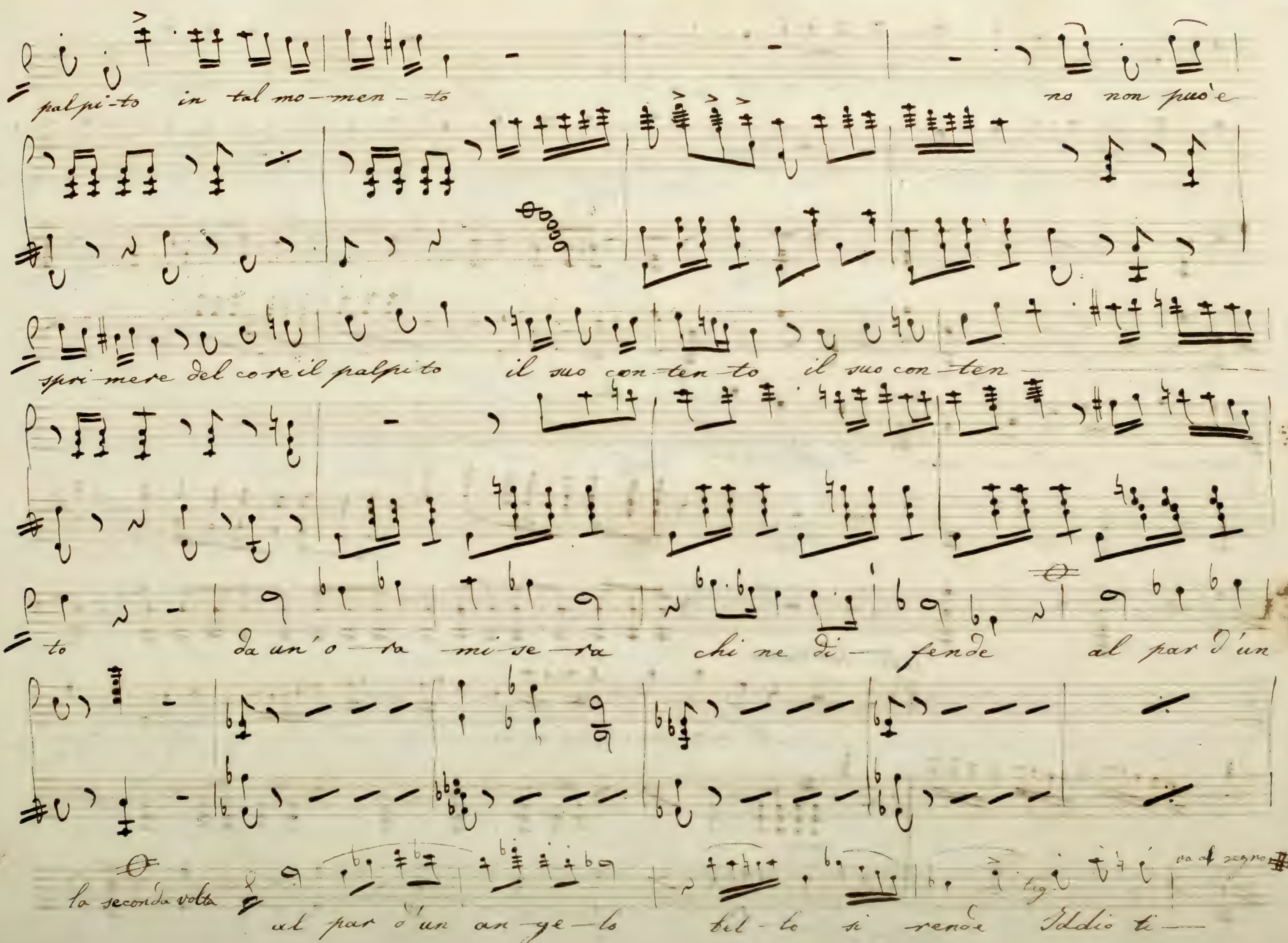

sa — ni-me par — che m'ad-di-ti il ciel par par che m'addi — ti — il
ciel con vo — ce lan-gui-da me chia — ma il mio fe — del ah — me
chiama me chiama il mi-o fe-del deh con la mano e sa- ni- me par che m'addi — ti il

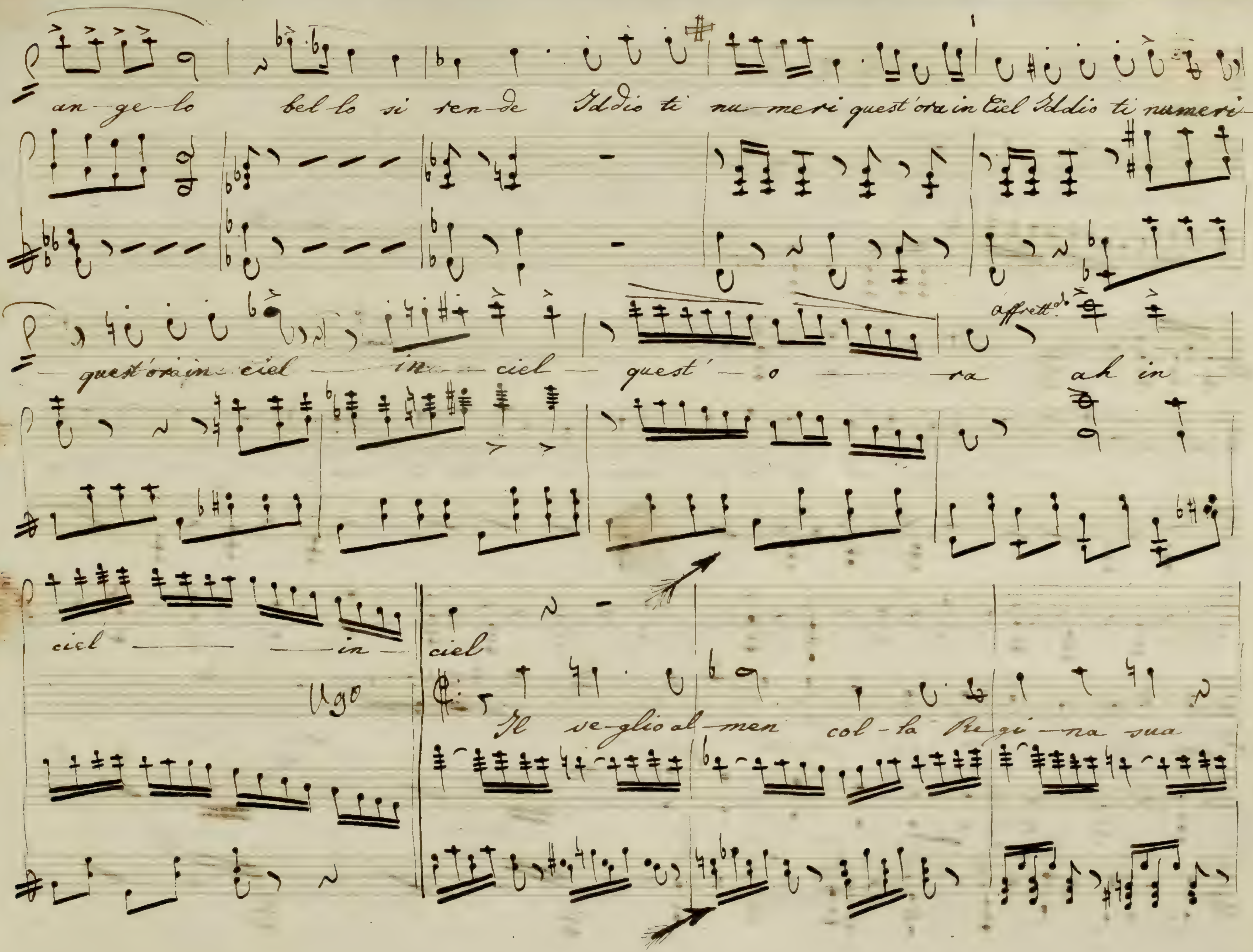

ciel — ah me chiama il mi-o fe-del
Ugo
Don-na ti cal-ma che la ria sven-tu-ra esser non può te-
Isabella
Rec.vo
E tu chi sei che in que-sto lo-co or-rendo o-si fin-ger pie-tà la morte
ter-na



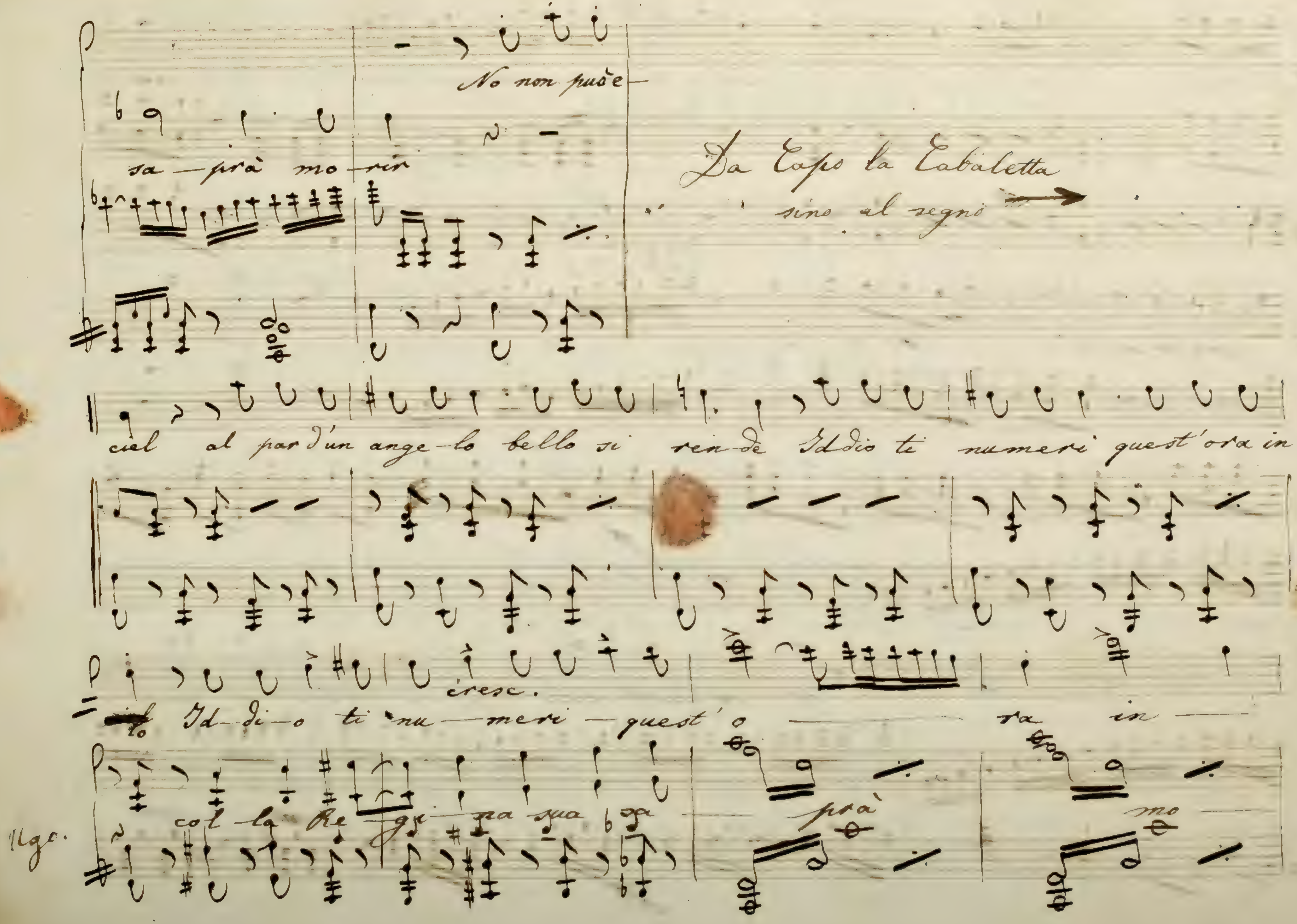
Ugo conduce Isabella sotto la lampada
Ugo.
forse per te Riccardo qui m'invi—o
Ravvisami
Isabella.
U-go son' i—o
Chi veg-go e in quelle spoglie come venisti a tua difesa
Ugo.
Isabella
Ciel — ti — rin—
solo io furtivo qua mossi a tutti ignoto te venni a sorvegliar che se a salvarti

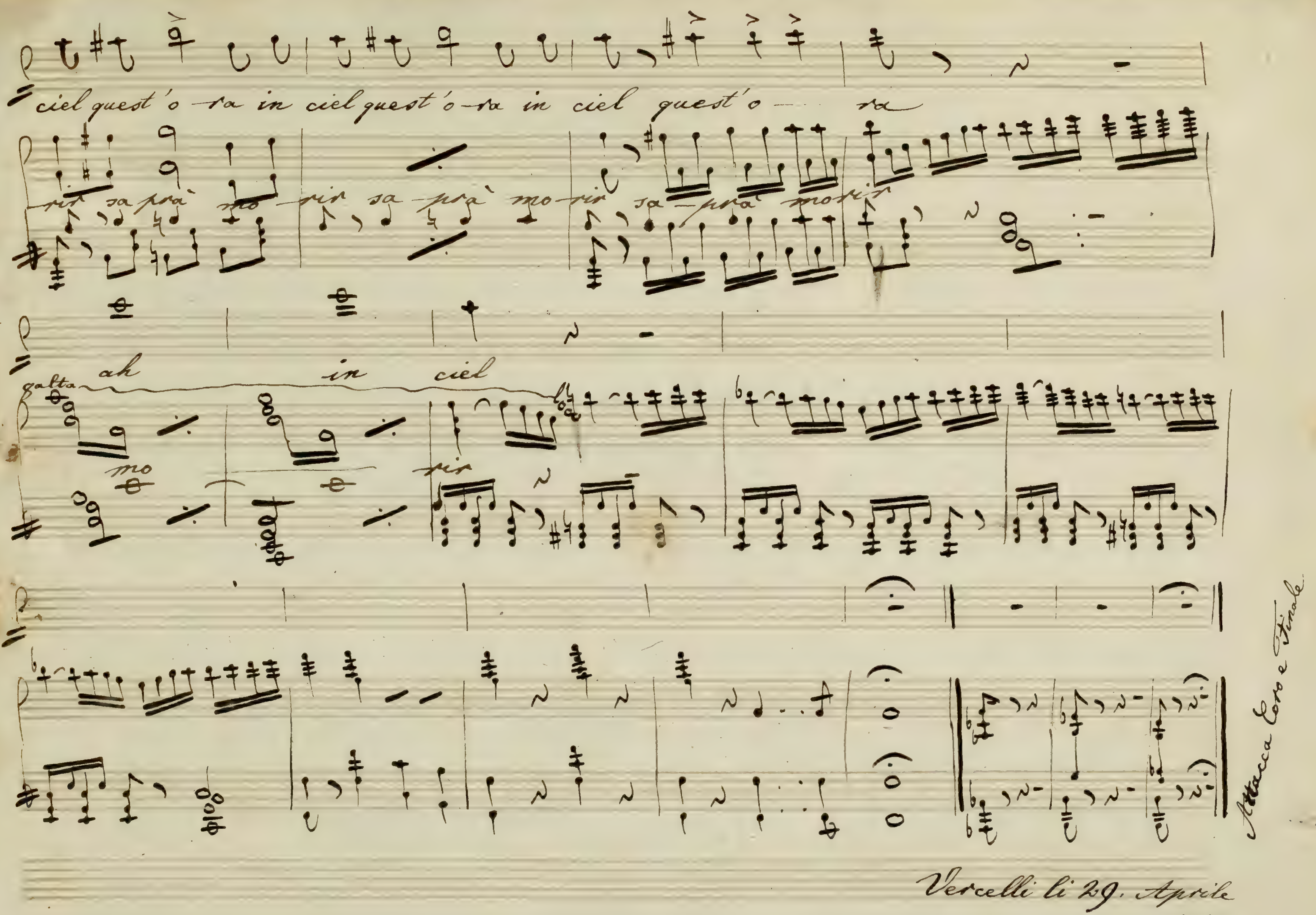

gra-zio dei do-len — ti il gri-do
dun-que giunse lassù
l'opra mia non varrà
il veglio al-meno col la Regina sua saprà mo
rir sa — prà mo-rir
Isab.
Io trovo un fi — do
All.o Brillante.
No non può esprimere il suo con-ten-to del core il
All.o Brill.te


palpi-to in tal mo-men-to
no non può e
spri-mere del core il palpito
il suo con-ten-to il suo con-ten
to da un'o-ra mi-se-ra chi ne di-fende al par d'un
la seconda volta
al par d'un an-ge-lo bel-lo si rende Iddio ti
va al segno



an-ge-lo bel-lo si ren-de Iddio ti nu-me-ri quest'ora in ciel Iddio ti numeri
quest'ora in ciel in ciel quest' o ra ah in
affrett.do
ciel in
ciel
Ugo
Il veglio al-men col-la Re-gi-na sua


No non può e-
sa - prà mo - rir
Da Capo la Cabaletta
sino al segno
ciel al par d'un ange-lo bello si ren-de Iddio ti numeri quest'ora in
cresc.
il Id-di-o ti nu-meri quest' o — ra in —
col la Re-gi-na sua
prà
mo
Ugo.

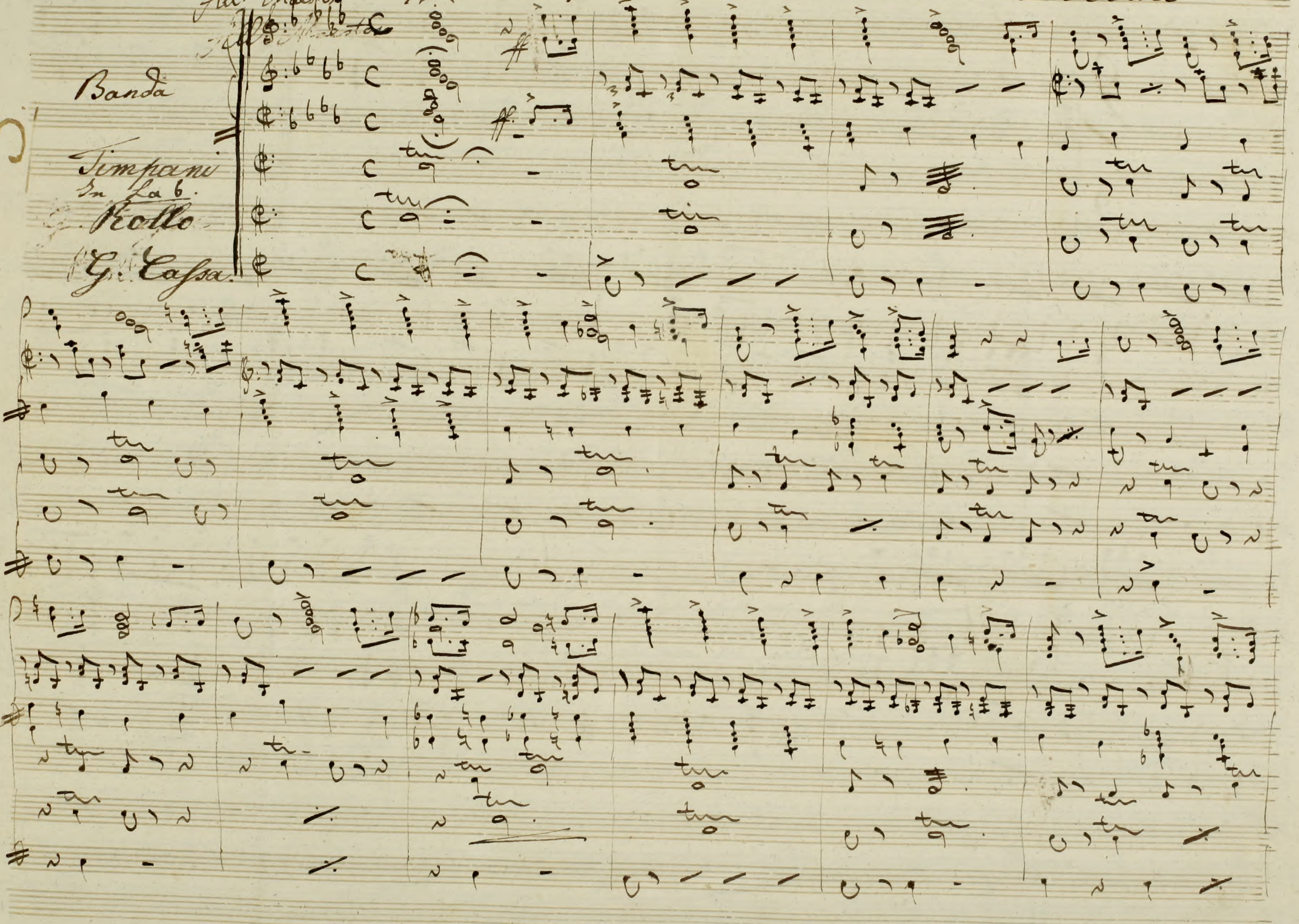


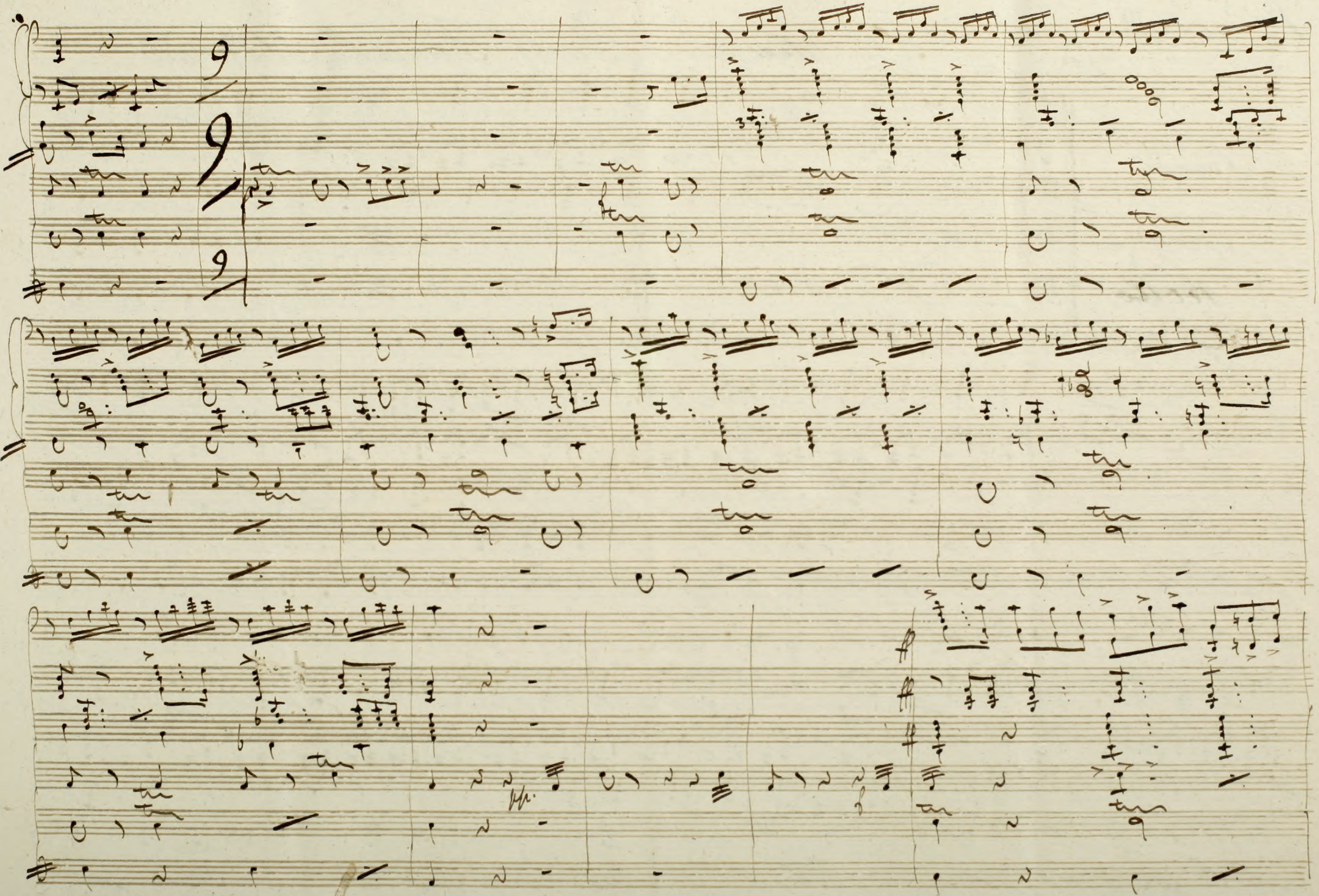
Vercelli li 29. Aprile
1857.

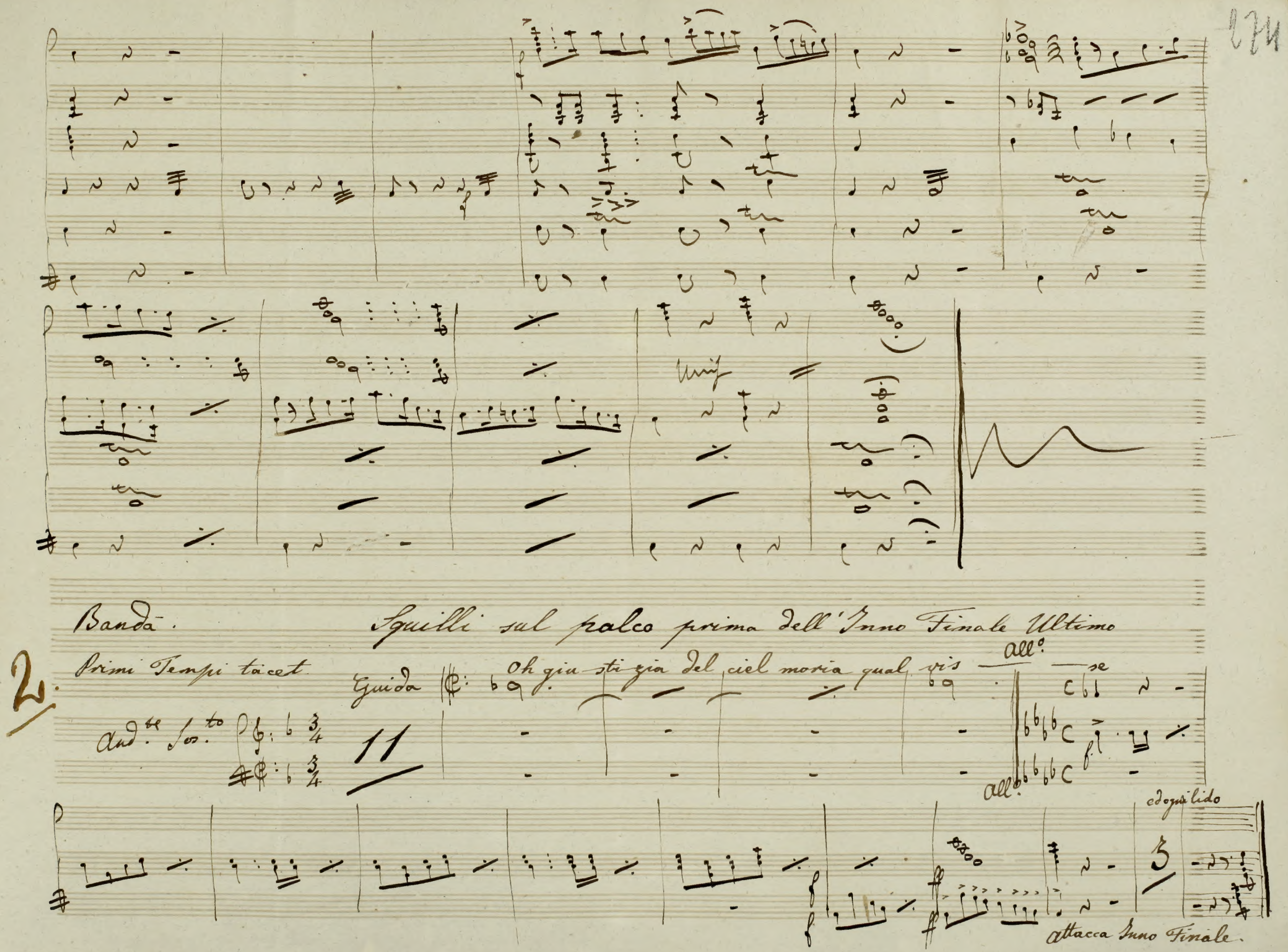
Riccardo III.

Spartitino per l'Inno Finale Ultimo

3






274
Banda.
Squilli sul palco prima dell'Inno Finale Ultimo
2.
Primi Tempi tacet.
Andte Sosto
Guida
Oh giu-sti-zia del ciel moria qual vis-se
Allo
Allo
11
e dogni lido
3
attacca Inno Finale.